

Т. М. Полякова, Е. И. Самонова



# РУССКИЙ ЯЗЫК

РОСІЙСЬКА МОВА



УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 81.2Рос-922  
П54

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
(Наказ МОН України від 10.05.2016 № 491)*

**Видано за рахунок державних коштів.  
Продаж заборонено**

Експерти, які здійснили експертизу підручника під час проведення конкурсного відбору проектів підручників для учнів 8-го класу загальноосвітніх навчальних закладів і зробили висновок про доцільність надання підручнику грифа «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»:

*Євтушенко О.О.*, учитель, старший учитель Ніжинської загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 1 Ніжинської міської ради Чернігівської області;  
*Богдан В.М.*, методист методичного кабінету відділу освіти Чернігівської районної державної адміністрації;  
*Сипко Л.М.*, доцент Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, кандидат філологічних наук.

**Полякова Т.М.**

П54      Русский язык (4-й год обучения) = Російська мова (4-й рік навчання) : для общеобразоват. учеб. заведений с обучением на укр. яз. : учеб. для 8-го кл. общеобразоват. учеб. заведений / Т.М. Полякова, Е.И. Самонова. — Киев : Генеза, 2016. — 232 с.

ISBN 978-966-11-0712-9.

УДК 811.161.1(075.3)  
ББК 81.2Рос-922

ISBN 978-966-11-0712-9

© Полякова Т.М.,  
Самонова О.І., 2016  
© Видавництво «Генеза»,  
оригінал-макет, 2016

## ДОРОГИЕ ВОСЬМИКЛАСНИКИ!

Во всех сферах жизнедеятельности человека – личной, публичной, профессиональной, научной, образовательной – не обойтись без использования языка. А в условиях глобализации современного мира – без использования нескольких языков, в том числе русского.

Надеемся, наш учебник поможет вам в овладении устной и письменной русской речью, орфографической и пунктуационной грамотностью. В учебнике вы найдёте не только задания для развития умений слушать, говорить, читать, писать, но и тексты с интересной информацией, занимательные материалы, языковые задачи, дополнительные сведения по изучаемой теме в рубрике «Для любознательных».

Вы сможете выбирать задания по силам, в том числе и для домашней работы. Для тех, кто справится быстрее других, предусмотрены дополнительные задания. Многие упражнения требуют самостоятельной работы, решения проблемных ситуаций. Разнообразные виды заданий призваны развивать память и мышление, совершенствовать различные умения (наблюдать, анализировать, синтезировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и др.). Работая в парах или группах, вы также продолжите овладевать правилами успешного сотрудничества с одноклассниками. Важно, что в конце занятия вы сами сможете оценивать результаты собственного труда.

Уверены, желание знать и уметь станет основой ваших успехов в учёбе. Удачи вам!

*Авторы*

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– речевая разминка



– занимательно о языке



– содержится теория



– проверьте себя



– дополнительное задание



– домашнее задание (на выбор)

### Самооценка:



– Я постарался! Поэтому усвоил правила и смог применить их на практике во время выполнения упражнений, творческих заданий.



– Я приложил усилия и понял на уроке основное, смог самостоятельно выполнить большую часть заданий.



– Я не совсем понял учебный материал, поэтому мне было сложно самостоятельно выполнить задания. Но я попробую разобраться дома. Если будет трудно, то попрошу помощи у учителя или товарищей. Уверен: я смогу и сумею!

## Чтение. Совершенствование умения читать

**Вы расширите** представление о функциях чтения, проверите свой уровень сформированности умения читать; **усовершенствуете** читательский опыт, умение использовать различные аргументы при обсуждении той или иной проблемы.

Тема речевого общения: «Чтение с увлечением».



1. Прочитайте высказывания. Раскройте их смысл.

1. Чтение – вот лучшее учение (*А. Пушкин*). 2. Не на пользу книги читать, когда только вершки с них хватать. 3. Не красна книга письмом, красна умом. 4. Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.

2. Подготовьтесь и выразительно прочитайте отрывок из статьи «Любите читать!». Что даёт человеку чтение?

Литература даёт нам обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех её сложностей, раскрывает перед нами сердца людей – одним словом, делает нас мудрыми. Но всё это даётся нам только тогда, когда мы читаем, вникая во все мелочи. А такое чтение даётся только тогда, когда мы читаем с удовольствием...

По *Д. Лихачёву*

3. Рассмотрите фотоиллюстрации. Какую цель преследует каждый из читающих (узнать что-либо новое; получить удовольствие; научиться чему-нибудь)? Какие книги предоставляют нам эти возможности?



Сделайте выводы о назначении чтения и сравните их с правилом, данным в рамке.

**Основные функции<sup>1</sup> чтения как вида речевой деятельности:**

- 1) **познавательная:** читать, чтобы знать;
- 2) **регулятивная:** читать, чтобы научиться что-либо делать, т. е. чтобы *регулировать* свою деятельность;
- 3) **эстетическая:** читать, чтобы получить удовольствие.

4. РАБОТА В ГРУППАХ. Прочитайте молча один из текстов. Обратите внимание на время, затраченное на чтение.

1. ДВА ВИДА УЧЕНИЯ

На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

увлечение  
предчувствие  
нетерпение

Учение с мучением – это дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, всё скучно. Ну ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра ведь опять садиться за учебники. Опять это мучение?

Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость приниматься за трудную задачу по физике! В душе что-то зажигается, предчувствие решения волнует, вы в нетерпении склоняетесь над задачей, и, если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы вздрогнете, оглянетесь в недоумении: «Что случилось? Разве в мире есть ещё что-нибудь, кроме этой задачи?». А вот и успех, вот решение... Да такое неожиданное, такое простое и ловкое!

И на следующий день вы никак не дождётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Учение с увлечением – это и есть счастливая жизнь.

По С. Соловейчику

2. УВЛЕЧЕНИЕ УЧЕНИЕМ

Как бы хорошо нам ни преподавали дисциплины в школе, какими бы достоинствами ни обладали наши учителя, без собственного увлечения учением, без самостоятельного желания постигать новое мы ничего не достигнем. Там, где угас внутренний огонёк любознательности, где не видно пытливого ума и настойчивой воли, – настоящего успеха не жди.

преткновенение  
усидчивость  
усердный

Давно сложена пословица: «Корень учения горек, а плод его сладок». Как, например, обстоит дело с чтением? Если поначалу, учась читать, мы движемся с величайшим трудом и многими преткновениями, то потом дело идёт гораздо легче. А ещё чуть позже ощущение трудности пропадает – и усидчивый человек начинает лишь радоваться, потому что ему открывается дотоле неведомый мир познания, дверь в который – хорошая книга, а ключ – умение читать. Так

<sup>1</sup> *Функция* – здесь: назначение, задача.

происходит и в любой другой области знаний или творчества, освоение которых требует определённого труда.

Важно понимать, что усердные умственные занятия вырабатывают очень важные качества для духовной жизни. Умение сосредотачивать свои силы, отбрасывать капризы и прихоти ради регулярных занятий, наконец, способность организованно мыслить и здраво рассуждать – вовсе не последние достоинства в списке добродетелей просвещённого человека.

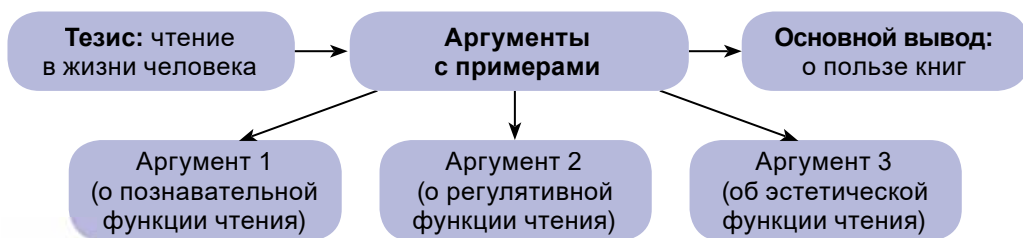
По А. Владимирову

Каждый из текстов содержит 170 слов. Следовательно, на чтение одного текста нужно затратить чуть более одной минуты. Сколько времени ушло у вас? Прочитайте вопросы и ответьте на них. За каждый правильный ответ поставьте себе указанные баллы. Подсчитайте их.

1. Кто является автором текста? (5 баллов).
2. Каково название текста? (5 баллов).
3. Сколько частей в тексте? (5 баллов).
4. О чём идёт речь в тексте? (5 баллов).
5. Какова основная мысль текста? (10 баллов).
6. Какие суждения и факты приводит автор для раскрытия основной мысли? (25 баллов).

Если общее количество набранных вами баллов составило 55, значит, вы умеете читать достаточно хорошо.

**5.** Что объединяет тексты из упр. 4? О каких функциях чтения идёт речь в каждом? Выскажите своё мнение по поднимаемой проблеме, воспользовавшись данной схемой ответа. Аргументируйте высказывание примерами из литературы или своего жизненного опыта.



**6. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, обобщив в нём полученные сведения о функциях чтения.



**7.** Прочитайте высказывание. Используя данное начало, подготовьте небольшое сообщение по теме «Что значит уметь читать?». При этом воспользуйтесь схемой (упр. 5) и материалом из справки.

Эти добрые люди и не подозревают, каких трудов и времени стоит научиться читать! У меня на это ушло 80 лет, и я всё ещё не могу сказать, что вполне достиг цели (И.В. Гёте).

Справка. Скорость чтения, читать быстро, понимать прочитанное, видеть главное, основная мысль, вдумываться в прочитанное, усваивать информацию, ставить вопросы к прочитанному, передавать полученную информацию; по моему мнению, я полагаю, можно с уверенностью утверждать, подводя итог.

Уметь читать – значит...



## Монолог. Повторение изученного о стилях речи. Особенности публицистического стиля речи

**Вы повторите** изученное о стилях речи, **узнаете** об особенностях публицистического стиля; **научитесь** определять особенности публицистического стиля речи в ходе анализа текстов.

Тема речевого общения: «Осень: уборка урожая».



8. Прочитайте. О каком времени года говорится в стихотворении? Аргументируйте свой ответ, опираясь на характерные признаки этого времени года, приведённые автором.

Обвеян вещею<sup>1</sup> дремотой,  
Полураздетый лес грустит...  
Из летних листьев разве сотый,  
Блестя осенней позолотой,  
Ещё на ветви шелестит.

*Ф. Тютчев*

Какие чувства вызывает стихотворение?

Рассмотрите репродукцию картины В. Поленова «Осень в Абрамцеве». Соответствует ли изображённое на полотне описанию, содержащемуся в стихотворном отрывке?



*В. Поленов. Осень в Абрамцеве*



Определите стиль текста. Какие особенности текста помогли вам это сделать? Выучите стихотворный отрывок наизусть и запишите его по памяти.

<sup>1</sup> *Вéщий* – способный предвидеть, предсказывать.



**9. Вы уже знаете, что *стиль речи*** – это разновидность литературного языка, выполняющая определённые задачи в общении с помощью присущей ей системы речевых средств. Выделяют пять основных стилей речи (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный), которые используются в той или иной сфере общения (в быту, научной, общественной, правовой, творческой и других видах деятельности человека).

**Задание на выбор.** Охарактеризуйте по данному плану указанный в задании стиль речи, особенности которого вы уже изучали на уроках русского языка.

- А.** Разговорный стиль речи.
- Б.** Научный стиль речи.
- В.** Художественный стиль речи.

### План характеристики стиля речи

1. Сфера применения.
2. Цель употребления.
3. Основные стилевые особенности.
4. Жанры.
5. Автор и адресат.



Какие стили речи относятся к книжным?



**10.** Ознакомьтесь с таблицей. Устно охарактеризуйте публицистический стиль речи.

### Публицистический стиль речи

<b>Сфера применения (где?)</b>	Общественно-политическая жизнь: газеты, журналы, телевидение, радио и др.
<b>Цель употребления (зачем?)</b>	Информирование общества о событиях в стране и мире, формирование общественного мнения.
<b>Функции (задачи)</b>	Воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию; сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу.
<b>Основные стилевые черты</b>	Документальность, или достоверность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях); актуальность информации; сочетание экспрессивности (выразительности и эмоциональности) и стандарта; простота и доступность; призывность; рекламный характер.
<b>Жанры</b>	Заметка, статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, выступление на собрании, радио, телевидении.
<b>Автор</b>	Журналист, публицист, общественный деятель, гражданин.
<b>Адресат</b>	Общественность, гражданин, человек как член общества.

Что нового о публицистическом стиле речи вы узнали?

**11.** Прочитайте. Какой темой можно объединить эти тексты?

1. Со(?)нце забыло мой дом. Забыло и б..рёзу за моим окном. И сразу стала ж..лтые листья. И всё больше, больше, словно заклиная его вернуть(?)ся. А его нет и нет. Сизые облака, как тревожный, напоминающий





войну дым, наступают по вс..му небу. Идут валом, затяг..вают всё. Идут ни..ко, чуть ли не касаясь телевизио(н,нн)ых антенн. И пошли дожди. Они слабо ш..лестели, скатываясь с ветки на ветку. И день и ноч(?) лили дожди, и всё стало мокрым, и з..мля перестала впит..вать воду, может, потому, что всему р..стущему влага уже была не нужна.

По С. Воронину

2. Осень (по толкованию В. Даля – от «осенять» – затенять: наступление сумрака) – одно из четырёх времён года, между летом и зимой. Осень – переходный сезон, когда заметно уменьшение светового дня и постепенно понижается температура окружающей среды. Осенью, в преддверии зимы и заморозков, у листопадных растений (деревьев, кустарников) листья меняют цвет, опадают. Вскоре деревья остаются без листьев. Также желтеет трава...

Из Википедии

3. – Ах! Как же я люблю осень!

– Я тоже.

– А почему тебе нравится это время года?

– Потому что осенью у меня день рождения.

– Понятно.

– А ещё я люблю осень за её красоту. Деревья в разноцветных одеждах, коротко подстриженные поля...

– Согласен. А мне в это время года как-то спокойно на душе...

– Ой! Смотри, листик падает. Кружится, как вертолётик!

– Да, скоро все листья опадут... Похолодает...

Определите стиль речи каждого текста. Аргументируйте своё мнение.

Определите тип речи каждого отрывка.

Прокомментируйте написание слов со скобками и пропущенными буквами из первого отрывка.

12. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста.

#### КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ: УБОРКА ЗЕРНА

Сельское хозяйство для утратившего связи с землёй городского жителя – *terra incognita*<sup>1</sup>. Конечно, мы далеки от мысли, что батоны растут на деревьях, однако мало кто из нас имеет ясное представление о том, что такое современное сельское хозяйство, с какими сложностями сталкиваются аграрии и как их преодолевают...

Итак, уборка зерна. Мы побывали на Балаклейском хлебоприёмном предприятии, на полях, хлебоприёмных пунктах и элеваторах, пообщались с теми, кто собрал рекордный для области урожай.

современный  
преодолевать  
кондиционер  
заезжать

Оператор комбайна Александр в поле с восьми утра. В кабине нового комбайна тихо и свежо, работает кондиционер, тихонько мурлычет радио, а пекло и пыль июльского полдня – за огромными затемнёнными стёклами. Справа от руля – джойстик, с помощью которого Александр управляет

<sup>1</sup> *Terra incognita* (лат. неизвестная, неизведанная земля) – латинская фраза, которая употребляется в картографии для обозначения на картах неизвестных территорий.

комбайном, и дисплей электронной бортовой информационной системы, на который выводятся параметры работы машины.

Комбайн неспешно движется по полю, зерно сыпется в бункер объёмом 9 тыс. литров. В конце поля – разворот и путь назад, вдоль только что скошенной полосы. Дальше – к ожидающему на краю поля КАМАЗу с прицепом – разгружаться. Водитель грузовика Сергей по совместительству – предприниматель, машина – его собственность. Домой в эти дни он заезжает буквально на несколько часов, чтобы поспать, а с рассветом – снова в поле.

Сергей жестами показывает Александру, куда выгружать зерно. Одно нажатие кнопки – и труба выгрузного шнека<sup>1</sup> зависает над кузовом, из него «лётся» поток золотистого зерна. Ещё несколько минут – и комбайн, освободив бункер, уходит на следующий проход. А Сергей едет на хлебоприёмное предприятие.

На въезде автомобиль проходит через весы, после взвешивания и отбора пробы зерна направляется на разгрузку. Завершив разгрузку, машина возвращается в поле. Зерно же шнековыми транспортёрами подаётся на дополнительную сушку и очистку, а потом – в хранилища.

Продукцию «Балаклейского ХПП» хорошо знают покупатели Балаклейского и других районов области, а также нескольких сетей супермаркетов в Харькове. «Балаклейское ХПП» входит в группу компаний, у которых есть свой хлебозавод, мельница, элеватор. Предприятие пытается работать так, чтобы, по минимуму привлекая услуги или ресурсы со стороны, добиться максимальной степени переработки сельхозпродукции.

По С. Марьину

Докажите, что текст является публицистическим.



**РАБОТА В ГРУППАХ.** Опираясь на содержащиеся в тексте сведения, составьте цепочку видов деятельности человека по теме «Уборка зерна».



**13.** Прочитайте. К какому стилю речи относится сообщение? Аргументируйте свой ответ. Почему этот текст вызывает улыбку?

Экстренное сообщение. Во время прогулки по лесу пропал несовершеннолетний Колобок.

Малыша оставили без присмотра на подоконнике: его бабушка возилась на кухне, а дедушка во дворе пилил дрова. Поэтому Колобок, вероятнее всего, сам отправился на прогулку в лес. Там его встречали Заяц, Волк и Медведь. По их словам, ребёнок был в хорошем настроении, даже пел им песенку. Последней, кто видел Колобка, оказалась известная плутовка – Лиса. «Мне сразу показалось странным, что ребёнок гуляет сам, – вспоминает Лиса. – Я даже помощь ему предложила. А он... Попрыгал вокруг меня, какую-то песенку промурлыкал... Что пел, точно сказать не могу, я в последнее время стала плохо слышать... Я попросила спеть ещё раз, а он, невоспитанный, сказал, что некогда, мол, ему. И так быстро покатился, что через минуту его и след простыл».

Куда же дальше направился Колобок? Поиски продолжаются...

Корреспондент «Лесной газеты»

<sup>1</sup> Шнек – вал с винтообразными выступами, которые при вращении перемещают материал вверх по жёлобу (основной элемент транспортёра для сыпучих материалов).



**14. А.** Составьте список ключевых слов по языковой и речевой темам урока.  
**Б.** Охарактеризуйте публицистический стиль речи.



**15. А.** Прочитайте текст. Подготовьтесь доказать его принадлежность к публицистическому стилю речи. Можете использовать план из упр. 9.

### ДЕНЬ ПОЛЯ

31 июля компания «Конкорд» на базе собственного сельхозпредприятия «Конкорд-Агро» в с. Мотовиловка Фастовского района Киевской области провела День поля, в ходе которого уделялось внимание проблемам уборки ранних зерновых и последующей обработки почвы.

Несмотря на разгар уборочного сезона, День поля посетило множество аграриев из разных областей Украины.

В рамках мероприятия вниманию участников было представлено больше 30 единиц сельскохозяйственной техники лучших европейских производителей. Среди этих машин были те, которые уже не один год работают на украинской земле. Эти машины завоевали авторитет среди сельхозпроизводителей и стали незаменимыми в агропредприятиях. Также были презентованы и новинки: зерноуборочный комбайн «Claas Lexion 770» и эталон мощности – трактор «Claas Xerion 5000».

После завершения демонстрации техники гости имели возможность получить консультации по эксплуатации заинтересовавших их машин, а также ознакомиться с экспонатами стенда, на котором было представлено оборудование для точного земледелия.

Приятным сюрпризом для участников стал розыгрыш подарков от компании «Конкорд».

День поля завершился активным обсуждением увиденного и услышанного.

Агропромышленный портал «Агродовидка. Инфо»

**Б.** Выпишите из журнала, газеты или Интернет-издания небольшой публицистический текст. Подготовьтесь доказать, что это высказывание относится к публицистическому стилю речи. Можете использовать план из упр. 9.



## Лексикология. Фразеология. Лексические средства и фразеологические единицы, свойственные публицистическому стилю речи

**Вы узнаете** о лексических средствах и фразеологических единицах, свойственных публицистическому стилю; **научитесь** находить в тексте слова и фразеологизмы, характерные для публицистики, а также объяснять уместность их использования.

Тема речевого общения: «Запорожская Сечь».



16. Прочитайте. О какой стилевой черте публицистики говорит автор?

Я не говорю, что не пишете, а только надо злобу дня иметь в виду  
(Д. Мамин-Сибиряк).

Почему в журналистике важно представлять актуальную информацию?



17. Ознакомьтесь с основными лексическими средствами публицистического стиля.

К основным лексическим средствам публицистического стиля относятся:

1) общественно-политическая лексика: *патриот, парламент, общественное мнение, народные избранники*;

2) вкрапления разговорной, просторечной лексики, лексики, стоящей вне литературного языка: *есть некоторые люди, которые уж от чего-чего, а от скромности явно не помрут* (Из газеты);

3) неологизмы – авторские новообразования: *хулиганствующий персонаж, музкритики*;

4) стандартные конструкции: *как сообщает наш корреспондент, как нам стало известно, вызвало реакцию, в ответ на... , состоялось специальное заседание*;

5) синонимы: *...Тамаринов похитили двое 17-летних юнцов. Подростки попали на территорию зоопарка через забор. Видимо, злоумышленники хорошо знали, где находятся редкие зверьки* (Из газеты);

6) многозначные слова, омонимы, антонимы, паронимы как средства выразительности: *иллюзии и реальность, пропавшие и пропащие, чёрный оптимизм*;

7) аббревиатуры: *СМИ – средства массовой информации*.

По О. Мазнёвой

18. Задание на выбор. А. Прочитайте заголовки. Предположите, о чём может идти речь в газетных материалах под такими названиями. Выпишите необычные заголовки, аргументируйте свой выбор.

1. Товары народного злоупотребления. 2. Банкиром можешь ты не быть, но уплатить налог обязан. 3. Красота – дело нашивное. 4. Полиция положила предел беспределу. 5. Назад в будущее. 6. Вперёд в прошлое. 7. Подведены итоги конкурса. 8. Родину мы не разучимся любить.

Б. Выпишите ряд выражений, характерных для публицистического стиля речи. С двумя из них составьте и запишите предложения.

1. Ночное светило, реки слёз, танцует солнце, свежие уста. 2. Экстренное сообщение, новые реформы, решение принято, прошло заседание. 3. Докажем теорему, устное высказывание, спутник Земли, эволюция человека.

полиция  
будущее  
экстренный  
реформа

В. Составьте и запишите связанные между собой предложения в публицистическом стиле речи с данными словами и выражениями.

Завершился конкурс на... , как сообщает... , жюри конкурса, пришло время, имена победителей, заслуженные награды.



**19. Обратите внимание!** В публицистическом стиле речи основными являются **функции воздействия и убеждения**. Однако они могут сочетаться с **функцией эстетической**, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов (эпитетов, сравнений, метафор и др.) и стилистических фигур (инверсий, анафор, антитез, оксюморонов, риторических вопросов и др.).

Прочитайте предложения, выбранные из публицистических текстов. Прокомментируйте, с какой целью журналисты использовали выделенные выражения.

1. **Безудержный галоп инфляции**<sup>1</sup> остановить не удаётся. 2. Добавим к этому всё рыбное многообразие **морских «огородов»**, которые грабили браконьеры. 3. **Юмор дышит** в каждой строчке. 4. Уже по традиции чиновники впервые узнали, что **зимой бывает снег**. 5. **Сладкая горечь** поражения! Вот и закончился финал: у нас – серебро! 6. Обещали, что с первого июля рекламы станет меньше, а у меня ощущение, что её, наоборот, больше стало. **Как это понимать?**

Из газет и Интернет-изданий

Укажите, какие тропы и стилистические фигуры содержатся в данных высказываниях.



**20. Обратите внимание!** Достаточно часто журналисты, создавая тексты, употребляют фразеологизмы. Причём устойчивые обороты, используемые в публицистических жанрах, могут относиться к различным стилям речи. Фразеологизмы в публицистике используются для более ёмкого и при этом краткого выражения мысли автора.

Прочитайте высказывания, выбранные из текстов публицистического стиля речи. Прокомментируйте выделенные в них фразеологизмы.

1. Ежегодный международный ф..стиваль ц..ркового искусства «З...лотой трюк Кобзова» собрал извес(?)ных и малоизвес(?)ных **мастеров ц..рка** со все(в,г)о мира. 2. Успешному предприятию наблюдательный совет нужен как телеге **пятое колесо**. 3. Началом **урегулирования конфликта** должно стать соблюдение всех пунктов договорённостей. 4. **Миротворческий контингент** взял под контроль линию разграничения между двумя конфликтующими сторонами. 5. Свидетели дорожной аварии **сообщили о случившемся** в полицию.

Из газет и Интернет-изданий

Укажите фразеологизм, характерный для разговорной речи.

Прокомментируйте написание слов со скобками и пропущенными буквами из первого предложения.



**21.** Найдите во втором ряду русские фразеологизмы, соответствующие украинским устойчивым оборотам из первого ряда. Какие из них характерны для разговорной речи, а какие – для книжной?

1. Бісові діти, верзти нісенітницю, голова йде обертом, марні мрії, на власний розсуд, ридма ридати, щербата слава.

2. Голова идёт кругом, черти полосатые, городить околесицу, досужие мечты, на своё усмотрение, подмоченная репутация, горько плакать.

<sup>1</sup> *Инфля́ция* – обесценивание бумажных денег.

Можно ли утверждать, что данные устойчивые обороты используются в журналистских текстах? Составьте и запишите с тремя русскими фразеологизмами (на выбор) предложения в публицистическом стиле речи.

22. Проанализируйте лексический и фразеологический состав текста упр. 12.

23. Прочитайте текст молча. Определите тему и идею высказывания.

### ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ КОМПЛЕКС «ЗАПОРОЗЬКА СІЧ»

Урочисті закладини історико-культурного комплексу, що є узагальненим образом козацьких січей XVI–XVIII століть, відбулися 14 жовтня 2004 року. Загальна територія Запорозької Січі сягає трьох гектарів. Місцем розташування новостворюваної Січі обрано мальовниче північно-східне узбережжя Хортиці, з якого відкривається чудовий краєвид на скелі та острови.



Историко-культурный комплекс  
«Запорожская Сечь»

За плануванням комплекс розділяється на дві частини: більша – «Внутрішній Кіш» та менша – «Зовнішній». У комплексі функціонують об'єкти експозиційного призначення, у яких відтворено інтер'єри козацьких жител (курінь та будинок кошового отамана), офіційних та освітніх установ (військова канцелярія та січова школа), які мали місце на історичних Запорозьких Січах. У центрі Коша знаходиться центральна площа – Майдан, центром якої є діюча

церква – січовий храм Покрова Пресвятої Богородиці. Це найпомітніша, найвища й найбільша споруда на Січі. Із західного боку від церкви знаходяться курінь, військова скарбниця, будинок кошового та канцелярія. Зі східного боку Майдану, уздовж частоколу, розташувалися пушкарня, курінна скарбниця й три козацьких курені. На території Коша можна побачити козацькі гармати, вози та інші предмети побуту й життя козаків. Окрасою комплексу стали фортифікаційні споруди козацького часу: три вежі (в'їзна, вежа до Дніпра, вежа-дзвіниця), рови та земляний вал, укріплений частоколом. Праворуч від входу знаходиться пороховий льох, далі зліва направо – січова школа та ще два курені. Друга частина Січі – Передмістя – складається з невеликого майданчика, на якому розташувалися грецька хата (готель), корчма, кузня й гончарня. Тут можна побачити багато цікавого й навіть узяти безпосередню участь у житті козацького містечка.

Сьогодні історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» – одне з найпопулярніших серед відвідувачів місць на Хортиці.

Из Интернета

Определите стиль текста.

Можно ли утверждать, что это повествование с элементами описания?

Кратко на русском языке передайте повествовательные части текста. Можете воспользоваться фотоиллюстрацией. Какие характерные стилистические (лексические и фразеологические) средства вы использовали?



**РАБОТА В ГРУППАХ.** Найдите в тексте и переведите на русский язык описание местности. С какой целью автор ввёл в текст описание?



**24. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** По данному началу составьте небольшое сообщение о ходе работы на уроке: тема урока, выполненные задания, использованные материалы (учебник, таблицы и др.), помощь учителя, достигнутые цели и др. Используйте лексические средства публицистического стиля речи.

Сегодня в нашем классе прошёл урок русского языка на тему «Лексические средства публицистического стиля речи»...



**25. А.** Прочитайте. Выясните значение данных фразеологизмов. Составьте и запишите с ними предложения в публицистическом стиле речи.

Не добиться толку, сгорать от стыда, скользкий путь, получить широкую огласку, приобрести значение.

**Б.** Выпишите из газеты или журнала небольшой публицистический текст. Подчеркните характерные для данного стиля лексические средства и фразеологизмы.



4

## Лексикология. Фразеология. Заемствованные слова

**Вы узнаете** о происхождении заимствованных слов; **научитесь** находить в тексте заимствованные слова, объяснять их значение.

Тема речевого общения: «Изучаем русский язык».



**26.** Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения. О чём в нём идёт речь? Выпишите слова иноязычного происхождения. При необходимости воспользуйтесь словарём иностранных слов. Объясните значение выделенных слов. К каким из них можно подобрать русские синонимы?

А из Франции...

Привет!

К нам пожаловал балет,  
И театр, и актрисы,

Декорация, кулисы,  
Дирижёр и режиссёр,  
Костюмер и билетёр,

**Персонаж, танцор, сюжет,**

**Бис! Антракт... Фойе... Буфет...**

Издалёка завезённых  
Через горы и моря

Много слов иноплемённых,  
С давних пор усыновлённых,  
Есть под властью Словаря.

*Я. Козловский*

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, дайте определение **заимствованных** (укр. *запозичених*) слов.

Найдите в тексте синоним к слову **заимствованный** и поясните его лексическое значение.

Как называется словарь, в котором собраны заимствованные слова?

Почему слово *словарь* в тексте стихотворения пишется с большой буквы?

27. Рассмотрите фотоиллюстрации. Запишите название каждого изображённого предмета.



Как вы думаете, почему эти слова заимствованы из других языков? Попробуйте подобрать к ним русские слова-синонимы.



Пользуясь словарём иностранных слов, поясните, из каких языков пришли в русский язык слова – названия изображённых предметов.



28. Прочитайте. Какие причины появления заимствованных слов приводятся автором статьи?

Среди причин появления заимствованных слов выделяются *неязыковые* и собственно *языковые*. К первым относятся, например, разнообразные виды связей с другими народами. Древние заимствования – это, прежде всего, наименования предметов обмена, торговли, быта. В дальнейшем этому процессу способствовали развитие общества, прогресс науки и техники. Результатом подобных связей является заимствование слов вместе с заимствованием предмета, явления, понятия, качества, действия и т. д.

заимствование  
оттенок  
первоначальный  
общепринятый

К языковым причинам относится, прежде всего, стремление носителей языка пополнить, расширить и углубить представление о предмете, детализировать понятие посредством разграничения смысловых оттенков. Таким путём среди исконно<sup>1</sup> русских синонимичных и антонимичных средств возникают заимствованные, которые имеют дополнительные оттенки значения или больше подходят к иной сфере употребления. Например, древнерусское *порты* – *портки* – первоначально «платье, одежда» и «холщовое нижнее мужское бельё» и заимствованное *штаны*, встречающееся в памятниках литературы с XV века с первоначальным значением «короткое нижнее платье с чулками и башмаками».

К языковым причинам современные исследователи относят также тенденцию<sup>2</sup> к замене составного наименования одним словом: вместо сочетания *автомобильная дорога* – *автодорога*, *круиз* – вместо *путешествие на теплоходе или пароходе*.

Заимствованные слова следует использовать уместно. Если заимствованное слово является единственным общепринятым наименованием пред-

<sup>1</sup> *Исконный* – изначальный, коренной.

<sup>2</sup> *Тенденция* – здесь: направление развития, стремление к чему-либо.



мета, явления, процесса, то его употребление ни у кого не вызовет возражения. В том случае, когда в языке имеется равноценное исконно русское слово, – иноязычное слово использовать не следует.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

Что значит уместность использования заимствованных слов?

Используя полученную информацию, поясните причины возникновения в русском языке слов *бадминтон, отель, голкипер, тайм, блогер, джинсы, матрац, астрология, геометрия, галстук*.

### Некоторые признаки заимствованных слов:

- 1) слово начинается с гласной *а* или *э*: *аквариум, авиация, экзамен, экономия*;
- 2) в слове есть буква *ф*, а также сочетания букв *ке, хе, ге*: *кафель, кегли, схема, герань*;
- 3) сочетания двух и более гласных: *какао, дуэль, театр*;
- 4) сочетания букв *бю, кю, пю, вю, мю, рю*: *кювет, пюре, рюкзак*.

**29.** Прочитайте, правильно произносятся слова. Найдите среди них иноязычные.

Аквалангист, вера, внучка, эпизод, звезда, арифметика, крупный, маска, автомат, звонить, трюк, зелёный, факт, водянистый, экран, фасоль, бювет, зима, диагноз, фейерверк, гербарий, кеды.

Объясните значение иноязычных слов, при необходимости обратитесь к словарю иностранных слов.

**30. Лингвистическая задача.** Прочитайте отрывки из текстов. Какие слова в действительности являются заимствованными? Докажите это.

1. Я читал в одной школе рассказ, где слово *водомёт* встречается дважды. Некоторые школьники не поняли, что оно значит (двое даже смешали его с пулемёт), но один поспешил объяснить: «Водомёт – это по-русски *фонтан*».

2. Прохожу я как-то по улице Зодчего Росси и слышу, как один мальчик спрашивает у другого, постарше: что это такое за *зодчий*?

– *Зодчий*, – задумался тот, – это по-русски: *архитектор*.

По К. Чуковскому



### Для любознательных

В лексике русского языка около 10 % заимствованных слов. Основную их часть составляют имена существительные.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»



**31. Обратите внимание!** В текстах публицистического стиля часто используются заимствованные слова, называющие новые экономические, политические, бытовые, научно-технические явления: *дистрибьютор, инвестиция, инаугурация, крупье, рейтинг* и др.

Прочитайте выдержки из газетных текстов. Укажите в них заимствованные слова, поясните их значение.

1. Сегодня в стране проходят празднования по случаю инаугурации президента («День»). 2. О повышении социальных стандартов рассказал

во время брифинга руководитель департамента государственной помощи Министерства социальной политики **Украины** («Свободная пресса»).  
3. Хорошая новость для владельцев ипотечных<sup>1</sup> кредитов («The Kiev Times»).

**32.** Прочитайте данные синонимы. В одну колонку выпишите заимствованные слова, в другую – исконно русские.

Лингвистика – языкознание, языковедение; эгоизм – себялюбие; дефект – недочёт; антракт – перерыв; аналогия – сходство; атеист – неверующий.



Составьте и запишите предложения с одной парой синонимов (на выбор).

**33.** Прочитайте. Обратите внимание на правильное произношение заимствованных слов.

[Д']е[ф']э́кт, ко́[ф']е, ка[ф]é, пар[т]éр, пю[р]é, шо[ф']ёр, [р']ейс, фор[т]е-пиано, про[ф']éссор, бас[с']éйн, конс[п']éкт, к[р']ем.



Составьте и запишите предложения с двумя словами (на выбор).

**34.** Переведите текст на русский язык. Перескажите его. Подберите заголовок, который отображает тему этой статьи.

На столі у вчителя класний журнал. Не шукайте родичів цього слова серед наших слів, бо воно запозичене. Утворене воно від французького слова *жур* – «день». Отож, журнал – це щоденник, у який щодня занотують ваші позитивні й не дуже позитивні справи. За гарну оцінку вдома похвалять, за погану – перепаде «на горіхи», та все ж не так, як у Голландії. Там увели спеціальний податок, який мають сплачувати батьки учня, який не проявляє старанності в навчанні.

Из книги А. Коваль «Жизнь и приключения знакомых незнакомцев»

Определите стиль речи. Аргументируйте свой ответ.

Назовите заимствованные слова, содержащиеся в тексте.



**35. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Какая лексика называется заимствованной? 2. О каких признаках заимствованных слов вы узнали? 3. Какие наиболее употребительные иноязычные префиксы и суффиксы вам известны? 4. В каких словарях даётся толкование заимствованных слов? 5. Каковы причины появления в языке заимствованных слов?



**36. А.** Выпишите из словаря иностранных слов пять-шесть слов, составьте с ними предложения.

**Б.** Запишите шесть-семь слов, пришедших в русский язык в связи с появлением компьютеров. Составьте с четырьмя из них предложения и запишите их.

**В.** Используя материалы урока, составьте письменное высказывание о заимствованных словах в русском языке «Обрусевшие» иностранцы».



<sup>1</sup> *Ипотéка* – ссуда, выдаваемая под залог недвижимого имущества.



## Диалог. Углубление изученного о диалогической речи

**Вы углубите** знания о диалоге, основных требованиях к диалогической речи; некоторых видах диалогов, их структурных элементах, языковых особенностях; **научитесь** составлять, разыгрывать диалоги по предложенной речевой ситуации и цели общения; правильно строить диалоги; соблюдать правила общения.

Тема речевого общения: «**Изучение языков**».



37. Прочитайте разговор восьмиклассницы с директором школы. Можем ли данный текст назвать диалогом? Почему?

– Как ты считаешь, Наташа, нужно ли в школе изучать несколько языков? – спросил директор ученицу.

– Конечно! Ведь нам необходимо знать минимум три языка! Или Вы другого мнения?

– Нет, я тоже так считаю.

– Языки позволяют нам изучать мир. И ещё такие знания могут пригодиться в жизни. Например, очень важно уметь объясниться во время путешествия за границей или читать художественную литературу в оригинале...

– Да, ты права, главное ответить на вопрос: «Для чего я изучаю иностранный язык?» – и поставить перед собой цель.

– Поэтому наряду с другими языками я изучаю русский. Мне не трудно, ведь русский и украинский так похожи!

– Скажи, пожалуйста, что вы сейчас изучаете на уроках русского языка?

– Мы изучаем тему «Глагол», а также составляем диалоги, читаем, пишем сочинения. На уроках очень интересно!

– Спасибо за содержательный разговор. Всего доброго!

– До свидания!

Определите тему данного диалога и цель общения.

Как называются фразы, произнесённые каждым из собеседников?

Какие знаки препинания употребляются при письменном оформлении диалога?

Можно ли назвать общение между директором школы и ученицей успешным?

Обоснуйте свой ответ.

Назовите различия между диалогической и монологической речью.

Воспроизведите данный диалог в лицах.



38. Ознакомьтесь с правилами построения успешного диалога. Какие из них вам уже известны? О каких вы узнали впервые?

### Правила успешного общения

1. Проявлять интерес к теме, которая обсуждается.
2. Придерживаться темы общения.
3. Учитывать ситуацию и цель общения.
4. Использовать реплики для стимуляции, поддержания диалога, а также формулы речевого этикета.

5. Аргументировать высказанные тезисы с целью убеждения собеседника; учитывать наличие различных взглядов на одну и ту же проблему.

6. Соблюдать следующие правила общения:

- не перебивать собеседника;
- побуждать собеседника к высказыванию личного мнения;
- внимательно, заинтересованно и доброжелательно выслушивать реплики говорящего;
- корректно выражать несогласие с позицией собеседника, чтобы не обидеть его;
- кратко формулировать свою мысль, давая возможность высказаться партнёру по диалогу.

7. Уместно использовать такие средства коммуникации, как взгляд, мимику, жесты.

8. Соблюдать нормы русского литературного языка.

Проанализируйте диалог из упр. 37. Соблюдены ли собеседниками правила общения? Найдите в этом диалоге реплики для стимуляции, поддержания беседы, формулы речевого этикета.

39. Выпишите пословицы и поговорки, которые уместно использовать в ответе на вопрос: «Как вести беседу?».

1. В умной беседе ума наберёшься. 2. Петь хорошо вместе, а говорить – порознь. 3. Умеешь говорить, научись и слушать. 4. Когда я ем, я глух и нем. 5. На добрый привет – добрый ответ. 6. Недоброе слово больше огня жжёт. 7. Говори мало, слушай много, а думай ещё больше. 8. Лучше недосказать, чем переговорить. 9. Лучше молчать, чем врать. 10. Умей вовремя сказать и вовремя замолчать.

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог по одной из пословиц или поговорок (на выбор).



Укажите синонимичные пословицы и поговорки.

40. Прочитайте текст. Почему важно выбрать тему для общения?

О чём можно говорить в обществе? О чём угодно, но тема должна быть интересной для всех присутствующих. Интересы людей могут быть самыми разными. Один увлекается велосипедным спортом, другой – шахматами, третий изучает растительный мир, четвёртый часами путешествует по Интернету, пятый великолепно столярничает и т. д.

Темой разговора может быть и философия<sup>1</sup>, и музыка, и изобразительное искусство, и художественная литература. Главное же в том, чтобы тема была интересной для всех участников разговора, чтобы каждый из них мог выразить и аргументировать свою точку зрения, а также выслушать противоположное мнение. Такой темой для дискуссии<sup>2</sup> может быть обсуждение спортивных достижений, международного положения или проблем в образовании и медицине...

присутствующие  
участники  
дискуссия  
грустные

<sup>1</sup> *Филосо́фия* – наука о наиболее общих законах развития общества.

<sup>2</sup> *Диску́ссия* – спор, обсуждение какого-либо вопроса.

Избегайте грустных тем, потому что они могут привести слушателей в уныние<sup>1</sup>. Выбор интересных тем довольно велик: великолепная игра актёров в спектакле, который вы недавно видели, новый занимательный кинофильм, замечательная книга, которую прочитали, увлекательное путешествие, которое совершили...

По З. Терлаку

Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ.

Какие темы для бесед в обществе называет автор?

Какие темы для бесед актуальны в среде ваших сверстников? Что вы любите обсуждать? О чём дискутируете, спорите?

**41. РАБОТА В ПАРАХ.** Переделайте текст-монолог упр. 40 в текст-диалог, используя данную начальную реплику и справочные материалы.

– Как ты думаешь, о чём можно говорить в обществе?

**С п р а в к а.** Речевые формулы вежливости: *скажи, пожалуйста; будь так добр; большое спасибо; по моему мнению; не мог бы ты; благодарю тебя...* и др. Фразы для поддержания разговора: *Я думаю... , а ты? Что ты мне посоветуешь? А что нужно сделать, чтобы... ? А каково твоё мнение по этому поводу? Какие темы были подняты?* и др.



**42.** Ознакомьтесь с наиболее распространёнными видами диалогов. Что в них общего и чем они различаются?

### Наиболее распространённые виды диалогов

Вид диалога	Содержание диалога
<b>Этикетный</b> (контактный)	Обращение и привлечение внимания; приветствие и прощание; знакомство; благодарность, извинение, поздравление; уверенность / неуверенность; согласие / несогласие; нейтрализация конфликта и др.
<b>Информационный</b>	Расспрос, сообщение, обсуждение и др.
<b>Экспрессивный</b>	Выражение радости, восхищения, похвалы, сочувствия, утешения и др.
<b>Побудительный</b>	Советы, рекомендации, уговор, приказ, предупреждение и др.

Определите вид диалога из упр. 37.

**43. РАБОТА В ГРУППАХ.** Прочитайте и определите вид каждого мини-диалога.

1. – Давай завтра вместе сходим на концерт группы «Океан Эльзы».

– Извини, но завтра я, к сожалению, не смогу.

2. – Позвольте представить моего друга Артёма.

– Очень приятно познакомиться. Меня зовут Анна Сергеевна.

3. – Представляешь(?), вч..ра из дальне..о плавания в..рнулся мой папа!  
Я так (сч,щ)ас(?)лив!

– П..здравляю! Пр..красная новость! Я за тебя оч..нь рад.

4. – Недавно я прочитала, что учёным удалось разработать программное обеспечение, позволяющее роботам взаимодействовать друг с другом.

<sup>1</sup> Уныние – печаль, скука.

– Любопытно! Наверное, это достижение станет первым шагом к установлению господства техники над людьми.



Спишите третий мини-диалог, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Можно ли утверждать, что последний диалог относится к научному стилю речи? Обоснуй своё мнение.



**44. РАБОТА В ПАРАХ.** Рассмотрите рисунок. Подумайте, о чём могут говорить друзья, какова цель их общения, чем закончилась беседа. Дайте имена участникам и составьте диалог.



**45. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог на тему «Что нового узнали на уроке?». В ходе беседы выясните, выполнены ли поставленные учебные задачи.



**46. А.** Прочитайте. Запишите диалог, соблюдая правила оформления диалогической речи.

«А отколе<sup>1</sup> ты?» – продолжал старик. Владимир не имел духа отвечать на вопросы. «Можешь ли ты, старик, – сказал он, – достать мне лошадей до Жадрина?» – «Какие у нас лошади», – отвечал мужик. «Да не могу ли взять хоть проводника? Я заплачу, сколько ему будет угодно». – «Постой, – сказал старик, опуская ставень<sup>2</sup>, – я тебе сына вышлю; он тебя проводит».

По А. Пушкину

**Б.** Составьте и запишите диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого представьте мнения по теме «Что полезного можно почерпнуть на уроках русского языка?».

**В.** Используя сведения из таблицы упр. 42, составьте и запишите диалог (семь-восемь реплик) одного из видов (на выбор).



<sup>1</sup> Отко́ле (устар. и прост.) – откуда.

<sup>2</sup> Ста́вень – здесь: дощатая створка для прикрытия окна.



## Морфология. Повторение изученного об имени числительном

**Вы повторите** изученное об именах числительных, обозначающих количество предметов и порядок их при счёте, о роли имён числительных в предложении, изменении по падежам имён числительных 2, 3, 4; 5–20; 30, букве *ь* в числительных; **научитесь** распознавать имена числительные, объяснять их значение, роль в предложении, правильно писать букву *ь* в числительных.

Тема речевого общения: «**Цифры и числа в жизни человека**».



47. Выучите наизусть стихотворение и запишите его по памяти.

За домом, едва пожелтела трава,  
Два брата рубили дрова.  
Один это делал спустя рукава,  
Второй – засучив рукава.

По В. Викторову

Используя знания, полученные на уроках украинского и русского языков, найдите в данном стихотворении имена числительные (укр. *числівники*). Укажите, какие из них обозначают количество предметов (отвечают на вопрос *сколь-ко?*), а какие – порядок предметов при счёте (отвечают на вопрос *какой по счёту?*).



Объясните смысл выражений *спустя рукава*, *засучив рукава*. Как называются такие сочетания слов? Подберите к ним слова-синонимы.

48. Прослушайте текст. О какой таинственной цифре идёт речь?

### ТАИНСТВЕННАЯ ЦИФРА

Цифра «семь» долго казалась Коле таинственной и тревожила его воображение. Видимо, это было какое-то очень важное число. Оно входило во многие поговорки. «Семеро одного не ждут», – говорил папа, когда все собирались к бабушке, а Коля задерживался. «Семь раз отмерь, а один – отрежь. Работай до седьмого пота», – наставляла мама. В сказке о мёртвой царевне участвовало семь богатырей. «Семь бед – один ответ», – утешал себя Женька, разбивший мячом окно.

исчисления  
созвездие  
двадцать

Число «семь» в Древней Греции считалось счастливым числом. Люди в ту пору знали семь планет, неделю делили на семь дней, в созвездиях Большой и Малой Медведицы обнаружили по семь звёзд...

Женька любил разные исчисления и мрачно изрекал: «Один грамм сухого яда гремучей змеи убивает 20 собак, 60 лошадей, 600 кроликов, 2000 морских свинок, 300 000 голубей и 167 человек».

Однако насчёт цифры «семь» ничего толкового он сказать Коле не мог.

По Л. Кассилло

Почему цифру *семь* считают таинственной?  
В какие поговорки входит цифра *семь*?  
А что вы можете сказать о цифре *семь*?

Какие ещё «магические» цифры вы знаете? Что они, согласно поверьям, обозначают?

Просклоняйте числительные *семь, двадцать*.



### Для любознательных

Огромную роль в жизни человека играют числа первого десятка. От них фактически и возникло всё многообразие числительных.

Наиболее употребляемыми являются числительные *один, два, три, четыре, пять, десять, семь, шесть*. В первую десятку самых частотных числительных входят *тысяча* и *миллион*, однако их нельзя безоговорочно отнести к числительным, так как чаще они выступают в роли существительных.

*В. Иванова*

**49.** Составьте и запишите словосочетания «числительное + существительное» с числительными 8, 15, 60, 700. Сделайте вывод о том, в каких числительных *ь* пишется на конце слова, а в каких – в середине.



Запишите на украинском и русском языках и прочитайте несколько числительных от 11 до 20. Сделайте вывод о различиях в написании и произношении числительных на *-дцать* (укр. *-дцять*).

**50. Задание на выбор. А.** Назовите числительные, которые содержатся в тексте упр. 48. Какие из них обозначают количество, а какое – порядок при счёте?

**Б.** Выпишите из предпоследнего абзаца текста упр. 48 числительные, в которых есть мягкий знак, заменяя цифры словами.

**В.** Спишите предпоследний абзац текста упр. 48, заменяя цифры словами. Объясните написание числительных.

**51.** Спишите, правильно сочетая числительные с существительными из скобок. Определите синтаксическую роль каждого числительного.

1. Дома нужно выполнить 5 (*задание*) по математике.
2. В нашем классе 26 (*ученик*).
3. В нашем доме живёт 32 (*человек*).
4. Мы приехали двумя (*день*) позже.
5. На ремонт комнаты было затрачено более 920 (*гривня*).
6. Наш поход продолжался 19 (*час*) 31 (*минута*).



Образуйте от количественных числительных порядковые. Запишите по образцу.

Образец. *Один – первый, двадцать два – двадцать второй.*

**52.** Определите, какой частью речи являются данные слова.

1. **Двое**, дважды, два, двойня, двойка, удвоить, двойной.
2. Пять, пятёрка, **пятый**, пятеро, пятак, пятерня.
3. **Три миллиона**, сто тридцать пять тысяч, трёхъярусный, трёхэтажный, сороковбй.



С выделенными словами составьте предложения.

**53.** Прочитайте фразеологизмы и пословицы. Объясните их смысл.

1. Работать до седьмого пота.
2. Согнуть в три дуги.
3. Играть первую скрипку.
4. Делать пятое через десятое.
5. Семь раз отмерь – один раз отрежь.
6. Ты ему слово, а он тебе – десять.
7. Пятое колесо в телеге.

Выпишите сначала выражения с количественными числительными, затем – с порядковыми. Определите и надпишите падеж над всеми числительными, а над порядковыми также число и род.





**54.** Прочитайте загадки, укажите в них количественные и порядковые числительные.

1. Имеет шкур семь, выжимает слёзы всем. 2. Пять братьев живут рядом, у каждого своё имя. 3. Есть семь братьев: часами равные, именами разные.



Используя числительные, составьте загадки о предметах, которые вас окружают.



**55. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Числительные делятся на две группы: ... и ... . Например, ... . 2. В предложении числительные являются ... . Например, ... . 3. Буква ь пишется в следующих числительных: ... .



**56. А.** Выпишите из текста сначала количественные числительные, затем – порядковые, заменяя цифры словами.

Началом Великих географических открытий считается 1492 год, когда Христофор Колумб, первым переплыв Атлантический океан, открыл Америку. В 1498 году португалец Васко да Гама, второй великий путешественник, открыл морской путь в Индию, обогнув Африку. В 1519 году португалец Фернан Магеллан третьим отправился в кругосветное путешествие. Он погиб на Филиппинских островах, только 16 из 234 его спутников вернулись на родину, обогнув земной шар.

По А. Лауринчюкасу

**Б.** Переведите словосочетания на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь указать различия в звучании и написании данных числительных в украинском и русском языках.

Перший день; другий тиждень; третього зайвого; п'ятий клас; десята година.

Составьте и запишите с двумя русскими словосочетаниями предложения, подчеркните числительные.

**В.** Представьте себе, что вы ведёте дневник, куда записываете наиболее значимые события, которые происходят с вами. Сделайте краткие записи о событиях одной недели этого года, используя числительные.



Урок

## Морфология. Изменение по падежам имён числительных 50–80, 40, 90, 100

**Вы узнаете** об изменении по падежам имён числительных 50–80, 40, 90, 100; **научитесь** изменять по падежам числительные 50–80, 40, 90, 100, правильно употреблять в высказываниях различные падежные формы этих числительных.

Тема речевого общения: «В мире интересного».



57. Прочитайте. Рассмотрите рисунок. С чем автор сравнивает год и месяцы?

Год – это колесо с двенадцатью спицами – месяцами: промелькнут все двенадцать спиц, колесо сделает полный оборот – и опять мелькнёт первая спица. А колесо уже не там – далеко укатилось, уже у пятой или двенадцатой спицы...

В. Бианки

Прочитайте выделенные словосочетания «числительное + существительное». Определите главные и зависимые слова, укажите, как они согласуются.



58. Задание на выбор. А. Запомните! Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют только две падежные формы.

#### Изменение по падежам имён числительных 40, 90, 100

Падежи	Падежные формы имён числительных
И. и В.	<i>сорок, девяносто, сто</i>
Р., Д., Т., П.	<i>сорока, девяноста, ста</i>

Б. Запомните! При склонении числительных – названий десятков и сотен (от *пятидесяти* до *восемидесяти* и от *двухсот* до *девятисот*) изменяются обе части.

#### Изменение по падежам имён числительных 50–80, 200–900

Падеж	Падежные формы имён числительных		
И.	восемьдесят	двести	семьсот
Р.	<i>восемидесяти</i>	<i>двухсот</i>	<i>семисот</i>
Д.	<i>восемидесяти</i>	<i>двумстам</i>	<i>семистам</i>
В.	восемьдесят	двести	семьсот
Т.	<i>восемьюдесятью</i> и <i>восемьюдесятью</i>	<i>двумястами</i>	<i>семьюстами</i>
П.	<i>(о) восьмидесяти</i>	<i>(о) двухстах</i>	<i>(о) семистах</i>

59. Задание на выбор. Просклоняйте числительные.

А. 70, 100, 600.    Б. 50, 90, 300.    В. 40, 60, 400.

60. Переведите данные словосочетания на русский язык и запишите. Определите различия в склонении числительных в украинском и русском языках.

У двохсот жителів, близько п'ятдесяти метрів, із сорока кілограмами, сімдесятьом громадянам, шістьмастами гривнями, понад сто разів, на восьмистах примірниках.



## Для любознательных

В числительных, которые состоят из нескольких цифр, каждое слово склоняется отдельно: *двухсот семидесяти пяти* (родительный падеж числительного 275).

61. Прочитайте примеры. Запишите их по образцу.

Образец.  $170 + 11$ . *К ста семидесяти прибавить одиннадцать.*

$100 + 500$ ;  $450 - 40$ ;  $80 + 660$ ;  $90 + 300$ ;  $900 - 205$ .

62. Спишите, раскрывая скобки, заменяя цифры словами и ставя числительные в нужном падеже.

1. В Индии растёт фикус, состоящий из 2 (*тысяча*) крупных и 3 (*тысяча*) мелких (*ствол*), его высота достигает 60 (*метр*), возраст насчитывает 3 (*тысяча, год*), и в его тени может поместиться до 7 (*тысяча, человек*).
2. В дельте Амударьи обнаружен редкий вид тростника. Только за один год растение может вырасти до 30 (*метр*).
3. В Калифорнии растут секвойи высотой до 150 (*метр*), с диаметром ствола до 11 (*метр*). Их возраст свыше 4 (*тысяча, год*).

Из книги «В мире интересного»



63. Восстановите русские пословицы и поговорки, добавив числительные *один, два, три, семь, сто*.

1. ... за всех, все за ... .
2. Не узнавай друга в ... дня, узнавай в ... года.
3. ... в поле не воин.
4. ... пятниц на неделе.
5. За ... зайцами погонишься – ни ... не поймаешь.
6. В ... соснах заблудиться.
7. ... бед – ... ответ.
8. ... одного не ждут.
9. Не имей ... рублей, а имей ... друзей.



**РАБОТА В ГРУППАХ.** Расскажите о случае из жизни, который иллюстрирует последнюю пословицу.



64. **А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, с помощью которого подведете итоги работы на уроке.



65. **А.** Письменно просклоняйте словосочетания.

50 тарелок, 90 учеников, 600 килограммов.

**Б.** Прочитайте, переведите на русский язык. Придумайте заголовок и запишите текст на русском языке, заменяя цифры словами. Над числительными напишите падеж.

Нині відомо чимало сумних фактів, коли з вини людини зникало багато видів тварин чи рослин. За даними американських зоологів І. Алена та Ф. Герпера, з першого року нашої ери до сьогоднішня вимерло 106 форм ссавців, причому 73 з них – у ХІХ столітті. Ще більших втрат зазнали птахи. Згідно з дослідженнями В. Макарова, з початку ХVІ століття і до 1905 року їх стало менше на 130 видів.

Из книги «Наш друг – природа»

**В.** Выпишите из дополнительной литературы, энциклопедий, Интернета пять предложений с числительными на тему «В мире интересного». Надпишите над каждым числительным падеж.





## Морфология. Изменение по падежам имён числительных 50–80, 40, 90, 100 (продолжение)

**Вы углубите** знания об именах числительных 50–80, 40, 90, 100; **научитесь** изменять по падежам числительные 50–80, 40, 90, 100, правильно употреблять в высказываниях различные падежные формы этих числительных.

Тема речевого общения: «**Время**».



**66.** Прочитайте. Какова роль числительных в данном высказывании?

Минута! Чего стоит эта **шестидесятая** доля часа, состоящая из **шести** десяти крошек-секунд? **Двадцать** вздохов? **Семьдесят два** удара сердца? (А. Маркуша).

Определите падеж слов в выделенных словосочетаниях «числительное + существительное».



Как вы понимаете поговорку *Минута час бережёт*?

**67.** Выпишите из текста числительные, заменяя цифры словами.

Самое долгоживущее из домашних животных – осёл, он доживает до 50 лет, лошадь и верблюд живут до 30 лет, корова – до 25, собака и кошка живут до 15 лет. Значительной продолжительностью жизни отличаются рыбы. Жизнь щуки измеряется 70 годами, сома – 100 годами, золотой рыбки – 30. Продолжительность жизни орла приближается к 80 годам, вороны – к 70, кур – к 20. Жизнь дождевого червя исчисляется 10 годами, речного рака – 20 годами. Предельный возраст китов – около 50 лет, а слонов – около 80.

По В. Бабайцевой



### Для любознательных

Порядковые числительные склоняются как прилагательные. При этом изменяется по падежам только последнее слово: *двадцать пятый, двадцать пято-го, двадцать пятому, двадцать пятый, двадцать пятым, (о) двадцать пятом*.

**68.** Прочитайте текст. Определите его стиль, аргументируйте свой вывод.

#### САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ЧАСЫ КИЕВА

Раньше была такая традиция – договариваться о встрече под часами. Почему? Да потому, что большие «слуги времени», находящиеся на столбах или где-то вверху на зданиях, являлись обязательным атрибутом<sup>1</sup> любой улицы. *Однако в середине XX века их вытеснили наручные часы*, которые к тому времени стали доступны всем. Впрочем, теряя своё первоначальное назначение, большие часы стали архитектурными украшениями, а в некоторых случаях и памятниками истории.

традиция  
вверху  
территория  
позже  
ежечасно

<sup>1</sup> *Атрибу́т* – неотъемлемое свойство предмета или явления.



Солнечные часы на территории Киево-Могилянской академии (1), часы на Бессарабском рынке (2), часы на колокольне Киево-Печерской лавры (3), башенные часы Киевского академического театра кукол (4)

Оригинальным напоминанием о старинном способе измерения времени являются солнечные часы на территории Киево-Могилянской академии. В 1780-х годах их создал преподаватель Киево-Могилянской академии Пьер Брульон.

Хорошо известны часы на Бессарабском рынке. Рынок был построен в 1912 году, а часы немецкой фирмы «Сименс» установлены на год позже. На фасаде Бессарабского рынка и сейчас можно рассмотреть небольшой круглый циферблат прямо под центральной надписью.

Куранты Киево-Печерской лавры не имеют циферблата, но *каждые 15 минут над Печерскими склонами звучат любимые киевлянами популярные мелодии*, отбиваемые колокольными ударами. Первый часовой механизм этих часов – колокол – был установлен на четвёртом ярусе колокольни в 1744 году, с тех пор его меняли **4 раза**. Первый механизм, сделанный в мастерской знаменитого изобретателя Ивана Кулибина, отсчитывал время более **100 лет**. Действующий в настоящее время механизм весит 4,5 тонны, он изготовлен и установлен в 1903 году. Механизм курантов требуется заводить каждые **5 дней**.

Старейшие киевские башенные часы Свято-Троицкого монастыря были изготовлены в Париже в 1858 году. Их возраст составляет более **150 лет**. Эти часы заводят **1 раз** в неделю.

Столичный кукольный театр венчают две башни, которые с двух сторон украшены часами, произведёнными на Киевском часовом заводе. Циферблаты диаметром 1,2 м выложены цветной мозаикой. *Внутри каждой башни расположены 4 механизма*, отвечающие за движение стрелок. Каждые **15 минут** часы играют короткую мелодию, а ежечасно – более длинную. Проверяют «театральные» часовые механизмы **1 раз** в полгода.

Из Интернета

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.



**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте план и по очереди перескажите по нему текст. Можете воспользоваться фотоиллюстрациями (с. 29).

**69. РАБОТА В ПАРАХ.** Сколько в каждом часе минут, а в каждой минуте – секунд? Как вы используете своё время? Бережёте ли вы его или тратите попусту? Составьте и запишите режим дня школьника, в котором было бы учтено время и для работы, и для полезного содержательного отдыха. При этом используйте имена числительные.

**70.** Выпишите из текста упр. **68** выделенные словосочетания «числительное + существительное», заменяя цифры словами. Выделите в словах окончания, укажите в скобках падеж.



Укажите в тексте порядковые числительные.

**71.** Выпишите из текста упр. **68** выделенные курсивом части предложений. Используя знания, полученные в 7-м классе, подчеркните числительные как члены предложения.

**72.** Составьте и запишите с данными числительными словосочетания «числительное + существительное» так, чтобы зависимое слово стояло в формах родительного и творительного падежей.

Девят(?), пят(?)десят(?), восем(?)десят(?), сто, четыреста, шест(?)сот(?), сорок.

Прокомментируйте написание числительных со скобками.



С одним из словосочетаний составьте предложения.



**73.** Отгадайте загадки-шутки.

1. В каком количественном числительном сорок букв *a*? 2. Какое числительное приказывает?

Устно просклоняйте первое числительное-отгадку.



**74. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по изученной теме и задайте их друг другу.



**75. А.** Выполните упр. **72**, употребив зависимое слово в формах дательного и предложного падежей.

**Б.** Спишите текст, записывая цифры словами. Укажите падежи числительных.

Стены храма в Фивах, на которых высечена древнейшая летопись, являются своеобразной книгой. Это самая большая в мире книга по своему размеру, так как её каменные страницы достигают 40 метров в ширину.

А самая маленькая книга издана в 1896 году в Падуе (Италия). Размер её 16 на 11 миллиметров, что равняется приблизительно величине ногтя на большом пальце руки. В этой книге-малютке напечатано письмо итальянского учёного Галилея, который жил в XVI веке.

По С. Зарицкому

**В.** Составьте с помощью Интернета и запишите небольшое сообщение о часах, находящихся на других зданиях Киева.



## Монолог. Устный подробный пересказ публицистического текста-повествования

**Вы узнаете**, как подготовиться к подробному пересказу публицистического текста повествовательного характера; **научитесь** подробно пересказывать публицистический текст-повествование.

Тема речевого общения: «Известные украинки».



**76.** Прочитайте. Согласны ли вы с автором высказывания?

Не быть полезным никому – значит ничего не стоить (Р. Декарт).

Каких известных украинок вы можете назвать? Что вы о них знаете?



Рассмотрите репродукцию картины В. Маковского «Украинская девушка». Составьте по ней два предложения в публицистическом стиле речи.

**77.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, подберите заголовок.

Десять лет назад история известной девочки-героини Насти Овчар, которая помогла вырваться из пожара своей младшей сестрёнке Люсе, потрясла Украину. Сначала Настя пыталась погасить огонь сама, потом, прикрывая сестру собственным телом, вынесла её из горящего дома. «Мне больно», – сказала она тогда подбежавшей женщине. В селе был только один телефон, и, чтобы спасти дочь, отец повёз её навстречу «скорой» на подводе.

Трагедия случилась 15 марта 2005 года в селе Воронцовка Купянского района Харьковской области. Корреспондент «Обозревателя» узнал, как сложилась дальнейшая судьба девочки.

В тот страшный день пятилетняя Настя получила ожоги 80 % тела. За её жизнь боролись лучшие отечественные и зарубежные врачи. В марте 2005 года Бостонский ожоговый центр взял на себя лечение девочки. Затем был тяжёлый путь реабилитации, десятки операций, последняя из них – два года назад. Когда Насте исполнится 21 год, ей сделают последнюю операцию. Ещё три года после трагедии Насте снились кошмары и она боялась огня.

Первого сентября 16-летняя Настя перешла на второй курс Киевского медицинского колледжа, а после его окончания хочет поступать в медицинский университет. Девушка решила, что будет лечить людей. Более того, она хочет стать именно комбустиологом<sup>1</sup> и лечить ожоги.

известный младшая судьба колледж



В. Маковский.  
Украинская девушка

Из Интернет-издания «Обозреватель»

<sup>1</sup> Комбустиолог – врач, специализирующийся в ожоговой медицине.

Проанализируйте структуру текста. С какой целью автор переплетает события десятилетней давности с современностью?

**Задание на выбор.** С опорой на изученный ранее теоретический материал докажите, что данный текст: **А)** является повествованием; **Б)** относится к публицистическому стилю речи.

**78. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог по содержанию текста упр. 77. Следите за точностью и правильностью формулировок.



**79.** Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

### Памятка

#### «Как работать над подробным пересказом текста»

1. Прочитайте (прослушайте) текст. Определите его тип и стиль.
2. Выясните значение незнакомых слов и выражений.
3. Проанализируйте содержание текста. Определите его тему, основную мысль. Найдите опорные слова и ключевые выражения.
4. Проанализируйте структуру (строение) текста. Поделите его на части, составьте план.
5. Проанализируйте языковые средства публицистического стиля речи, обратив особое внимание на значение и употребление устойчивых выражений.
6. Продумайте пересказ текста. Следите за логической последовательностью изложения, точностью высказываний.
7. Перескажите текст.

**80.** Составьте и запишите подробный план текста упр. 77, воспользовавшись составленным диалогом упр. 78.



**81. Запомните!** Цель подробного пересказа – закрепить в памяти содержание прочитанного материала, усвоить последовательность его изложения, а затем подробно, во всех деталях изложить прочитанную (прослушанную) информацию. При подробном пересказе следует сохранить языковые особенности автора: характерные изобразительные средства, детали, фразеологию и синтаксис. Используя памятку (упр. 79), подробно перескажите текст упр. 77.

**82.** Прослушайте несколько устных изложений одноклассников и прокомментируйте их, ориентируясь на данный план.

#### План анализа устного подробного пересказа публицистического текста-повествования

1. Соответствие пересказа стилю и типу речи исходного текста.
2. Правильность передачи темы и идеи текста.
3. Точность и логическая последовательность изложения содержания.
4. Соблюдение структуры текста.
5. Точность передачи стиля автора, использование языковых средств, свойственных публицистической речи.



**83. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** Изложите последовательность работы над подробным пересказом публицистического текста-повествования.





**84.** Прочитайте текст, определите его стилистическую принадлежность. Подберите и запишите заголовок. Составьте и запишите план, по которому подготовьте устный подробный пересказ отрывка из статьи.

Мария Константиновна Заньковецкая относится к числу тех великих людей, которыми по праву гордится украинский народ. Она является представительницей блестящей плеяды мастеров украинской сцены, имена которых, по словам известного актёра, режиссёра и педагога К. Станиславского, отчеканены «золотыми буквами на скрижалях истории мирового искусства».

Мария Константиновна Адамовская родилась 22 июля 1860 года в селе Заньки на Черниговщине. После окончания пансиона она поступила на вокальный отдел консерватории, где училась у известного профессора Ивана Гржимали. Мария Константиновна очень любила украинскую классическую литературу, а любовь к сцене стала её жизнью, и 27 октября 1882 года она блестяще дебютировала на сцене в роли Наталки из пьесы И. Котляревского «Наталка Полтавка». Свою театральную фамилию актриса взяла от названия родного села Заньки – так на профессиональных сценах засияло имя удивительно целеустремлённого, преданного искусству человека.

В многочисленных образах, созданных великой актрисой в пьесах И. Котляревского, Т. Шевченко, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, Мария Константиновна Заньковецкая раскрыла духовное богатство украинской женщины.

Из газеты



Урок 10

### Морфология. Повторение изученного о местоимении

**Вы повторите** изученное о местоимении, **усовершенствуете** умения распознавать местоимения, определять их значение и синтаксическую роль, правильно употреблять падежные формы личных местоимений, правильно писать некоторые местоимения через дефис.

Тема речевого общения: «Человек и природа».



**85.** Прочитайте стихотворение. Что, по мнению автора, желают друзьям?

Желаю **вам** цвести, расти,  
Копить, крепить здоровье.

**Оно** для дальнего пути –  
Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час  
**Вам** новое добудет.

Пусть добрым будет ум у **вас**,  
А сердце умным будет.

**Вам** от души желаю я,  
Друзья, всего хорошего.  
А всё хорошее, друзья,  
Дётся **нам** недёшево!

С. Маршак

Поясните смысл последнего предложения.

Используя знания, полученные на уроках украинского и русского языков, определите, какой частью речи являются выделенные слова. Сформулируйте определение этой части речи.



Выучите последнее четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

**86.** Выпишите из текста упр. **85** словосочетания с личными местоимениями. Определите лицо, число, род (если есть) и падеж этих местоимений. Укажите начальную форму (именительный падеж) каждого местоимения.

**87. Задание на выбор. А.** Используя образец, употребите местоимения в нужной форме с каждым из данных предлогов и запишите.

Образец. *Ко мне, от меня, надо мной.*

(С, о) я; (у, к, над, с) ты; (к, у, с, из-за) она; (с, о, к, на) они.

**Б.** Переведите слова на русский язык, составьте с ними сочетания «предлог + местоимение» и запишите.

Мене, мені, тобі, він, вона, воно, вони, її, їхній.

**Задание для всех.** Определите падеж образованных местоимений.

**88.** Прочитайте заголовок и предположите, о чём будет идти речь в тексте. Прочитайте текст, определите его стиль.

### БАРСУЧИЙ НОС

...У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков – они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал. Мальчик первый услышал фыркание зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, – кто знает, что это мог быть за зверь!



Л. Кузнецов. Иллюстрация к рассказу К. Паустовского «Барсучий нос»

озабоченно  
рассвет  
вылез  
кипящее  
обожжётся

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазками. Наконец показалась полосатая шкура. Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня.

Как вы думаете, что произошло дальше?

Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке. Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал – барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё свой нос...

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука...

Через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу.

Как, по вашему мнению, прошла встреча человека со зверьком?

Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жесь, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.

*К. Паустовский*

Подтвердились ли ваши предположения?

Рассмотрите рисунок. Какой отрывок из рассказа проиллюстрировал художник? Найдите в тексте и зачитайте этот отрывок.

Какую часть текста изобразили бы вы? Дайте словесное описание вашей иллюстрации.

Можно ли утверждать, что личные местоимения являются средством связи предложений в тексте? Подберите в тексте примеры, подтверждающие вашу точку зрения.

Определите синтаксическую роль личных местоимений в выделенных курсивом предложениях.



Поясните расстановку знаков препинания в подчёркнутом предложении. Каким членом предложения является выделенный в нём обособленный член?

**89.** Отредактируйте текст, заменив личными местоимениями повторяющиеся слова.

Антон любит поспать. Антона будят очень рано, чтобы Антон не опоздал в школу. Антон быстро вскакивает, делает зарядку и бежит умываться. Антону нужно ещё успеть позавтракать. У Антона с вечера собран портфель, поэтому мальчик всегда вовремя выходит из дому. В школу Антон не опаздывает.

**90.** Исправьте ошибки в данных предложениях.

1. Она всегда смеялась с его рисунков. 2. Заботясь про счастье других, мы находим своё собственное счастье. 3. На каникулах я всегда скучаю за своей школой, за учителями и особенно за одноклассниками. 4. Благодарите своим учителям за их нелёгкий труд.

**91. Задание на выбор. А.** По образцу составьте предложения с местоимениями *кто, что* в разных падежах, добавляя *кое-, -то, -либо, -нибудь*.

Образец. *Я что-то нашёл. Кого-нибудь мы обязательно встретим.*

Поясните написание местоимений.

**Б.** Сравните местоимения первого и второго ряда. Чем они различаются по написанию? От какого условия зависит выбор дефисного или раздельного написания префикса *кое-* с местоимениями?

1. Кто-нибудь, кое-кого, что-либо, кое-кому, какой-то, кое-кем.
2. Кое у кого, кое к кому, кое с кем.



**92.** Дайте ответы на шуточные вопросы: 1. Какое личное местоимение можно считать самым хвастливым? 2. Какое притяжательное местоимение требует чистоты? 3. Какие два личных местоимения мешают ездить по дорогам? 4. Какие три личных местоимения самые чистые?



**93. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. В чём сходство и различие между местоимениями и другими именными частями речи (существительными, прилагательными, числительными)? 2. Можно ли утверждать, что местоимения являются средством связи предложений в тексте? 3. Каковы особенности изменения по падежам личных местоимений, а также местоимений *кто, что*? 4. Как пишутся местоимения с *кое-, -то, -либо, -нибудь*?



**94. А.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите. В скобках укажите падеж местоимений, подчеркните местоимения как члены предложения.

Зараз ти ростеш, усе в тобі грає, але в твоєму підлітковому віці людина вже повинна й замислюватися над собою, над своїми вчинками. Сьогодні ти підліток, завтра дорослий. А яким ти йдеш у свою дорослість? Чи таким тебе Батьківщина жде? Ти ж її син, подумай!

Олесь Гончар

**Б.** Запишите предложения, вставив вместо пропусков подходящие по смыслу местоимения с префиксом *кое-* и суффиксами *-то, -либо, -нибудь*.

1. Поздно вечером к нам ... постучался. 2. На берегу реки росла ... зелень. 3. Расскажите ... об экскурсии по краеведческому музею. 4. Возьми в библиотеке ... почитать. 5. Вдалеке на дороге мы заметили ... животное. 6. Нужно зайти в магазин и купить ... еды на ужин. 7. ... забыл правила написания местоимений с *кое-, -то, -либо, -нибудь*.

**В.** Подберите и запишите пять фразеологизмов, в которых содержатся личные местоимения. При затруднении пользуйтесь фразеологическим словарём. С двумя выписанными фразеологизмами составьте и запишите предложения.



Урок

11

## Морфология. Изменение местоимений по падежам

**Вы узнаете** об изменении по падежам местоимений *мой, твой, наш, чей, этот, такой, какой, каждый, всякий* и некоторых других; **научитесь** правильно употреблять и произносить падежные формы указанных местоимений.

Тема речевого общения: «Характер и поступки человека».



95. Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы их понимаете?

1. Друг он **мой**, а ум у него **свой**. 2. Доброе братство дороже **всякого** богатства. 3. Солнце, воздух и вода – **наши** лучшие друзья. 4. **Какой** привет, **такой** и ответ. 5. Много, много — а ещё бы **столько**.

На что указывают выделенные местоимения (на предмет, признак или количество)?

Выпишите местоимения, определите падеж.



96. **Запомните!** Местоимения *мой, твой, наш, чей, этот, такой, какой, каждый, всякий* изменяются, как полные прилагательные, – по падежам, числам и родам: *моя, моё, мои*. При склонении данные местоимения имеют две формы: одну в сочетании с неодушевлёнными существительными (*кладу мой учебник*), другую – с одушевлёнными (*жду моего друга*).

**Задание на выбор.** Ознакомьтесь с таблицей, сделайте выводы об изменении местоимений по падежам. Выполните задание и поделитесь результатами работы друг с другом.

**А.** Местоимения *мой, твой, наш, свой* указывают, какому лицу принадлежит предмет.

#### Склонение местоимений *мой, твой, наш, ваш*

Падеж	Падежные формы местоимений		
<b>И.</b>	мо[й]	тво[й]	наш[ ]
<b>Р.</b>	мо[его]	тво[его]	наш[его]
<b>Д.</b>	мо[ему]	тво[ему]	наш[ему]
<b>В.</b>	мо[й] (мо[его])	тво[й] (тво[его])	наш[ ] (наш[его])
<b>Т.</b>	мо[им]	тво[им]	наш[им]
<b>П.</b>	(о) мо[ём]	(о) тво[ём]	(о) наш[ем]

Просклоняйте одно из данных в таблице местоимений во множественном числе. Сравните падежные окончания данных местоимений с их украинскими аналогами.

**Б.** Местоимения *чей, какой, который* служат для связи частей сложного предложения (*На столе лежала книга, которую я читаю*) или используются для постановки вопросов к некоторым частям речи (*смелый* – какой?).

#### Склонение местоимений *чей, какой, который*

Падеж	Падежные формы местоимений		
<b>И.</b>	че[й]	как[ой]	кото[р]ы[й]
<b>Р.</b>	чь[его]	как[ого]	кото[р]о[го]
<b>Д.</b>	чь[ему]	как[ому]	кото[р]о[му]
<b>В.</b>	че[й] (чь[его])	как[ой] (как[ого])	кото[р]ы[й] (кото[р]о[го])
<b>Т.</b>	чь[им]	как[им]	кото[р]ы[м]
<b>П.</b>	(о) чь[ём]	(о) как[ом]	(о) кото[р]о[м]

Просклоняйте одно из данных в таблице местоимений в женском или среднем роде, а также во множественном числе.

**В.** Местоимения *этот, такой, тот* служат для выделения среди других какого-либо определённого предмета, признака или количества.

**Склонение местоимений *этот, такой, тот***

Падеж	Падежные формы местоимений		
<b>И.</b>	этот <input type="text"/>	так <input type="text"/>	тот <input type="text"/>
<b>Р.</b>	это <input type="text"/>	так <input type="text"/>	то <input type="text"/>
<b>Д.</b>	это <input type="text"/>	так <input type="text"/>	то <input type="text"/>
<b>В.</b>	этот <input type="text"/> (это <input type="text"/> )	так <input type="text"/> (так <input type="text"/> )	тот <input type="text"/> (то <input type="text"/> )
<b>Т.</b>	эт <input type="text"/>	так <input type="text"/>	тем <input type="text"/>
<b>П.</b>	(об) эт <input type="text"/>	(о) так <input type="text"/>	(о) том <input type="text"/>

Просклоняйте одно из данных в таблице местоимений в женском или среднем роде, а также во множественном числе.

**Г.** Местоимения *каждый, другой, всякий* указывают на один (*каждый*), иной, не-который (*другой*) или любой (*всякий*) предмет из ряда однородных.

**Склонение местоимений *каждый, всякий, другой***

Падеж	Падежные формы местоимений		
<b>И.</b>	кажд <input type="text"/>	всяк <input type="text"/>	друг <input type="text"/>
<b>Р.</b>	кажд <input type="text"/>	всяк <input type="text"/>	друг <input type="text"/>
<b>Д.</b>	кажд <input type="text"/>	всяк <input type="text"/>	друг <input type="text"/>
<b>В.</b>	кажд <input type="text"/> (кажд <input type="text"/> )	всяк <input type="text"/> (всяк <input type="text"/> )	друг <input type="text"/> (друг <input type="text"/> )
<b>Т.</b>	кажд <input type="text"/>	всяк <input type="text"/>	друг <input type="text"/>
<b>П.</b>	(о) кажд <input type="text"/>	(о) всяк <input type="text"/>	(о) друг <input type="text"/>

Просклоняйте одно из данных в таблице местоимений в женском или среднем роде, а также во множественном числе.

**97.** Прочитайте текст молча, употребляя местоимения из скобок в нужной форме.

**ВОСПИТЫВАЙ ХАРАКТЕР**

Уже в (*такой*) возрасте ты должен воспитывать в (*себя*) привычку постоянно помнить об окружающих. Не проталкиваться в толпе с помощью локтей. (*Каждый*) раз при кашле или чихании закрывать рот платком или рукой. Не забывать поблагодарить за (*всякая*) услугу. (*Такое*) уважительное отношение к (*другие*) людям пойдёт и (*ты*) на пользу. Помни, что от (*твоё*) поведения зависят (*твои*) взаимоотношения с родителями, учителями, друзьями и даже с людьми, с (*которые*) ты не знаком.

возраст  
постоянно  
взаимоотношения  
постепенно  
серьёзно

Вежливый человек поможет пожилому человеку донести тяжёлую ношу. Переведёт через улицу слепого или старика. Всегда поможет слабому, заступится за него.

(Такие) поступки на первый взгляд не кажутся значительными. Но они постепенно создают характер человека. И (этот) характеру обязательно суждено проявиться в большом серьёзном деле.

По А. Дорохову

Определите стиль текста.

Какова роль местоимений в тексте?

Перечислите поступки, формирующие характер человека.



Подберите синонимы к слову *вежливый*.

**98. РАБОТА В ПАРАХ.** Используя данную начальную реплику, составьте диалог по содержанию текста упр. 97. Употребите в диалоге местоимения *кто, что, какой, чей, который* в разных падежах, числах, родах.

– Как ты думаешь, с *какого* возраста и *каким* образом нужно воспитывать в себе характер?



В качестве чего в реплике использованы выделенные курсивом местоимения?

**99.** Выпишите из текста упр. 97 местоимения вместе с существительными, к которым они относятся. Определите падеж, число, род (если есть) этих местоимений.

**100.** Переведите предложения на русский язык. Раскройте содержание высказываний. Можно ли в них обойтись без местоимений? Запишите перевод, местоимения подчеркните как члены предложения.

1. Яка совість – така й честь. 2. Хто не додержує свого слова, той сам себе зневажає. 3. Я з тобою – як риба з водою. 4. Хто любить лише себе, того люди не люблять. 5. Не поспішай посміятися з іншого: сьогодні ти смієшся з нього, а завтра – він з тебе. 6. Дорого **цінується** те, що **робиться** вчасно.



К какой части речи относятся выделенные слова? Как они произносятся и пишутся в украинском и русском языках?

**101.** Прочитайте словосочетания. Определите род существительных и местоимений.

Наш зал, твой рояль, моя туфля, ваш кофе, наша степь, моя собака, твоё решение.



С тремя словосочетаниями (на выбор) составьте и запишите предложения, подчеркните в них все слова в соответствии с их синтаксической ролью.

**102.** Запомните, как правильно следует формулировать данные вопросы. Запишите их.

1. В каком году ты родился? (А не «в котором») 2. Какого года рождения ты? (А не «с какого») 3. Каковы твои планы на завтра? (А не «какие») 4. Что ты делаешь? (А не «чего»).



Каковы по цели высказывания данные предложения? Как их следует интонировать?

**103. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте высказывание по серии рисунков. При этом следите за правильным употреблением местоимений. Какие местоимения вы использовали?



**104. Лингвистическая игра.** Кто быстрее напишет по три местоимения, которые отвечают на вопросы: 1) кто? 2) чей? 3) какой?



**105. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б. 1.** По типу какой части речи склоняются местоимения *мой, твой, наш, чей, какой, который, этот, такой, тот, каждый, всякий, другой*? Каким членом предложения они являются? 2. Сколько форм имеют указанные местоимения в винительном падеже? Почему? 3. Различаются ли написание и произношение указанных местоимений в формах мужского и среднего рода родительного падежа? 4. Какую букву, обозначающую гласный звук, следует писать в окончаниях родительного и дательного падежей местоимений с основой на шипящий (*ваш, наш*)? 5. Какая буква появляется в косвенных падежах при склонении местоимения *чей*? 6. Какие из местоимений используются в качестве вопросов к именам существительным, прилагательным и числительным?



**106. А.** Спишите словосочетания. Укажите падеж, число и род местоимений.

**В** котором часу, по чьим следам, не будет другого случая, каждой ученице, это животное, от той остановки, со всяким человеком, по такому делу, с какого времени.

Составьте и запишите три предложения с данными словосочетаниями.

**Б.** Переведите текст на русский язык и запишите перевод. Над местоимениями обозначьте падеж.



Я одного хочу, сину, щоб ти гарним хлопчиком ріс. Щоб совість у тебе чиста була... Не слухайся тих, що по-пустому геройствують... Нема у злочині геройства. Є тільки сором і ганьба, і до таких від людей тільки презирство... Героями на іншій дорозі стають... Працею людина і сильна, і красива... Усі за тебе переживають, хочуть, щоб ти людиною став, маму свою не соромив...

По Олесю Гончару

В. Используя материалы урока, составьте и запишите пять-шесть разных по цели высказывания предложений о нормах поведения. Используйте местоимения в различных падежных формах.



### Морфология. Правописание местоимений *ничего – нечего, никого – некого, ничему – нечему, никому – некому*

**Вы узнаете** о местоимениях *ничего – нечего, никого – некого, ничему – нечему, никому – некому* и их правописании; **научитесь** распознавать эти местоимения и правильно их писать.

Тема речевого общения: «**Меткие выражения в языке**».



**107.** Прочитайте небольшие сказки. В какой из них говорится обо всём нечётко, уклончиво, неопределённо, а в какой – с явно отрицательным оттенком?

1. В **некотором** царстве, в **некотором** государстве жил **Нéкто**. Однажды пошёл этот **Некто** искать **нéчто**. Сначала шёл он куда-то прямо. Потом кто(то) ему помог. Кое(что) нашёл. Через несколько дней вернулся **Некто** домой.

2. **Ни(в)каком** царстве, **ни(в)каком** государстве жил **Никто**. Однажды пошёл этот **Никто** искать **ничто**. Шёл он, шёл. Видит – лежит **ничёё**. Раз **нéкого** спросить, то и **нéчего** чужое брать. **Никто** ему не помог. **Нéчего** зря ходить. Так **ни(с)чем** и вернулся домой.

По В. Волошиной

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, ответьте, какие из выделенных местоимений относятся к **неопределённым** (укр. *неозначеним*), а какие – к **отрицательным** (укр. *заперечним*) и почему?

Поясните написание местоимений со скобками.

Сравните правописание и произношение местоимений: *нéкто* и *никто́*. Какой вывод можно сделать?



Укажите другие местоимения, содержащиеся в данных сказках.



108. Ознакомьтесь с таблицей. Какие правила вам уже известны?

### Правописание неопределённых и отрицательных местоимений

Правило	Примеры
В отрицательных и неопределённых местоимениях под ударением пишется <b>не</b> , а в безударном положении – <b>ни</b> .	<i>не́кто, никтó, не́что, ничтó</i>
Неопределённые местоимения с суффиксами <i>-то, -либо, -нибудь</i> и префиксом <i>кое-</i> пишутся через дефис.	<i>кое-кто, что-то, какой-либо, чей-нибудь</i>
<i>Не, ни, кое</i> пишутся раздельно в сочетаниях отрицательных и неопределённых местоимений с предлогом.	<i>ни на какие, ни от кого, не с кем, кое у кого</i>

Составьте предложения с местоимениями – примерами из таблицы.

109. Прочитайте, вставляя нужные по смыслу отрицательные или неопределённые местоимения.

1. ... я не боюсь, ... мне не страшно. 2. Пришёл ... человек. 3. Случилось ... страшное. 4. Делать ..., нужно идти. 5. ... не устал, хотя делали ... тяжёлую работу.

Прокомментируйте правописание местоимений, которые вы добавили в предложения.

110. Запишите негативные ответы на данные вопросы, используя отрицательные местоимения. Поясните правописание местоимений, определите их падеж.

1. Что случилось? 2. Кто тебя обидел? 3. О чём вы спорите? 4. Кому ты об этом сказал? 5. Чья это шапка? 6. С кем ты посоветовался? 7. Что теперь делать?

111. Прочитайте. Выпишите местоимения, раскрывая скобки. По каким признакам вы выделили слова этой части речи?

(Что)нибудь, (когда)нибудь, (ни)(к)чему, (ни)когда, (где)либо, (кто)то, (кое)когда, (кое)как, (кое)кто, (какой)то, (не)сколько, (ни)какой, (ни)где, (ни)кто, (ни)(за)что, (ни)откуда, (ни)как, (не)кто, (кое)когда, (не)сколько, (не)где, (ни)(от)кого, (где)нибудь, (какой)нибудь, (кое)кто.



112. Сравните два предложения. Как вы думаете, что влияет на правописание местоимений в выделенных сочетаниях?

Предложение	Значение предложения
1. К нам пришёл <b>не кто иной</b> , как Павел!	<i>Пришёл именно Павел.</i>
2. <b>Никто иной</b> не умел так делать подарки, как Павел.	<i>Никто не сравнится с Павлом в умении делать подарки.</i>



Составьте по образцу примеров таблицы по два предложения с сочетаниями *ничто иное, не что иное*.

113. Прочитайте текст. Что вы узнали о происхождении фразеологизма *шапочное знакомство*?

## ПРО ШАПКУ И ШАПОЧНОЕ ЗНАКОМСТВО

В Древней Руси был обычай: входя в помещение, мужчины обязательно снимали шапки и складывали их вместе. После собрания, сходки начинался разбор этих шапок. И случалось, что некто опоздавший приходил к шапочному разбору. В русской литературе встречается также выражение *при шапочном разборе*, которое означает «в самом конце чего-либо (быть, присутствовать и т. п.)».

Раньше при встрече знакомые приветствовали друг друга, приподнимая шапки. И теперь поверхностное знакомство с человеком называют *шапочным знакомством*.

Знатность рода в Древней Руси можно было легко установить по высоте меховой шапки. Чем более знатен и богат был боярин, тем выше была его шапка. Никто из простого народа не имел права да и средств на ношение роскошных шапок из бобрового, собольего или куньего меха. Отсюда родилась поговорка *По Сеньке и шапка*.

В русском языке есть поговорка *На воре шапка горит*. Автор «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даль так объясняет эту поговорку: «Испугавшись того зловещего крику, вор сам её схватил с головы и выдал себя». Отсюда понятно, почему поговорка *На воре шапка горит* приобрела следующее значение: «кто-либо невольно или случайно сам обнаруживает, выдаёт то, что больше всего хочет скрыть».

обычай  
обязательно  
шапочный  
поверхностное  
средства

По О. Логиновой

В состав каких фразеологизмов, поговорок входит слово *шапка*? Выпишите их из текста. Что обозначает каждое из этих выражений?

Рассмотрите рисунок. Правильно ли художник понял фразеологизм *на воре шапка горит*? Аргументируйте свой ответ.

Найдите в тексте и зачитайте три предложения с неопределёнными и отрицательными местоимениями. Поясните правописание местоимений.

Составьте предложения с выписанными фразеологизмами.



**114. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в котором подведёте итоги работы на уроке.



**115. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Расставьте в местоимениях ударения и подчеркните вставленные буквы.

1. Н..кто не смог побить рекорд предыдущего чемпионата по плаванию.
2. Н..кто тихо зашёл в зрительный зал.
3. На столе лежало н..что в аккуратной упаковке.
4. Н..кто из нас хорошо не ходит на лыжах.
5. Меня не удивишь н..чем.
6. Н..чему мне удивляться!

Б. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте в местоимениях ударения, подчеркните вставленные буквы и предлоги (если есть).

Жил на свете Джонни.  
Зна..те его?  
(Не)было у Джонни  
Ровно (ни)чего!  
(Н..)чем подкрепит(?)ся,  
(Н..)чего (на,о)деть,

Н..(к)чему стремится,  
Н..(о)чем жалеть,  
(Н..)чего боят(?)ся,  
(Н..)чего терять...  
Весело живёт(?)ся,  
(Н..)чего сказать!

Б. Заходер

В. Найдите во фразеологическом словаре или сети Интернет и выпишите пять-шесть пословиц и фразеологизмов, в состав которых входят неопределённые и отрицательные местоимения. С двумя выписанными устойчивыми сочетаниями слов составьте и запишите предложения.



## Монолог. Письменный выборочный пересказ публицистического текста-повествования

**Вы узнаете**, как подготовиться к выборочному пересказу публицистического текста повествовательного характера; **научитесь** выборочно пересказывать публицистический текст-повествование.

Тема речевого общения: «Долг и героический поступок».



**116.** Прочитайте. Согласны ли вы с автором?

В жизни всегда есть место подвигу (*Максим Горький*).

Какие поступки человека можно назвать подвигом?

Приведите примеры героических поступков, о которых вы слышали или свидетелями которых стали сами.



**117.** Прочитайте. О каких видах изложений упоминается в тексте? Кратко расскажите о сути каждого вида изложения.

Вы уже знаете, что **изложение** (пересказ) – вид работы, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, то есть создание своего текста на основе данного (исходного). Изложение – одно из эффективных средств развития памяти, мышления и речи.

Вы уже умеете излагать прочитанное (прослушанное) полно (близко к тексту со всеми подробностями), кратко или сжато (самое главное). Существует ещё один вид изложения – **выборочное изложение**. При выборочном изложении воспроизводится не весь текст, а только какая-то его часть, связанная с определённой подтемой (микротемой<sup>1</sup>). При этом она

<sup>1</sup> *Микротема* – это тема фрагмента текста, его части. Сумма микротем передаёт основное содержание текста.



может содержаться как в одной части исходного текста – являться **сосредоточенной**, так и в разных его частях – являться **рассредоточенной**.

Если подтема рассредоточена по всему тексту, то следует предварительно выбрать необходимый материал, последовательно скомпоновать его и построить высказывание, сохранив стиль автора. Следует также учитывать, что если при подробном и сжатом изложении обязательно раскрывается тема и основная мысль исходного текста, то при выборочном – тема изложения всегда уже темы исходного текста, а основная мысль изложения может не совпадать с основной мыслью исходного высказывания.

Выборочный пересказ часто используется в речевой практике. Например, на уроках литературы, истории, географии вам часто необходимо отбирать и излагать материал в ходе ответов на вопросы и выполнения различных заданий. Следовательно, необходимо уметь выборочно передавать прочитанную (прослушанную) информацию.

Что такое изложение? В каком случае используется синоним этого термина – *пересказ*?

Что воспроизводится при выборочном пересказе?

Какие подтемы являются сосредоточенными, а какие – рассредоточенными?

Всегда ли тема и идея исходного текста совпадают с темой и идеей выборочного пересказа?

Почему необходимо уметь выборочно передавать прочитанную (прослушанную) информацию?



**118. Обратите внимание!** Одним из жанров публицистического стиля является **репортаж**. В нём сообщается, рассказывается о событиях, очевидцем или участником которых был автор (журналист-репортёр). Репортаж воссоздаёт картину происшествия или события, рассказывает о том, как оно произошло. Прочитайте репортаж. Поясните заголовок и дайте ответ на вопрос, который в нём содержится.

### ТОЛЬКО ЛИ ВЫПОЛНЕННЫЙ ДОЛГ?

*(Репортаж из Одесской области)*

...Трагедия уже почти случилась, и та нить, на которой держались жизни двух маленьких людей, была не толще волоска.

...Возвращаясь домой после уроков, учащиеся младших классов Лиманской школы № 1 решили отправиться поиграть на Кучурганское водохранилище. Они не знали, как коварен и тонок лёд на воде, и произошло неизбежное: первоклассник Валерик Яценков провалился и как был с рюкзаком, так и ушёл под воду...

Мальчик в столь ужасный момент не растерялся, не наглотался воды, а тут же вынырнул и постарался залезть на льдину. Но льдина, как он сам говорит, была скользкой и «сбросила» его. Первоклассник не зашёл в истерику, не колотил по воде руками, а всеми своими крохотными силёнками боролся за жизнь. Ему попыталась помочь ученица 4-го класса Лена Процюк. Она вышла на лёд и начала протягивать мальчику палку, но провалилась сама.

Другие дети, увидев ужасную картину, побежали в школу звать взрослых.

несчастный  
старшеклассник  
поочерёдно  
отчаянно  
вдвоём

Первыми, кто услышал о несчастном случае, были завуч школы и учительница начальных классов Наталия Борисовна. Вслед за учителями побежали старшеклассники. Подоспевшие на помощь видели, что дети то и дело поочерёдно исчезают под водой, как поплавки. Тогда Наталия Борисовна, сбросив куртку, легла на лёд и быстро поползла к ребятишкам. В один миг утопающие оказались почти рядом. «Давай руку!» – закричала учительница девочке, но та попыталась схватить и промахнулась. Отчаянно дёрнувшись, сама касаясь воды, Наталия Борисовна ещё раз рванула руку вперёд – и пальцы впились в одежду Лены. Теперь назад, ползком к берегу, уже вдвоём...

Шли долгие секунды в ледяной воде. Но вот учительница снова попластунски направилась к мальчику, который уже начинал тонуть...

...Мы стоим с детьми и Наталией Борисовной у водохранилища на том самом месте.

«Было очень страшно, особенно когда лёд подо мной провалился. Вода была очень холодной. Когда я упала, вспомнила, что надо руки не тянуть вверх, а поставить на лёд, чтобы с головой не уйти под воду», – вспоминает четвероклассница.

Спрашиваем у педагога:

– О чём Вы думали, когда прибежали на место происшествия?

– Да думать как-то времени не было. Нужно было спасти детей. Девочка старше, поэтому крепче оказалась.

– А мальчик?

– Он минут пятнадцать был в воде, и его пальчики просто соскользнули с моей руки, он пошёл на дно. Я, не задумываясь, прыгнула в прорубь, потому что по-другому я уже его не достала бы. Схватила за грудки, подняла над прорубью. Ко мне уже подполз старшеклассник, и я передала малыша...

Наталия Борисовна не считает свой поступок геройским. Ведь помогать детям педагог должен и словом, и делом. Но стойкий и твёрдый характер этой хрупкой женщины достоин всяческой похвалы и уважения. Давайте признаемся – кто из нас не потеряет голову, когда увидит перед собой в полынье тонущего ребёнка?

Из Интернет-издания «Комментарии»

Определите стиль и тип текста. Аргументируйте свой ответ.

Определите тему и основную мысль репортажа.

Какие части репортажа о геройском поступке учительницы дополняют картину происшествия, делают её более яркой, впечатляющей?

Найдите в тексте диалог. Какую роль он выполняет?

О каких чертах характера Наталии Борисовны говорят её ответы на вопросы репортёра? Как сказано об этом в репортаже?

Какими языковыми средствами достигается повышенная эмоциональная приподнятость текста репортажа?

Почему автор закончил репортаж вопросом?

Составьте побудительное предложение, которое также стало бы ярким завершением репортажа.



Являются ли синонимами данные слова: *событие, происшествие, случай*?

**119. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого обсудите поступок учительницы (упр. 118).



**120.** Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

### Памятка

#### «Как работать над выборочным пересказом текста»

1. Прочитайте (прослушайте) текст. Определите его тип и стиль речи.
2. Выясните значение незнакомых слов и выражений.
3. Выделите в тексте отдельные подтемы.
4. Установите границы выбранной для пересказа подтемы, отобрав относящийся к ней материал.
5. Определите основную мысль, которую следует раскрыть при изложении этой подтемы.
6. Продумайте пересказ текста, расположите материал в логической последовательности, выберите средства связи предложений.
7. Следите за соответствием слов и выражений публицистическому стилю речи.
8. Перескажите текст.

**121.** Определите все подтемы текста из упр. **118** и запишите их в виде плана.

**122. Задание на выбор.** Используя памятку (упр. **120**), перескажите ту часть текста упр. **118**, которая соответствует указанной подтеме.

**А.** Причины происшествия на водохранилище и поведение детей.

**Б.** Корреспондент и участники происшествия на месте событий.

**В.** Спасение девочки и мальчика учительницей.

**Задание для всех.** Подтема репортажа, которую вы пересказывали, сосредоточена или рассредоточена в тексте? Совпадают ли тема и идея исходного текста с темой и идеей вашего выборочного пересказа?

**123.** Прослушайте несколько устных изложений одноклассников и прокомментируйте их, указав положительные и отрицательные стороны пересказов. Используйте данный план.

#### План анализа устного выборочного пересказа публицистического текста-повествования

1. Соответствие пересказа стилю и типу речи исходного текста.
2. Правильность передачи подтемы и идеи высказывания.
3. Точность и логическая последовательность изложения содержания.
4. Соблюдение структуры пересказа.
5. Точность передачи стиля автора, использование языковых средств, свойственных публицистической речи.



**124. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Изложите последовательность работы над выборочным пересказом публицистического текста-повествования.



**125.** Прочитайте статью, определите её стилистическую принадлежность, выберите и запишите заголовок. Составьте и запишите план текста. Подготовьте устный выборочный пересказ о Сократе. Можете воспользоваться иллюстрацией.

Самыми выдающимися философами Древней Греции были Сократ, Платон и Аристотель. Конечно, у них были предшественники. Но вопрос: «Как



Сократ и его молодой ученик  
(деталь фрески Рафаэля Санти  
«Афинская школа»)

правильно знать?» и «Как правильно вести себя в соответствии с этим знанием?» – сделали главными именно они. В частности Сократ первым сказал: «Я знаю, что я ничего не знаю», – и стал искать знания в беседах со всеми встречными (которые, конечно, считали, что они всё знают), на каждый ответ задавая вопрос, пока у собеседников не начинала кружиться голова и не появлялось очень неприятное чувство, что они тоже ничего не знают. В конце концов Сократа привлекли к суду и приговорили к смертной казни, чтобы не беспокоил народ расспросами. Казнь он принял как герой – нет, больше, чем герой: как благодушный мученик. Ни одного сочинения не оставил философ, но беседы его запоминались людям на всю жизнь.

Из книги «Круг чтения»



Урок 14

**Повторение. Обобщение и систематизация знаний по темам: «Лексикология. Фразеология», «Имя числительное», «Местоимение». Контрольное тестирование № 1**

**Вы обобщите и систематизируете** изученное по темам: «Лексикология. Фразеология», «Имя числительное», «Местоимение»; **научитесь** использовать полученные теоретические знания во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Природа».



**126.** Подберите как можно больше слов, которые рифмуются со словом *пейзаж* (в русском языке их около 100) и запишите их. При необходимости воспользуйтесь словарём иностранных слов.

Пейзаж – багаж, вернисаж...

Рассмотрите репродукцию картины Е. Волкова «Украинский пейзаж с хатой». Какие особенности украинского пейзажа отображены на ней?



Составьте четверостишие из подобранных слов.

**127.** Прочитайте статью из словаря иностранных слов. Как строится словарная статья в словарях такого вида? Что в ней содержится?

*Этимология* [греч. *etymologia* < *etymon* – истина; основное значение слова + *logos* – понятие, учение] – 1) происхождение слова и его родственные





*Е. Волков. Украинский пейзаж с хатой*

отношения к другим словам того же языка или других языков; 2) раздел языкознания, исследующий происхождение слов разных языков.

Составьте предложение, употребив слово *этимология* в одном из данных значений.

**128.** Прочитайте значение иноязычных (заимствованных) слов, исправьте ошибки в их использовании.

**Автобиография** – описание своей жизни. 1. *Великий писатель не закончил свою автобиографию.* 2. *Я застал брата за изучением автобиографии А. Пушкина.*

**Автопортрет** – портрет, написанный с себя самого. 1. *В музее мы видели автопортрет композитора М. Мусоргского, написанный И. Репиным.* 2. *Художник К. Брюллов написал свой автопортрет.*

Назовите основные признаки заимствованных слов.

**129.** Прочитайте текст. Почему мальчик Егор, о котором идёт речь в рассказе, «любил жить без перерыва»?

Шумели листья на дереве; в них пел ветер, идущий по свету. Малолетний Егор сидел под деревом и слушал голос листьев, их короткие бормочущие<sup>1</sup> слова.

Егор хотел узнать, что означают эти слова ветра, о чём они говорят ему, и он спрашивал, обратив лицо к ветру:

– Ты кто? Что ты мне говоришь?

Ветер умолкал, будто он сам слушал в это время мальчика, а потом снова медленно бормотал, шевеля листья и повторяя прежние слова.

– Ты кто? – спросил ещё раз Егор, не видя н..кого.

Н..кто ему не отвечал более; ветер ушёл, и листья уснули. Егор подождал, что будет теперь, и увидел, что уже наступает вечер. Жёлтый свет

умолкать  
ветер  
притворяться  
нарочно

<sup>1</sup> *Бормотать* – здесь: говорить тихим недовольным голосом.

позднего солнца осветил старое осеннее дерево, и стало скучнее жить. Нужно было идти домой, ужинать, спать во тьме. Егор же спать не любил, он любил жить без перерыва, чтобы видеть всё, что живёт без него, и жалел, что ночью надо закрывать глаза и звёзды тогда горят на небе одни, без его участия.

Он поднял жука, ползшего по траве домой на ночлег, и посмотрел в его маленькое неподвижное лицо, в чёрные добрые глаза, глядевшие одновременно и на Егора, и на весь свет.

– Ты кто? – спросил Егор у жука.

Жук не ответил н.чего, но Егор понимал, что жук знает что(то), чего не знает сам Егор, но только он притворяется маленьким, он стал нарочно жуком и молчит, а сам не жук, а ещё кто(то) – неизвестно кто.

А важно ли это – быть всегда самим собой?

*А. Платонов*

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте вопросы по содержанию текста, используя местоимения *кто, что, какой, чей, который*, и задайте их одноклассникам – участникам других групп.

**130.** Выпишите из текста упр. **129** местоимения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите их падеж, число, род (если есть), лицо (если есть), поясните правописание.

**131.** Укажите фразеологизм в последнем предложении текста упр. **129**. Как вы понимаете его смысл?

**РАБОТА В ПАРАХ.** По последнему предложению текста составьте информационный диалог, в ходе которого выскажите свою точку зрения на поставленный вопрос.

**132.** Распределите данные фразеологизмы в две колонки: 1) книжные; 2) разговорные. Объясните свой выбор. При необходимости воспользуйтесь фразеологическим словарём.

Крутить хвостом, кот наплакал, вкушать плоды, лезть на рожон, горячие факты, через пень колоду, решить проблему, испить чашу до дна, творить чудеса, лебединая песня, коптить небо, боевое крещение, звёздная болезнь, перемывать косточки, ахиллесова пята, за семью печатями.

Подчеркните фразеологизмы, характерные для публицистического стиля речи. Для чего фразеологизмы используются в публицистической речи?

**133.** Найдите в правой колонке фразеологизмы с числительными, синонимичные сочетаниям слов из левой колонки.

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| ● Одинаковые люди.                     | ● Быть на седьмом небе.   |
| ● Испытывать чувство большого счастья. | ● Два сапога – пара.      |
| ● Далёкие родственники.                | ● За тридевять земель.    |
| ● Очень далеко.                        | ● Седьмая вода на киселе. |

С одним из фразеологизмов (на выбор) составьте предложение.

**134.** Прослушайте текст. О каких полезных свойствах растений в нём идёт речь?

Учёные решили определить, какое дерево лучше всех борется с таким вредным веществом, как двуокись серы. И вот выяснили, что за пять месяцев (с мая по сентябрь) листья клёна вобрали в себя 30 граммов ядови-

тых примесей, листья липы – 100, вяза – 120, ясеня – 140. А тополь бальзамический лучше всех «отбил газовую атаку» – он поглотил 180 граммов двуокиси серы. Спасибо тебе, тополь, ты самый энергичный санитар!

Из журнала «Юный натуралист»

Запишите выделенные числительные словами в именительном и дательном падежах.

**135.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (см. уроки 1–13) или словарю. Прокомментируйте написание слов.

Прису(?)твовать, диску(с,сс)ия, постепе(н,нн)о, учас(?)ники, грус(?)ные, озабоче(н,нн)о, обо(?)жётся, сер(?)ёзно, постоя(н,нн)о, взаимо(?)отношения, сре..ства, об..зательно, шапо(ч,ш)ное, два(?)цать, с..звездие, исч..сления, пре..чу(?)ствие, еж..часно, по(?)же, ползше(в,г)о, одновреме(н,нн)о, ночле..., по(?)очерёдно, мла..ший, возр..ст.



**136. Контрольное тестирование № 1.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку и языковым умениям по темам: «Лексикология», «Фразеология», «Имя числительное», «Местоимение».



**137. А.** Переведите текст на русский язык и запишите перевод. Подчеркните местоимения и числительные.

Запам'ятайте, ви повинні читати у три, у чотири рази більше, ніж рекомендує шкільна програма. Книга – то джерело знань. Ще давні єгиптяни говорили: «Ти повинен звернути своє серце до книг». На світі нічого немає кращого за книги. Я хотів би показати твоїм очам їхню красу...

По И. Цюне

**Б.** Выпишите из словаря иностранных слов синонимы – пояснения к выделенным словам: *лавина аплодисментов*, *петь дифирамбы*. Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами.

**В.** Составьте и запишите три математические задачи на тему «Природа – наш помощник», используя числительные и местоимения.



## Урок 15

### Диалог. Диалоги с начальной репликой, содержащей сообщение. Оформление начальной реплики-сообщения

**Вы узнаете** о диалогах с начальной репликой, содержащей сообщение, оформлении начальной реплики-сообщения; **научитесь** распознавать диалоги с начальной репликой, содержащей сообщение, при составлении диалогов правильно оформлять начальную реплику-сообщение.

Тема речевого общения: «Школьная жизнь».



**138.** Прочитайте. Согласны ли вы с данным утверждением? Почему?

Что может быть интереснее и поучительнее беседы с бывалым<sup>1</sup> человеком, участником или свидетелем происшествия? Уверен, что ничто.

*В. Гиляровский*

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в котором изложите свои аргументы для доказательства данного утверждения.

К какому типу относится составленный диалог? Одним словом охарактеризуйте его содержание. При затруднении обращайтесь к материалам урока 5.



**139.** Прочитайте. Какие цели ставятся в ходе диалогов, содержащих начальную реплику-сообщение? На какие две основные группы можно разделить диалоги?

Диалоги, содержащие начальную реплику-сообщение, могут иметь различные *цели общения*. Приведём основные задачи, которые решаются в ходе диалогов с начальной репликой-сообщением:

- обмен информацией, знаниями;
- установление отношений;
- оказание влияния (изменение состояния или поведения человека);
- обмен суждениями, сведениями, впечатлениями с возможным включением элементов спора (дискуссии);
- выражение своего желания;
- одобрение или осуждение;
- планирование совместных действий.

В первой реплике какого-либо диалога обычно заключается *тема*.

Диалоги, содержащие начальную реплику-сообщение, делятся на две основные группы:

- 1) диалоги «равноправные» (обмен информацией);
- 2) диалоги «ролевые» («учитель – ученик», «продавец – покупатель» и др.).

**140. Задание на выбор.** Прочитайте. Составьте первую реплику диалога, которая достигала бы указанных целей. Обменяйтесь результатами работы друг с другом.

**А.** Цели сообщения: доложить, известить, рапортовать, информировать, оповестить, уведомить.

**Б.** Цели одобрения: подтвердить, поддержать.

**В.** Цели объяснения: охарактеризовать, показать, представить, конкретизировать, уточнить.

**Г.** Цели убеждения: доказать, обосновать, аргументировать.



**141.** Прочитайте шуточный диалог. Какие языковые средства помогли ученикам выразить свои эмоции?

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

– Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

– Ишь, разошёлся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подошёл к ребятам учитель и говорит:

<sup>1</sup> *Бывалый* – здесь: много повидавший и испытавший.

- Разгадайте свои загадки!
- Какие такие загадки? – удивились ребята.
- Что означают выражения: *где раки зимуют, из кожи вон лезет?*

По Н. Сладкову

Ответьте на вопрос, содержащийся в последней реплике диалога. При затруднении обращайтесь к фразеологическому словарю.

**142. РАБОТА В ПАРАХ. Задание на выбор.** Составьте мини-диалог по заданной схеме. Определите его тему и цель общения.

**А.** Сообщение о факте – *вопрос об источнике информации* – ответ – *встречное сообщение* – предложение – *реакция на предложение*.

**Б.** Жалоба – *вопрос* – ответ – *совет (утешение, предложение помощи)* – реакция на утешение.

**В.** Сообщение о намерении что-то организовать – *уточняющий вопрос* – *разъяснение* – *совет* – согласие.



**143. Запомните!** Одним из распространённых жанров публицистического стиля является **интервью**. Это предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом.

Прочитайте текст молча. Какая речь (монологическая или диалогическая) в нём преобладает?

СПАСИБО ВАМ, НАТАЛИЯ БОРИСОВНА!

(Интервью)

Узнав о смелом поступке учительницы начальных классов Наталии Борисовны, корреспондент школьной газеты взял у неё интервью...

– Наталия Борисовна, мы хотели бы у Вас узнать подробности произошедшего на Кучурганском водохранилище.

– Мы были в учительской на педсовете. Вдруг забежали ребята из младших классов и сообщили, что Валера и Лена провалились под лёд.

– Вы сразу решили, что будете делать?

– Нет. Я и сообразить-то ничего не успела. Одно крутилось в голове: холодная вода, времени мало, надо быстрее бежать.

– Что Вы увидели, когда прибежали к воде?

– Увидела, что дети поочерёдно исчезают под водой, как поплавки... Быстро сбросила с себя верхнюю одежду, чтобы легче было, и ползком – к ребятам.

– Вы не боялись, что лёд может проломиться?

– Я не думала об этом. Боялась только, чтобы детей под лёд не унесло. Успела схватить девочку за одежду, стала тянуть к себе. Тяжёлой она оказалась. Потом быстро ползком назад к берегу – уже вдвоём.

– А первоклассник Валера ещё оставался в воде?

– Да. Я сама не видела, но мне потом рассказывали, что он вёл себя мужественно: не зашёлся в истерике, не колотил по воде руками, а всеми своими крохотными силёнками боролся за жизнь. Когда я вернулась, мальчик уже скрылся под водой. Нужно было прыгать в воду, потому что по-другому я бы его уже не достала.

интервью  
произошедший  
сообразить  
ползком  
искусственное

- Вы испугались в этот момент?
- Да, но не за себя, а за мальчика. К счастью, он находился неглубоко. Я схватила его за куртку, подняла над прорубью. Ко мне сразу подполз старшекласник, и я передала ребёнка.
- Как сами выбрались из полыньи?
- Точно не помню, кто-то бросил свой ремень.
- Что Вы почувствовали, оказавшись на берегу?
- Мне как-то спокойно стало. Мальчику сделали искусственное дыхание, и он пришёл в себя... Нас с детьми укутали в какие-то пальто, которые с себя снимали люди...
- А детей, которых Вы спасли, видели после этого случая?
- Да, Лена через несколько дней уже пришла в школу, а Валерика мы с ребятами навещали в больнице.
- Наталия Борисовна, а ведь Вы совершили героический поступок!
- Я думаю, что на моём месте так поступил бы каждый...

Из газеты

Зачитайте первую реплику диалога. Какую тему она задаёт беседе, какие цели общения определяет?

Укажите, какие вопросы корреспондента помогают учителю точнее нарисовать картину происшествия, а какие – «стимулируют» рассказ.

Сравните тексты репортажа (**упр. 118**) и интервью. Сохраняется ли эмоциональность изложения в тексте интервью? Почему?



Воспроизведите в лицах диалог, содержащийся в тексте.



**144. Учтите,** что роль корреспондента не сводится к записыванию ответов собеседника. Успех интервью зависит и от подготовки к разговору (сбора сведений о собеседнике или о событии, о котором идёт речь), и от умения расположить собеседника к общению, и, что очень важно, от умения руководить беседой.

**РАБОТА В ПАРАХ. Ролевая игра.** Интервью, как и любой другой жанр газеты, может носить юмористический характер. Составьте и запишите шуточные вопросы на одну из тем: «В школьной столовой...», «На перемене...» и т. д. Задайте эти вопросы одноклассникам. Первой должна быть реплика-сообщение – ваше мнение по поднятой проблеме.

Разыграйте составленный диалог-интервью перед классом.



**145. Обратите внимание!** Темой интервью в школьной стенгазете в первую очередь должны быть факты школьной жизни, события, представляющие интерес для учеников. Иногда в беседе может принимать участие несколько человек, каждый из которых высказывает свою, иногда не совпадающую с мнением других участников беседы, точку зрения на проблемы, затронутые журналистом.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Выберите в своей группе корреспондента, который должен организовать дискуссию на одну из тем: «Необходимы ли домашние задания?», «Нужно ли вводить единую школьную форму?» и т. д. Представьте классу работу вашей группы.



**146. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Подготовьте и разыграйте диалог-интервью «Что изучали на уроке?».



**147. А.** Найдите в газете, журнале или Интернет-издании интервью. Запишите самый интересный отрывок из него, который начинался бы с реплики-сообщения.

**Б.** Составьте и запишите диалог о школьной жизни с начальной репликой, содержащей сообщение (семь-восемь реплик).

**В.** Представьте себя в роли корреспондента, которому необходимо взять интервью у известного человека (писателя, художника, спортсмена, артиста). Составьте и запишите диалог с начальной репликой, содержащей сообщение (семь-восемь реплик).



## Урок 16

### Морфология. Повторение изученного о глаголе. Совершенный и несовершенный вид глагола

**Вы повторите** изученное о глаголе; **закрепите** навыки различения слов, относящихся к этой части речи, правописания глаголов; **узнаете** о видах глагола; **научитесь** различать глаголы совершенного и несовершенного вида.

Тема речевого общения: «Человек: воспитание».



**148.** Прочитайте стихотворение. Каким настроением оно проникнуто? Каково отношение поэта к любимому уголку земли в селе Тригорском?

Простите, верные дубравы!  
Прости, беспечный мир полей,  
И легкокрылые забавы  
Столь быстро улетевших дней!  
Прости, Тригорское, где радость  
Меня встречала столько раз!  
На то ль узнал я вашу сладость,  
Чтоб навсегда покинуть вас?

От вас беру воспоминанье,  
А сердце оставляю вам.  
Быть может (сладкое мечтанье!),  
Я к вашим возвращусь полям,  
Приду под липовые своды,  
На скат тригорского холма,  
Поклонник дружеской свободы,  
Веселья, граций<sup>1</sup> и ума.

*А. Пушкин*

Выпишите из стихотворения глаголы. Определите их время, число, наклонение; укажите, где возможно, лицо, род.

Найдите в тексте глагол в начальной форме. Образуйте от него все возможные формы и запишите.

В глаголах какой формы невозможно определить время?

Глаголы какого времени изменяются по родам?

**149. Задание на выбор. А.** Выпишите глаголы, в которых пишется *ь*. Объясните свой выбор.

Увлеч(?)ся, (он) стремится(?)ся, смеркает(?)ся, наслаждаеш(?)ся, идём(?)те, обреж(?)те, сбудет(?)ся, боритес(?).

<sup>1</sup> *Гра́ции* – здесь: изящество, красота.

**Б.** Образуйте от данных глаголов форму повелительного наклонения и запишите. От каких из данных глаголов нельзя образовать форму повелительного наклонения?

Ответить, зависеть, пускать, лечь, бежать, гнать, видеть, ловить, смотреть.

**В.** Выпишите словосочетания, содержащие безличные глаголы. Подчеркните личные глаголы, употреблённые в значении безличных.

Пахнет сиренью, сирень пахнет; ребёнку не спится, ребёнок не спит; быстро смеркалось; ветер клонит деревья к земле, меня клонит ко сну; вдали что-то темнеет, зимой рано темнеет; больного знобило.

**150.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Прокомментируйте написание.

Пр..пятств..вать, пр..зирать, пострич(?), (не)успокоиш(?)ся, ра(?)стра..вать, (не)навидеть, пр..вращат(?)ся, (не)истовств..вать, пр..творят(?)ся, обкрад..вать, развлекает(?)ся, пр..существ..вать, пр..след..вать, пр..украсиш(?), пр..уменьшать, ра(?)смеялся(бы).

**151.** Прочитайте текст. Что означает, по мнению автора, быть воспитанным?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились высокой похвалы.

Так что же такое воспитанность?

Это не только хорошие манеры. Быть воспитанным – значит быть внимательным, деликатным<sup>1</sup>, тактичным<sup>2</sup>, скромным по отношению к другому человеку.

удостоиться  
деликатный  
сцена  
шепнуть

Как-то я прочитала интересный рассказ. Когда-то в Лувр<sup>3</sup> по утрам приходили бездомные и нищие. Они становились возле калориферных<sup>4</sup> красивых решёток, из которых дул горячий ветер, и грелись. Отогревалась так и маленькая старушка в порыжевшей тальме<sup>5</sup>, время от времени вытирая старым платком слезящиеся глаза. Невдалеке за мольбертом сидела художница и писала копию с известной картины. И вдруг художница встала, принесла стул и предложила старушке присесть. Та низко поклонилась и села. Эту сцену наблюдала женщина с мальчиком. Мать что-то шепнула сынишке. Он подошёл к художнице и сказал: «Мерси, мадам!» – и со счастливым лицом вернулся к матери.

По С. Гуацинтовой

Что такое воспитанность?

Прокомментируйте действия мальчика. Как поступили бы вы на месте художницы?

Выпишите из текста глаголы в две колонки: в первую – глаголы, отвечающие на вопросы что делать? (что делал?), во вторую – глаголы, отвечающие

<sup>1</sup> Деликатный – здесь: вежливый, предупредительный.

<sup>2</sup> Тактичный от такт – чувство меры в поведении; умение вести себя пристойно.

<sup>3</sup> Лувр – художественный музей в Париже.

<sup>4</sup> Калорифер – прибор для нагревания воздуха в помещении, состоящий из труб, по которым циркулирует горячая вода, пар или горячий воздух.

<sup>5</sup> Тальма – женская длинная накидка без рукавов.



на вопросы что сделать? (что сделал? что сделает?). Какие из них указывают на результат действия, а какие – на продолжительность и повторяемость действия? Сделайте вывод и сравните его с правилом в рамке.

Различают глаголы **несовершенного** (укр. *недоконаного*) и **совершенного** (укр. *доконаного*) вида.

Глаголы несовершенного вида обозначают *незаконченное* действие, указывают на *продолжительность* и *повторяемость* действия и отвечают на вопрос *что делать?* (*читать, строить*).

Глаголы совершенного вида обозначают *законченное* действие, указывают на *результат* действия и отвечают на вопрос *что сделать?* (*прочитать, построить*).

**152.** Спишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте вид глаголов, поставив над ними буквы *н* (несовершенный) или *с* (совершенный). Какой темой можно объединить высказывания?

1. Всех р.чей (не)переслушаеш(?). 2. Кланят(?)ся горазд, а говорит(?) (не)умеет. 3. Говорит(?)ся на глум, а ты бери себе на ум. 4. Мало говори, больше услышиш(?). 5. С тобой разг..ворит(?)ся, что мёду напиток(?)ся. 6. Слово – не воробей, выл..тит – (не)поймаеш(?). 7. Язык, что осиновый лист: во всякую погоду треплет(?)ся.



Прокомментируйте одну из пословиц или поговорок (на выбор).



**153. Обратите внимание!** Большинство глаголов русского языка образуют видовые пары: *записать* – *записывать*, *договариваться* – *договориться*.

Прочитайте пары предложений. Укажите вид глаголов и объясните различия в значениях каждой пары.

1. Путешественник рассказывал интересную историю. – Путешественник рассказал интересную историю. 2. Летом мы хорошо отдыхали в деревне. – Летом мы хорошо отдохнули в деревне. 3. Ученик переписывал упражнение. – Ученик переписал упражнение.



### Для любознательных

**Вид** – основная грамматическая категория глагола, присущая всем словам этой части речи. Некоторые глаголы не имеют парного глагола противоположного вида. Например, *ринуться* – только совершенного вида, *принадлежать* – только несовершенного вида.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**154.** Составьте и запишите предложения со словами *класть* и *положить*, учитывая, что глагол *класть* является глаголом несовершенного вида, а глагол *положить* – глаголом совершенного вида.

**155.** Распределите данные глаголы в две колонки: в первую – глаголы несовершенного вида, во вторую – совершенного. Запишите, вставляя пропущенные буквы.

Забл..стеть, выт..рать, зам..рать, зап..реть, заст..лать, заж..чь, к..саться, пол..гать, заг..реть, соб..рать.

**156.** Прочитайте. Запомните произношение и написание данных глаголов. Определите вид глаголов, составьте и запишите с тремя из них (на выбор) предложения.

Баловать, балую, балуешь, балует; избаловать, избалуешь, избалует, избаловаться, избаловался, избалуется, избалуются; набаловать, набалую, набалует.



**157. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



**158. А.** Замените выделенные глаголы их видовыми парами и запишите предложения попарно. Подготовьтесь пояснить различия в значении исходных и составленных предложений.

1. Следует **повторять** правило. – ... . 2. Мы условились **встречаться** у школы. – ... . 3. Учитель **предложил** ученикам остаться на дополнительные занятия. – ... . 4. Я хотел **вычеркнуть** его из списка. – ... .

**Б.** Спишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте вид глаголов, поставив над ними буквы *н* (несовершенный) или *с* (совершенный). Подготовьтесь пояснить, какие правила вы использовали при выполнении упражнения.

1. С пословицей (не)поспориш(?). 2. Поедеш(?) просить – соседи глухи; к тебе пр..дут – глухом.. (не)поверят. 3. (Не)клади плохо, (не)будеш(?) охать. 4. Пр..шёл (не)зван, поди ж (не)гнан. 5. Ра..путья боят(?)ся, так и в путь (не)ходить. 6. Если(бы) не моро.., то овёс(бы) до неба дорос. 7. Сорва(н,нн)ое яблоко обратно (не)прир..стает.

**В.** Составьте и запишите небольшое высказывание на тему «Что значит быть воспитанным человеком?». Обозначьте вид использованных глаголов, поставив над ними буквы *н* (несовершенный) или *с* (совершенный).



## Морфология. Совершенный и несовершенный вид глагола

**Вы узнаете,** как образуются видовые формы глаголов, **научитесь** правильно образовывать глаголы совершенного и несовершенного вида и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «**Отношения в семье**».



**159.** Прочитайте и прокомментируйте пословицу.

Молва, что волна: расходится шумно, а **утишится** – нет ничего.

Объясните правописание выделенного глагола.

Определите вид глаголов.

Изменится ли значение глагола *утишится*, если в корне написать гласную е?



**160.** Ознакомьтесь с таблицей и определите способы образования глаголов совершенного и несовершенного вида, воспользовавшись материалами справки. Перечертите таблицу в тетрадь и заполните её. Сформулируйте свой вывод в виде правила, продолжив предложение: *Глаголы совершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида путём...*

**Способы образования глаголов совершенного вида  
от глаголов несовершенного вида**

	<b>Несовершенный вид</b>	<b>Совершенный вид</b>	<b>Способ образования глаголов</b>
1	<i>писать, ехать</i>	<i>написать, записать уехать</i>	
2	<i>толкать, наводнять</i>	<i>толкнуть, наводнить</i>	
3	<i>глотать, кланяться</i>	<i>проглотить, поклониться</i>	
4	<i>разрезáть, насыпáть</i>	<i>разрѐзать, насы́пать</i>	
5	<i>брать, говорить</i>	<i>взять, сказать</i>	
6	<i>опоздать, стереть</i>	<i>опоздывать, стирать</i>	
7	<i>проводить, простить</i>	<i>проводать, прощать</i>	

Справка. *Чередование гласных; чередование согласных, изменение ударения; замена одного слова другим; замена суффиксов; присоединение префикса; присоединение префикса и замена суффикса.*

**161.** Образуйте глаголы несовершенного вида от глаголов совершенного вида и наоборот. Какие способы образования вы использовали?

Закричать – ... , слушать – ... , вспомнить – ... , вырезать – ... , разрезать – ... , запирать – ... , крепить – ... , положить – ... , искать – ... .



По образцу составьте и запишите предложение с одной из видовых пар (на выбор).

**Образец.** *Я учу стихотворение и непременно выучу его.*



**162. Запомните!** Выбор глагола определённого вида зависит не только от его основного значения – законченность или незаконченность действия, – но и от задачи высказывания: указать факт действия (его результативность), показать действие в его течении, процессе.

**Несовершенный вид** глагола может указывать на многократность, повторяемость действия (часто *замечал*); отсутствие результата действия в момент речи (*брал*, но не *взял*); процесс действия (*решается*); действие, совершаемое с интервалами (*постукивал*); отрицание действия (*не говорил*).

**Совершенный вид** глагола указывает на однократность действия (*стукнул*); действие, совершаемое без интервалов (*постучал*); отрицание результата действия (*не сказал*).

Прочитайте мини-диалоги. На какой характер действия указывают содержащиеся в каждом из диалогов глаголы?

1. – Ты читаешь стихи А. Пушкина?

– Да, я читаю его стихи.

2. – Ты читаешь стихи А. Пушкина?

– Я их уже прочитал.

**163. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте микродиалоги, используя различные видовые формы глагола *ехать* для того, чтобы показать: 1) действие в процессе, 2) действие в многократности, 3) действие в законченности, 4) отсутствие результата действия.



**164. Обратите внимание!** В форме повелительного наклонения глаголы *несовершенного* вида с частицей *не* выражают просьбу, совет, приказание, а глаголы *совершенного* вида с частицей *не* выражают предупреждение, предостережение.

Прочитайте пары слов. Определите вид глаголов. Составьте и запишите с ними предложения так, чтобы в одних были выражены просьба, совет, приказание, в других – предупреждение, предостережение.

Не пугайтесь – не испугайтесь, не буди – не разбуди, не теряйте – не растеряйте, не пишите – не напишите.

Как замена одного вида глагола другим влияет на смысл предложения?

**165.** Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

После ссоры мы с братом **(не)говорили** друг с другом до вечера. Я **чу(?)ствовал** себя виноватым, боялся взглянуть на него и целый день **(не)мог** ничем занят(?)ся. Володя, наоборот, учился хорошо и, как всегда, после обеда разговаривал и смеялся с девочками. Как только учитель **заканчивал** урок, я **выходил** из комнаты.

наоборот  
сердитый  
непреодолимый  
обидеть

Мне страшно, неловко и совес(?)но было остават(?)ся одному с братом. После вечернего урока истории я **взял** тетради и направился к двери. Проходя мимо Володи, я надулся и старался сделать сердитое лицо. Володя в это самое время поднял голову и с чуть заметной, добродушно-насмешливой улыбкой смело посмотрел на меня. Глаза наши встретились, и я понял, что он понимает меня. Но какое(то) непреодолимое чувство **заставило** меня отвернут(?)ся.

– **Николька!** – сказал он мне самым простым, спокойным голосом, – **(не)сердись**. Извини меня, если я тебя обидел.

И он **подал** мне руку. **Что(то)** вдруг стало давить меня в груди и **захватывать** дыхание. Но это продолжалось только одну секунду. На глазах показались слёзы, и мне стало легче.

– Прости меня, Володя! – сказал я, пожимая его руку.

Володя **смотрел** на меня так, как(будто) **(не)понимал**, отчего у меня слёзы на глазах.

По Л. Толстому

Случались ли в ваших отношениях с братьями и сёстрами подобные ситуации? Часто ли вы ссоритесь? Кто из вас обычно мирится первым?

Объясните правописание слов со скобками.

Выпишите выделенные глаголы, определите их вид, образуйте от них глаголы совершенного (несовершенного) вида. С опорой на материал упр. **160** поясните, какой способ образования глаголов одного вида от глаголов другого вида вы использовали.



## Для любознательных

От глаголов *победить, убедить, чудить, утвердить, дерзить* невозможно образовать форму 1 лица единственного числа настоящего–будущего времени. Её можно заменить описательным оборотом: *одержишь победу, смогу убедить*.

**166.** Учитывая, что в тексте следует использовать глаголы одного вида, исправьте ошибки в употреблении глаголов совершенного и несовершенного вида.

В прошлый выходной день мы ездили в Киев и посещали музей Т. Шевченко. Там нас встречал экскурсовод, проводил по всем залам и рассказывал много интересного о жизни и творчестве великого Кобзаря. Мы решали организовывать в своей школе Шевченковскую комнату, а работники музея обещали нам помогать в её оформлении и присылать первые экспонаты.



**167. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Глаголы совершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида следующими способами: ... , ... , ... , ... , ... . Например, ... . 2. Образование видов глаголов может сопровождаться чередованием ... и ... звуков в корне. Например, ... .



**168. А.** Составьте и запишите пары предложений с данными словами. Подготовьтесь объяснить разницу в значении высказываний.

Повторять – повторить; встречаться – встретиться; оставаться – остаться.

**Б.** Составьте план устного ответа по теме «Совершенный и несовершенный вид глагола», подготовьтесь к сообщению (см. уроки 16–17).

**В.** Напишите шуточную рекомендацию – совет для дежурного по классу (школе) используя разные видовые формы глаголов с частицей *не*.



Урок

18

## Монолог. Заметка в газету информационного характера

**Вы узнаете** об особенностях газетной заметки как жанра публицистического стиля, **научитесь** составлять заметки в газету информационного характера.

Тема речевого общения: «Поступки человека».



**169.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Кто владеет информацией, тот владеет миром (*Н. Ротшильд*).

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого обсудите смысл данного высказывания.



**170.** Прочитайте. Что вы узнали о таком газетном жанре, как заметка?

**Заметка** (укр. *заметка*) – один из основных информационных жанров, в основе которого лежит новость, то есть ранее неизвестная информация.

Основная цель заметки – оперативно<sup>1</sup> проинформировать читателя о последних событиях, произошедших в мире. Автор заметки стремится сжато, точно, выразительно сообщить свежий факт, который интересен читателю. Заметка подразумевает передачу новой информации без углубления в происшедшее событие, без подробностей и деталей, различных описаний, комментариев, размышлений. В общем, в нескольких предложениях даётся ясный и чёткий ответ на вопрос: что, где, когда произошло? Однако в редких случаях допускается выражение авторского мнения по поводу представленной в заметке информации.

Заметка чаще всего представляет собой небольшой текст-повествование, который строится по принципу перевёрнутой пирамиды, когда о главном событии говорится вначале, а далее – о менее значимых фактах, имеющих отношение к главному.

Основная сложность при написании заметки – уложиться в объём. Нужно суметь уже в первом предложении сообщить о самом главном, заинтересовать читателя и заставить его дочитать до конца. Поэтому написание заметок – мастерство, требующее постоянной работы над словом.

По О. Лепилкиной

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.



**171.** Ознакомьтесь с памяткой. Выполнение каких пунктов может вызвать у вас трудности?

#### Памятка

##### «Как составлять заметку»

1. Продумайте тему заметки и подберите соответствующий заголовок.
2. Поработайте над композицией текста заметки повествовательного характера (что? где? когда?): во вступлении представьте информацию о главном факте (событии), затем кратко дайте более подробную информацию.
3. Используйте преимущественно нейтральную лексику, при необходимости употребляйте специальные термины, а также обороты с эмоциональной окраской.
4. Обратите внимание на небольшой объём заметки (четыре-десять предложений).
5. Проверьте составленное сообщение, исправьте ошибки и недочёты.

**172.** Просмотрите репортаж «Только ли выполненный долг?» (упр. 118). Затем прочитайте заметку корреспондента школьной газеты. Ответьте на вопросы: что, где, когда произошло? Кто находится в центре описанного события? Как выразил своё отношение к случившемуся автор статьи?

#### ГЕРОИ СРЕДИ НАС

В начале февраля учитель нашей школы Наталия Борисовна Фещук совершила геройский поступок. Она, рискуя своей жизнью и здоровьем,

<sup>1</sup> *Оперативно* – здесь: правильно и быстро.

вытащила из полыньи двух учащихся начальных классов, которые провалились под лёд на Кучурганском водохранилище. Это произошло недалеко от Лиманской школы № 1. О смелом педагоге вышел репортаж в областной газете. Мы гордимся Вами, Наталия Борисовна!

Укажите отличительные особенности заметки на примере приведённого сообщения. Чем отличается заметка от других жанров публицистического стиля речи (например, репортажа)?

**173.** Прочитайте текст публичной речи, произнесённой перед слушателями. Что вы можете сказать об эмоциональности данного выступления?

### СЛОВО У ДВЕРЕЙ

В одном из центральных залов столицы открылась выставка работ ученика Художественной школы Коли Дмитриева. В этот день выставку посетила большая группа ребят.

Профессор Гайбуров подвёл всех к белой двери, которая вела в зал.

– Милые мои друзья, – начал он. – Мы сейчас с вами увидим замечательные работы юного художника Коли Дмитриева. Прежде чем раскроется эта дверь, я хотел бы сказать вам несколько слов...

Три года назад с ним произошло несчастье. Коля пошёл на охоту с одним из своих товарищей. Товарищ шёл впереди с заряженным ружьём в руке. Шли по краю глубокого, обрывистого оврага, на дне которого торчали острые сучья бурелома<sup>1</sup>. Товарищ поскользнулся на мокром листе и упал бы вниз прямо на эти острые деревянные клыки. Коля бросился вперёд, чтобы подхватить его. Но тот сам, инстинктивно<sup>2</sup> рывком опёрся на ружьё, схватившись за его ствол. Ружьё со взведённым курком ударилось ложем в пень. Раздался выстрел. Коля погиб...

группа  
профессор  
несчастье  
ружьё

Когда в Художественную школу были доставлены папки с Колиными работами, все были потрясены их количеством. Трудно поверить, что мальчик сделал всё это за два месяца. Почти полтора года работ! И каких! В них уже были и зрелость<sup>3</sup>, и редкое мастерство. Такой гигантский прыжок к совершенству сделал Коля за такой короткий срок!

Я хорошо знал Колю Дмитриева. Мы с ним дружили. Мне, старому человеку, всегда было интересно с ним. Как он умел слушать, как вкусно хохотал! И всегда было приятно рассказывать ему что-нибудь. Коля был необыкновенно волевым, трудолюбивым в учении, настойчивым в работе, но по скромности своей считал, что ничего толкового ещё не сделал. Он отказывался верить, что совершает настоящий, подлинный подвиг труда.

А теперь, друзья, пойдём и посмотрим его работы.

По Л. Кассилю

Какой информацией предваряется речь профессора?

<sup>1</sup> *Бурелом* – лес, поваленный бурей.

<sup>2</sup> *Инстинктивно* – произвольно, механически.

<sup>3</sup> *Зрелость* – высокая степень развития, совершенства.

Найдите и зачитайте в тексте повествовательный момент, в котором рассказывается о трагедии, произошедшей на охоте. Почему профессор так скуп в выборе оценочно-эмоциональной лексики?

Почему очень эмоционально передано состояние людей, увидевших работы Коли? Какова оценка этих работ?

Найдите и зачитайте отрывок, в котором оценивается сам мальчик. Какие лексические средства использует при этом выступающий?

Какой тип речи выбран для рассказа о характере юного художника? Какое впечатление о мальчике создается у слушателей после описания его внутреннего мира?

Как вы думаете, изменится ли восприятие посетителями работ юного художника после рассказа профессора? Обоснуйте свой ответ.



**174. Запомните!** Необходимая составляющая структуры публицистического текста – заголовок. Основные требования к заголовку: он должен легко читаться, запоминаться и быть понятным.

Проанализируйте заголовки заметки (упр. 172) и статьи, передающей публичную речь (упр. 173), на соответствие представленным в них материалам. Понятны ли эти заголовки? Легко ли они читаются и запоминаются? Содержат ли информацию о текстах и привлекают ли внимание читателя?

**175. РАБОТА В ГРУППАХ.** Ознакомьтесь с таблицей. Используя памятку из упр. 171 и таблицу, поработайте над заметкой по прочитанному тексту упр. 173. Учтите, что составление такой заметки предполагает предельное сжатие текста путём целенаправленного отбора фактов и обобщённого их изложения. Подберите заголовок.

#### Отбор материала для заметки

Часть выступления	Материал для заметки
Первая, вводная, часть	Содержит важную информацию: в ней называется само событие (открылась выставка), сообщается, какая выставка, кто автор работ и где это произошло.
Начало основной части	Предоставляются сведения о том, что профессор произнёс речь, – это существенная информация.
Повествовательный фрагмент, рассказывающий о несчастном случае	Для заметки важен только один факт: трагическая гибель подростка, подробности должны быть опущены.
Эмоционально-оценочная часть текста	В информационном сообщении, как правило, не содержится, поэтому следует в нескольких словах передать чувства, которые оратор выразил в своей речи.

**176. Задание на выбор. А.** Просмотрите текст упр. 173. Найдите в нём отрывок о том, как Коля Дмитриев ценой своей жизни спас жизнь своему товарищу. Составьте и запишите об этом заметку.

**Б.** Вспомните, о каких научных открытиях вы недавно узнали на уроках географии, физики или истории. Просмотрите статью учебника, рассказывающую об одном из этих открытий. Составьте заметку на научную тему.

**В.** Напишите заметку «На субботнике», в которой выразите своё отношение к описанному событию.





**177. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Что представляет собой заметка как публицистический жанр? Каковы её особенности? 2. Чем интересна работа над заметкой? 3. Почему важно подобрать соответствующий заголовок к тексту заметки?



**178.** Составьте и запишите информационную заметку на одну из тем: «Рассказ об экскурсии», «О спортивных соревнованиях», «На дискотеке», «Об открытии музея истории школы».



# Урок 19

## Морфология. Общее представление о причастии

**Вы узнаете** о причастии – особой форме глагола, его морфологических признаках и синтаксической роли; **научитесь** распознавать причастия, отличать их от прилагательных.

Тема речевого общения: «Изучаем русский язык».



**179.** Прочитайте. Согласны ли вы с автором высказывания?

Ничто в мире не сравнится с радостью хорошо уметь делать своё дело, с удовлетворением от мастерски **выполненной** работы (*Ю. Андреев*).

От какой части речи образовано выделенное слово? На какой вопрос оно отвечает?

**Причастие** (укр. *дієприкметник*) – это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы **какой? каков?** (*смеющийся, взволнован*).



**180.** Ознакомьтесь с таблицей. Что общего у причастия и глагола? У причастия и прилагательного? Сделайте вывод о морфологических признаках причастия.

### Общие признаки причастия и глагола, причастия и прилагательного

Причастие имеет следующие признаки глагола	Причастие имеет следующие признаки прилагательного
<p>1. <b>Время:</b> <i>видящий</i> – настоящее время, <i>видевший</i> – прошедшее время. Форм будущего времени причастие не имеет.</p> <p>2. <b>Вид:</b> <i>обижавший</i> (что делавший?) – несовершенный, <i>обидевший</i> (что сделавший?) – совершенный.</p> <p>3. <b>Возвратность:</b> <i>борющийся, кающийся</i>.</p> <p>4. <b>Переходность:</b> <i>обидевший</i> <u>кого?</u> <i>сестру</i>.</p>	<p>1. Обозначает признак предмета (какой?): <i>видящий, видевший</i>.</p> <p>2. Согласуется с существительным: <i>сияющий вид, сияющего вида</i>.</p> <p>3. Изменяется по числам, родам, падежам: <i>видевший</i> (ед.ч., м.р., И.п.), <i>видевшей</i> (ед.ч., ж.р., Р.п.).</p> <p>4. Некоторые причастия могут иметь полную и краткую формы: <i>покрытый – покрыт</i>.</p> <p>5. В полной форме является, как правило, определением, в краткой – сказуемым: <i>В степи <u>ночующий</u> обоз</i> (М. Лермонтов). <i>Нивы <u>сжатые</u></i> (С. Есенин).</p>

181. Прочитайте стихотворение. Определите его основную мысль.

Берегите  
Жворонка в голубом зените,  
Бабочку на стеблях повилики<sup>1</sup>,  
На тропинке солнечные блики,  
На камнях играющего краба,

Над пустыней тень от баобаба,  
Ястреба, парящего над полем,  
Ясный месяц над речным покоем,  
Ласточку, мелькающую в жите.  
Берегите Землю! Берегите...

М. Дудин

Поставьте вопросы к выделенным словам. От какой части речи они образованы? Определите их вид, время, переходность. С каким словом сочетается каждое из выделенных слов? Определите их род, число, падеж.



Определите синтаксическую роль выделенных причастий.



182. Запомните! В причастиях выделяются две группы суффиксов: 1) **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**), **-ем-** (**-ом-**), **-им-**; 2) **-вш-**, **-ш-**, **-енн-** (**-ённ-**), **-нн-**, **-т-**.

Прочитайте и найдите в предложениях причастия. Для этого воспользуйтесь образцом рассуждения.

Образец рассуждения: *приближающиеся (шаги)* – такие, которые приближаются. Слово *приближающиеся* обозначает признак предмета по действию, которое происходит в настоящее время. Значит, это причастие. Слово *летние (каникулы)* – такие, которые бывают летом. Слово *летние* обозначает признак предмета по отношению к другому предмету. Значит, это прилагательное.

1. Недочитанная книга всё равно, что неоконченный путь. 2. Не умеющий говорить – кулаком пугает. 3. У горькой беды нет сладкой еды. 4. Наука, не приносящая пользы, подобна лекарству, не излечившему больного (Пословицы). 5. Взволнованный воспоминаниями, я забылся. 6. Степенность равно прилична юноше и убелённому сединами старику (*Козьма Прутков*). 7. Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра (*Л. Толстой*).



Выпишите причастия вместе с существительными, к которым они относятся, (определяемыми словами). Определите время причастий, обозначьте их суффиксы.

183. Прочитайте. Выпишите причастия вместе с существительными, к которым они относятся. Обозначьте суффиксы причастий. Докажите, что причастия употреблены в том же роде, числе, падеже, что и существительные.

1. У подошвы этого холма расстилалась широкая равнина; затопленная мглистыми волнами вечернего тумана, она казалась ещё необъятней и как будто сливалась с потемневшим небом. 2. Всё молчало; было что-то безнадежное в этом глубоком молчании обессиленной природы. 3. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым участием. 4. Глухие, сдержанные рыдания внезапно поразили меня (*По И. Тургеневу*).

184. Задание на выбор. А. Причастия, заключённые в скобки, поставьте в нужном числе, падеже, роде и запишите. Выделите суффиксы причастий.

(*Плескавшийся*) волны; в (*застывший*) фигуре; в (*услышанный*) песне; к (*цветущий*) розе; (*отцветший*) одуванчики; над (*бушующий*) морем;

<sup>1</sup> *Повили́ка* – травянистое сорное растение без листьев и корней.



у (зеленеющий) холмов; (поднимающийся) самолёта; (взъерошенный) воробьёв; (тающий) облака.

**Б.** Письменно просклоняйте данные словосочетания. Сделайте вывод о том, как определяются падежные окончания причастий.

Движущаяся спортивная колонна, опавшие кленовые листья.

**В.** Составьте и запишите предложения, в которых употребите данные причастия. Напишите над каждым причастием число, падеж, род. Подчеркните причастия как члены предложения.

Волнующий, любимого, нарисованными, купленный, игравшему.

**185.** Прочитайте текст. Можно ли утверждать, что причастие придаёт тексту выразительность благодаря свойству кратко выражать мысль?

поминутно  
неправдоподобие  
озарявший  
раскатываться

Я любовался грозой, сидя в тёмной библиотеке, поминутно оглушаемый громом и ослепляемый каким-то жестяным зеленовато-белым пламенем, до неправдоподобия светло озарявшим комнату. К десяти стало понемногу стихать, гром стал отходить, раскатываться всё дальше, небо над садом расчистилось, в комнате посветлело от месяца, показавшегося из-за его мокрых мотающихся ветвей.



По И. Бунину

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Как вы считаете, соответствует ли она описанию природного явления?

Укажите в тексте причастия с определяемыми словами.

Выпишите причастия, запишите глаголы, от которых они образованы.

Определите вид, время, переходность, число, падеж, род двух причастий из текста (на выбор).

Выпишите из текста прилагательные, укажите их число, падеж и род.

Гроза



**186.** Укажите причастия в каждом ряду слов.

1. Красный, краснеющий, краснеть, покрасневший, красота.
2. Нарисованный, рисовать, рисующий, рисуемый, рисование.
3. Жарить, жарящий, поджарка, жарка.



**187. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в котором подведете итог урока.



**188. А.** Выпишите сначала прилагательные, затем причастия, подобрав к ним имена существительные.

Звенящий, звонкий; горящий, горячий; оконченный, конечный; дремучий, дремавший; славный, славящий; интересный, интересовавшийся; глупый, сглупивший.

**Б.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните причастия, определите их время и вид.

Путешестве(н,нн)ики ехали без всяких пр..ключений. Н..где (не)попада-  
лись им дерев(?)я, всё та же бе..конечная, вольная, пр..красная степь. По  
вр..менам только в стороне синели верхушки отдалё(н,нн)ого леса, тянув-  
ше..ся по бер..гам Днепра. Один только раз Тарас указал сынов(?)ям на  
мал..нкую, ч..рневшую в дальней стороне точ(?)ку. Скоро они пр..скакали  
к (не)большой речке, называвшейся Татаркою, впадающей в Днепр.

По Н. Гоголю

**В.** Образуйте от данных глаголов все возможные формы причастий и запишите  
по образцу. Обозначьте суффиксы в образованных причастиях (см. упр. 182).

О б р а з е ц. Решать – *решаю́щий, реши́вший, решае́мый, решён́ный, решён́.*

Говорить, писать, делать, смеяться, приплясывать, радоваться, грустить,  
читать.



## Морфология. Причастный оборот. Правописание не с причастиями

**Вы узнаете** о причастном обороте, знаках препинания при нём, о правописании  
*не* с причастиями; **научитесь** составлять предложения с причастными оборотами,  
правильно их интонировать и оформлять в письменной речи; правильно писать  
*не* с причастиями.

Тема речевого общения: «Выбор профессии».



**189.** Прочитайте предложения. Согласны ли вы с мыслью, выраженной в этих  
предложениях?

- какая?
1. Сделанная работа всегда приносит удовлетворение.

какая?

  2. Хорошо и вовремя сделанная работа всегда приносит удовлетворение.

какая?

  3. Работа, сделанная хорошо и вовремя, всегда приносит удовлетворение.

Сравните первое и второе предложения. В каком из них причастие имеет при  
себе зависимые слова?

Сравните второе и третье предложения. Скажите, где стоит причастие с зави-  
симыми словами: до существительного, от которого зависит (до определяемо-  
го слова), или после него? Зависит ли от месторасположения причастия с за-  
висимыми словами расстановка знаков препинания в предложении?

Сравните свои выводы с правилом.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**  
(укр. *дієприкметниковим зворотом*). Причастный оборот может  
находиться как после определяемого слова (*девочка, читающая книгу*),

так и перед ним (*читающая книгу девочка*). Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми, а в устной речи – интонацией. Например: *ученик, || ↑ читающий правило ↑ || ; читающий правило ученик.*

Причастный оборот является одним членом предложения – определением.

### 190. Прослушайте и озаглавьте текст. Определите его основную мысль.

Очень многое в том, чего человек достигает в жизни, какое он занимает в ней положение, что приносит другим и получает для себя, – зависит от него самого.

Многие, очень многие рассуждают примерно так: я умён, у меня такие-то способности, буду заниматься такой-то профессией, многого добьюсь в жизни.

добьюсь  
ошибка  
стремиться  
возраст

Нет. Этого далеко не достаточно! Случайный провал на экзаменах, случайная ошибка, и вот всё пропало! Человек, **глубоко разочарованный**, чувствует обиду на кого-то или даже на всех.

У каждого в жизни должна быть одна большая цель, и тогда риск неудач будет сведён до минимума. В маленьких целях доля возможной неудачи всегда большая.

Человека, поставившего себе большую задачу, например, стать хорошим врачом, ожидает меньше случайных неудач. От него будет зависеть хорошая учёба в школе и основательная подготовка к вступительным экзаменам.

Ну, а если вы поставили себе цель, предположим, самую общую: приносить как можно больше пользы людям? Какие неудачи могут вам помешать выполнить свою большую жизненную задачу? К выполнению её можно стремиться в любых обстоятельствах и, что важно, уже с подросткового возраста.

Надо быть личностью, **увлечённой своим делом**. Особенно это необходимо педагогу и врачу.

По Д. Лихачёву

Какую цель должен ставить перед собой человек уже с подросткового возраста? Что, по мнению автора, является очень важным для достижения успеха в профессиональной деятельности?

От чего, по вашему мнению, зависит выбор профессии?

Найдите в тексте и выразительно прочитайте предложения с причастными оборотами, учитывая, что для причастных оборотов характерна интонация выделения: , || ↑ причастный оборот ↑ , ||.

Объясните постановку знаков препинания в предложениях с причастными оборотами.

Спишите предложения с причастными оборотами. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.

Устно перестройте предложения с причастными оборотами, изменив месторасположение причастного оборота по отношению к определяемому слову.

**191. Задание на выбор. А.** Спишите, подчёркивая причастные обороты. Поясните постановку знаков препинания.

1. Андрей Гаврилович, изумлённый неожиданным запросом, в тот же день написал в ответ довольно грубое отношение... 2. Судьи, надеявшиеся

на его благодарность, не удостоились получить от него ни единого приветливого слова. 3. Сын его, сидевший тут же за хозяйственными книгами, поднял голову и был поражён его состоянием. 4. В девять часов утра гости, ночевавшие в Покровском, собрались один за другим в гостиной. 5. Марья Кирилловна выглянула во двор и увидела Сашу, делающего ей тайные знаки (По А. Пушкину).

**Б.** Переделайте высказывания так, чтобы причастный оборот стоял после определяемого слова. Запишите, подчеркните причастные обороты.

1. Отрезанный от хлеба ломоть обратно не приставишь. 2. Рождённые обидой слова не торопись произносить. 3. Брошенный по согласию камень далеко летит. 4. Боящегося работы человека счастье сторонится. 5. Построенная на выгоде дружба не бывает крепкой. 6. Не знающий дороги человек и друга с пути собьёт.

**В.** По образцу подберите к каждому причастию зависимое слово, затем определяемое, поставив его перед причастием с зависимым словом. Запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните причастные обороты.

**Образец.** Мальчик, читающий книгу.

Рассыпанный, опавшие, поднимающиеся, бегущие, смеющиеся, рассерженный, освещённые, растаявший, мечущиеся, ищущий, пахнущий, цветущие.



**192. Запомните!** Причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное (*читающая девочка книгу* – неправильно; *читающая книгу девочка* – правильно).

Прочитайте. Найдите ошибки и запишите предложения в исправленном виде, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите над каждым причастием время и вид.

1. Росш.. (не)забудки у руч(?)я уже зацвели. 2. Показавш..ся солнце из-за туч ярко осв..тило лес и поляну. 3. Появивш..ся почки на дерев(?)ях говорили о наступавшей весне. 4. На пристани толпились ожидающ.. пассажиры посадки на катер. 5. Широко разливаются наполняем.. реки талой водой. 6. Дети сп..шат к реке, приехавшие в лагерь.

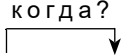
**193.** Переведите предложения на русский язык. Сделайте вывод о постановке знаков препинания при причастных оборотах в украинском и русском языках.

1. Над засніженим лісом стояв повний місяць, на темному небі нерухомо застигли химерні клаптики хмар, посріблені промінням місяця. 2. Палахкотіли веселі вогники землі, очищеної від снігу (Ю. Збанацький). 3. Де-не-де над водою купчилися верхів'я обліпленого пухнастими котиками верболозу (В. Козаченко). 4. Над головою ледь-ледь ворухнуться вже прихоплене холодними світанками і ядерними росами листя (М. Стельмах). 5. Широке рівне плесо віддзеркалювало срібні кучері залитих сяєвом хмар (В. Нестайко).



**194.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие части речи пишутся с *не* по таким же правилам?

## Правописание *не* с причастиями

Раздельно		Слитно	
Правило	Примеры	Правило	Примеры
1. Если у причастия есть зависимые слова.  2. Если имеется противопоставление с союзом <b>а</b> .	когда?  <i>не выполненное <b>вовремя</b> задание</i>  <i>не решённая, <b>а</b> списанная задача</i>	1. Если нет зависимых слов и противопоставления с союзом <b>а</b> .  2. Если причастие без <b>не</b> не употребляется.	<i>невыполненное задание, нерешённая задача</i>  <i>ненавидящий взгляд</i>
3. С краткими причастиями.	<i>не <b>взят</b>, не <b>сделан</b>, не <b>построен</b></i>	2. Если причастие без <b>не</b> не употребляется.	<i>ненавидящий взгляд</i>

Дополните таблицу своими примерами.

**195.** Прочитайте словосочетания. Определите, слитно или раздельно пишется *не* с причастиями.

Образец рассуждения: (*не*)*выполненная вовремя работа*. При полном причастии *выполненная* есть зависимое слово: *не выполненная* (когда?) *вовремя*. Значит, **не** следует писать раздельно: *Не выполненная вовремя работа*.

(Не)выполненная дома, а списанная у одноклассника работа; дверь (не)закрыта; (не)стихающая с вечера гроза; ребёнок (не)воспитан; (не)стихающий ливень; (не)обдуманый учеником поступок; (не)годующий возглас.

**196.** Распространите причастия зависимыми словами. Как при этом будет писаться *не* с причастиями?

Непрекращающийся ливень; план не продуман; незанавешенные окна; незабываемое впечатление; нескошенная трава; ненавистное задание; неуклюжий малыш; невыполненное обещание; несозревшая пшеница.

**197. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте и запишите небольшое высказывание о человеке, не любящем дело, которым он занимается. Используйте данные слова и словосочетания, раскрывая скобки.

(Не)любимый; (не)зависим; (не)обязателен; (не)навистный; (не)воспользовавшийся; (не)реализовавший себя; (не)достоин.



**198. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Причастный оборот – это ... 2. Если причастный оборот стоит после определяемого слова ... 3. Частица *не* с причастиями пишется ... 4. В предложении причастный оборот выполняет синтаксическую роль ...



**199. А.** Распространите данные словосочетания зависимыми словами так, чтобы получились причастные обороты. Запишите по образцу, расставьте знаки препинания.

Образец. *Задуманное мероприятие – задуманное ребятами нашего класса мероприятие; мероприятие, задуманное ребятами нашего класса.*

Услышанная песня, затихающий дождь, (не)умолкающий шум, (не)выполненное обещание, затеянная уборка, проделанная работа.

Б. Составьте и запишите предложения с данными причастными оборотами так, чтобы причастные обороты стояли после определяемого слова. Расставьте знаки препинания. Выделите суффиксы в причастиях.

(Не)решивший задачу ученик; (не)встретившиеся со мной друзья; купающийся в реке мальчик; приглушённые лесом звуки; поросшая кустарником возвышенность; сопровождающийся раскатами грома дождь.



### Монолог. Особенности высказываний повествовательного характера с элементами описания в публицистическом стиле речи

**Вы узнаете** об особенностях повествования с элементами описания в публицистическом стиле речи; **научитесь** анализировать содержание, построение и языковые средства высказываний повествовательного характера с элементами описания в публицистическом стиле речи.

Тема речевого общения: «Творчество А. Куинджи».



200. Прочитайте. Что представил автор в стихотворении?

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,  
Что совсем-совсем немного  
Ждать зимы седой осталось...

*С. Есенин*



*А. Куинджи. Осенняя распутица*

Какие типы речи использованы автором? Аргументируйте свою точку зрения. Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Осенняя распутица».



Соответствует ли изображённое на полотне описанию, содержащемуся в стихотворном отрывке?

Укажите в стихотворении причастия.



**201.** Прочитайте. Для чего в повествовательные тексты включаются описания?

В художественной речи и текстах некоторых жанров публицистики (репортажа, очерка, заметки, статьи) сочетаются элементы повествования и описания. Описание включается в повествование для наглядно-образного представления действующих лиц, места действия и т. п.

При определении типов речи, содержащихся в тексте, следует учитывать, что на первом плане в содержании повествовательных фрагментов текста – порядок протекания действия. Каждое предложение выражает какой-либо этап, стадию в развитии действия (сюжета). В описании же даётся одномоментное представление какого-либо объекта или лица. Представьте себе, что вам необходимо сделать фотосъёмку по содержанию высказывания. Описание можно запечатлеть на одном снимке, а для передачи повествования потребуется выполнить несколько последовательных снимков, передающих сменяющиеся действия (например, *вошёл, сел, поел, прочитал, позвонил, вышел*). Поэтому описание строится в основном на использовании глаголов несовершенного вида, повествование – совершенного вида. В повествовании редко используются односоставные назывные предложения, безличные предложения, которые широко представлены в описаниях.

Назовите отличительные особенности повествования и описания.

Как отличить повествование от описания?

В чём состоит приём «фотосъёмки» при определении типа речи?

**202.** Прочитайте отрывок. Определите его стиль.

Пришла весна, зацвели мать-и-мачеха и незабудки, под коричневыми корнями леса явились подснежники, а в соседнем доме неожиданно расцвёл Кот. Подснежниками заголубели котовьи усы, мать-и-мачехой и листом черёмухи зазолотели глаза, а на лапах и на груди объявились белые вербные серёжки. Разукрашенный, цветущий, полёживал он на новой траве, посиживал на старом заборе, блистал глазами на крыше сарая. Я всё ждал, что на хвосте у него объявится какой-нибудь тюльпан весенний, особенный, котовий, но тюльпан не появлялся...

Ю. Коваль

Сколько типов речи содержится в тексте? Какой из них является доминирующим (основным)? Обоснуйте свой ответ.

Выпишите предложения, содержащие описание.

**203.** Прочитайте текст. О чём в нём идёт речь?

Украинская тематика занимает ведущее место в творчестве знаменитого художника Архипа Куинджи, уроженца г. Мариуполя. Такие картины, как «Украина», «Днепр», «Украинская ночь», «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Чумацкий тракт в Мариуполе»

иллюзия  
эффект  
мягкие  
впечатление

и другие до сих пор поражают своей особенной техникой, удивительной иллюзией света.

«Днепр утром» был последней картиной, выставленной автором на суд публики, перед тем как он полностью отказался от участия в выставках. Она была представлена в 1882 году, вместе с двумя другими известными полотнами художника – «Лунная ночь на Днестре» и «Берёзовая роща», которые выставлялись повторно.

Картина «Днепр утром» написана скромными цветами, без ярких световых эффектов. Поверхность реки передана в мягких, бело-молочных тонах. На переднем плане – зелёная степная растительность на холме, с торчащим кустом репейника. Тем не менее, всё это вместе создаёт удивительное впечатление шири и простора.

Писатель и художник Л. Волинский так писал в своей статье об этом произведении Куинджи: «И не в ошеломляющих эффектах была главная сила Куинджи. В его прощальной картине “Днепр утром” нет ни луны, ни багрового заходящего солнца – ничего, кроме поросшего выгоревшей травой, полевыми цветами и чертополохом берега да заречных далей, окутанных мгlistой дымкой. И, однако, остановившись перед этой картиной, испытываешь(?) особую радость – так бывает, когда очутишь(?)ся ра(н,нн)им утром на высоком берегу над рекой, над (не)оглядными просторами, напоё(н,нн)ыми мягким светом, и стоишь(?) в (сч,щ)астливом молчании».

По Л. Волинскому



А. Куинджи. Днепр утром

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Укажите части текста, содержащие повествование и описание. С какой целью автор ввёл в текст описание?

Назовите лексические средства публицистического стиля, используемые автором.

Спишите последнее предложение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

**204. РАБОТА В ГРУППАХ.** Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Вечер на Украине». Введите в текст (упр. 203) описание картины.



*А. Куинджи. Вечер на Украине*



**205. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Каковы особенности высказываний повествовательного характера с элементами описания? 2. С какой целью используются описания в публицистической речи? 3. Как отличить повествование от описания?



**206. А.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните часть текста с описанием.

Коли в 1876 році А. Куїнджі показав на виставці передвижників<sup>1</sup> свою «Українську ніч», газети писали, що ця картина затьмарює всі інші пейзажі, які було представлено на виставці.

І дійсно, такою незвичайною і водночас надзвичайно правдивою здавалася картина з її темно-синім глибоким небом, стрункими тополями, місячним світлом на стінах хат, величаво-нерухомим спокоєм, тишею південної ночі й самотнім вогником, що жевріє у віконці.

Справжній митець тим і вирізняється, що помічає прекрасне та відкриває його нам. І тепер, милуючись де-небудь над річкою видовищем місячної ночі або вечірньої заграви, що палає між чорними стовбурами дерев, хіба не говоримо ми: «Ніби на картині Куїнджі»?

*По В. Манину*

**Б.** Запишіть описання картини А. Куїнджі, складене на уроці (упр. 204).

**В.** Знайдіть в Інтернеті невеликий текст про будь-яку картину А. Куїнджі. Скомпонуйте текст так, щоб у ньому було повествовання з елементами описання, і запишіть.



<sup>1</sup> *Передвижник* – художник-реаліст, учасник передвижних виставок.



## Морфология. Общее представление о деепричастии. Не с деепричастиями

**Вы получите** общее представление о деепричастии, его значении, морфологических признаках, синтаксической роли; **узнаете** о правописании частицы *не* с деепричастиями; **научитесь** распознавать деепричастия, использовать их при построении предложений, правильно писать деепричастия с частицей *не*.

Тема речевого общения: «Компьютеры».



**207.** Прочитайте. Какой темой объединены пословицы левой колонки?

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сначала подумай, потом говори.</li> <li>2. Не всякому слуху верь, разузнай да проверь.</li> <li>3. О чём говорить, подумай, а потом рот открывай.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Говоря, думай сначала.</li> <li>2. Не всякому слуху верь, разузнав, проверь.</li> <li>3. Подумав, о чём говорить, рот открывай.</li> </ol> |
|--|--|

Сопоставьте пословицы левой и правой колонок. Используя знания, полученные на уроках украинского языка, скажите, какие глагольные формы выражают основное, главное, действие, а какие – добавочное.



Поясните смысл одной из пословиц (на выбор).

Процессы и действия, описываемые в предложении, тексте, выполняют разные функции. Одни являются основными, главными, другие – добавочными, второстепенными. Основное, главное, действие передаётся глаголом, а добавочное, второстепенное, – деепричастием. **Деепричастие** (укр. *дієприслівник*) – неизменяемая особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы *ка к? что дела я? что сдела в?*

Деепричастие имеет признаки:

- **глагола:** вид – несовершенный и совершенный: *решая* (что дела я?), *решив* (что сдела в?); переходность: *рисуя портрет* (перех.), *рисуя на холсте* (неперех.); возвратность: *одевая, одеваясь*;

- **наречия:** неизменяемость, синтаксическая роль – обстоятельство: *Сидя в кресле, я читал книгу.*

**208. Задание на выбор. А.** Прочитайте. Какие из выделенных в предложениях слов обозначают основное действие, а какие – добавочное? Спишите. Над деепричастиями надпишите *деепр.*

1. **Приобретая** знания, мы **готовим** себя к будущей жизни. 2. **Прочитав** материал учебника, я **приступаю** к выполнению письменных заданий. 3. Я **узнаю** много нового, **работая** с дополнительной и справочной литературой. 4. **Найдя** в энциклопедии интересную информацию, ученик успешно **подготовился** к сообщению.

**Б.** Спишите предложения. Найдите в них и обозначьте деепричастия. Устно укажите грамматические признаки деепричастий.



1. Согласившись участвовать в соревнованиях, юные спортсмены начали активную подготовку. 2. Никогда не берись за новое дело, не закончив начатое. 3. Внимательно читая текст, постарайтесь представить то, о чём в нём говорится. 4. Ученица написала сочинение, предварительно продумав его содержание. 5. Готовясь к выступлению, я несколько раз проговариваю вслух составленный и записанный текст.

**В.** Отредактируйте предложения так, чтобы одно из названных в них действий стало добавочным. Запишите, используя образец. Сохранился ли смысл первоначальных высказываний в переделанных вами предложениях?

*Образец. Дети разложили игрушки на диване и стали играть в интересную игру. – Дети, разложив игрушки на диване, стали играть в интересную игру.*

1. Учитель объяснял материал и показывал названные города на карте. 2. Ученик написал диктант и сдал его на проверку. 3. Ира делала записи в тетрадь и слушала одноклассницу. 4. Студент зашёл в книжный магазин и купил несколько учебников. 5. Коля возвращался домой и обдумывал предстоящий разговор с мамой.

**Задание для всех.** Подчеркните деепричастия как члены предложения.



**209. Запомните!** Зависимое слово – существительное или местоимение – ставится при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие.

Устно составьте словосочетания, ставя в нужную форму слова из скобок.

Накопить что? (*информация*), накапливая что? (*информация*); обмениваться чем? (*книги*), обмениваясь чем? (*книги*); прокрутить что? (*лента*), прокрутив что? (*лента*); реагировать на что? (*сигнал*), реагируя на что? (*сигнал*).

Укажите переходные глаголы и, соответственно, переходные деепричастия.

**210.** Прочитайте. Правильно произносите деепричастия.

Начать – начав, понять – поняв, принять – приняв, сидеть – сядя, мыть – моя, отнять – отняв, поднять – подняв, прийти – придя.



С двумя словами (на выбор) составьте предложение так, чтобы одно обозначало основное действие, а другое – добавочное.

**211.** Прослушайте текст. Подберите к нему заголовок.

В двадцать первом веке немногие люди представляют себе жизнь без компьютера. С помощью компьютера можно считать, читать, писать, общаться, производить различные платёжные операции, совершать покупки и многое другое...

Когда же появился компьютер? Одним из первых производителей персональных компьютеров является американская корпорация IBM, которая наладила массовое производство компьютеров, выпустив в 1964 году текстовый процессор. Это устройство представляло собой принтер с блоком памяти, способным хранить текст на магнитной ленте. **Прокручивая** ленту, принтер печатал текст. Компьютер, в котором использовали для записи текста магнитные диски, позволявшие хранить большой объём

данных, нежели магнитная лента, и быстро находить нужную информацию, был создан несколько позже, в 1978 году.

Современный персональный компьютер, став совершенно обычным инструментом, используется для хранения и обработки очень больших объёмов информации. Компьютер, как «электронный мозг», – в ответ на направленные электрические сигналы «извлекает» из своей механической памяти требующиеся сведения, выдавая конкретную информацию. В памяти компьютера хранится знание, которое мы можем при необходимости извлечь оттуда – так же, как извлекаем знания, хранящиеся у нас в голове.

общаться  
массовый  
производство  
извлечь

Сегодня компьютер способен довольно успешно осваивать сугубо «человеческие» специальности – переводчика, композитора, поэта. Поэтому вполне понятными становятся рассуждения учёных о принципиальной возможности создания искусственных мыслящих существ.

По Е. Подкрытовой

К какому стилю речи можно отнести данный текст? Почему?

Что нового вы узнали об использовании компьютера?

Для чего вы используете компьютер?



Найдите в тексте и зачитайте предложения с причастными оборотами.

**212.** Выпишите из второго и третьего абзацев текста упр. 211 предложения, содержащие деепричастия. Укажите грамматические признаки выделенного деепричастия.



**213. Учите!** Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

Прочитайте предложения, исправляя ошибки (если имеются) в употреблении деепричастий.

1. Открыв окно, я люб..вался видом города. 2. Воз(?)ращаясь домой, шёл дождь. 3. Мама с..дела, откинувшись на спинку стула. 4. Злясь на брата, тарелка выскользнула из рук и ра..билась. 5. (Кое)кто из малышей, занявшись рисованием, (не)хотел идти на обед. 6. Подойдя к реке, ч..сы упали в воду.



Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами.

**214.** Прочитайте. Определите в каждом предложении основное и добавочное действия. Запишите пословицы, раскрывая скобки.

1. Не зная броду, (не)суйся в воду. 2. Не учась, и лаптя (не)сплетёшь. 3. Не поглядев на пирог, (не)говори, что сыт. 4. Не поклонившись до земли, грибка (не)подынешь. 5. Не узнав горя, (не)узнаешь и радости.

Сделайте вывод о написании частицы *не* с глаголами и деепричастиями. Сравните свой вывод с правилом в рамке.

Частица *не* с деепричастиями, как и с глаголами, пишется **раздельно** (*не говоря, не сделав*), за исключением тех случаев, когда без *не* деепричастия не употребляются (*негодую, ненавидя*).

**215. Задание на выбор. А.** Спишите деепричастия, раскрывая скобки.

(Не)прочитав, (не)годаю, (не)говоря, (не)надеясь, (не)навидя, (не)встретив, (не)договорившись, (не)дыша, (не)налюбуясь, (не)чувствуя, (не)доумевая.

**Б.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. (Не)накормив лошадь далеко (не)уедешь (Пословица). 2. Люблю дорожку лесною (не)зная сам куда брести (А. Майков). 3. (Не)взявшись за топор избы (не)срубишь (Пословица). 4. Говори правду в глаза человеку (не)унижая его достоинства. 5. (Не)давши слова крепись а давши держись (Пословица). 6. (Не)навидя ложь он всегда боролся за правду.

**В.** Составьте и запишите предложения с данными фразеологизмами, раскрыв скобки.

(Не)сомкнув глаз, (не)отводя глаз, (не)покладая рук.



**216. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Что обозначает деепричастие? На какие вопросы отвечает? 2. Какие морфологические признаки глагола имеет деепричастие? 3. Перечислите признаки наречия в деепричастиях. 4. Какова синтаксическая роль деепричастия в предложении? 5. Как пишется *не* с деепричастиями?



**217.** Спишите предложения, исправляя ошибки в употреблении деепричастий. Используйте сведения из упр. 213.

1. Открывая дверь, она громко скрипнула. 2. Заканчивая рисунок, у меня сломался карандаш. 3. Прочитав рассказ, он показался мне слишком грустным. 4. Подходя к своему дому, меня окликнули мои друзья. 5. Читая роман, перед нами встаёт умный, жизнерадостный, волевой юноша. 6. Войдя в комнату, ей стало страшно. 7. Подъехав к дому, лакей провёл гостя в комнату своего хозяина.



Урок

23

## Деепричастный оборот

**Вы узнаете** о деепричастном обороте, знаках препинания при нём; **научитесь** находить в текстах деепричастные обороты, составлять с ними предложения и использовать в высказываниях.

Тема речевого общения: «Чтение книг».



**218.** Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём в нём идёт речь?

Ночь пролетала над миром,  
Сны на людей навевая;  
С тёмно-лазоревой ризы<sup>1</sup>  
Сыпались звёзды, сверкая.

Старые мощные дубы,  
Вечнозелёные ели,  
Грустные ивы листвою  
Ночи навстречу шумели.

А. Плещеев

<sup>1</sup> Риза – верхнее облачение священника.

Найдите в тексте деепричастия. Имеются ли при них зависимые слова? Используя знания, полученные на уроках украинского языка, скажите, как называется такой оборот речи.



Выучите первое четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

**Деепричастный оборот** (укр. *дієприслівниковий зворот*) – это деепричастие с зависимыми от него словами. Деепричастный оборот, как и одиночное деепричастие, может содержаться в начале, в середине и в конце предложения: ***Схватив свои вещи, он быстро побежал домой. Он, схватив свои вещи, быстро побежал домой. Он быстро побежал домой, схватив свои вещи.***

Одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами выделяются в устной речи интонацией, на письме – запятыми с обеих сторон, если только деепричастный оборот не является фразеологизмом: ***Она сидела затаив дыхание.***

В предложении деепричастные обороты, как и одиночные деепричастия, являются обстоятельствами.

**219. Задание на выбор. А.** Образуйте от глаголов деепричастия, к которым подберите зависимые слова. Запишите по образцу.

Образец. *Играть (с кем?) – играя с друзьями.*

Читать, обдумать, мечтать, обсудить, выполнить.

**Б.** Замените глаголы в скобках деепричастиями. Запишите, выделите знаками препинания одиночные деепричастия и деепричастные обороты.

1. Кошка бегала по кровле пылающего сарая (*недоумевать*) куда прыгнуть. 2. Лошади стояли (*понухать*) головы и изредка (*вздрагивать*) (*А. Пушкин*). 3. (*Взять*) собачку легонько двумя пальцами за голову принагнул её мордочку к молоку. 4. Собачка вдруг начала пить с жадностью (*фыркать, трястись, захлёбываться*) (*И. Тургенев*). 5. Вороны не (*останавливаться*) кружили в воздухе над деревьями.

**В.** Объедините два предложения в одно так, чтобы в нём содержался деепричастный оборот. Запишите полученные предложения, подчеркните деепричастные обороты.

1. В свободное время я читаю. При этом удобно располагаюсь в кресле. 2. В библиотеке мы отыскивали старую книгу. Мы узнали из неё много интересного об истории нашего города. 3. Я читаю много книг. Интересные мысли из них выписываю в свой дневник.

**220.** Прослушайте текст, подберите заголовок. Какова тема текста?

Читать нужно с удовольствием и не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится. Вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно, читайте ещё раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые, зная в деталях, может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то под-

удовольствие  
неоднократно  
происшедшее  
классическая



нять настроение, то разрядить обстановку, то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Да потому, что он заставляет вас **затаив дыхание** просмотреть какую-то передачу. Удобно расположившись у экрана, вы стараетесь ни на что не обращать внимание. Оторвав вас от забот, телевизор вам диктует, как смотреть и что смотреть. Но книгу постарайтесь выбирать по своему вкусу. Отвлёкшись на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте своё время на то, что достойно этой траты. Смотрите с выбором. А читайте больше, читайте, избирая. Учитесь выбирать, полагаясь на себя. Ощутите также ту силу, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. Это значит, что в ней есть что-то важное. Может быть, это важное для культуры человечества окажется важным и для вас.

По Д. Лихачёву

Определите стиль речи данного текста. Кому он адресован?

Как автор советует отнестись к выбору книг для чтения?

Что из классической литературы вы уже читали?

Где, по мнению автора, могут пригодиться знания, почерпнутые из книг?



Выскажите своё мнение о поднятой во втором абзаце текста проблеме.



**221.** Найдите в тексте упр. **220** и зачитайте предложения с деепричастными оборотами. Поясните, почему выделенное выражение не обособляется запятыми. Можно ли утверждать, что предложения с деепричастиями и зависимыми от них словами служат средством связи предложений в тексте?



**222.** Учтите, что с помощью одиночных деепричастий и деепричастных оборотов можно передать время действия, его причину, цель. Прочитайте предложения, определите, где находятся одиночные деепричастия и деепричастные обороты. Что они передают?

1. Выполняя д..машние задания я (не)позволяю себе н..(на)что отвлекат(?)ся. 2. Я еж..дневно читаю (по)английски и перевожу с английского стремясь в совершенстве овладеть этим языком. 3. Замешкавшись с утра(н,нн)ей уборкой и завтр..ком я чуть было (не)оп..здал на первый урок. 4. (Не)сдержавшись я на грубость товарища ответил резкост(?)ю. 5. Прочитав в подли(н,нн)ике первую в своей жизн.. английскую книгу я испытал огромн.. радость.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте пропущенные знаки препинания. Над каждым деепричастием надпишите вопрос, на который оно отвечает; подчеркните деепричастие или деепричастный оборот как член предложения.

**223.** Прочитайте фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия. Объясните смысл этих выражений.

Работать спустя рукава; скрепя сердце; иначе говоря; положи руку на сердце; мчаться сломя голову; бежать не чуя ног; работать засучив рукава; говорить не переводя дух; работать не покладая рук; сидеть сложа руки.

Составьте и запишите предложения с двумя фразеологизмами (на выбор). Выделяются ли на письме знаками препинания деепричастия, входящие в состав фразеологизмов?



Какие из данных фразеологизмов являются синонимами, а какие – антонимами?



**224. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Что обозначает деепричастный оборот? 2. Где могут содержаться в предложениях одиночные деепричастия и деепричастные обороты? 3. Как выделяются одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами в устной и письменной речи? 4. Когда деепричастный оборот не выделяется запятыми на письме? 5. Какова синтаксическая роль деепричастного оборота? 6. Могут ли одиночные деепричастия и деепричастные обороты являться средствами связи предложений в тексте?



**225. А.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните деепричастные обороты. Подготовьтесь пояснить, существуют ли различия в постановке знаков препинания при деепричастных оборотах в украинском и русском языках.

1. Ясний місяць зблід, засоромившись зірки та червоного ранку (*И. Нечуй-Левицкий*). 2. Шапки познімавши в мовчанні німому вітаєм людину велику і просту (*И. Гончаренко*). 3. Сонце, примкнувши виї, уже спускалося на землю (*М. Стельмах*). 4. Дзвенить і місяць, срібно сяючи (*П. Тычина*).

**Б.** Прочитайте. Из двух вариантов частей предложений выберите тот, с которым возможно связать деепричастные обороты. Запишите полученные предложения, подчеркните деепричастные обороты.

1. Выглянув из окна, ... а) видно было товарища; б) он увидел товарища. 2. Заигравшись с ребятами, ... а) он не сделал домашнее задание; б) домашнее задание не было сделано. 3. Сев за чтение книги, ... а) его ничего не отвлекало; б) он ни на что не отвлекался. 4. Проходя мимо книжного магазина, ... а) ей в глаза бросились новые книги на витрине; б) она увидела новые книги в витрине. 5. Настойчиво и упорно работая, ... а) он закончил свою работу на два часа раньше; б) работа была закончена на два часа раньше.



## Аудирование. Восприятие на слух предложений с причастными и деепричастными оборотами

**Вы углубите** знания об особенностях интонирования предложений с причастными и деепричастными оборотами, **научитесь** определять на слух предложения с причастными и деепричастными оборотами.

Тема речевого общения: «Явления природы: водопады».



**226.** Прочитайте. Какое природное явление описывает автор?

Ручьи, журча и извиваясь,  
И меж собой перекликаясь,  
В долину гулкую спешат,

И разыгравшиеся воды  
Под беломраморные своды  
С весёлым грохотом летят.

А. Фет

Найдите в тексте стихотворения причастие и деепричастия.



**227. Запомните!** Предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами имеют характерное интонационное оформление: перед деепричастным оборотом и после него голос повышается (↑). Если деепричастный оборот находится в конце предложения, то после него, соответственно, используется интонация конца высказывания, выраженная в понижении голоса (↓). Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Прочитайте афоризмы, соблюдая правильную интонацию, характерную для предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами в зависимости от их месторасположения в высказывании.

1. Доверяя другим ты сам заслуживаешь(?) доверия.
2. Умный увидев чуж..е (не)достатки избавляет(?)ся от своих.
3. Твори добро (не)задумываясь.
4. Мы чащ.. все(в,г)о просто косве(н,нн)о хвалим себя ругая других.

Подчеркните одиночные деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

**228.** Просмотрите предложения с условными обозначениями их интонирования. Сделайте вывод об особенностях интонации причастных оборотов, стоящих до и после определяемого слова, а также в зависимости от их месторасположения в высказывании.

1. Покрытое тёмными тучами небо ↑ | нависло над лесом ↓ .
2. Небо, ↑ | покрытое тёмными тучами, ↑ | нависло над лесом ↓ .
3. Над лесом нависло небо, ↑ | покрытое тёмными тучами ↓ .

**229.** Прочитайте, правильно интонируя предложения с причастными оборотами.

1. В скалах, заросших оранжевыми лилиями, гнездились дикие голуби (*К. Паустовский*).
2. Аромат смолы, смешанный со студёным воздухом, щекотал ноздри (*Б. Полевой*).
3. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов и осин (*И. Соколов-Микитов*).
4. Тополи, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом (*А. Чехов*).
5. Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра (*Л. Толстой*).

**230.** Прослушайте текст. Определите его тему и идею, подберите заголовок.

В 1892 г. художник Иван Константинович Айвазовский совершил путешествие в Северную Америку, где с большим успехом прошла выставка его произведений.

Вскоре после возвращения из-за океана художник написал картину «Ниагарский водопад». С неудержимой силой низвергается с высокого скального уступа огромная лавина воды. Мощные потоки, шипя и пенясь, устремляются вниз с огромной высоты. Они, сливаясь, безудержно бегут наперегонки, устремляясь вперёд и вперёд. Вот они, взлетая, переливаются под лучами солнца, а вот, дробясь, сливаются с тёмными скалами.

возвращение  
водопад  
безудержно  
композиция

Картина радует свежестью колорита, прекрасно переданным ощущением влажного воздуха. Несмотря на затянутое серыми облаками небо, пейзаж пронизан светом солнечных лучей, преобразивших воду и берег. Замечательное украшение полотна – радуга, которую И. Айвазовский, судя по рисунку в его путевом американском альбоме, действительно наблюдал над водопадом.

Стремясь дать зрителю возможность сразу охватить взором весь пейзаж, художник не останавливается на подробностях. Маленькие фигурки людей на вершине скалы и катер на озере лишь усиливают впечатление грандиозности зрелища.

По В. Журавлёвой

Какие типы речи использованы в статье?

Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Ниагарский водопад» (с. 85). Соответствует ли изображение описанию, приведённому в тексте?

Прослушайте текст ещё раз. Следя за интонацией, укажите предложения с причастными и деепричастными оборотами.



Какие ещё картины И. Айвазовского вы знаете?



**231.** Просмотрите стихотворение «Лодорский водопад». На что похоже построение текста? Прослушайте стихотворение, по ходу прослушивания посчитайте количество деепричастий в тексте. С какой целью автор использовал так много деепричастий?

Кипя,  
Шипя,  
Ворча,  
Журча,  
Крутясь,  
Струясь,  
Сливаясь,  
Вздуваясь,  
Вздымаясь,  
Мелькая, шурша,  
Резвясь и спеша,  
Скользя, обнимаясь,  
Делясь и встречаясь,  
Ласкаясь, бунтуя, летя,  
Играя, дробясь, шелестя,  
Сплетаясь, звеня, клопоча,  
Блистая, взлетая, шатаясь,  
Взвиваясь, вертясь, грохоча,  
Морщинаясь, волнуясь, катаясь,  
Бросая, меняясь, воркуя, шумя,  
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,  
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,  
Катаясь, извиваясь, стремясь, вырастая,  
Вперёд и вперёд убегая в свободолюбивом задоре, –  
Так падают бурные воды в сверкающем быстром Лодоре!

*Р. Саути, перевод А. Шмulyана*



*И. Айвазовский. Ниагарский водопад*

Можно ли утверждать, что пресыщение текста одной частью речи в данном стихотворении является недостатком? Аргументируйте свой ответ.



Как этот текст соотносится с текстом стихотворения из упр. 226?



**232. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Каковы особенности интонирования предложений, содержащих причастные и деепричастные обороты?



**233.** Выпишите из газет, журналов, художественных произведений, Интернета шесть предложений, содержащих причастные и деепричастные обороты. Подготовьтесь прочитать выписанные высказывания с соответствующей интонацией.



Урок

25

## **Морфология. Разнообразие значений наречий**

**Вы узнаете** о значениях наречий; **научитесь** определять с помощью вопросов значения наречий, осмысливать роль наречий в речи.

Тема речевого общения: «Литература (книги)».



**234.** Прочитайте фразеологизмы, пословицы и поговорки. Объясните их смысл.

1. Со знаниями **(в)скач..** , без знаний хоть плач(?).
2. Береги честь **(с)молоду.**
3. **Нарочн..** не придумаешь(?).
4. Рот **(не)разевай** – **езде** успевай.
5. **(В)двоём** веселее дорожка.
6. **Сгоряч..** не руби с плеча.

С какими частями речи сочетаются выделенные наречия? Какой признак обозначает каждое из них?

Какова синтаксическая роль наречий в данных предложениях?

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают.



Составьте предложения с фразеологизмами *нарочно не придумаешь*, *вдвоём веселее*.



**235.** Ознакомьтесь с таблицей. Каковы группы наречий по значению? На какие вопросы отвечают наречия каждой группы?

### Группы наречий по значению

Значение	Вопросы	Примеры
образа действия	как? каким образом?	<i>громко, дружески...</i>
меры и степени	в какой степени? насколько? сколько?	<i>очень, слишком...</i>
места	где? куда? откуда?	<i>далеко, внизу...</i>
времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>допоздна, ночью...</i>
причины	почему? отчего?	<i>сгоряча, поневоле...</i>
цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>назло...</i>

**РАБОТА В ПАРАХ.** Дополните таблицу примерами наречий из упр. **234**.

**236.** Прочитайте. Выпишите поочередно словосочетания, в которых наречия обозначают: 1) причину; 2) цель; 3) меру и степень действия. Над наречиями надпишите вопросы, на которые они отвечают.

Присутствовать **иногда**, тотчас явиться, коснуться невзначай, разгораться медленно, не разобрать спросонья, обидеть сгоряча, размашисто шагать, трижды пытаться, очень волноваться, гулять дотемна, произрастать издавна, расположиться вблизи, остановиться здесь, наткнуться сослепу, разорвать назло, мало тренироваться, увеличить нагрузку вдвое, слегка изменить, слишком задержаться, совершенно выздороветь, сломать нарочно.

Устно составьте пять предложений со словосочетаниями, которые вы не написали. Укажите, к каким группам по значению относятся эти наречия.



Подберите синонимы к выделенному слову.

**237.** Прочитайте текст. Почему автор называет книгу другом и учителем, умным и верным помощником?

### КНИГА – ВАШ ДРУГ И УЧИТЕЛЬ

Дорогие читатели, очень ли хотите вы поговорить с писателями? Ну, скажем, с Пушкиным, Чеховым, Львом Толстым?

Встретиться с ними не так уж трудно. Я могу вам дать их точный адрес. Он чрезвычайно короткий: библиотека.



Всё самое важное и интересное, о чём могли бы рассказать вам эти писатели, вы найдёте в их книгах. В библиотеке, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но если внимательно прислушаться, книги по-дружески заговорят с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть, с их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго, а может быть, и на всю жизнь.

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных.

Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник – книга.

С ней вы быстро облетите нашу страну и весь необъятный земной шар, побываете на далёких планетах, совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее, научитесь лучше понимать и любить людей и их созидательный<sup>1</sup> труд.

чрезвычайно по-дружески помощник необъятный

Готовьтесь к тому, чтобы вовремя занять достойное место в обществе. Приобретайте самые широкие знания, читайте много и упорно!

По С. Маршаку

Определите стиль текста. Обоснуйте свой вывод.

Какова идея текста? Какие способы использует писатель, чтобы донести её до читателей? Как вы думаете, с какой целью автор начинает текст с вопросов?

Любите ли вы читать? Назовите свои любимые произведения. Чем они вам нравятся?

**238. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний для понимания содержания текста из упр. 237.

**239. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого подискутируйте о пользе чтения художественной литературы с собеседником, который считает, что сейчас необязательно читать книги, а достаточно телевидения и Интернета. Используйте побудительные предложения, содержащие советы, рекомендации в отношении чтения разнообразных книг. Для придания речи точности, выразительности употребляйте наречия, различные по значению.

**240.** Выпишите из текста упр. 237 наречия, указывая в скобках, к какой группе по значению они относятся. Какую роль выполняют наречия в данном тексте?



**241.** Рассмотрите рисунки, которые иллюстрируют несколько фразеологизмов, содержащих наречия. В чём состоит комизм<sup>2</sup> этих рисунков?



<sup>1</sup> *Созидательный* – создающий что-либо, творческий.

<sup>2</sup> *Комизм* – смешная сторона чего-либо; юмор.

Используя справку, укажите фразеологизмы, которые пытался проиллюстрировать художник.

С п р а в к а. *Держи карман шире, ходить по головам, заткнуть за пояс.*

Определите значение наречий, содержащихся во фразеологизмах.

С помощью фразеологического словаря установите толкование данных фразеологизмов.



**242. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте связный ответ на вопрос: на какие группы по значению делятся наречия и как определить эти значения?



**243. А.** Спишите пословицы и поговорки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните наречия как члены предложения. Надпишите над наречиями, к каким группам по значению они относятся.

1. Кто за правое дело стоит, тот всегда поб..дит. 2. Вчера (не)догониш(?), а от завтра (не)уйдёш(?). 3. Тот в слове стоит твёрдо, кому слово дорого. 4. За правое дело сражайся смело. 5. Кто вчера солгал, тому и завтра (не)поверят. 6. Для дорого..о гостя и ворота настезж(?). 7. Лу(?)ше с умным потерять, чем с глупым найти.

**Б.** Составьте и запишите текст объявления (около 30 слов) о поступлении в библиотеку новой интересной книги. Используйте как можно больше наречий. Укажите, к какой группе по значению они относятся.



## Орфография. Буквы *о, е* после шипящих на конце наречий. *Не* и *ни* в наречиях

**Вы узнаете** о правописании букв *о, е* после шипящих на конце наречий, а также *не* и *ни* в наречиях; **научитесь** правильно писать *о, е* после шипящих на конце наречий, различать *не* и *ни* в наречиях.

Тема речевого общения: «Голубь – птица-символ».



**244.** Выучите скороговорку и постарайтесь быстро произнести её.

**Толком**<sup>1</sup> толковать<sup>2</sup>, да **без толку** расперетолковывать.

К каким частям речи относятся выделенные слова? Аргументируйте свой ответ. К какой группе по значению относится наречие?

**245.** Образуйте от данных в скобках прилагательных и причастий наречия с *о* или *е* на конце. В одну колонку запишите словосочетания с наречиями на *о*, в другую – на *е*.

Говорить (*тихий*), любить (*горячий*), действовать (*успокаивающий*), думать (*хороший*), взглянуть (*умоляющий*), утром (*свежий*).

<sup>1</sup> *Толком* – разумно, дельно, ясно.

<sup>2</sup> *Толковать* – здесь: разъяснять, заставлять понять что-либо.



Поставьте ударения в образованных словах. Сделайте вывод о том, в каком случае на конце наречий после шипящих пишется *о*, в каком – *е*, и сравните его с правилом.



Составьте несколько предложений с образованными словосочетаниями.

На конце наречий после шипящих под ударением пишется буква *о* (*хорош**о***), без ударения – *е* (*л**е**гче*). Исключения: *ещ**ё***, *вообщ**ё***, *уж**ё***.

**246.** Спишите наречия, вставляя вместо точек *о* или *е*. Объясните свой выбор.

Тиш..., крепч..., **вызывающ...**, горяч..., умоляющ..., вообщ..., успокаивающ..., понимающ..., выш..., ярч..., **раньш...**, ближ..., уж..., громч..., хорош..., прощ..., **ещ...**, ниж..., **свеж...**, реж..., слащ..., легч... .



Составьте предложения с выделенными наречиями.

**247. Задание на выбор. А.** Сравните предложения. Сделайте вывод о правописании наречий с *не* при наличии противопоставления.

1. Артём читал текст **негромко**.  
2. Разговаривать громко в библиотеке **нехорошо**.

1. Артём читал текст **не громко, а тихо**.  
2. Разговаривать громко в библиотеке **не хорошо, а плохо**.

**Б.** Сравните предложения. Сделайте вывод о правописании наречий с *не* при наличии зависимых от наречия слов *весьма, далеко, вовсе, ничуть, несколько, никогда*.

1. Трудную задачу решить **нелегко**.  
2. Слушать это **неинтересно**.

1. Трудную задачу решить **весьма не легко**.  
2. Слушать это **вовсе не интересно**.

**В.** Сравните предложения. Выделите в них наречия с *не*. Установите, является ли в них *не* частью корня или префиксом. Можно ли заменить словом-синонимом наречие с *не* во втором предложении правой колонки? Объясните правописание наречий с *не* в данных случаях.

1. Учащийся отвечал на вопросы учителя **невпопад**.  
2. Низкую оценку получил за **небрежно** выполненное задание.

1. На полке осталось **немного** книг.  
2. **Нехорошо** безответственно относиться к выполнению своих обязанностей.



**Задание для всех.** Назовите члены первого предложения из вашего задания.

**248. РАБОТА В ГРУППАХ.** В тетради закончите заполнение таблицы, используя сделанные вами выводы в ходе выполнения упр. **246**.

### Правописание *не* с наречиями

Слитно	Пример	Раздельно	Пример
1.	<i>нелепо</i>	1.	<i>не упрямество, а упорство</i>
2.	<i>нескромно (хвастливо)</i>	2.	<i>далеко не скромно</i>

**249.** Спишите, раскрывая скобки. Р а с с у ж д а й т е т а к : в выражении *(не)аккуратно сделал* отсутствуют противопоставление с союзом *а* и слова *далеко, вовсе* и др., следовательно, *не* является префиксом, поэтому слово *неаккуратно* пишется слитно. В выражении *(не)далеко, а близко до города* есть противопоставление с союзом *а*, значит, *не* является частицей, поэтому в данном случае *не далеко* пишется раздельно.

1. Сделать *(не)аккуратно, (не)опрятно, (не)умело, (не)крепко, (не)прочно.*
2. Пришить *(не)крепко, а слабо.* 3. Посмотреть *(не)доверчиво, (не)довольно, (не)дружелюбно.* 4. Взглянуть *(не)доверчиво, а с подозрением.* 5. Разговаривать *далеко (не)весело, (не)ласково.* 6. Произнести *(не)громко, а тихо.*
7. Излагать мысли *(не)последовательно, (не)связно.* 8. Взлететь *(не)высоко.*
9. Взлететь *(не)высоко, а низко.*

**250.** Прочитайте пословицы. Найдите наречия и поставьте в них ударения. Как вы думаете, какую букву – *е* или *и* – следует вставить на месте пропусков?

1. Силы могут иссякнуть, знания – н..когда. 2. Люди, которым всегда н..когда, часто **ничего** не делают.

Вспомните правило правописания *не* и *ни* в отрицательных местоимениях. Применимо ли оно для отрицательных наречий? Аргументируйте свой вывод, затем сравните его с правилом в рамке.



Поясните написание выделенного местоимения. Определите, в форме какого падежа оно употреблено.

В отрицательных наречиях *не* и *ни* пишутся слитно. Под ударением употребляется *не*, без ударения – *ни*. Например, *ниоткуда, не́откуда*.

**251. Задание на выбор. А.** Запишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Очки *(не)действуют (н..)как. (И. Крылов).* 2. *(Н..)где (не)мерцал огонёк, (не)слышалось (н..)какого звука (И. Павлов).* 3. *(Н..)когда (не)думайте, что вы всё знаете (И. Павлов).* 4. Где *(н..)когда* всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась *(А. Пушкин).* 5. Местность кругом была ровная, спрятаться было *(н..)где.* 6. *(Н..)когда (не)забывайте* делать добро.



Укажите предложение, в котором есть однородные члены предложения.

**Б.** Вставьте подходящие по смыслу наречия из справки и запишите предложения, раскрывая скобки.

Максим заблудился в лесу, но ... *(не)испугался.* ... групп ребят пошло на поиски мальчика. Он решил ... *(не)идти, а ждать, пока наступит утро.* Спешить было ..., и Максим основательно устроил себе место для ночлега. Ему всё было ... учиться ориентироваться на местности. Больше ... он *(не)пойдёт один в лес, пока (не)научится находить дорогу.*

По М. Баранову

С п р а в к а. *Нисколько, никуда, несколько, некогда, некуда, никогда.*

Каким правилом вы руководствовались при раскрытии скобок?

**В.** Из каждого ряда исключите «лишнее» словосочетание. Запишите оставшиеся словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

- 1) *(Н..)где упасть, (н..)как (не)думал, (н..)куда спешить;*

- 2) (н..)чуть (не)огорчился, (н..)сколько (не)жалел, (н..)сколько иначе;  
 3) (н..)чего (не)видел, (н..)откуда ждать, (н..)куда (не)торопился.



Укажите отрицательное наречие, в котором все согласные являются звонкими.

**252.** Прочитайте текст, определите его стиль, подберите заголовок.

Голубь **ещ..** с незапамятных времён служит эмблемой<sup>1</sup> чистоты, кротости<sup>2</sup> и любви – и **(не)напрасно**.

Любовь голубя к голубке и общая их нежность к детям **издавн..** признаны всеми и засвидетельствованы в песнях и поговорках.

Слова ласки и сожаления, «голубчик» и «голубушка», постоянно слышны в речах простого народа.

Хотят ли сказать, как ладно, **хорош..** живут муж с женой, как согласны брат с сестрой, как дружны между собой приятели и приятельницы, и **(не)пременно** скажут: «Они живут, как голубь с голубкой, не наглядятся друг на друга».

Желая выразить чьё(нибудь) простодушие или доброту, **снов..** говорят: «У (?)его голубиная душа».

Сострадая чужой беде, всякая женщина **горяч..** скажет: «Ох, моя голубушка, натерпелась она горя».

Сама наружность голубя выражает его качества: во всех его движениях нет н..чего порывистого, резкого: всё так **запрост..**, кротко, спокойно, грациозно. Народ глубоко чувствует нравственные качества голубей и всё **крепч..** питает к ним особенную любовь.

Домашних голубей многие кормят хлебными крошками, ставят им полки для гнёзд. И всякий хозяин считает благоприятным знаком, если голуби **хорош..** ведутся у (?)его на дворе, **ближ..** к дому.

По С. Аксакову

Найдите в тексте и зачитайте народные выражения, в которых отобразилась любовь к голубям.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Объясните правописание выделенных наречий, а также местоимений со скобками и пропущенными буквами.



Найдите и зачитайте предложения с деепричастными оборотами, объясните знаки препинания при них.



**253. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Когда на конце наречий после шипящих пишется буква *о*, а когда – буква *е*?

2. Как различить отрицательные наречия с частицей *не* и с частицей *ни*?

3. Сформулируйте общие правила написания *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *о*, *е*. 4. Как с *не* пишутся глаголы, причастия и деепричастия? Проиллюстрируйте примерами каждое правило.



**254. А.** Раскрывая скобки, запишите наречия в следующем порядке: 1) с *не*, которое является частью корня, 2) с префиксом *не-*, 3) с частицей *не*.

(Не)медленно прийти. (Не)медленно, а быстро пойти. (Не)справедливо поступить. (Не)легко, а трудно выполнить. Переписать (не)точно, а с ошибками.

<sup>1</sup> Эмблема – символ, выражающий какую-либо идею.

<sup>2</sup> Кротость – незлобивость, покорность.

(Не)точно переписать. (Не)ожиданно, (не)ясно, (не)сносно, (не)двусмысленно, (не)лепо, (не)брежно, (не)спокойно, (не)годующе, (не)радостно.

**Б.** Найдите в справочной литературе, энциклопедии или Интернете историю возникновения фразеологизма *голубь мира*. Запишите её сжато, подчеркните использованные наречия как члены предложения и подготовьтесь пояснить их правописание.



## Монолог. Особенности высказываний повествовательного характера с элементами рассуждения в публицистическом стиле речи

**Вы узнаете** об особенностях повествования с элементами рассуждения в публицистическом стиле речи; **научитесь** анализировать содержание, построение и языковые средства высказываний повествовательного характера с элементами рассуждения в публицистическом стиле речи.

Тема речевого общения: «**Бережное отношение к природе**».



**255.** Прочитайте. О каких чудесах идёт речь в стихотворении?

(Не)привыкайте к чудесам –  
Дивитесь им, дивитесь!  
(Не)привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.

Пр..глядывайтесь к облакам,  
Пр..слушивайтесь к птицам.  
Пр..слушивайтесь к родникам,  
Н..что (не)повторит(?)ся.

*В. Шефнер*

К чему призывает автор?

Как вы понимаете последнюю строку стихотворения?

Какие виды предложений по составу грамматической основы содержатся в отрывке?

Какие части речи преобладают в тексте? Определите наклонения глаголов.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

**256. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого поделитесь своими размышлениями над содержанием стихотворных строк упр. **255**. Какие выводы вы для себя сделали?



**257. Запомните!** К публицистическим жанрам относится *статья*. Текст статьи более объёмный, чем текст заметки, и совмещает в себе информацию, а также её анализ. Как правило, статья – это рассуждение проблемного характера с обобщениями и выводами. Однако для придания убедительности, правдоподобности представленной в статье информации используются смешанные типы речи: повествование с элементами описания или/и рассуждения, рассуждение с элементами повествования или/и описания и др.

Прочитайте статью. Кого автор называет хранителем? Какие богатства оберегает этот человек?

## ХРАНИТЕЛЬ БОГАТСТВА

[1] Сутки уже находились в лесу Егор Кузьмич и его гость журналист Иван Ильич Яковлев. Лесник Егор старательно и увлечённо показывал гостю свой обход<sup>1</sup>.

[2] Яковлев уже давно взмок и снял пиджак. Егор шагал быстро, всматриваясь по привычке серыми, чуть прищуренными глазами в зелёную чащу леса...

[3] – Отдохнём маленько, – сказал Егор и посмотрел на карманные часы.

[4] Лесник стал расстёгивать рюкзак и выкладывать из него различную снедь<sup>2</sup>, а Иван Ильич с любопытством и интересом рассматривал его. Были они одногодки. Егору перевалило за пятьдесят, а выглядел он на сорок, не более. Его широкое, курносое, загоревшее лицо было тёмным, почти шоколадного цвета. Выгоревшие брови стали белёсыми. Сухой, жилистый, подтянутый, он излучал энергию. Лесник был по-своему красив красотой человека, живущего на природе.

[5] Пока отдыхали и ели, завязалась беседа, в ходе которой Егор Кузьмич выявил большую любовь к лесу, знания лесных законов природы. О своих наблюдениях вёл записи. «Вот поэтому и выбрал такую необычную специальность, чтобы и жить на природе, и узнавать её, родимую», – закончил он свой увлекательный рассказ.

[6] Журналист слышал, что лесник умел отстоять свои владения и от неоправданной промышленной вырубки, и от браконьеров. Его лес был почти не тронут, потому что Егор охранял его с особым рвением<sup>3</sup>...

[7] На протяжении всей истории человечества лес играл важнейшую роль в жизни людей. И сегодня он остался таким же нужным, как и тысячи лет назад.

[8] Лес – самый совершенный комплекс, дающий продукцию более 20 тысяч названий. Разнообразные пищевые продукты, витамины, строительные материалы, сырьё для химии, корма для скота, лечебный воздух. Поэтому не зря его считают богатством, которое природа благосклонно подарила человеку...

[9] Чтобы и в будущем лес радовал нас, служил многим поколениям людей, сейчас необходимо усилить заботу не только об охране леса, но и об экономном, хозяйском использовании всего, что он даёт.

[10] Привал был закончен. Собрав свои нехитрые пожитки, путники двинулись дальше осматривать величайшее богатство, которое так щедро даровала человеку мать-природа...

По В. Рахтлину

Докажите, что данный текст относится к публицистике.

К кому обращена данная статья? К какой проблеме автор хочет привлечь наше внимание?

Почему в текст введена подтема о пользе леса? Укажите номера абзацев, в которых идёт речь о пользе леса.

Какие типы речи представлены в статье?

<sup>1</sup> *Обход* – здесь: лесные уголья.

<sup>2</sup> *Снедь* – еда.

<sup>3</sup> *Рвение* – крайнее усердие в чём-либо.

одногодки  
по-своему  
браконьер  
сырьё  
благосклонно

Прочитайте абзацы [1], [2], [3], [10]. Зачем журналисту потребовалось выехать в лес и встретиться с лесником?

Прочитайте абзацы [4], [5], [6]. Для чего дано описание внешности лесника, черт его характера?

Прочитайте абзацы [7], [8], [9]. О чём рассуждает автор?

Какой из типов речи в статье является основным? Почему?

С какой целью автор вводит в повествование описание и рассуждение?

Укажите, какие лексические средства использованы при изложении материала статьи.



### Для любознательных

В публицистических текстах рассуждение способствует убеждению читателя, подведению его к определённым выводам. В отличие от научной речи, которая требует предоставления строгих доказательств для подведения итогов, в публицистике правильность суждений автора подтверждается фактами.

**258. РАБОТА В ГРУППАХ.** Дополните в тетради схему структуры текста упр. 257, по которой составьте его план.

Типы речи, использованные в статье	Структура текста статьи	План текста
	[1]	1.
	[2]	2.
	[3]	3.
Описание	[4] описание внешности человека	4.
	[5], [6] описание черт характера человека	5.
	[7] тезис	6.
	[8] аргументы	7.
	[9] вывод	8.
	[10]	9.



**259. Ролевая игра.** Представьте себе, что у вас берёт интервью репортёр школьной газеты. Какие аргументированные ответы вы дадите на следующие вопросы: 1. Как вы относитесь к природе? Что вам особенно дорого в ней? 2. Что даёт человеку общение с природой? 3. Почему необходимо беречь природные богатства? 4. Каков ваш личный вклад в охрану окружающей среды? и т. д. Распределите роли, подготовьтесь и представьте интервью одноклассникам.



**260. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Каковы особенности высказываний повествовательного характера с элементами рассуждения? 2. С какой целью используется рассуждение в публицистической речи?



**261.** Прочитайте. Запишите в виде плана тезис и аргументы данного рассуждения. Составьте и запишите вывод, который можно сделать из высказывания писателя.

Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она даёт обильные урожаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния?!

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны.

На первый взгляд, – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было.

К. Паустовский



### Чтение. Восприятие в прочитанном тексте различных аргументов при обсуждении проблемы

**Вы углубите** знания о способах аргументации в тексте, **научитесь** определять в тексте авторскую аргументацию.

Тема речевого общения: «Человек и общество».



**262.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Творец книги – автор, творец её судьбы – общество (В. Гюго).

Поясните постановку тире в частях предложения.



**263. Обратите внимание!** В любом тексте, поднимающем ту или иную проблему, следует найти и понять **авторскую позицию**. Позиция автора – это вывод, к которому он приходит, размышляя над какой-либо проблемой. Чаще всего авторская позиция проявляется в тексте посредством *прямой* оценки описанных фактов, событий, призывом к читателю.

Прочитайте текст. Определите проблему, поднимаемую автором, подберите заголовки.

Многие мальчики и девочки ещё в школе мечтают о большом успехе. Однако не каждый достигает желаемого. В чём же дело?

Причины разные. Многие молодые люди, встречаясь с трудностями, зачастую опускают руки, теряют веру в себя, легко отказываются от своих жизненных планов и начинают считать себя заурядными, недооценивают свои физические и душевные возможности.

Важно всегда помнить о том, что чем раньше человек начнёт работать над собой, тем больших успехов он достигнет, поскольку чем моложе организм, тем большей способностью к изменению и развитию он обладает.

Великого шведского учёного-натуралиста Карла Линнея некоторые считали в школе посредственным учеником и прочили ему карьеру сапожника.

Великий учёный Альберт Эйнштейн в детстве не проявлял способностей к физике и математике и даже был отстающим учеником. Его дядя Якоб повторял часто: «Ничего, Альберт, не все становятся профессорами, и ты кем-нибудь станешь». Эйнштейн, однако, стал физиком с мировым именем.

Николай Васильевич Гоголь в детстве не проявлял литературных способностей, и его школьные сочинения были весьма посредственными.

зачастую  
посредственный  
карьера

Рихард Вагнер овладел нотным письмом только к 20 годам, однако это не помешало ему стать великим композитором. Этому способствовали его исключительная трудоспособность и упорство в достижении цели.

Видимо, во многом был прав естествоиспытатель Томас Эдисон, утверждая, что гений – это на 1 % вдохновение, а на 99 % – труд.

Таким образом, даже обладая скромными природными данными, путём самосовершенствования можно добиться больших успехов в развитии тех или иных качеств и способностей. Другими словами, наш успех в жизни прежде всего зависит от нас самих.

По Л. Рувинскому, С. Хохлову

Определите тип и стиль речи текста.

Укажите вступление, основную часть, заключение.

Какой является позиция авторов текста: прямой (явной) или скрытой? Подтвердите свой вывод примерами из текста.



**264.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие виды аргументов существуют?

### Виды аргументов

Логические (доводы, направленные к человеческому разуму, рассудку)	Эмоциональные (доводы, вызывающие определённые чувства, эмоции, отношение к описываемому)	Иллюстративные (примеры, поддерживающие аргумент)
<ul style="list-style-type: none"> <li>● научные аксиомы;</li> <li>● положения законов и официальных документов;</li> <li>● законы природы, выводы, подтверждённые экспериментально;</li> <li>● заключения экспертов;</li> <li>● показания очевидцев;</li> <li>● статистические данные.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● эмоциональная убеждённость пишущего;</li> <li>● ссылки на авторитетные источники (цитаты, афоризмы, пословицы);</li> <li>● примеры, вызывающие эмоциональный отклик адресата;</li> <li>● указание на положительные или негативные последствия принятия тезиса автора;</li> <li>● апелляция<sup>1</sup> к общечеловеческим нравственным ценностям (сострадание, совесть, честь, долг и т. д.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● примеры, факты, события, основанные на жизненном опыте;</li> <li>● факты, случаи, события, основанные на примерах из художественной, научной, публицистической литературы;</li> <li>● ссылки на авторитетное мнение (конкретного человека, профессионала и т. д.)</li> </ul>

Какие виды аргументов приводятся в тексте упр. **263**? Приведите примеры из текста.

Какие виды аргументов, на ваш взгляд, характерны для научного стиля речи?

Какие – преобладают в художественном, публицистическом стилях? Почему?

<sup>1</sup> *Апелляция* – здесь: обращение.



**265.** Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Аргументируйте своё мнение.

Мы пр..ходим в мир для того что(бы) п..стигнуть кр..соту утв..рдить создать её.

Кр..сота это радость нашей жизни. Ч..лоовек стал Ч..ловеком (по)тому, что увид..л глубину л..зурного неба мерцание звёзд розовый р..злив в..черней з..ри пр..зрачную дымку ст..пных просторов б..гровый закат перед ветр..ным днём тр..петание марева<sup>1</sup> над гор..зонтом сини.. тени в сугробах мартовского снега журавли(н,нн)ую стаю в г..лубом небе отр..жение солнца в каплях утре(н,нн)ей р..сы серые нити дождя в пасмурный день ф..олетовое облако на с..ренивом кусте нежный ст..белёк и голубой колокольчик по..снежника – увид..л и, изумлё(н,нн)ый, пош..л по з..мле, созд..вая новую кр..соту.

Остановись и ты в изумлени.. перед кр..сотой – и в сер(?)це расцв..тёт благого(?)ство. Услыш(?) чудес(?)ную музыку жизни. Дорожи кр..сотой бер..ги её.

По В. Сухомлинскому

Что утверждает автор текста? К чему призывает? Какие аргументы приводит? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.



Определите, какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте.



**266. Обратите внимание!** Позиция автора может выражаться не прямо, а *косвенно* (от противного), когда доказывается нелогичность, абсурдность противоположного тезису суждения.

Прочитайте. Сопоставьте два текста, написанные на тему «Нужна ли тайна в жизни?». Совпадает ли позиция авторов?

1. Жизнь без тайны – пресна и скучна. Присутствие тайны – вызов для нас, а стремление проникнуть в неё – сильнейший стимул наших действий. Представьте себе, что мы знаем всё, – как же это неинтересно! Знание наперёд всего, что должно произойти, напоминает чтение интересной книги с конца; тайна тем и интересна, что её можно раскрывать. Нам повезло: мы живём в огромном мире, который до конца никогда не поймём.

По В. Карелину

2. Предположим, что мы знаем все тайны. Представим себе, что мы проснулись утром и уже знаем, что произойдёт через минуту, через час, в конце дня, через месяц, в следующем году. Кто-то скажет: «Как здорово!». Но это поначалу. Когда в мире нет тайн, сюрпризов, загадочных ситуаций – это неинтересно. Жизнь прекрасна именно своими загадками, сюрпризами, непредсказуемостью. Тогда и появляется стимул жить, работать, узнавать, добиваться чего-то в этом мире.

В каком из текстов аргументация начинается косвенно, с противоположного суждения?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Выскажите своё мнение по поднимаемой проблеме. Какие виды аргументов вы используете (см. упр. 264)?



**267. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Авторская позиция – это ... 2. Различают следующие виды аргументов ... 3. Аргументация свойственна таким стилям речи ...

<sup>1</sup> *Мáрево* – призрачное видение.



**268.** Прочитайте фрагмент статьи. Кратко сформулируйте и запишите поднимаемую автором проблему и аргументы, которые он приводит. Подготовьтесь пояснить позицию автора по данной проблеме.

Воспитанный человек. Что это означает? Толковый словарь определяет слово «воспитанный» так: «Отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо вести себя».

В разное время люди вкладывали разный смысл в это понятие, потому что «хорошее воспитание» людям разных эпох представлялось по-разному.

Я попытался разобраться, что в наши дни означает «хорошее воспитание» и «хорошо вести себя», и вот к каким выводам я пришёл.

Хорошо воспитанный человек никогда никому не грубит, даже недругам. Он всегда вежлив и доброжелателен со всеми. Такой человек никогда не обидит ни словом, ни делом. От воспитанного человека не услышишь нецензурного слова, да и просто грубое слово навряд ли он произнесёт в присутствии других людей.

Юношу можно назвать воспитанным, если он открывает дверь перед идущей за ним женщиной, воспитанные люди всегда первыми здороваются со старшими. Также воспитанным считается человек, умеющий культурно вести себя за столом, быть опрятным в одежде, следить за своим внешним видом.

Многое требуется от воспитанного человека! Но эти требования не такие уж и трудновыполнимые, если поставить себе задачу научиться быть воспитанным.

Из журнала



Урок

29

### Морфология. Углубление изученного о предлоге, союзе

**Вы узнаете** о предлогах меры и степени (*то*), сравнения (*с*); о союзах, выражающих различные отношения между частями предложений; **научитесь** распознавать изученные предлоги и союзы в высказываниях и правильно использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Человек и животные».



**269.** Прочитайте пословицы и поговорки. Что их объединяет? Поясните смысл каждого высказывания.

1. Пуганый заяц и пенька боится.
2. Поспешать – за зайцем гнать.
3. Двух зайцев гонять – ни одного не поймать.
4. Лиса живёт хитростью, а заяц – прыткостью.



Укажите предлоги и союзы в предложениях. Для чего служат эти части речи?

Замените пословицу, в которой не содержатся предлоги и союзы, на синонимичную с предлогом.



**270.** Прочитайте текст. Что нового вы узнали о предлоге?

Смысловые отношения, выражаемые предлогами, очень разнообразны: пространственные (*вещи в шкафу*), временные (*работать в субботу*), причинные (*уйти из-за глупости*), целевые (*пригласить в гости*), меры и степени (*кричать в голос*), объектные (*скучать по родителям*) и др. Предлоги могут быть многозначными. Так, в толковом словаре русского языка С. Ожегова приведено 13 значений предлога *по* и 11 значений предлога *с*.

Учитывая многозначность предлогов, иногда сложно точно определить значение того или иного предлога. Определять значения предлога следует по контексту<sup>1</sup>: либо по слову, с которым сочетается предлог (*у дома* – пространственное значение), либо по словосочетанию, в состав которого входит предлог (*банка под сахар* – целевое значение), либо по целому предложению (*А рука-то в ведро величиной* (Н. Гоголь) – значение сравнения, сопоставления).



**271. Запомните!** Многозначный предлог *с* в сочетании с существительным в винительном падеже может выражать сравнение, сопоставление.

Выпишите из предложений сочетания «предлог *с* + существительное в винительном падеже», выражающие смысловое отношение сравнения.

1. Входит в избу мужичок с ноготок, борода с локоток (Из сказки «Поди туда, не знаю куда...»). 2. Гусев долго думает о рыбах величиною с гору (А. Чехов). 3. Не рассердилась, а увидала, что они всё говорят, говорят и говорят, а дела с воробьиный нос не делают (Н. Лесков). 4. Буквально через несколько минут под ноги лошадям то и дело стали подворачиваться камни – некоторые размером с кулак (Е. Ковалевская). 5. Родился он совсем крохотным, не больше мизинчика. Так и прозвали его – Мальчик-с-пальчик (Ш. Перро).

**272.** Используя данные предложения в качестве образца, составьте свои примеры, в которых что-либо с чем-либо сравнивается.

1. Подобно железу, чугун очень твёрд и хрупок. 2. По сравнению с прошлым годом добыча газа увеличилась в два раза.

Можно ли считать выделенные предлоги синонимичными предлогу *с*, употребляющемуся в значении сравнения?



**273. Запомните!** В русском языке ряд предлогов выражает смысловые отношения меры и степени: *наполнить до краёв, кричать в голос, окунуться с головой*.

Группы сочетаний, содержащие предлог *по* со значением меры и степени, включают только имена существительные для обозначения частей тела или одежды.

Прочитайте данные сочетания слов. Обратите внимание на их произношение.

Засучить рукава по лóкоть; залезть по пóяс, по вóрот, по колéно; влюбиться по́ уши.



Составьте с двумя сочетаниями слов (на выбор) предложения.



**274.** Используя справку, определите значение выражения *по́ уши* в каждом из фразеологизмов.

Влюбиться по́ уши, снега по́ уши, испачкаться по́ уши.

Справка. *Много, полностью, сильно.*

<sup>1</sup> *Конте́кст* – единая в смысловом отношении часть текста, позволяющая установить значение входящего в неё слова или фразы.

**275.** Прочитайте отрывок из рассказа. Что нового вы узнали о поведении животных?

В августе дед пошёл на охоту. Леса стояли сухие, как порошок. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

начался  
из-под  
волочил

Дед пошёл дальше. *Но вдруг затревожился, потому что с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью.* Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него.

Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. *Дед был прав, так как во время урагана огонь шёл со скоростью до тридцати километров в час.* Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

И вдруг из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. *Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.*

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем, крича: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!».

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед – оба упали от усталости. Теперь им было **море по колено**. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

По К. Паустовскому

Где и когда происходили описанные события? Что произошло? Почему дед обрадовался зайцу? Как деду удалось спастись? Как дед «отблагодарил» зайца? Определите по контексту значение выделенного фразеологизма. Какой предлог использован для выражения смыслового отношения меры и степени в данном устойчивом словосочетании?



Найдите в тексте предложения, в которых содержатся устаревшие слова *чуть, шибко, погодить*. Подберите к этим словам синонимы.

**276.** Выпишите из текста упр. **275** выделенные курсивом сложные предложения. Подчеркните в них союзы. Для чего служат союзы в сложном предложении?



**277. Запомните!** Союзы служат для связи частей сложного предложения и выражают различные отношения между этими частями.

Ознакомьтесь с таблицей. Какие отношения между частями сложных предложений могут выражать союзы?

### Союзы, выражающие различные смысловые отношения между частями сложных предложений

Смысловые отношения	Союзы	Примеры
временные	<i>когда, пока</i>	<i>Я отвечу, <b>когда</b> повторю правило.</i>
изъяснительные	<i>что, чтобы, будто, как</i>	<i>Учитель объявил, <b>что</b> в субботу мы поедем на экскурсию.</i>

целевые	<i>(для того) чтобы</i>	<i>Я сел ближе, чтобы было лучше видно.</i>
причинные	<i>потому что, так как</i>	<i>В театре не следует громко разговаривать, потому что вы будете мешать другим зрителям.</i>
условные	<i>если</i>	<i>Я выйду гулять, если быстро сделаю домашние задания.</i>
уступительные	<i>хотя, несмотря на то что</i>	<i>Мама помогла мне написать сочинение, хотя и сама была занята.</i>
сравнительные	<i>как, будто, словно</i>	<i>В дверь так сильно постучали, будто ударили в барабаны.</i>
следствия	<i>так что</i>	<i>Погода испортилась, так что сидеть тебе дома, сестрица.</i>

В выписанных из текста упр. 275 предложениях над союзами надпишите отношения, которые выражаются с их помощью. Используйте материалы таблицы.



**278. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Дополните предложения, иллюстрируя их примерами: 1. Предлог *по* в сочетании с существительными, обозначающими части тела или одежды, используется для выражения смыслового отношения ... . 2. Предлог *с* в сочетании с существительными в ... падеже используется для выражения смыслового отношения ... . 3. В сложном предложении союзы служат для ... . 4. Союзы выражают следующие смысловые отношения между частями сложных предложений: ... .



**279.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Над союзами надпишите смысловые отношения, которые они выражают между частями сложных предложений.

1. Туди гілля гнеться, куди хилить вітер (Пословица). 2. Сивина блищить у чорному чубі, наче озимина взялася інеєм на осінньому полі (*Е. Гуцало*). 3. Любіть працю, бо в ній найбільше щастя (*И. Вагмут*). 4. Не шукай правди в інших, коли в тебе її немає (Пословица). 5. Рік минув так швидко, що я й обернутися не встиг. 6. Не клади пальця в рот, бо відкусить (Пословица).



## Морфология. Углубление изученного о частице и междометии

**Вы узнаете** о частицах с определительным значением; о междометиях, выражающих эмоционально-волевые отношения к речи собеседника; **научитесь** распознавать частицы и междометия в высказываниях и правильно использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Изучаем русский язык».



**280.** Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

Не для тебя ли по скалам  
Бегут и брызжут водопады?  
Не для тебя ль в ночной тени  
Вчера цветы благоухали?

Из синих волн не для тебя ли  
Восходят солнечные дни?  
А этот вечер? О, взгляни,  
Какое мирное сиянье!

А. Толстой

Какие предложения по цели высказывания использовал автор для того, чтобы заставить нас оптимистически смотреть на окружающий мир?

Какие части речи выделены в тексте? Дайте их определения. Для выражения чего они служат в данном тексте?

Прочитайте последнее предложение. Какова его интонация? Какие эмоции оно передаёт? Какая часть речи этому способствует?



Выучите одну строфу стихотворения (на выбор) наизусть и запишите её по памяти.



**281. Запомните!** Для определения, уточнения того или иного слова, обозначения той или иной характеристики служат частицы с **определятельным значением**: *именно, как раз, точь-в-точь* и др. Они подчёркивают, усиливают указание на что-либо, в значении «действительно» (*именно его жду; как раз эту книгу ищу*); а также могут выражать уверенное подтверждение, истинность (*он верный друг, именно так*).

Прочитайте предложения. Укажите частицы с определятельным значением. Для чего они служат в каждом предложении?

1. Именно вода явилась первоосновой мира, и живые организмы из воды появились (*М. Баженова*). 2. Его слова подали мне как раз ту мысль, которой мне не доставало (*М. Твен*). 3. Ветер был как раз подходящим, поэтому не было причины откладывать пуск мельницы (*Ж. Верн*). 4. Но мне в последнее время удаётся оказываться именно там, где мне нужно быть. 5. Иногда не понимаю, почему и зачем я именно здесь и сейчас, но потом оказывается, что всё идёт именно так, как надо (*Л. Жаков*).



**282. Учите!** Место частиц в предложении строго закреплено: каждая частица употребляется говорящим (пишущим) перед тем словом или словосочетанием, которое важно для автора. Частицы выделяют, усиливают те слова, которые необходимы автору для более точного выражения идейно-художественного содержания.

По образцу вставьте во второе предложение каждого примера подходящую по смыслу частицу с определятельным значением. Запишите только те предложения, в которые вы вставили частицы.

**Образец.** Ты хорошо постарался. Творческая работа у тебя получилась как у настоящего мастера. – Творческая работа у тебя получилась *точь-в-точь* как у настоящего мастера.

1. Читателя надо подготовить к восприятию темы. Поэтому сочинение обычно начинают с введения. 2. В этом предложении тебе удалось чётко сформулировать вывод. Оно больше всего подходит для заключения сочинения. 3. Во втором варианте сочинения ты позаботился о том, чтобы между абзацами была точная связь. Это сделало работу лучше. 4. Богдан написал интересное сочинение. Эту творческую работу мы и отправим на конкурс.



**283. Обратите внимание!** Обилие частиц в разговорной речи объясняется тем, что в условиях общения нужно не просто передать определённую информацию, а выразить сжато и эмоционально своё отношение к ней и собеседнику. Прочитайте молча. Определите стиль текста. С какой целью автор использует в нём разговорную лексику? Какова роль частиц в этом тексте? Найдите среди выделенных частицы с определительным значением.

- Угадай, кто я. Ем жуков и муравьёв и живу на ёлке.
- **Неужели** дятел?
- Нет, **вот** и **не** угадал! Ещё я ем ос и шмелей.
- Так ты птица-осоед.
- Как же, осоед! Ещё я ем гусениц и личинок.
- **Как раз** гусениц и личинок любят дрозды.
- Действительно, дрозды, а **не** я. **Ведь** я грызу сброшенные лосями рога.
- Ну, тогда ты, наверное, лесная мышь.
- **Вот** ещё – мышь! Бывает, я **даже** сама ем мышей.
- Хорошо! Тогда ты кошка!
- Куда уж – кошка! Иногда я ем ящериц. И изредка рыбу.
- Ладно, ты – цапля.
- Где уж – цапля! Я ловлю птенцов и таскаю из птичьих гнёзд яйца.
- Точно, куница!
- **Вот именно** – не куница. Куница – мой старый враг. А ем я ещё почки, орехи, семена ёлок и сосен, ягоды и грибы.
- Скорее всего ты – свинья, раз лопаешь всё подряд.
- Нет, нет и нет. Я белка! Запомни: кошки едят **не** только мышей, чайки ловят **не** только рыбу, мухоловки глотают **не** одних мух, а белки грызут **не** только орешки.

неужели  
гусеница  
изредка  
подряд

По Н. Сладкову

Что нового о животных и птицах вы узнали?

Зачитайте предложение, в котором содержится основная мысль рассказа.

Найдите в тексте междометия.

**РАБОТА В ПАРАХ.** Выразительно прочитайте текст, ставя логические ударения на частицы.



**284. Обратите внимание!** Междометия *да*, *нет* могут употребляться для усиления утверждения и отрицания. Эти стилистические средства характерны для публицистической и поэтической речи.

Прочитайте предложения, определите, к какому стилю речи они относятся.

Укажите междометия *да*, *нет*, установите их роль.

1. Он [родник] бежит с песком, играя, ударился в железа звон, нет, музыка святая! 2. Да, есть слова глухие, они мне не родня. 3. Нет, я ещё не всё сказал. Куда там! 4. Я не о том, что называют славой, заговорил сегодня... Нет, я хочу поведать о сверканье, когда лучи заводят беготню, когда моря проснулись ранней ранью, когда полнеба предано огню! Нет, я хочу сказать о дне весеннем, об утренней прозрачной тишине... 5. Так пришлось, нет, скажем, повелось, что всё интересуется нас глубоко... (По А. Прокофьеву).



**285. Обратите внимание!** Междометия, часть которых образована морфологическим способом (перешла из других частей речи), могут выражать эмоционально-волевые отношения к речи собеседника, реакцию на неё. К таким междометиям относятся: *Да! Конечно! Нет! Вот ещё! А? Что? Ой ли?* и др.

Прочитайте реплики из диалогов. Найдите в них междометия, выражающие эмоционально-волевые отношения к речи собеседника, реакцию на неё.

1. – Да, не получилось сделать сюрприз.
2. – Надо же, именно здесь нам надо было встретиться!
3. – Да?! А я думала, что вы меня не замечаете.
4. – Конечно! Только ты один спешишь домой.
5. – Вот ещё! Очень нужны мне ваши подарки!
6. – Ой ли? Именно тебе поручили это сделать?
7. – Что? Ты правда так думаешь?
8. – Зачем же нужно так кричать? А?

Восстановите предыдущую или последующую реплики к каждому высказыванию.



**286. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в ходе которого обсудите изученное на уроке. Используйте частицы с определительным значением и междометия, выражающие эмоционально-волевые отношения к речи собеседника.



**287. А.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните частицы с определительным значением. Подготовьтесь рассказать о сходстве и различиях в употреблении частиц с определительным значением в украинском и русском языках.

1. Саме зараз важливо зробити все, щоб прийдешні покоління знали свою історію.
2. Тому якраз зараз, втім як і завжди, вона (жабка) займалася нічим іншим, як подумки себе вихваляла (*В. Шевченко*).
3. До речі, відпливаючи з Мельбурна, я нікому не сказав, куди саме ми прямуємо (*Ж. Верн*).
4. Розмови точились про інші речі, але куди власне йшла мова звивистою стежкою, він довгенько не міг добрати (*А. Довженко*).
5. Потім нехай розгорнуть сніжинку і порівняють, чи саме так вони її уявляли (*Л. Сухарева*).

**Б.** Выпишите из литературных произведений, газет, журналов (или составьте самостоятельно) шесть предложений с частицами, имеющими определительное значение, и междометиями, выражающими эмоционально-волевые отношения к речи собеседника.



Урок 31

**Повторение. Обобщение и систематизация знаний по темам: «Глагол», «Причастие», «Деепричастие», «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие».**

**Контрольное тестирование № 2**

**Вы обобщите и систематизируете** изученное по темам: «Глагол», «Причастие», «Деепричастие», «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие»; **научитесь** использовать полученные теоретические знания во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Зимняя природа».





**288.** Прочитайте отрывок из стихотворения. С каким природным явлением автор отождествляет ход времени?

Снег идёт, густой-густой,  
В ногу с ним, стопáми<sup>1</sup> теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или той же быстротой,  
Может быть, проходит время?

*В. Пастернак*

Какая из пословиц и поговорок выражает идею стихотворного отрывка?

1. Делу время, а потехе час. 2. Время не воротишь. 3. Время бежит, а дело стоит. 4. Время идёт своим чередом.

Замените первую строку стихотворного отрывка словом-синонимом.

Подберите два антонима-наречия, которые демонстрируют, как может идти время.



Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.

**289.** Выпишите из текста упр. **288** служебные части речи. Определите их роль. Составьте предложение, которое выражало бы основную мысль текста упр. **288**, используя междометие.

**290.** Прочитайте текст. О чём в нём идёт речь? Подберите заголовок.

В **Новый** город пришла настоящая зима. В одну **ночь** выбелились улицы и дворы, прикрыв надоевшую **грязь**, сравнялись цветом канавы, раскопы, стало *свежо* и **чисто**. А за домами в поле и вовсе просветлело, открылся необыкновенный **простор**, и от этого простора город вдвойне похорошел. И небо развиднелось. Молочная пелена облаков была **высока** и **холодна**, как и редкое солнце.

Незамёрзшая река будто сильнее потемнела среди высветленных берегов, и было видно, как **лёгкий** снег, касаясь маслянисто-чёрной поверхности, движется **белым** пятном и тает, тает. И ручей внизу замело. **Едва-едва** пробивался он, будто коряжка, из-под снега, выступал вкривь и вкось, обозначая свой **норовистый**<sup>2</sup> характер между пригнутых сугробами кустов.

грязь  
вдвойне  
редкий  
лёгкий  
едва-едва

*По А. Приставкину*

Определите тип речи и стиль текста, аргументируйте своё утверждение.

С использованием междометий составьте предложение – заключение текста, содержащее эмоциональную окраску.



Подберите антонимы к выделенным словам.

**291.** Выпишите из текста упр. **290** сначала глаголы совершенного вида, затем – несовершенного. Глаголов какого вида больше в тексте? Почему?

**292.** Выпишите из текста упр. **290** наречия, надписывая над каждым их значение. При затруднении пользуйтесь таблицей упр. **235**.

Объясните правописание выделенного курсивом слова, подберите к нему синонимы.

<sup>1</sup> *Стопа́* – здесь: шаг.

<sup>2</sup> *Норови́стый* – упрямый.

**293.** Выпишите из текста упр. **290** причастия и деепричастия. Запишите глаголы, от которых они образованы.

**294.** Рассмотрите репродукции картин В. Непийпиво «Зимний пейзаж с церковью» и М. Иваненко «Зимний пейзаж». Какая из них может служить иллюстрацией к тексту упр. **290**? Обоснуйте свой выбор.



*В. Непийпиво. Зимний пейзаж с церковью*



*М. Иваненко. Зимний пейзаж*

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик) с начальной репликой, содержащей сообщение о посещении выставки картин «Зимние пейзажи в живописи».

**295.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (см. уроки 15–30) или словарю. Прокомментируйте написание слов.

Извлеч(?), не(?)ужели, профе(с,сс)ор, иску(с,сс)твенный, по(?)своему, благоскло(н,нн)о, по(?)дружески, помо(?)ник, и(л,лл)юзия, радос(?)ный, из(?)под, по(?)разному, д..ликатный, (по)минутно, (из)редк..., вп..чатление,

интерв(?)ю, (не)об(?)ятный, чр..звычайно, (без)удержно, (в)двойн , обид..ть, оз..рвавший, сыр(?)ё.



**296. Контрольное тестирование № 2.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку и языковых умений по темам: «Глагол», «Причастие», «Деепричастие», «Наречие», «Служебные части речи», «Междометие».



**297.** Составьте и запишите небольшое высказывание на тему «Зимой» в любом стиле речи (на выбор). Можете воспользоваться иллюстрациями (с. 106). Подберите к составленному высказыванию заголовок, отображающий тему высказывания.



Урок 32

### Контрольное списывание

**298. Контрольное списывание.** Прочитайте текст, который вам предложит учитель, затем спишите его.



Урок 33

### Диалог. Использование диалога для совместного решения учебных задач

**Вы узнаете** об использовании диалога для совместного решения учебных задач; **научитесь** использовать диалог для обсуждения цели, последовательности и хода выполнения учебной задачи, а также организовывать общение между членами группы учащихся.

Тема речевого общения: «Казацкая педагогика».



**299.** Просмотрите текст. Сколько человек, по вашему мнению, принимает участие в беседе?

– Наконец весна полностью вступила в свои права! Мне так нравится это время года! Когда всё вокруг начинает зеленеть и расцветать, я чувствую душевную приподнятость.

– А весенняя усталость? А недостаток витаминов? А изменчивая погода? Нет, это не для меня. Я люблю лето. Как правило, в июле или в августе у меня отпуск. В прошлом году мы были на Чёрном море. Сначала жили в палатках на берегу моря, а потом – в пансионате. Мы очень хорошо провели время.

– Как по мне, то летом слишком знойно. Я не переношу жары. Отпуск я беру преимущественно зимой и еду в горы. Там можно покататься на санях или лыжах. Вы хорошо ходите на лыжах?

– Да нет, разве что потренироваться... Когда-то я неплохо бегал на коньках.

– А мне по сердцу золотая осень. Тихие погожие дни, бабье лето... Приятная свежесть и прохлада. Мне в такое время хорошо работается.

– А если постоянно идёт дождь?

– О, тогда я люблю посидеть у камина и почитать книгу или помечтать.

По *З. Терлаку*

Сколько точек зрения на вопрос «Какое время года лучше?» было высказано в ходе разговора?

Зачитайте аргументы, которые приводил в качестве доказательств своего утверждения каждый из участников беседы.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Распределите роли и прочитайте текст в лицах.



**300. Обратите внимание!** Часто для выполнения определённых учебных задач на уроках по разным предметам вы объединяетесь в группы. Работая в них, обсуждаете план действий, мероприятия, которые должны способствовать решению поставленной задачи. В ходе работы вы высказываете свою точку зрения, иногда отличную от мнения других участников группы. Это способствует приобретению навыков общения и сотрудничества.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Выработайте, запишите и представьте одноклассникам кратко сформулированные правила, которые помогут быстро и чётко организовать работу в учебных группах. Используйте образец, а также советы по организации работы в учебных группах.

**Образец.** 1. *Распределить роли в группе.*

2. *Высказывать свои рассуждения поочерёдно и т. д.*

### Советы по организации работы в учебных группах

1. Распределите роли в группе. Выберите руководителя (спикера), секретаря, посредника, докладчика (выступающего). Старайтесь чередовать роли в группе.  
*Руководитель (спикер):* зачитывает задание группы; организует порядок выполнения; предлагает участникам группы высказаться по очереди; стимулирует работу группы; по согласию членов группы назначает докладчика.  
*Секретарь:* кратко и разборчиво ведёт записи результатов работы группы; высказывает суждения группы во время подведения итогов, помогает докладчику.  
*Посредник:* следит за временем; стимулирует работу группы.  
*Докладчик:* чётко излагает выводы, сделанные группой в результате работы; сообщает о результатах работы группы.
2. Высказывайте свои мысли сначала по желанию, потом – по очереди.
3. Соблюдайте правила активного слушания. Главное – не перебивайте друг друга.
4. Обсуждайте идеи, а не учеников, которые высказали эту идею.
5. Воздерживайтесь от обидных оценок участников группы.
6. Старайтесь выработать общее мнение, принимая во внимание все высказанные точки зрения.

По *Е. Пометун*

**301.** Прочитайте текст. Что помогает лучшему усвоению новой информации?

Свыше 2400 лет тому назад древний китайский мыслитель и философ Конфуций пров...згласил: «То, что я слышу, я забываю. То, что я вижу, я запоминаю. То, что я делаю, я понимаю».

Наш мозг похож на комп(?)ютер, а мы – его пользователи. Информац..я, которая поступает в него, не просто записывает(?)ся, но и анализирует(?)ся. Наш мозг постоянно ставит следующие вопросы: получал ли я такие сведения раньше? О чём они? Как я могу их использовать? Таким образом, мозг не только получает какую(либо) информац..ю, но и обрабат..вает её. Чтобы эффективно это (з,с)делать, (не)обходимо задействовать как внутре(н,нн)ие (мышление), так и внешние (обсуждение с кем-либо) ресурсы. Когда мы обсуждаем проблемные вопросы с другими людьми, совместно ищем пути решения практических задач, представля..щих общий интерес, наш мозг работает значительно интенсивнее. А значит, пр..обретённые новые знания, умения и усваивают(?)ся намного лу..ше.

По Е. Пометун

Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами, поясните их правописание.

**302.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, подберите заголовок.

Казацкая педагогика – уникальное явление. Из поколения в поколение в устной форме передавались лучшие духовные ценности украинского народа, опыт воспитания, формирования и обучения личности.

В результате возникли неписанные законы кодекса рыцарской чести, предусматривающие такие добродетели<sup>1</sup>: уважение к родителям, патриотизм, любовь к национальной культуре, традициям, родному языку, верность в любви, дружбе, побратимстве.

Будущие казаки обязаны были развивать собственные физические и духовные силы, волю, чтобы всегда быть готовыми отстаивать свободу и независимость личности, народа, государства.

Благородство – ещё одна черта, присущая украинцам. Она проявлялась в готовности защищать слабых, младших, женщин. Также украинцев

устный  
ценность  
собственный  
благородство  
защищать



Ф. Красицкий. Гость из Запорожья

<sup>1</sup> *Добродетель* – здесь: положительное нравственное качество человека.

всегда отличало бережное отношение к родной природе, земле, вере. С древних времён принято было жертвовать на строительство храмов, а позже – на создание учебно-воспитательных и культурных учреждений.

По Л. Петровскому

Какие принципы казацкой педагогики актуальны и в наше время? Рассмотрите репродукцию картины Ф. Красицкого «Гость из Запорожья» (с. 109). Назовите изображённые на картине элементы украинского национального быта. РАБОТА В ГРУППАХ. Используя сведения из упр. 300, в ходе беседы скоординируйте и согласуйте совместную деятельность и выполните задание: составьте список казацких добродетелей, указанных в тексте, и представьте результаты своей совместной работы.



Составьте план текста.



**303. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Сформулируйте выводы, сделанные в ходе урока.



**304. А.** Составьте и запишите диалог по тексту упр. 302 с начальной репликой-сообщением.

**Б.** Составьте и запишите диалог по тексту упр. 301 с начальной репликой-сообщением.

**В.** Найдите в программе телепередач и просмотрите ток-шоу, в котором обсуждается какая-либо проблема. Подготовьте сообщение по следующим вопросам: 1. Какую проблему обсуждали участники ток-шоу? 2. Какие мнения были высказаны? 3. Какие аргументы в подтверждение высказанных мнений приводились? 4. Как вели себя участники программы (ведущий, приглашённые гости, зрители в студии)? 5. Какие выводы были сделаны в конце телепрограммы?



Урок

34

## Чтение. Работа с книгой: предисловие в книге

**Вы узнаете**, для чего в книге помещается предисловие, какая информация в нём содержится; **научитесь** работать с книгой, правильно использовать полученную в предисловии информацию.

Тема речевого общения: «Мир книг».



**305.** Прочитайте отрывок из стихотворения, соблюдая правильную интонацию. Каким чувством оно наполнено? Какая картина предстала в вашем воображении? Опишите её.

О край дождей и непогоды,  
Кочующая тишина,  
Ковригой<sup>1</sup> хлебною под сводом  
Надломлена твоя луна.

За перепаханною нивой  
Малиновая лебеда.  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда.

С. Есенин

Как вы понимаете выделенные курсивом выражения?

Укажите в тексте причастия и охарактеризуйте их, используя материал упр. 180.

<sup>1</sup> Коври́га – каравай.

**306.** Выделите значимые части в слове *предисловие*, попытайтесь объяснить лексическое значение этого слова и предположите, в какой части книги находится предисловие. Сверьте свои выводы с правилом в рамке.

**Предисловие** (укр. *передмова*) – вводная статья к какому-либо произведению. С помощью предисловия автор знакомит читателя с данной печатной работой. В предисловии указывается, что представляет собой данное произведение, какова цель его написания, для кого оно предназначено, а также помещаются краткое содержание, условные обозначения и другие сведения.

С помощью предисловия автор старается привлечь внимание читателей, поэтому часто предисловие пишется в необычной форме. При этом могут использоваться цитаты, обращения, вопросно-ответная форма изложения, оценочная лексика, слова с переносным значением. Также автор может обратить внимание читателя на актуальность изложенного в книге материала.

**307.** Прочитайте текст предисловия к книге. Попробуйте определить, о чём написана книга, исходя из её предисловия.

Эта книга – о неразрывности судьбы человека и его дела. Что такое человеческая судьба – понятно каждому. А судьба дела? Достаточно представить себе, что талантливый учёный, много работавший, осмысливший труды своих предшественников, обладающий мощной творческой интуицией<sup>1</sup>, находящийся на пороге открытия, столь необходимого людям, вдруг всё забросил. И занялся, например, изготовлением деревянных полочек или ораторским искусством, или же, осуществляя мечту детства, решил пойти работать на кондитерскую фабрику. *А теперь представьте, что этот учёный – Александр Флеминг, открывший пенициллин, или Луи Пастер, разработавший прививку против бешенства...* Сколько людей не смогли бы вылечиться от ран и тяжёлых болезней?! Это и есть судьба открытия, непосредственно связанная с талантом, выдержкой, упорством, энергией, верой, ответственностью того, кому оно доверено самой жизнью. И тут не отмахнёшься – подумаешь, немного позже откроет кто-нибудь другой... Другой и откроет другое.

интуиция  
осуществлять  
пенициллин  
безвестный

...Всё живое связано неразрывными нитями. И не бывает несущественных открытий. Если они не так заметны поначалу, то придёт срок, и эти открытия окажутся необходимыми вехами на пути дальнейшего развития науки. История науки бережно хранит имена учёных-первооткрывателей – математиков, астрономов, химиков, физиологов... Но призывает потомков помнить о неимоверных усилиях безвестных или мало известных исследователей! Так что гений в науке, за некоторыми безусловными исключениями, чаще всего – понятие собирательное.

Однажды, ещё в XI веке, великий Авиценна<sup>2</sup> сказал: «У всех учёных одна судьба. Мы, как растения, всходим на подготовленной почве, распускаемся, цветём, бросаем семя и уходим, оставляя другим продолжать наш путь. Никому из нас не дано создать что-то законченное, не нуждающееся

<sup>1</sup> *Интуиция* – здесь: способность постижения истины без обоснования доказательств.

<sup>2</sup> *Авиценна* – средневековый персидский учёный, философ, врач.

в своём продолжении. Наши потомки перешагнут и наши знания, как мы переросли знания наших предков. В этом великая справедливость и радость жизни, растущей и развивающейся».

Вы прочитали отрывок из предисловия к книге Т. Пономарёвой «Великие учёные». Удалось ли автору увлечь читателя? Что именно вас заинтересовало?

В какой части текста автор указывает тему своей книги? Найдите и зачитайте эту часть.

Используются ли в предисловии цитаты, обращения, вопросно-ответная форма изложения? Обращается ли внимание на актуальность изложенного в книге материала?

С какой целью автор закончила предисловие цитатой? Найдите в ней ключевые слова. Можно ли утверждать, что в них заключена основная мысль предисловия?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте и запишите план предисловия.



Найдите в тексте причастия и причастные обороты. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с причастными оборотами.

**308.** Прочитайте отрывок из предисловия к книге В. Драчука «Дорогами тысячелетий. О чём поведали письмена». Как построено это предисловие? Отличается ли форма подачи данного предисловия от предисловия упр. **307**?

Письменность обессмертила мысль человека. Изобретя письмо, человек стал общаться как с современниками, так и с далёкими предками; упрочилась связь времён и поколений...

Радиоловитель переживает особое волнение, когда ему удаётся связаться с кораблём, плывущим в далёких водах, с отважными альпинистами, оторвавшимися от земной жизни ради непокорённых вершин, с затерянной в тайге зимовкой. *Исследователь письменности слышит голоса древних царей, полководцев, мастеров и поэтов, идущие из далёких тысячелетий.*

Этой увлекательной теме и посвящена книга В. Драчука. Автор её уже известен как исследователь причерноморских загадочных знаков античной эпохи. В своей новой книге он обращается к вопросам происхождения письма и развития важнейших видов письменности.

Небольшая по объёму книга, повествующая о письменности разных народов на протяжении шести тысяч лет, не может, разумеется, охватить полностью эту обширнейшую тему, но увлечь читателя, возбудить его любознательность она сможет вполне. И многим захочется пойти дальше по «дорогам тысячелетий».

По Б. Рыбакову

Как вы считаете, удалось ли автору заинтересовать будущего читателя? Чем? Сформулируйте тему и основную мысль представляемой книги.

Как вы понимаете выделенное курсивом предложение?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте план текста, определите цель, которую ставил автор при написании предисловия.

**309.** Прочитайте вступительную статью к данному учебнику. Какова цель её написания? О чём вы узнали? Что в ней разъясняется?



**310. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог на тему «Для чего пишутся предисловия к книгам?».





**311. А.** Выпишите из текста упр. 307 шесть причастий, укажите их морфологические признаки (см. упр. 180).

**Б.** Выберите в школьной библиотеке одну из понравившихся вам книг. Составьте и запишите план предисловия к этой книге. Подготовьтесь пояснить, какую роль в вашем выборе книги сыграло предисловие.



Урок

35

## Текст. Повторение изученного о тексте

**Вы повторите** изученное о тексте, **научитесь** использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Природа и человек».



**312.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Лечит болезни врач, но излечивает природа (*Гиппократ*).

Можно ли назвать данное высказывание текстом? Обоснуйте свой ответ.

**313. РАБОТА В ПАРАХ.** Используя знания, полученные в 5–7-м классах, обсудите данные вопросы: 1. Что такое текст? 2. Из скольких частей, как правило, состоит текст? 3. Как называется каждая из частей текста? Что содержит каждая из них? 4. Что такое тема текста? 5. На какие вопросы следует ответить, чтобы определить идею текста?

**314.** Прочитайте. Какой набор предложений (в правой или левой колонке) можно назвать текстом? Аргументируйте свой ответ.

Стоял солнечный, ясный день конца лета. От этой работы его внезапно оторвала другая, поглотившая все его мысли. Улицы наполнились звуками песен.

С севера и юга городок ограждался широкими водяными гладями и топями. Пруды год от году мелели, зарастали зеленью, и высокие, густые камыши волновались, как море, на громадных болотах. Посредине одного из прудов находился остров.

*В. Короленко*

Укажите, с помощью чего связаны предложения в выбранном вами тексте. Какие ещё средства связи предложений в тексте вы знаете?

**315.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заголовки.

Сидел я за столом в горнице<sup>1</sup> и не заметил, как потемнело в воздухе. Взглянул в окно и вижу: на проводе, совсем рядом, сидит синичка. Сидит и вытягивает головку то влево, то вправо. При этом её тоненький клювик открывался и закрывался. Что это она делает? Я подошёл к окну и забыл

горница  
синица  
мошкара

<sup>1</sup> Горница – здесь: чистая половина крестьянской избы.

про синицу: сверху медленно летели снежинки. Вот почему потемнело на улице. Лето кончилось. Пришло время уезжать из этой деревни.

Синичка всё поворачивала головку то туда, то сюда. Я пригляделся и увидел, что она ловит ртом снежинки. Ах, лентяйка! Ей не хотелось лететь на реку. Она утоляла жажду снежинками. Никогда такого не видел. А может, она принимала снежки за мошкору и ловила. Не зря ведь говорят про первый снежок: «Полетели белые мухи».

Эта синичка была последней из всей деревенской живности, с которой я познакомился в это лето.

*В. Белов*

Из каких частей состоит текст?

Укажите абзацы, в которых содержится каждая часть?

Что такое абзац? Для чего текст делится на абзацы?

Определите главные и второстепенные части текста.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Учítывая, что план должен содержать предложения одного вида (чаще назывные или вопросительные), составьте и запишите план данного текста. Что следует отобразить в каждом пункте плана?

**316.** Прочитайте, укажите текст-монолог и текст-диалог.

1. Поравнявшись с этой планеткой, Маленький принц почтительно поклонился фонарщику.

– Добрый день, – сказал он. – Почему ты сейчас погасил фонарь?

– Такой уговор, – ответил фонарщик. – Добрый день.

– А что это за уговор?

– Гасить фонарь. Добрый вечер.

И он снова засветил фонарь.

– Зачем же ты опять его зажёл?

– Такой уговор, – повторил фонарщик.

– Не понимаю, – признался Маленький принц.

– И понимать нечего, – сказал фонарщик, – уговор есть уговор. Добрый день.

И погасил фонарь.

*По А. де Сент-Экзюпери*

2. Нет, никогда-то, никогда не быть мне дельным<sup>1</sup> хозяином. Никого я не собираюсь учить, и ночёвка у охотничьего костра в весеннюю глухариную ночь мне милее домашней тёплой постели. Я счастлив тем, что простые люди меня любят и я люблю людей, что не был я никогда на земле одинок.

*По И. Соколову-Микитову*

Чем схожи и чем различаются текст-монолог и текст-диалог?

**РАБОТА В ПАРАХ.** Разыграйте диалог в лицах.

**317.** Прочитайте текст, определите стиль и тип речи.

Я с любопытством оглянул молящегося. То был высокий, сгорбленный старик с огромной лысой головой, с бородой вплоть до пояса... Лицо его

<sup>1</sup> Дельный – здесь: способный к работе; деловой, деловитый.

было простое и добродушное; в тихих, голубых глазах светилась какая-то трогательная, детская наивность...

А. Эртель

Можно ли определить отношение автора к описываемому герою?

Найдите в отрывке слова, передающие оценку внешности героя. Какие эмоции автор выражает с помощью этой оценочной лексики?



Какие типы текстов вы знаете? Что общего и различного в их структуре?



**318. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог по теме урока, используя список ключевых слов и словосочетаний.



**319.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Зачем мы носим бел(?)ё?

Если(бы) мы над..вали плат(?)е на голое тело, нам было(бы) холодно, потому что мен(?)ше было(бы) (во)круг тела сл..ёв воздуха.

Но мы носим бел(?)ё не только ради т..пла.

Всё дело в том, что бел(?)ё ст..рать можно, а плат(?)е не всегда. Шерсть, например, б..ит(?)ся кип..чения. Шерст..ную ткань н..льзя сушить над г..рячей пл..той или гладить раскалё(н,нн)ым утюгом. А бел(?)ё, сдела(н,нн)ое из льна или хлопка, жа́ра (не)боит(?)ся.

Вот почему мы под суко(н,нн)ым или вяза(н,нн)ым плат(?)ем носим ещё бел(?)ё, которое можно ст..рать и гладить.

По М. Ильину

Подготовьтесь устно проанализировать текст по следующему **плану**: 1) стиль и тип текста; 2) тема и основная мысль; 3) структура; 4) средства связи.



36

Урок

### Текст. Побудительно-волевая информация, прямо выраженная в тексте

**Вы узнаете** о побудительно-волевой информации, которая выражается в тексте прямо; **научитесь** различать оттенки значений и способы выражения прямой побудительно-волевой информации, а также правильно использовать прямые побуждения в своей речи.

Тема речевого общения: «Общение между людьми».



**320.** Прочитайте пословицу. Раскройте её смысл. Проиллюстрируйте примерами из жизни, когда использование этого высказывания будет оправданным.

Говори, да не спорь, а хоть и спорь, да не вздорь<sup>1</sup>!

Используя соответствующую интонацию, произнесите пословицу так, чтобы в первом случае звучало требование, а во втором – совет. Какое побуждение было выражено в более мягкой форме?

<sup>1</sup> *Вздóрить* – ссориться, браниться.

**Побудительно-волевая информация** (укр. *спонукально-вольова інформація*) – это информация, которая нацелена на побуждение к каким-либо действиям или запрет каких-либо нежелательных действий. Побудительно-волевая информация может выражаться **прямо** (укр. *прямо*) и **косвенно** (укр. *непрямо*) через контекст и подтекст<sup>1</sup> высказываний.

Прямая побудительно-волевая информация имеет различные оттенки значений и может содержать: просьбу, пожелание, совет, приглашение, приказ, требование, разрешение на совершение действия, запрещение, выражение нежелательности действия, выражение ненужности действия (необязательности), выражение опасения или предостережения, команду и др. Сравните: *Прекратите шуметь!* – *Пожалуйста, не шумите!*

В устной речи побудительно-волевая информация выражается прямо, как правило, с помощью побудительных конструкций, которые произносятся с интонацией различных оттенков: поощрительной, настойчивой, категоричной и др.



**321. Задание на выбор.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие способы прямого побуждения в ней представлены?

**А. Синтаксические способы выражения прямой побудительно-волевой информации**

№	Способ выражения	Примеры
1	Побудительные предложения	<i>Расскажи об этом.</i>
2	Повествовательные предложения	<i>Лука, скажешь там, на конюшне, чтобы сегодня Тоби вовсе не давали овса (А. Чехов).</i>
3	Вопросительные предложения, выражающие чаще просьбу или требование	<i>Не мог бы ты открыть окно? Так ты помоешь, наконец, посуду?!</i>
4	Неполные предложения, в которых словесно выражен только самый важный член предложения	<i>«Дайте тишину!.. Свет!.. Мотор!..» (Л. Кассиль). – Носилки! – крикнул чей-то голос сзади (Л. Толстой).</i>
5	Предложения с отрицанием	<i>Не следует останавливаться на достигнутом. Ни с места! Ни слова!</i>
6	Короткие слова-предложения для выражения команды, приказа	<i>Подъём! Становись!</i>
7	Конструкции со словами <i>надо, нужно, должен, необходимо, лучше, обязан</i> и др.	<i>Ты должен рассказать об этом. Лучше вам сейчас же уйти.</i>
8	Повторы сказуемого, усиливающие воздействие на адресата	<i>Сиди, сиди, ещё рано.</i>

<sup>1</sup> *Подтэкст* – скрытый смысл высказывания.

**Б. Морфологические способы выражения  
прямой побудительно-волевой информации**

№	Способ выражения	Примеры
1	Глаголы повелительного наклонения	<i>Дай мне тетрадь.</i>
2	Глаголы условного наклонения	<i>Просил бы вас дать нам поесть</i> (Б. Зайцев).
3	Глаголы изъявительного наклонения: – в форме будущего времени; – в форме прошедшего времени	<i>К шести часам ты вернёшься домой!</i> <i>Пойдёмте, матушка</i> (И. Тургенев). <i>Чтоб я больше такого не видел!</i> (А. Архангельский).
4	Инфинитивы, которые подчёркивают категоричность приказа, выражают требование	<i>Позвать его сюда! Не рассуждать!</i> <i>Исполнять приказание!</i>
5	Глаголы <i>приказывать, просить, предлагать, советовать, хотеть, требовать, умолять, призывать, запрещать, приглашать, рекомендовать, настаивать</i> и др.	<i>Я тебя очень прошу уступить се- стрёнке. Приглашаю Вас на день рождения.</i>
6	Отглагольные имена существитель- ные типа <i>совет, приказ, просьба</i>	<i>Мой совет, Алла Кузьминична, запла- тите добром, не позорьтесь</i> (В. Шук- шин).
7	Частицы <i>пусть, пускай, давай, -ка</i> и др.	<i>Давай говорить о тебе</i> (Л. Толстой). <i>Пускай он сейчас же выйдет из ком- наты.</i>
8	Междометия (в том числе слова, ис- пользуемые для подзывания живот- ных или управления животными)	<i>Стоп, стоп, стоп, господа!</i> (А. Ар- хангельский). <i>Кис-кис, цып-цып.</i>
9	Слова, используемые для выражения запрета: <i>нельзя, хватит, довольно, полно, будет, ладно</i> и др.	<i>Хватит болтать!</i> (В. Богомолов). <i>Запрещается ходить по газонам!</i>

**322. Задание на выбор.** Прочитайте. Определите способы выражения прямо-  
го побуждения в предложениях: **А)** морфологические; **Б)** синтаксические.

1. Ты бы сварила мне кашу... ту, которую маленькой Нинке варила. Из крупы (В. Распутин). 2. Марш! Об этом ни-ни! 3. Давайте не будем рыдать, гражданка, – спокойно сказал первый (М. Булгаков). 4. Тише, дорогая, – остановила её мать (Н. Анастасьев). 5. У меня к вам большая просьба: никогда не говорите со мной об этом (Л. Толстой). 6. Нажми-ка на выключатель. 7. Молчать! – вскричал Пилат (М. Булгаков). 8. Это уже согласовано с директором (В. Кожевников). 9. Иди, иди, она тебя ждёт (В. Гроссман). 10. – А не хотел бы сыграть здесь у нас? – В спортивном баре? – В день, когда не будет матча... Охота послушать музыку (В. Платова).

**Задание для всех.** Определите оттенки значений (просьба, приказ или др.) каждого предложения.



## Для любознательных

Кроме языковых средств побуждение выражается средствами неязыковыми, прежде всего жестами. Например, указывать рукой направление, предмет, на того или иного человека, что может означать *смотри туда!*; *иди сюда!*; *возьми это!* Махать рукой – звать к себе при обращении к конкретному человеку – может соответствовать речевой форме *иди сюда!* Если машут обеими руками, то этот жест значит: *идите все сюда!* Если взмах делается ладонью от себя, это значит: *уйди!*

По Н. Фатеме



**323. Обратите внимание!** Прямая побудительно-волевая информация может означать **желательность выполнения** действия, поэтому побудительные формы часто используются для выражения пожеланий: *Не расстраивайся!* *Будьте здоровы!*

**Задание на выбор. РАБОТА В ПАРАХ.** Рассмотрите рисунок. Составьте по нему диалог (семь-восемь реплик). Ориентируясь на изображённые жесты, запишите побуждения, которые хотел выразить участник беседы. Также включите в диалог выражение пожелания.



**324. Вы уже знаете,** что побуждение в разговорной речи часто выражается неполными предложениями. Второстепенный член таких неполных побудительных предложений чаще представляет собой существительное в винительном или родительном падеже, наречие, отрицательный оборот и др. Прочитайте. Содержится ли в тексте прямая побудительно-волевая информация? С помощью каких языковых средств она выражена?

– Всё(таки), ребята, это хамство, – кипятился Ян-кель. – Парень взял на себя вину, страдает (не)известно за что, а мы...

– Что(же) ты, инт.ресно, пр..длагаешь? – язвительно усм..хнулся Японец.

– Что я пр..длагаю? Мы должны всем кла(с,сс)ом пойти к Викниксору и сказать ему, что Пантелеев (не)виноват, а виноваты мы.

– Ладно, дураков поищи. Иди сам, если хочеш(?).

– Ну и что? А что ты думаешь(?)? И пойду...

– Ну и пожалу(?)ста. Скатерт(?)ю дорога.

– Пойду и скажу, кто был зачин(?)щиком вс..го этого дела. И кто натравил ребят на Лёнку.

– Ах вот что? Доносить собираешь(?)ся?

язвительный  
оракул  
категорический



– Тихо! – пробасил Купец. – Вот что я вам скажу. Всем кла(с,сс)ом идти – это глупо, коне(ч,ш)но. Если все пойдём – значит, все и получим по первое число...

– Жребий надо бросить, – пропищал Мамочка.

– Может быть, оракула<sup>1</sup> пригласить? – захихикал Японец.

– Нет, – сказал Купец. – Оракула приглашать не надо. И жребий то(же) не надо. Я думаю вот чего... Я думаю – должен пойти один и взять всю вину на себя.

– Это кто(же) именно? – поинтересовался Японец.

– А именно – ты!

– Я?

– Да... Пойдёш(?) ты!

Сказано это было тоном категорического пр..каза.

Японец побл..днел.

По Л. Пантелееву



Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Найдите в тексте фразеологизмы. С одним из них (на выбор) составьте предложение.



**325. Обратите внимание!** В побудительных конструкциях в форме просьбы, часто используются обращения, что делает побуждение более мягким, более эмоциональным, а потому более действенным. Обращения могут быть выражены собственными именами, характеризующими адресата оценочными словами. Например, *Мамочка! Ну купи мне велосипед!; Сынок! Дай свою руку!; Дорогой друг, чаще пиши мне.*

**Задание на выбор. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик) по одной из данных ситуаций, используя различные способы выражения прямого побуждения, а также обращения, характеризующие собеседников словами с положительной оценкой.

**А.** Вы не смогли усвоить материал урока. Обратитесь с просьбой о помощи к однокласснику, который даст вам совет в форме пожелания.

**Б.** С помощью совета утешьте одноклассника, расстроенного низким баллом за контрольную работу.

**В.** Посоветуйте собеседнику прочитать понравившуюся вам книгу: 1) в форме пожелания; 2) в форме настоятельного совета.



**326. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Что представляет собой побудительно-волевая информация? 2. Что может содержать прямое побуждение в зависимости от различных оттенков значения? 3. Какие морфологические и синтаксические способы используются для выражения прямого побуждения? 4. Какие виды интонации используются для прямого выражения побудительно-волевой информации?



**327.** Составьте и запишите советы – пожелания одноклассникам о необходимости вежливого общения. Используйте глаголы повелительного наклонения, конструкции с отрицанием, глаголы совершенного и несовершенного вида, побудительные предложения и др.

Справка. *Не забывайте, помните, не пытайтесь, попробуйте, нужно соблюдать, следует уважать.*



<sup>1</sup> Оракул – здесь: прорицатель.

## Чтение. Восприятие в прочитанном тексте прямо выраженной побудительно-волевой информации

**Вы углубите** знания о прямо выраженной побудительно-волевой информации, содержащейся в текстах; **научитесь** различать в текстах побудительно-волевую информацию.

Тема речевого общения: «**Отношение к близким людям**».



**328.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Никогда не следует говорить: «Вы меня не поняли». Лучше сказать: «Я плохо выразил свою мысль» (М.А. Робер).

Укажите оттенки значения (совет, запрещение, требование или др.) прямого побуждения и способы его выражения (синтаксические и морфологические), содержащиеся в данных предложениях.

От чего зависит выбор интонации прямого побуждения при чтении (произношении)?

**329.** Прочитайте высказывания с прямым побуждением сначала молча, затем вслух, передавая различные интонационные ходы.

1. Инга, не пойдёшь ли ты со мной сегодня на выставку? 2. Закройте окно, дует! 3. Это задание можно было и не делать. 4. Пожалуйста, разрешите пройти. 5. Смотрите, не опоздайте на урок. 6. Обязательно вымой пол!



**330. Обратите внимание!** В русском языке существуют конструкции прямого побуждения с оттенком таких значений: желательности, неуверенности, предположительности. Например: *А может быть, сбегает к соседям? Саша, выйдем-ка? Не попробуешь салат, Леночка?* Такие предложения широко употребляются при выражении просьбы, предложения, совета и отличаются тем, что говорящий побуждает к действию адресата, при этом за последним остаётся право выбора: совершить предлагаемое действие или нет.

**Задание на выбор.** Рассмотрите рисунок. Составьте по нему побудительную реплику со значением желательности, неуверенности, предположительности. С какой интонацией, по вашему мнению, её следует произносить?





**331.** Просмотрите текст. Содержится ли в нём побудительно-волевая информация? Как она выражается? С какой интонацией следует читать текст?

Восточная медицина учит, что каждый человек наделён достаточной энергией, чтобы сделать себя здоровым. Эта наука жизни открывает перед каждым из нас возможность восстановления здоровья через изучение и понимание тела и его потребностей. Чтобы остаться здоровым, надо следовать правильной диете и иметь устойчивые повседневные здоровые привычки.

*В. Востоков*



**332. Запомните!** Побудительно-волевая информация составляет основное содержание таких текстов, как **инструкция** (содержащая наставление, указание) и **рекомендация** (содержащая совет, указание).

Прочитайте с соответствующей интонацией. Какой из текстов является инструкцией, а какой – содержит рекомендации?

### 1. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ РАБОТЫ В ШКОЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ

1. Упорядочите место работы, уберите детали, материал, мусор, отходы.
2. Старательно уберите рабочее место (стружку не сдувайте и не смахивайте руками).
3. Приведите инструменты в исправное состояние (очистите от стружки и пыли).
4. Положите инструменты в порядке, установленном учителем.
5. Назначьте дежурных для уборки помещения.
6. Снимите спецодежду и оставьте мастерскую с разрешения учителя.

### 2. УХОД ЗА ДЕКОРАТИВНЫМИ РАСТЕНИЯМИ

1. Обрезка листопадных кустарников, цветущих весной: сразу же после цветения вырежьте сначала слабые, сухие и деформированные, а затем загущающие крону и излишне ветвистые побеги. Укоротите некоторые из ветвей, которые цвели в этом сезоне. Они дадут сильные новые побеги, которые будут цвести на следующий год.

2. Полив растений, прежде всего, должен быть равномерным (без перепадов влажно–сухо).

3. Листопадные деревья и кустарники необходимо подкармливать комплексными удобрениями в апреле–мае.

В каком тексте (инструкции или рекомендации) представлена побудительно-волевая информация в более категоричной форме и требует неукоснительного выполнения? Аргументируйте свой ответ.



**333. Запомните!** *Официально-деловой* стиль выражает побуждение с помощью повествовательного предложения. *Научно-популярный* стиль использует побудительные предложения для того, чтобы выразить одну цель высказывания – сообщение.

Прочитайте и сравните тексты.

1. Я, Иванченко Иван Петрович, доверяю получить причитающуюся мне зарплату за июнь 2015 года Петренко Петру Ивановичу.

2. Мощность отражённого сигнала при радиолокации планет ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятка вылили в океан, а где-нибудь

за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее вылитый кипяток немного «нагрел» Мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отражённого от Венеры.

Из журнала

К каким стилям речи относятся тексты? Для какого из них свойственна большая категоричность? В каком тексте просьба выражена в форме повествовательного предложения и предполагает побуждение, адресованное определённому лицу?

В каком тексте побудительное предложение используется для того, чтобы выразить побуждение в форме сообщения?

**334.** Прочитайте молча текст. Сформулируйте проблему, поднимаемую автором, и запишите одним предложением.

Без д..броты – подли(н,нн)ой теплоты сер(?)ца – (не)возможна душевная красота ч..ловека. Добрые чу(?)ства уходят своими корнями в дет(?)тво, и если упустить время, то их уже н..когда (не)воспитаеш(?), потому что они усваивают(?)ся однове(н,нн)о с познанием первых и важнейших истин.

(Не)обходимо учит(?)ся чу(?)ствовать людей и сочу(?)ствовать им. Ч..ловечность, д..брота, доброж..лательность рождают(?)ся в заботах, волнениях, радостях и п..чаях. Если тебе б..зразлично, что происходит с твоими р..дными и бли..кими, что происходит с большими и бедными, с одинокими и обманутыми, – н..когда тебе не стать настоящим человеком.

корень  
познание  
волнение  
совершать

Добрые чу(?)ства, эмоциональная культура – это средоточие<sup>1</sup> человечности. Се..одня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более т..рпимыми, внимат..льными и добрыми по отн..шению друг к другу, по отн..шению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя д..бра. След..вание путём добра – путь самый пр..емлемый и единстве(н,нн)ый для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку (в)одиначку и всему общ..ству (в)целом.

По В. Сухомлинскому

Определите стиль и тип речи текста.

К чему призывает автор читателя? Разделяете ли вы его точку зрения?

Зачитайте с соответствующей интонацией предложения, содержащие побудительную информацию.

Какие языковые средства использованы автором для выражения побуждения?

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

Найдите в тексте и укажите синонимы к слову *доброта*.



**335.** Подготовьтесь к выразительному чтению текста упр. **334.** При выборе темпа, интонации, расстановке пауз, логического ударения учитывайте, что в данном тексте есть прямо выраженная побудительно-волевая информация. Какие чувства следует при этом передать: предупреждение, напоминание, условие, предостережение, совет, просьбу?

**336. РАБОТА В ПАРАХ.** Почему мы должны быть добры по отношению к тем, кто нас окружает? Обсудите этот вопрос в ходе диалога (семь-восемь реплик). Используйте синонимы к слову *доброта*.

<sup>1</sup> *Средоточие* – место, где сосредоточено что-либо.



**337. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог на тему «Что нового узнали на уроке?».



**338.** Найдите в каком-либо учебнике одну-две формулировки заданий. Переведите этот текст на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь выразительно прочитать текст и пояснить, почему задания к упражнениям представляют собой тексты с побудительной информацией.



Урок

38

### **Аудирование. Восприятие на слух текстов, содержащих прямо выраженную побудительно-волевую информацию**

**Вы углубите** знания о прямо выраженной побудительно-волевой информации, содержащейся в тексте; **научитесь** воспринимать на слух и анализировать тексты с прямо выраженной побудительно-волевой информацией.

Тема речевого общения: **«Хлеб – всему голова».**



**339.** Прослушайте стихотворение. К чему призывает автор?

Скажут: «Меньше тебя нет никого!» –  
 Ты **не гневись**<sup>1</sup>!  
 Скажут: «Больше тебя нет никого!» –  
 Ты **не гордись!**  
 Будь **стойк**<sup>2</sup>, как камни эти, молчащие  
 И в бурю, и в снегопад.  
 Будь **щедр**, как деревья, тень приносящие  
 Всем, кто прохладе рад.  
 Учись, как потоки эти упорные,  
 Себе прокладывать путь.  
 Что б ни стряслось, как снега эти горные,  
**Чистым и светлым будь!**

*К. Кулиев*

Как вы понимаете последнюю строку стихотворения?

Найдите и выразительно зачитайте предложения, в которых содержится пожелание, требование или побуждение к действию. Как нужно интонировать такие предложения? Почему?

Какие части речи выделены в тексте? Какова их роль в тексте?

Какой характер придаёт тексту побудительно-волевая информация?

По образцу запишите сравнения, которые приводятся автором текста, используя предлог *с* в значении сопоставления.

*Образец. В стихотворении сравнивается стойкость с камнями, щедрость с...*

<sup>1</sup> *Гневётся* – сердиться.

<sup>2</sup> *Стойкий* – здесь: упорный, последовательный в осуществлении чего-либо.

**340. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого выскажите мнение по вопросу: «Какими качествами должен обладать настоящий человек и почему?». Совпали ли ваши точки зрения?

**341.** Прослушайте текст, подберите заголовок. Что хочет донести до читателя (слушателя) автор? Какое человеческое качество надо в себе вырабатывать с детства?

Ешь, малыш. Вот тебе хлебушек к столу – смотри, как он дышит, какой он высокий и мягкий – хлеб нового урожая. Вдохни его запах, ни с чем на свете этот запах не сравнить. И ничем на свете хлеб не заменить. Это хлеб твоих родителей и всей страны. Ешь на здоровье, расти большой.

элеватор  
засветло  
буднично

За окном осень, дожди, а в доме тепло и людно. Ты помнишь, как было летом? Как засветло пустел твой дом, как в полях день и ночь гудели комбайны, как тяжело отец клал тебе на плечи свои большие, гудящие от усталости руки... И все вокруг говорили о большом хлебе – так было дома, на дорогах, элеваторах, в высоких кабинетах. Взрослые говорили «взять урожай» и громче «битва за урожай» – и бросали все силы и технику ради того, чтобы в лю-

бое время дня и года можно было буднично положить перед тобой краюху хлеба. Ешь, малыш, расти большой вместе с хлебом.



Хлеб на столе –  
здоровье в семье

И ещё два слова, малыш. Старые люди любят говорить: «Хлеб – это святое». Наверное, потому, что выдавались на их веку годы, когда было слово «хлеб», но не было самого хлеба. И ещё, наверное, для того, чтобы ты, вступая в мир, раз и навсегда проникся трепетом к добру и натруженным рукам, его сотворившим.

*Н. Боднарчук*

Определите стиль текста. Аргументируйте свой вывод.

Что нового вы узнали из статьи?

Почему в народе хлеб называют святым?

Почему, по вашему мнению, автор предпочёл побудительно-волевою информацию, рассказывая о значении хлеба в жизни человека?

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Как вы понимаете пословицу – подпись под иллюстрацией?

Найдите и зачитайте побудительные предложения. Какие пожелания, требования содержатся в их подтексте?

В тексте содержится много глаголов 2-го лица единственного числа. С какой целью их использовал автор?



Найдите в тексте фразеологизмы, свойственные публицистическому стилю. С одним из них (на выбор) составьте предложение.

**342.** Прочитайте пословицы и поговорки. Какая из них наиболее точно отображает содержание текста из упр. 341?

1. Будет хлеб, будет и песня. 2. Хлеб всему голова. 3. Не хлебом единым сыт человек. 4. Не трудиться – хлеба не добиться. 5. Хлеб ешь зубами, а дело делай руками. 6. Проголодаешься, так и хлеба достать догадаешься.

**343.** Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Помните о соблюдении правил произношения. При выборе темпа, интонации, расстановке пауз, логического ударения учитывайте, что в данном тексте есть прямо выраженная побудительно-волевая информация.

Поочередно прочитайте текст по логически законченным частям.

**344. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте план текста упр. **341** в виде побудительных предложений.

**345.** Выпишите высказывания, которые содержат побудительно-волевою информацию.

1. Величайшая из книг – книга жизни, которую нельзя ни закрыть, ни снова открыть по своему желанию (*А. Ламартин*). 2. Запомни: все прекрасные чувства в мире весят меньше, чем одно доброе дело (*Р. Лоуэлл*). 3. Истинное назначение человека – жить, а не существовать (*Дж. Лондон*). 4. Вечно надеяться, никогда не отчаиваться – таково свойство человека большой души. 5. Пусть всегда звучат волнующие слова о хлебе, чтобы все умом и сердцем осознали цену хлеба. 6. Учти: знания, полученные в юности, – это цветы надежды, которые принесут плоды (Из книги «Афоризмы»).



Укажите афоризм, который подходит по смыслу тексту упр. **341**.



**346. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Побудительно-волевая информация означает (выберите правильный ответ):

- а) способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели;
- б) пожелания, требования, побуждения к действию;
- в) сознательное стремление к осуществлению чего-либо.



**347. А.** Выучите наизусть стихотворение из упр. **339** и запишите его по памяти.

**Б.** Используя материалы составленных на уроке диалогов (упр. **340**), запишите несколько побудительных предложений, укажите в высказываниях черты характера, которые вы хотели бы видеть в настоящем человеке.

**В.** Напишите небольшое сочинение по пословице *Желание и труд дивные исходы дают*, используя побудительные предложения.



Урок

39

### Текст. Обратный порядок слов как признак стилистически окрашенной речи

**Вы повторите** изученное о прямом порядке слов в предложении; **узнаете** об обратном порядке слов, о том, в каких стилях речи он чаще используется; **научитесь** определять обратный порядок слов и использовать его в речи.

Тема речевого общения: «**Выразительность речи**».



**348.** Прочитайте отрывок из стихотворения. Какая картина возникла в вашем воображении?

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..

*М. Лермонтов*

Рассмотрите репродукцию акварели М. Лермонтова «Морской вид с парусной лодкой». Как вы считаете, созвучны ли картина и поэтическое произведение автора? Совпадают ли «нарисованное» в вашем воображении с авторским представлением о морском пейзаже? Обоснуйте свой ответ.



*М. Лермонтов. Морской вид с парусной лодкой*

**349.** Используя знания, полученные в 7-м классе, скажите, почему для русского языка характерен свободный порядок слов. Какой порядок слов называется прямым?

Найдите грамматическую основу предложения из упр. **348** и установите, является ли в нём порядок слов прямым. Почему?

Сравните словосочетания *одинокий парус* и *парус одинокий*. В каком из них порядок слов является прямым? Учитывая, что в начало или конец предложения (строки), как правило, выносятся слова, несущие главную смысловую нагрузку, ответьте, почему автор выбрал второй вариант этого оборота.

Расположите члены данного предложения в прямом порядке.



**350.** Прочитайте текст. Что нового о прямом порядке слов в русском языке вы узнали? Что такое инверсия и какова её роль в речи?

Вы уже знаете: чтобы слова стали предложением, их надо расположить в определённом (не произвольном) порядке. В русском языке порядок слов преимущественно прямой: группа сказуемого (сказуемое с зависящими от него второстепенными членами) следует за группой подлежащего (подлежащее с зависящими от него второстепенными членами). При этом согла-

суемые слова ставятся перед определяемыми (*трудное задание*), управля-

емые слова – после главных (*изучение материала*). Например: *Звёздное небо всегда притягивало к себе восхищённые взгляды жителей Земли.*



Прямой порядок слов придаёт речи (чаще всего научной и официально-деловой) чёткость, строгость в композиции, информационную точность и последовательность в содержании.

Кроме прямого, существует обратный порядок слов – инверсия (от лат. *inversio* – «перестановка»). **Инверсия** (укр. *інверсія*) – это расположение членов предложения в особом порядке с целью усиления выразительности речи. Сравните:

прямой порядок <i>Природа даёт пир творенью.</i>	инверсия <i>Творенью пир даёт природа</i> (Ф. Тютчев).
---	---

Кроме того, при инверсии возможны не только **перемещения** членов предложения, но и их **разъединение**. Например: *Всё пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид* (К. Паустовский) – сказуемое находится на значительном расстоянии от подлежащего; *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом!..* (М. Лермонтов) – слово *голубом* согласуется в числе, падеже и роде с определяемым словом *тумане* (в *голубом тумане*), но эти слова не только переставлены, но и разъединены дополнением *моря*.

Инверсия характерна для публицистики, художественной и разговорной речи.

Найдите в тексте названия двух способов осуществления инверсии.

В каких стилях речи используется только прямой порядок слов, а в каких – широко представлена инверсия?

**351. Задание на выбор.** Найдите и выпишите предложения: **А)** с прямым порядком слов; **Б)** с обратным порядком слов.

1. Тихо спустился сумрак.
2. Синеватый отсвет озаряет водную гладь.
3. Яркие звёзды колеблются в тёмной пучине.
4. С вышины льётся голубоватое сияние.
5. Мёртвая тишина повисла над застывшим морем.
6. Дремлет над морем полярная ночь (По А. Серафимовичу).

**Задание для всех.** Укажите способы осуществления инверсии.

**352.** По образцу измените порядок слов в предложениях. Поясните, как при этом изменятся оттенки значений.

**Образец.** 1. *Новогодний бал состоялся в субботу в помещении школы* (прямой порядок слов). – 2. *Новогодний бал состоялся в помещении школы в субботу* (а не в воскресенье). 3. *Новогодний бал в субботу в помещении школы состоялся* (несмотря на сильный мороз). 4. *В субботу в помещении школы состоялся новогодний бал* (а не выпускной вечер). 5. *Новогодний бал состоялся в субботу в помещении школы* (а не в клубе).

1. Геологи нашли в горах железную руду.
2. Я завтра выполню домашнее задание.
3. Молния разбила в лесу старое дерево.
4. Вчера над центральными районами области прошла небывалой силы гроза.



В каких предложениях перемещены главные члены предложения, а в каких – второстепенные?

**353.** Перестройте предложения так, чтобы выделенные слова выражали наиболее важное в сообщении. Запишите полученные высказывания.

1. Мы **не перестаём** удивляться красоте родной речи.
2. Моё предложение было воспринято **одноклассниками** с недоумением.
3. Ветер **устрашающе**

завывает в трубе. 4. Сегодня выдался **погожий** день. 5. Сегодня вечером **мы** идём на тренировку.



Выделите в первых двух предложениях главные и второстепенные члены.



**354. Обратите внимание!** Порядок слов в разговорной речи усиливает непосредственность, взволнованность, живость, непринуждённость, открытую оценочность речи.

Прочитайте диалог, укажите в нём инверсию. Проанализируйте роль инверсии в беседе.

Итак, попав на Землю, Маленький принц не увидел ни души и очень удивился. Он подумал даже, что залетел по ошибке на какую-то другую планету. Но тут в песке шевельнулось колечко цвета лунного луча.

– Добрый вечер, – сказал на всякий случай Маленький принц.

– Добрый вечер, – ответила змея.

– На какую это планету я попал?

– На Землю, – сказала змея. – В Африку.

– Вот как. А разве на Земле нет людей?

– Это пустыня. В пустынях никто не живёт. Но Земля

большая.

Маленький принц сел на камень и поднял глаза к небу.

– Хотел бы я знать, зачем светятся звёзды, – задумчиво сказал он. – Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою. Смотри, вот моя планета – как раз прямо над нами... Но как до неё далеко!

*А. де Сент-Экзюпери*

Укажите в диалоге инверсию с разъединением согласованных между собой членов предложения.



**355. Обратите внимание!** В поэзии очень часто прибегают к необычному порядку слов не только для выразительности, но и для стихотворного ритма, напевности, мелодичности речи.

Выразительно прочитайте стихотворные отрывки, укажите в них инверсию. Проанализируйте роль инверсии в художественной речи.

1. В степи морской, печальной и безбрежной, таинственно пробились три ключа (*М. Лермонтов*). 2. Осыпал лес свои вершины (*А. Фет*). 3. Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи (*Ф. Тютчев*). 4. Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза (*С. Есенин*).



**356. Учтите,** что варианты инверсии главных или второстепенных членов предложения ограничены. Потому что обратный порядок слов, как и прямой, выступает своеобразным организатором структуры и смысла предложения. Вне порядка слов структура и смысл разрушаются, а высказывание становится непонятным и нелепым.

Укажите допустимые и недопустимые передвижения и разъединения членов предложения *О многих знаменитых полководцах вы читали* (*А. Митяев*).

1. Читали вы о многих знаменитых полководцах. 2. Многих читали о знаменитых вы полководцах. 3. О полководцах, многих, знаменитых, вы читали. 4. О знаменитых многих полководцах вы читали. 5. Знаменитых читали полководцах вы о многих.



**357. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог по теме урока.





**358. А.** Перестройте предложения так, чтобы выделенные слова выражали наиболее важное в сообщении, и запишите. Подчеркните грамматические основы в записанных предложениях.

1. Мы записались **в сентябре** в школу плавания. 2. Вы будете **участвовать** в лыжном кроссе в январе. 3. Олимпиада по русскому языку **состоится** во время школьных каникул в Киеве. 4. Дождик **в этот раз** меня не послушался. 5. Мама волновалась все последние дни. 6. Я возвращался **на поезде** домой через Киев. 7. Восьмиклассники встречались **вечером** возле театра.

**Б.** Из стихотворений русских поэтов выпишите пять-шесть предложений, содержащих инверсию. Подчеркните грамматические основы в предложениях. Подготовьтесь пояснить, с какой целью автор использует обратный порядок слов.



Урок 40

### Текст. Параллельная связь между предложениями в тексте

**Вы узнаете** о параллельной связи между предложениями в тексте, **научитесь** определять параллельную связь предложений в тексте.

Тема речевого общения: «Общение».



**359.** Прочитайте высказывание. Почему автор называет некоторых собеседников хитрецами? Какой совет он даёт? Как вы думаете, почему?

Вам, наверное, приходилось общаться с **хитрецами**. Они мало говорят и прилежно слушают **вас**. Тогда **вы** говорите **ещё меньше**. А если уж вам приходится говорить много, старайтесь **ничего не сказать** (*Ж. де Лабрюйер*).

Можно ли утверждать, что в данном высказывании выделенные слова и выражения соединены цепной связью?

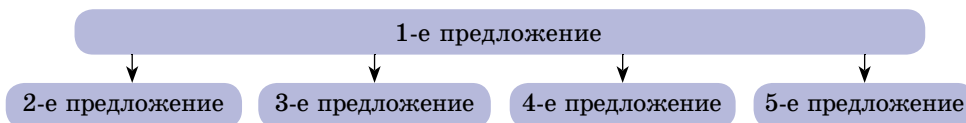
Какая связь называется цепной? Как по смыслу связаны предложения при такой связи?

Назовите языковые средства, используемые при цепной связи предложений. Приведите примеры, используя данный текст.



Укажите часть высказывания, в которой содержится побудительно-волевая информация.

Кроме цепной связи предложений в тексте, существует параллельная связь. При **параллельной связи** (укр. *паралельному зв'язку*) смысл первого предложения параллельно развёртывают, конкретизируют последующие предложения. Схематически параллельная связь изображается так:





**360. Обратите внимание!** Параллельная связь часто используется в поэзии. Прочитайте выразительно стихотворный отрывок, укажите стиль и тип речи. Определите, какая связь предложений (цепная и параллельная) содержится в тексте.

Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звёзды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.

Луна спокойно с высоты  
Над Белой Церковью сияет  
И пышных гетманов сады  
И старый замок озаряет.  
И тихо, тихо всё кругом...

*А. Пушкин*



*А. Огурцов. Полнолуние на Украине*

Рассмотрите репродукцию картины А. Огурцова «Полнолуние на Украине». Постарайтесь мысленно представить «нарисованный» в стихотворении пейзаж и сравнить его с изображённым на картине.



Найдите примеры инверсии в данном отрывке.



### Для любознательных

Цепной (последовательный) тип связи характерен для деловой, научной, публицистической речи. Также цепная связь используется в повествовании, называя действия, события, явления, происходящие одно за другим.

Параллельный тип связи предназначен для рассуждения и описания, с помощью этого типа разворачивается либо тезис, либо предложение о первом впечатлении об описываемом объекте.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**361. Задание на выбор.** Раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, спишите текст: **А)** с цепной связью; **Б)** с параллельной связью предложений.

1. Мать вс..гда была как(бы) част(?)ю меня самого. Вспомню(ли) зимние м..тельные веч..ра и себя на тёплой печи – тут(же) увижу и мать. Она нам в эти долгие веч..ра ра(с,сс)казывала чудес(?)ные ска(з,с)ки. Вспомню(ли) жаркое лето, себя увижу в саду – об..зательно и мать увижу рядом. Она срывает мне самые спелые вишни и яблоки.

*По С. Шуртакову*



2. Д..вятый час утра. (На)встречу со(?)нцу п..лзёт тёмная свинц..вая громада. То там, то сям красными зигзагами м..лькает молния. Слышны далёкие ра..каты грома. Тёплый вет..р гуля..т (по)траве, гнёт дерев(?)я и подн..мает пыль. (Сей)час брызн..т майский дождь и начнёт(?)ся настоя..щая гр..за.

По А. Чехову



**362. Обратите внимание!** Признаками параллельного вида связи являются: одинаковая структура предложений, одинаковые грамматические формы членов предложений (например, временные формы сказуемых), иногда повторение первого слова предложений.

Выразительно прочитайте стихотворение. Какие признаки параллельного типа связи содержатся в тексте?

Только в мире и есть, что тенистый  
 Дремлющих клёнов шатёр.  
 Только в мире и есть, что лучистый  
 Детски задумчивый взор.  
 Только в мире и есть, что душистый  
 Милой головки убор.  
 Только в мире и есть этот чистый  
 Влево бегущий пробор.

А. Фет



Как называется художественный приём, при котором повторяются отдельные слова или обороты в начале параллельных рядов предложений?

**363.** Прочитайте. Найдите предложение, которое должно быть первым в данном тексте. Запишите текст в исправленном виде. Укажите вид связи предложений.

Повсюду золотился зверобой. Луговая трава перестояла и засыхала на корню. Стояла тяжёлая предгрозовая духота, наполненная сухими, резкими запахами жаркого лета. В воздухе чувствовалась горечь полыни.

По В. Пискунову



### Для любознательных

Текст, особенно объёмный, обычно не строится с использованием какого-либо одного типа связи. Как правило, в тексте наблюдается совмещение цепной и параллельной связей в зависимости от конкретных авторских задач.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

**364.** Прочитайте текст. О чём в нём идёт речь?

В древности своеобразным международным эталоном<sup>1</sup> считался древнегреческий этикет. Именно в Древней Греции шлифовалось искусство вести беседу. Некоторые правила ведения беседы перешли в современность из периода античной истории. Многие из них до сих пор соблюдаются воспитанными людьми.

эталон  
античный  
собеседник

Перечислим эти правила. Нельзя прерывать речь того, с кем ты разговариваешь. Следует терпеливо выслушать всё, что говорит собеседник. Не

<sup>1</sup> *Эталон* – здесь: стандарт, образец.

принято в разговоре двоих людей обвинять в чём-либо или осуждать за что-либо человека, который во время вашей беседы отсутствует.

По С. Галкину

Какие ещё правила ведения разговора вы знаете? Всегда ли вы их соблюдаете? Определите вид связи предложений первого абзаца. С помощью каких слов (повторов, описательных оборотов, местоимений) автор оформил этот вид связи? Зачитайте их.

Зачитайте ту часть текста, предложения которой объединены параллельной связью.



Составьте схему, иллюстрирующую связь предложений второго абзаца.

Укажите части текста с прямо выраженной побудительно-волевой информацией.

**365. Задание на выбор.** По данному началу составьте и запишите небольшой текст. Поясните, какой способ связи предложений в тексте вы использовали.

А. Сумерки сгущались, молния светила ярче...

Б. С утра мы пошли в лес...

В. Зимой, в самую непогоду, здорово сесть в мягкое кресло, «вооружившись» интересной книгой и...



**366. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в котором обобщите изученное на уроке.



**367. А.** Найдите и запишите примеры небольших текстов или отрывков из них с последовательным или параллельным способом связи предложений.

**Б.** Составьте и запишите небольшой текст на тему «Умение общаться», в котором предложения были бы связаны с помощью параллельного способа связи.



41

Урок

## Чтение. Содержание и смысл текста. Подтекст произведения

**Вы узнаете** о подтексте произведения; **научитесь** обнаруживать скрытый смысл текста, глубже проникать в идейный замысел автора, лучше понимать характеры героев, причины их поступков.

Тема речевого общения: «**“Подводные камни” общения**».



**368.** Спишите пословицу, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

(За)двумя зайцами погонищ(?)ся, (н..)одного (н..)поймаеш(?)).

Каково прямое содержание данного высказывания?

Какой смысл заложен в пословице?

Можно ли утверждать, что прямой смысл данного высказывания отличается от скрытого, то есть того, который подразумевается?

В какой жизненной ситуации можно применить данное высказывание?



Как вы на месте художника проиллюстрировали бы эту пословицу?

**Подтекст** (укр. *підтекст*) – скрытый смысл высказывания; не высказанное прямо, но вытекающее из ситуации, отдельных деталей, реплик, диалогов собеседников (героев произведений) внутреннее содержание речи. Подтекст не совпадает с прямым смыслом высказывания, но позволяет понять, что подразумевают, чувствуют собеседники (действующие лица).

Подтекст может выражаться с помощью лингвистических и неречевых средств. К **лингвистическим средствам** относятся: многозначные слова, слова – заместители самостоятельных частей речи, частицы, междометия, восклицания, вопросительно-восклицательные предложения, повторы, слова-предложения, риторические вопросы и восклицания, инверсия и др. **Неречевые средства** представлены мимикой, жестами, паузами, умолчанием (недомолвками) и др.

**369. Задание на выбор.** Прочитайте диалог. Выявите подтекст каждой реплики. Укажите лингвистические средства, с помощью которых выражен подтекст высказывания.

- А.** – Правда, вкусный тортик?  
– Вкусный-вкусный... Для тех, кто вкусного не пробовал.
- Б.** – Вы не хотите повторить правило?  
– Повторить правило? Обязательно!
- В.** – Папа, я не понял новый материал на уроке математики и не могу теперь решить задачу.  
– Ой ли? Ну-ка, давай посмотрим.

**370. Задание на выбор.** Представьте себе данную ситуацию. Поясните, почему одним из участников общения было неправильно истолковано сообщение другого участника, выделенное в тексте курсивом.

**А.** Первоклассница Алёна во время урока решила угостить соседку по парте Люду конфетами. Учительница сделала ученицам замечание: *«Алёна, Люда, если вам неинтересно на уроке и срочно необходимо подкрепиться, можно выйти и доесть конфеты»*.

Люда густо покраснела, а Алёна взяла пакетик с конфетами, сказала: «Спасибо!» – и вышла из класса.

**Б.** На контрольной по математике Богдан часто поворачивался к Оксане то ход решения подсмотреть, то ответ сверить. Он мешал девочке сосредоточиться, и её терпению скоро пришёл конец. *«Может быть, тебе сразу все решения с ответами написать?!»* – съязвила Оксана. «Конечно, я буду тебе очень благодарен!» – обрадовался Богдан.

**В.** Роман часто работал с дополнительной и справочной литературой. Его сообщения на уроках отличались интересными фактами на различные темы. За свою эрудицию ученик получал высокие баллы. После очередного блестящего ответа Романа его одноклассник Коля саркастически заметил: *«Подумаешь, сказал пару предложений и сразу двенадцать баллов!»*. «А сколько раз ты, Коля, удивлял нас своими пусть даже небольшими высказываниями?» – спросил учитель. «Я так быстро не вспомню, мне надо подумать», – обрадовался «критик» возможности получить хорошую оценку.

**Задание для всех.** Укажите лингвистическое средство, с помощью которого выразен подтекст выделенного курсивом высказывания.

**371.** Рассмотрите рисунки. Предположите, о чём может идти речь в диалогах, отображённых на этих рисунках. Какие неречевые средства вам помогли это сделать? Поясните подтекст «высказываний» – жестов участников общения.



Составьте и запишите реплики, в которых выражались бы чувства того собеседника, который выявил их с помощью жестов.



**372. Обратите внимание!** Смысловые оттенки высказывания можно передать также при помощи интонации.

Произнесите скороговорку, придав ей следующие смысловые оттенки: 1) объясните, почему на инструментах нет струн; 2) отругайте за то, что инструменты поломали.

На инструментах так играли, что с инструментов струны сорвали.



**373. Учтите!** Подтекст характерен для публицистики, художественной и разговорной речи. В научных текстах и деловой документации информация подаётся однозначно, т. е. без подтекста.

Прочитайте. Определите стиль речи текста.

За эту работу взялся Петька, и надо сказать, что она у него пошла, хотя и не без затруднений.

– Как бы ты сказал, например, если бы немухинцы сыграли с мухинцами не вничью, а, скажем, пять – один?

Лёня подумал.

– Я бы сказал, что усилия немухинцев увенчались заслуженным успехом.

– Вот видишь! А надо сказать просто: *«Блеск!»*. А если бы они проиграли?

Лёня снова подумал.

– Ну может быть... «Не принимайте слишком близко к сердцу этого огорчения. Продолжайте работать, и я уверен, что в ближайшем будущем вас ожидает удача».

– Та-ак, – сказал с отвращением Петька. – А я бы сказал покороче: *«Эх вы, сапоги!»*. Пойдём дальше. Если ты прощаешься с кем-нибудь, что надо, по-твоему, сказать?

– Позвольте пожелать вам всего самого лучшего.

вничью  
близко  
прощаешься  
с непривычки



– Ну вот! А надо сказать просто: «Пока!». Или в лучшем случае: «Привет бабушке, не забудь полить фикус». Если ты, например, сидишь над задачей два часа и не можешь её решить, что надо сделать?

– Ничего. Сидеть, пока не решишь.

– Надо сказать: «Муть!». А потом можно, конечно, и посидеть, но лучше списать у кого-нибудь на уроке. Ну, и так далее. Запиши, с неприличиями тебе, возможно, трудно запомнить. Ну, пока!

– Пока!

И Петька ушёл.

*В. Каверин*

Для чего в художественном произведении автор использовал разговорную лексику?

Насколько уместна речь героев в описанной ситуации? Обоснуйте свой ответ. В тетради заполните таблицу соответствующими высказываниями из текста.

Выделенные в тексте реплики Пети	Соответствующие реплики Лёни

В чьих репликах – Пети или Лёни – содержится подтекст?

Можно ли утверждать, что высказывания правого и левого столбцов таблицы являются синонимичными? Почему?



**374. Обратите внимание!** Подтекст может выражаться с помощью акцента на какую-либо деталь в тексте.

Прочитайте, определите, из какого произведения этот отрывок.

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать!.. Чья это собака, спрашиваю?

– Это, кажись, генерала Жигалова! – кричит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. *Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко!* Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать...

– Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие...

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида...

– А может быть, и генеральская... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано... Намедни<sup>1</sup> во дворе у него такую видел.

– Вестимо<sup>2</sup>, генеральская! – говорит голос из толпы.

<sup>1</sup> *Намедни* (прост.) – совсем недавно, на днях.

<sup>2</sup> *Вестимо* (устар.) – конечно, известно.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведишь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос... тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

А. Чехов

Укажите, как деталь с пальто помогает раскрыть подтекст высказываний полицейского Очумелова. Какие чувства при изменении своей позиции испытывает герой?



**375. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в ходе которого подведите итог урока.



**376. А.** Спишите пословицы и поговорки оценочного характера, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подготовьтесь пояснить скрытый смысл четырёх-пяти высказываний.

1. Тяп-ляп – вот и корабль. 2. Кашу маслом (не)испортиш(?). 3. В т..сноте, да не в обид.. . 4. Каков мастер, такова и р..бота. 5. (Не)ладно скроен, да крепко сш..т. 6. Волк всякий год л..няет, а нрав (не)перем..няет. 7. Старый друг лу(?)ше новых двух. 8. В разговоре – х..рош, а дела н.. на грош. 9. Лицом х..рош, да душою (не)пригож(?). 10. Умный без денег б..гат.

**Б.** Выпишите из Интернета два-три коротких весёлых диалога на школьную тематику. Подготовьтесь пояснить подтекст реплик.

**В.** Напишите небольшой рассказ по одной из пословиц (см. задание **А**), в ходе которого раскройте подтекст выбранного высказывания.



## Аудирование. Понимание при слушании прямо выраженного содержания и подтекста произведения

**Вы углубите** знания о тексте и подтексте произведения, **научитесь** понимать при прослушивании текстов их содержание и подтекст.

Тема речевого общения: **«Взаимоотношения между людьми».**



**377.** Прочитайте высказывания из сказки-притчи «Маленький принц», выявите подтекстовую информацию.

1. Глаза слепы. Искать надо сердцем. 2. Зорко одно лишь сердце. Само-го главного глазами не увидишь (А. де Сент-Экзюпери).

Что такое подтекст? С помощью каких средств он может выразиться? Для каких стилей речи характерен подтекст?





**378. Обратите внимание!** В художественном произведении подтекст часто раскрывает отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, происходящим событиям.

Прослушайте текст, определите его жанр.

По улицам Слона водили,  
 Как видно, напоказ –  
 Известно, что Слоны в диковинку у нас –  
 Так за Слоном толпы зевак<sup>1</sup> ходили.  
 Отколе ни возьмись, навстречу Моська<sup>2</sup> им.  
 Увидевши Слона, ну на него метаться,  
 И лаять, и визжать, и рваться;  
 Ну так и лезет в драку с ним.  
 «Соседка, перестань **срамиться**, –  
 Ей Шавка<sup>3</sup> говорит, – тебе ли со Слоном возиться?  
 Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт  
 Вперёд  
 И лаю твоего совсем не примечает». –  
 «Эх, эх! – ей Моська отвечает, –  
 Вот то-то мне и духу придаёт,  
 Что я, совсем без драки,  
 Могу попасть в большие забияки<sup>4</sup>.  
 Пускай же говорят собаки:  
 “Ай, Моська! знать, она сильна,  
 Что лает на Слона!”».

напоказ  
 визжать  
 хрипишь  
 вперёд

*И. Крылов*

Прочитайте в сносках толкование слов *моська* и *шавка* и ответьте, выразилось ли в этих словах авторское отношение к персонажам басни.

Каким персонажем является Моська – отрицательным или положительным? Каких людей она пародирует? Как словами Шавки автор передаёт отношение к мелкой забияке?

Какого человека символизирует образ Слона? Как он реагирует на Моську?

Почему усилия маленькой Моськи выглядят смешно и нелепо?

На кого направлено «показательное выступление» Моськи? Почему она хочет произвести впечатление на других собак?

Как можно охарактеризовать собак, принимающих хитрость Моськи за чистую монету?

В какой части басни, как правило, раскрывается её смысл (своеобразная «расшифровка» подтекста)?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Обобщите подтекстовую информацию, содержащуюся в басне, и составьте небольшое связанное сообщение.



Подберите синоним к выделенному слову.

<sup>1</sup> *Зева́ка* – тот, кто из праздного любопытства засматривается на что-либо.

<sup>2</sup> *Мо́ська* – здесь: (*разг.*) маленькая собачонка.

<sup>3</sup> *Ша́вка* – здесь: (*разг.*) непородистая лохматая собака.

<sup>4</sup> *Забия́ка* – тот, кто затевает ссоры, драки.

379. Прочитайте притчу. Определите её тему и идею.

### ВЕТЕР И СОЛНЦЕ

Однажды кроткое Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и наконец решились померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

– Посмотри, – сказал Ветер, – как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал – и начал дуть, что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полужамёрзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

*К. Ушинский*

Можно ли утверждать, что жанр притчи, как и жанр басни, предполагает наличие подтекстовой информации?

Какой подтекст лежит в основе содержания этой притчи?

Какой из данных пословиц можно наиболее точно выразить подтекст притчи?



*Леонардо да Винчи. Мона Лиза*

1. Добро победит зло.
2. Ласка и доброты могут сделать гораздо больше, чем гнев.
3. Где гнев, там и милость.
4. Гневом и соломки не переломишь.
5. Доброму везде добро.

Найдите в первом предложении притчи слова, которыми автор характеризует персонажей.

**380.** Прослушайте два отрывка, определите стиль речи и тему.

1. Когда Леонардо да Винчи писал портрет Моны Лизы, музыканты развлекали её игрой на лютне<sup>1</sup>. Настойчивость, с которой Леонардо заставлял музыкантов играть в течение четырёх лет, наводит на мысль, что художник хотел вернуть душевное состояние, которое не успела запечатлеть его кисть, более медлительная, чем сердце Джоконды. Её лицо менялось непрерывно, и в этой игре однажды мелькнуло что-то, выразившее с наибольшей полнотой

<sup>1</sup> *Лютня* – старинный струнный щипковый музыкальный инструмент.

духовную суть женщины (а может быть, и эпохи). Леонардо надеялся музыкой, её завораживающими повторами вернуть то «мгновение ока» – тот момент истины.

На портрете Мона Лиза фантастически изменчива. И изменчивость эта вызывает чувства самые различные – от ощущения её незащитности и нежности к ней (при просмотре издали) до почти поклонения ей как высшему существу, возле которого сам чувствуешь себя незащитным (при просмотре вблизи).

По *Е. Богату*

2. Знаменитая улыбка Джоконды вызвала к жизни невероятное количество разных гипотез<sup>1</sup>, часто весьма противоречивых. Хорошо, если просто говорят о влечении к этой улыбке. Ведь стоит только всмотреться в глаза Джоконды, как можно без труда заметить, что она совсем не улыбается.

Это не улыбка, а хищническая маска с холодными глазами и отчётливым сознанием беспомощности той жертвы, которой Джоконда хочет овладеть и в которой, кроме слабости, она рассчитывает ещё на бессилие.

По *А. Лосеву*

Сравните два фрагмента, выявите авторские позиции при восприятии картины Леонардо да Винчи.

Запишите два предложения, в которых кратко сформулируйте основной подтекст каждой статьи.



Рассмотрите репродукцию картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Какое впечатление Джоконда произвела на вас?



**381. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** Что нового вы узнали о подтексте?



**382. А.** Прочитайте. Письменно раскройте подтекст последней фразы текста.

Баснописец И. Крылов был добрым человеком и часто хвалил и слабые произведения, лишь бы не огорчать автора. Однажды один бездарный поэт процитировал во введении к своей книге положительный отзыв, который дал о его произведении Крылов.

– Видишь, Иван Андреевич, как он использовал твою доброту, – сказал Крылову кто-то из его друзей. – Теперь он будет ссылаться на то, что ты хвалишь его произведения.

– Не беда, – ответил спокойно Крылов. – Ведь все знают, что я пишу басни.

По *И. Галееву*

**Б.** Используя задание **А** в качестве примера, найдите в Интернете и запишите занимательную историю, произошедшую с известным писателем (например, Марком Твенем). Подготовьтесь пояснить подтекст реплик участников общения.



<sup>1</sup> *Гипотеза* – научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений и требующее подтверждения опытным путём.

## Монолог. Сочинение повествовательного характера с элементами описания местности в публицистическом стиле речи

**Вы узнаете** о последовательности работы над сочинением повествовательного характера с элементами описания местности в публицистическом стиле речи, **научитесь** составлять текст-повествование с элементами описания местности в публицистическом стиле речи.

Тема речевого общения: «Мой любимый город» («Моё любимое село»).



383. Прочитайте стихотворение. О чём в нём говорится? Подберите заголовок.

Родную землю надо всю любить,  
А не одни красивые пейзажи.  
Где нету и травинки малой даже, –  
И ту нельзя любовью обделить.  
И ту гниющую в болотистой глуши,  
И ту, что вся потрескалась от зноя,  
Люби!  
Приди, трясину осуши,  
И напои пески живой водою.  
Твоей любовью преображена,  
Чтоб вся земля цвела и колосилась,  
Чтоб и сама она потом дивилась,  
Какой прекрасной  
Может быть она!

П. Богданов

В чём проявляется любовь к родной земле?

Что может преобразить родную землю?

Найдите строки с описанием местности.

Какие строки стихотворения можно использовать в качестве эпиграфа к будущему сочинению – описанию местности?



Выучите наизусть последние пять строк стихотворения и запишите их по памяти.



384. Прочитайте. Из каких основных частей состоит описание местности?

Составными частями **описания местности** являются: **описание места** (города, поля, берега реки, улицы и т. д.) и **описание рельефа, объектов**, которые там размещаются (особенности растительности, построек и т. д.).

В описаниях, как правило, передаётся отношение к описываемому. Иногда автор выражает свою оценку прямо, но в основном делает это с помощью различных художественных средств.

Часто в описаниях местности выбирается **точка обзора местности** – то место, откуда будет вестись описание. Так, с высокого берега реки можно увидеть заречные дали, лес, чернеющий зубчатой стеной у самого горизонта, блестящую на солнце ленту реки, окаймлённые лесополосами поля и др. Месторасположение наблюдателя может меняться, и, следовательно, описание будет напоминать ведение съёмки движущейся камерой.

Для описания следует отобрать объекты: описывать не всё подряд, а только то, что представляется важным, необходимым в соответствии с той основной мыслью, которая раскрывается в сочинении.

Каковы особенности описания местности?

**385.** Прочитайте текст, выберите заголовок. Рассмотрите фотоколлаж. Чем примечательно село Болдино?



Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»

Есть такие места: к ним привыкаешь сразу, расстаёшься с грустью и запоминаешь навсегда. Таково Большое Болдино, село, овеянное именем Александра Сергеевича Пушкина.

шедевр  
окрестный  
песчаный  
аллея

О Болдине мы впервые узнаём в школе, когда, склонившись над страницами учебника с чарующими стихами «Октябрь уж наступил», начинаем постигать и красоту природы, и грусть одиночества, и тайну вдохновения.

Болдино – это осень, Пушкин и творчество... Кто из нас не хотел посетить места, вдохновившие Пушкина на создание непревзойдённых шедевров, к которым мы обращаемся всю жизнь.

И вот выдался такой день. Несёмся по автострате. Слева и справа – золото листвы. Позади остался Арзамас, промелькнул Лукоянов... Стали шире просторы, пахнуло ветром, привиделась тройка<sup>1</sup>, на которой вот по этой дороге – тогда невообразимо грязной – ехал поэт в своё родовое гнездо. Дорога то падает вниз, то выносит вверх, и вот оно – Большое Болдино.

Удивительное чувство охватывает при виде деревянного, выкрашенного коричневым с белым дома. Он скромн и похож на многие усадебные постройки прошлого века.

Ступеньки деревянного прилежно окрашенного крыльца, с накинутым на них половичком, ведут во внутренние помещения. Кабинет Пушкина. Стол, книги, рукописи. Мерно<sup>2</sup> тикают часы. На белых страницах отдыхает будто только что брошенное гусиное перо.

<sup>1</sup> *Тройка* – здесь: упряжка из трёх лошадей.

<sup>2</sup> *Мерно* – здесь: ритмично, неторопливо.

Болдино. Он слушал здесь песни, разговаривал с мужиками, расхаживал в ярмарочной сутолоке<sup>1</sup>. Он скакал по раздолью окрестных степей, останавливался на холмах, любясь дивным сочетанием осенних красок: иссиня-чёрной земли, изумрудной, переходящей в голубизну озими<sup>2</sup>, золотыми купами укрытых в лощинах рощ...

Пламенеет осень – любимое Пушкиным время года. В старинном парке песчаные дорожки усеяны опавшими листьями. В конце берёзовой аллеи открывается дивный вид. И невольно вспоминаются строки, навеянные болдинской осенью: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса...».

Болдино... Сколько оттенков приобретает теперь это знакомое слово!

По Л. Шаменковой

Какую основную идею определил для себя автор? Какой стиль речи выбрал? Почему?

Какой тип речи является в тексте основным?

Найдите и зачитайте отрывки с описанием местности. Какую роль они играют? Можно ли утверждать, что описание основано на личных наблюдениях и впечатлениях?

Найдите в тексте и зачитайте вступление и заключение. Как вы думаете, почему автор написал вступление в форме рассуждения?

Назовите структурные компоненты повествования и описания.



**386.** Прочитайте отрывок из сочинения восьмиклассника «Интересная экскурсия». Найдите описание местности. Для чего автор ввёл его в рассказ?

Летом я с родителями был на экскурсии в городе Сумы. В окрестностях Сум очень красивая природа. В районе Лука, на живописной окраине города, у подножия горы стоит одноэтажный белый домик с шестью колоннами, в котором жил А.П. Чехов. Сейчас это Дом-музей писателя, входящий в усадебный комплекс. Сам комплекс окружает одноэтажная усадебная застройка. Территорию комплекса разрезает пополам улица Чехова, проложенная через двор ещё в первой половине XX века. Вдоль улицы ранее находились семь флигелей, а позади дома, в котором жил писатель, был чудесный фруктовый сад, который и сейчас частично сохранился...

**387.** Прочитайте слова и словосочетания, используемые для описания объектов архитектуры.

Архитектор, зодчий, строитель; увековечить, запечатлеть, выразить; построить, соорудить, воздвигнуть; композиция, пропорции, наружный облик; фасад, арка, кирпичный дом, флигель, терраса, палисадник; суровая простота наружного облика, величественная строгость форм, выразительный силуэт здания, органическая связь с окружающим пейзажем; утопающий в зелени; монументальность, торжественность архитектурного стиля, окна с затейливыми резными наличниками.

Выясните по словарю значение неизвестных вам слов.

Составьте предложения с несколькими словосочетаниями (на выбор).

<sup>1</sup> *Су́толока* – беспорядочное хождение, толкотня.

<sup>2</sup> *Озимь* – озимый посев, его всходы.



**388.** Ознакомьтесь с памяткой. Выполнение каких пунктов может вызвать у вас трудности?

### Памятка

#### «Как работать над сочинением повествовательного характера с элементами описания местности»

1. Учтите, что тема сочинения – рассказать о своём городе (селе), идея – передать его особенности с помощью описания.
2. Подберите заголовок.
3. Соберите материал для сочинения, наблюдая за местностью.
4. Составьте рабочий план описания, продумав последовательность изложения.
5. Отберите из собранного нужный материал и распределите его по пунктам плана.
6. Подберите средства связи предложений и частей текста.
7. Напишите текст сочинения на черновике. Не забудьте о языковом оформлении работы.
8. Отредактируйте и проверьте работу (исправьте речевые и грамматические ошибки).
9. Запишите сочинение в чистовик.

**389.** Используя таблицу, в тетради систематизируйте собранный материал сочинения на тему «Мой город» («Моё село») по данному сложному плану.

Схема-план сочинения		Тезисы или ключевые фразы
Структура сочинения	Подтемы	
I. Вступление (введение в тему; общий вид города или села)	...	
II. Основная часть (последовательное описание увиденного, выражение отношения к описываемому в соответствии с основной мыслью сочинения)	1. Главные улицы города (села), их архитектурные особенности.	
	а) ... ;	
	б) ... .	
	2. Наиболее знаменательные места, парки, аллеи:	
	а) ... ;	
	б) ... .	
	3. Памятники истории и культуры:	
а) ... ;		
б) ... .		
III. Заключение (оценка: обобщение впечатлений от увиденного)	...	

**390.** Напишите на черновике вступление, заключение или раскройте какой-либо пункт плана основной части (на выбор) сочинения – описания местности. Прочитайте несколько составленных отрывков и обсудите их с помощью учителя.



**391. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** Расскажите о последовательности работы над описанием местности.



**392.** Напишите сочинение – описание местности, основанное на личных наблюдениях и впечатлениях. Используйте памятку (упр. 388) и собранные материалы (упр. 389). Не забудьте о языковом оформлении творческой работы.



44

Урок

### Предложение. Повторение изученного об обособленных членах предложения

**Вы повторите** изученное об обособленных членах предложения, о порядке слов и интонации предложений с обособленными членами; **усовершенствуете** навыки произношения и написания предложений с обособленными членами; **научитесь** распознавать обособленные члены предложения, правильно расставлять знаки препинания при них.

Тема речевого общения: «Школьный труд».



**393.** Прочитайте. Как вы понимаете данное высказывание?

Природа богатая и мудрая так обо всём позаботилась что повсюду ты находишь чему учиться (*Леонардо да Винчи*).

Как называются члены предложения, которые выделяются (обособляются) в устной и письменной речи?

Какая часть с помощью интонации выделяется в данном предложении? Каким второстепенным членом предложения она является?

Какие ещё члены предложения могут обособляться? Обособляются ли главные члены предложения? Почему?

Какие знаки препинания ставятся при обособлении?

Спишите предложение, расставляя знаки препинания, подчеркните обособленный член предложения.

**394.** Прочитайте, выделяя интонацией обособленные члены предложения. Охарактеризуйте интонацию обособления. Спишите, подчеркните обособления как члены предложения.

1. Тайга, ↑ || совсем безмолвная, ↑ || стоит насторожившись ↓ (*В. Короленко*).
2. Петя, ↑ || после полученного им решительного отказа, ↑ || ушёл в свою комнату ↓ (*Л. Толстой*).
3. Я таким воздухом нигде не дышал, ↑ || кроме как в наших местах ↓ (*К. Паустовский*).
4. По природе стыдливая и робкая, ↑ || она досадовала на свою застенчивость ↓ (*И. Тургенев*).
5. Вопреки прогно-





зу синоптиков, ↑ || погода стояла тихая и ясная ↓ . 6. Поезд, ↑ || согласно расписанию, ↑ || прибыл в Киев утром ↓ .



Определите условия обособления.  
Какие условия обособления вам известны?

**395. Задание на выбор.** Какие обособленные члены предложения являются уточняющими? Укажите предложения: **А)** с уточняющими обстоятельствами; **Б)** с уточняющими определениями.

1. Мы приехали в Женеву под дождём, ночью. 2. Через минуту они прошли сонную конторку, вышли на глубокий, по щиколотку, песок и молча сели в запыленную извозчичью пролётку (*И. Бунин*). 3. Я остался здесь на неделю, то есть до воскресенья или до понедельника (*И. Гончаров*). 4. Длинная, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи (*Л. Толстой*). 5. Теперь же, после половодья, это была река сажень в шесть (*А. Чехов*). 6. Только узкая, сажень в триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков (*Л. Толстой*).

**Задание для всех.** Могут ли обособленные члены предложения уточнять или пояснять подлежащее или сказуемое?



**396. Запомните!** Обособление, выраженное сравнительным оборотом, является **определением**, если вопрос к нему ставится от определяемого слова (существительного, местоимения), или **обстоятельством**, если вопрос к нему ставится от сказуемого. Например: **Облака**, (ка к и е?) как ватные, низко плывут над землёй. Дождь полил, (ка к?) будто из решета.

**Задание на выбор.** Выпишите предложения, в которых сравнительный оборот является: **А)** определением; **Б)** обстоятельством.

1. С утра поползли серые, как дым, облака (*А. Толстой*). 2. Глаза, как свечки, светятся в темноте. 3. Кусты и тощие берёзы стоят, как грустный ряд теней (*И. Суриков*). 4. С листья на землю падают, как слёзы, капли дождя. 5. Зарницы лик, как сновиденье, блеснул – и в темноте исчез (*И. Бунин*). 6. Всё пройдёт, как с белых яблонь дым (*С. Есенин*).

**397.** Прочитайте словосочетания. Подберите к каждому из них определяемое слово, составьте и запишите предложения. Подчеркните обособления как члены предложения.

1) Отважный до дерзости; 2) мой хороший товарищ; 3) мокрая от дождя; 4) решительный до безрассудства.



**398. Задание на выбор.** Составьте и запишите два предложения, в одном из которых данное словосочетание употреблено в роли обособленного члена предложения, в другом – необособленного члена предложения.

**А.** Неширокая и неглубокая река. **Б.** Дождливый и ненастный день.

**399.** Используя образец, составьте и запишите предложения, содержащие обособленное дополнение.

Образец. *Никто не наблюдал за ним. Наблюдали только сороки. – Никто, кроме сорок, не наблюдал за ним.*

1. Во всяком деле бывают успехи. Конечно, могут быть и неудачи.  
2. Мой брат увлекается самбо. Ещё он увлекается боксом. 3. Весь сентябрь

лили дожди. Дождя не было дней пять-шесть. 4. Шофёр должен хорошо знать машину. Ещё для профессии шофёра необходимы хорошее зрение и быстрая реакция.

**400.** Распространите предложения уточняющими обстоятельствами. Запишите, расставляя знаки препинания.

*Образец. Внизу ... расположился лагерь. – Внизу, у реки, расположился лагерь.*

1. Сегодня ... у нас будет заседание литературного кружка. 2. Вдали ... загромычала гроза. 3. Справа ... показались окутанные туманной дымкой острова. 4. Впереди ... завиднелись крыши далёкого села. 5. Летом ... особенно красиво по вечерам.

**401.** Прочитайте текст. Определите его стиль. Подберите заголовок.

Могут(ли) быть инт..ресными все, (без)исключения, пр..дметы в школе?

Могут! Человеку, люб..знательному и старательному, одними предметами ле(г,к)че увлеч(?)ся. А для того, чтобы полюбить другие, требуются определённые старания. Культурному человеку это не страшно. Культурный человек приучает себя ко всем предметам относиться творчески, увлечённо, с уважением. Не позволяет он себе делать какую-нибудь работу со скукой.

Иногда говорят: «Что получится, если человек с детства привыкнет делать только интересное для него?». Но кто же к этому призывает? Никакого «только» нет. Учение с увлечением – это вовсе не учение с развлечением. Школа (не)может развл..кать, как в ц..рке, она (не)должна это(в,г)о делать. Школа – труд, сер(?)ёзный и долгий. В школьной программе есть предметы потруднее и полегче, и в каждом предмете есть разделы поинтереснее и поскучнее. Школа, как храм науки, даёт знания (в)с..стеме. В этом её главная ценность, и потому она не может выбирать лишь то, что интересно. Иначе никакого учения не получится.

старание  
система  
увлечение  
серьёзный

По С. Соловейчику

Какую проблему поднимает автор? К какому выводу он подводит читателя? Разделяете ли вы точку зрения автора?

Найдите в тексте предложения с обособленными и уточняющими членами, укажите условия обособления. Выпишите эти высказывания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, подчеркните обособления и уточнения.



**402. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Обособление – это ... . 2. Чаще всего обособляются ... . 3. Уточняющими являются члены предложения ... . 4. Обособление, выраженное сравнительным оборотом, является определением, если ... , и обстоятельством, если ... .



**403. А.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставьте знаки препинания, подчеркните обособленные и уточняющие члены предложения. Подготовьтесь отметить сходные и различные признаки обособлений в украинском и русском языках.

1. У глибоких долинах зелених од винограду і повних сизої мли тснились кам'яні громади. 2. Од його вродливого лица блідого і гордого

била звага молодого орла (*М. Коцюбинский*). 3. На покуті залитий сонцем під сліпучою синявою неба сидів старий Чумак (*Иван Багряный*). 4. Інші в надії на заробіток прискорили ходу (*Петро Панч*). 5. Незважаючи на малюсінський вітер парило і робилося душно (*Г. Тютюнник*). 6. Найкоротший місяць року лютий є останнім місяцем зими.

**Б.** Составьте и запишите предложения, используя данные словосочетания в качестве обособленных обстоятельств. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

1) Несмотря на (*трудность перехода*); 2) благодаря (*поездка за город*); 3) вследствие (*серьезные испытания*); 4) в силу (*сложившиеся обстоятельства*); 5) вопреки (*предостережения взрослых*).

**В.** Выпишите из литературных произведений пять предложений с обособленными и уточняющими членами, подчеркните обособления как члены предложения.



Урок

45

### **Предложение. Обособление определений, выраженных причастным оборотом**

**Вы узнаете** об обособленных определениях, выраженных причастными оборотами, знаках препинания при них; **научитесь** находить, объяснять содержание, использовать в речи обособленные определения, выраженные причастными оборотами, правильно ставить знаки препинания при них.

Тема речевого общения: «Человек и природа».



**404.** Прочитайте и прокомментируйте афоризм.

Человек, испытывающий воздействие природы, нравственно совершенствуется.

Спишите, подчеркните причастие с зависимыми словами.

**405.** По образцу распространите данные словосочетания зависимыми словами и запишите. Объясните постановку знаков препинания при причастных оборотах.

**Образец.** *Выполненная работа – добросовестно выполненная работа – работа, выполненная добросовестно.*

Услышанная песня, затихающий дождь, неумолкающий шум, рассказанный случай, прочитанная книга, встретившийся учитель, приготовленный ужин.

Составьте и запишите предложения с первыми двумя составленными словосочетаниями.

Обособленное определение может быть выражено **причастным оборотом** и выделяться в устной речи интонацией, а в письменной – запятыми при следующих условиях:

1) причастный оборот стоит после определяемого слова – существительного:

× Картина, висевшая на стене, с грохотом упала.

2) определяемое слово выражено личным местоимением:

Обрадованная неожиданным известием, она долго не могла уснуть.

3) причастный оборот имеет дополнительное значение причины и отвечает на вопросы по какой причине? почему? вопреки чему? и др.:

Уставшие до последней степени, ребята отказались от восхождения на гору (по какой причине?).

**406.** Выпишите предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами. Обозначьте определяемое слово знаком ×, расставьте знаки препинания, подчеркните обособленные определения.

1. Поглощённый своими мыслями мальчик не замечал ничего вокруг.
2. Воздух остужённый на зернистом снегу веял в лицо запахом подмёрзшей листвы (*К. Паустовский*).
3. Убаюканный колыбельной песней ребёнок крепко заснул.
4. Встревоженная ночным происшествием она долго сидела у окна.
5. Разгаданная загадка не убивает волнения вызванного зрелищем земли (*К. Паустовский*).
6. Увлечённый своим занятием Павел Иванович не обратил внимания на вошедших.
7. Благодушно настроенные они не почувствовали опасности.

Укажите условия обособлений.

**407.** Прочитайте. Соответствует ли расстановка знаков препинания условиям обособления причастных оборотов? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Исправьте пунктуационные ошибки.

1. Среди это(г,в)о ок..ана стул(?)ев, сдела(н,нн)ых из ореха, дуба, ясеня, красно..о дерева и карельской б..рёзы г..рой романа должны найти ореховый стул с гнутыми но..ками таящий в своём оббитом англи(?)ским ситцем брюхе сокровища мадам Петуховой.
2. В комнат.. из меб..ли был только лежавш..й на ч..тырёх к..рпичах, матрац в красную п..лоску.
3. Лишё(н,нн)ый матраца он большей част(?)ю пиш..т стихи (По *И. Ильфу* и *Е. Петрову*).

**408.** Распространите предложения обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, данными в скобках, употребив их в нужной форме.

1. Мы подъехали к неприветливому дому (*похожий на боярские хоромы*).
2. Теперь она разглядела в углу печь (*сделанный из большой железной бочки*).
3. Мы плыли в тумане (*закрывший берег и море*).
4. Сквозь зелень ветвей он увидел луну (*бегущий в прозрачном облачке*).
5. Тучи (*плывший по небу*) делались всё темнее и темнее.

**409.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Расставьте знаки препинания, подчеркните обособленные определения, выраженные причастными оборотами.

1. Труді перелиті в добро і достаток лягли короваем на щедрі столи.  
2. Вербa задивлена у воду милується на власну вроду (*Н. Лукив*). 3. Йде мати-Україна по шляхах оспіваних у пісні солов'їній несе на вишиваних рушниках любов і працю в сонячній хлібині (*Н. Погребняк*). 4. Я прийшла до березня за пролісками а повернулася додому з кошиком повним ніжності (*Л. Семко*). 5. Подвір'я заросле бур'янами пахло задушливо як перед дощем (По *А. Зверику*). 6. Верби запушені інеєм біліли коло хати (По *Е. Гуцало*).

Сделайте вывод о постановке знаков препинания при обособленных определениях, выраженных причастными оборотами, в украинском и русском языках.

**410.** Прочитайте описание картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Определите стиль текста.



*А. Куинджи. Лунная ночь на Днепре*

«Лунная ночь на Днепре», пожалуй, самая известная картина А. Куинджи. Впечатление, которое она производит на зрителей, удивительно. Полотно не отличается каким-то особым сюжетом, а является обычным пейзажем, к тому же весьма небольшим по размеру.

Любой зритель завороженный удивительным сиянием лунного света останавливается перед картиной. Она проста по содержанию. Зеленоватая лента Днепра пересекает равнину. Её безбрежная гладь почти сливается у горизонта с ночным небом, с рябью невесомых облаков. Лёгкие облака чуть раздвинулись, освободив окошко для луны. Ночное светило выхватило из темноты реку, паутинку дорожек и украинские хатки стелющиеся по берегу.

Фосфоресцирующий<sup>1</sup> свет отразился от зеркальной глади Днепра и разлился вокруг, погрузив землю в таинственный и волшебный мир. И вся природа замерла очарованная красотой этой картины. Величественный и торжественный покой опустился на землю, напоминая о вечности мироздания и непреходящей красоте.

таинственный  
величественный  
мироздание

Время, конечно, оставило свой отпечаток на картине – она стала темнеть. Но великолепное лунное сияние запечатлённое замечательным художником обладает такой же притягательной силой.

По В. Манину

Что заставляет зрителей восхищаться картиной художника?

Какие чувства вызывают картины родной природы у вас?

Выпишите из текста предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, расставив знаки препинания.

**411.** Составьте и запишите два-три предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, в которых выразите своё отношение к родной природе. Воспользуйтесь выражениями из справки.

*Справка. Любимая с раннего детства; поросшие буйной зеленью; несущие свои воды; сияющее яркими красками; навевающие приятные воспоминания.*



**412. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Составьте три схемы, в которых отразите основные правила постановки знаков препинания при обособленных определениях, выраженных причастными оборотами.



**413. А.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные определения.

Родина – это всё... Это – ощущение счастья от зрелища огромной нашей земли её лесов закатов морских побережий наглаженных прибоем деревень смотрящих в заречную даль. Это ощущение счастья от её лёгкого неба её ветров её людей от их труда от гудков паровозов мчащихся к великим её городам к заводам шахтам рудникам создающим неслыханные богатства.

К. Паустовский

**Б.** Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». По составленным схемам (упр. **412 Б**) составьте и запишите три предложения по картине.

**В.** Выпишите из литературных произведений пять предложений с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.



<sup>1</sup> *Фосфоресцирующий* – светящийся слабым голубовато-зеленоватым светом.



## Предложение. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом

**Вы узнаете** об обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастными оборотами, знаках препинания при них; **научитесь** находить, объяснять содержание, использовать в речи обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, правильно ставить знаки препинания при них.

Тема речевого общения: «**Человеческие качества**».



**414.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Осуждая других, мы просто косвенно<sup>1</sup> хвалим себя (*Т. Эдвардс*).

Укажите деепричастный оборот, поясните постановку знаков препинания.

Обособленное обстоятельство может быть выражено **деепричастным оборотом**, в котором содержится добавочное действие. Обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, выделяется в устной речи интонацией, а на письме – запятыми: *Юноша* ↑, проходя через мостик, ↑ пристально всматривался в противоположный берег.

**415.** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Укажите границы деепричастных оборотов. Выпишите глаголы с относящимися к ним деепричастными оборотами, раскройте скобки.

1. (Не)разбивши яиц, (не)сделаешь яичницы. 2. (Не)дочитав сказки, (не)кидай указки. 3. (Не)стоит работать спустя рукава. 4. (Не)зная броду, (не)суйся в воду (Пословицы). 5. Видя чужие (не)достатки, умный избавляется от своих (*Публий Сир*).

**416.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Подчеркните глаголы, обозначающие основное действие.

1. Чере.. полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь (*А. Чехов*). 2. Взволнова(н,нн)ые люди проб..гали мимо поэта по а(л,лл)ее что(то) восклицая но он их слов не в..спринимал (По *М. Булгакову*). 3. Душой пр..давшись наслажденью я сладко-сладко задр..мал. 4. Пр..снувшись рано в окно увидела Татьяна поутру поб..левший двор (*А. Пушкин*). 5. На опушке леса прил..жив одно ухо и подняв другое п..р..прыгивал за..ц (*Л. Толстой*).

**417. Задание на выбор. А.** По образцу из двух простых предложений составьте одно предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец. Служи искусству. Для блага ближнего живи. – Служи искусству, для блага ближнего живи (*Н. Некрасов*).

<sup>1</sup> Косвенно – здесь: не прямо, не явно.

1. Гимнаст ловко перебирал руками. Он быстро поднимался вверх по канату. 2. Клетку поставили в угол. Она была накрыта тёмной шалью. 3. Шагах в пяти от меня стоял молодой человек. Он прислонился спиной к парапету. 4. Девушка не отрывала глаз от янтарного неба. Она смотрела на восходящее солнце.

**Б.** По образцу перестройте предложения так, чтобы в них содержались обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.

**Образец.** *Мальчик отвечал на вопросы и нисколько не смущался. – Мальчик, нисколько не смущаясь, отвечал на вопросы.*

1. Антон впал в отчаяние и не мог выговорить ни слова. 2. Ребята задержались на пригорке, рассматривали прекрасные пейзажи и любовались окрестностями. 3. Он ни секунды не колебался и поплыл к противоположному берегу. 4. Тамара стояла на корме и глядела вперёд.

**В.** Используя данные обороты, составьте и запишите по образцу различные виды предложений.


**Образец.** *Читать книгу. – Читая книгу, я делаю выписки. – Когда я читаю книгу, я делаю выписки.*

Бояться опоздать, иметь свободное время, видеть опасность, прийти домой, делать уроки.

**418.** Сравните разные синтаксические конструкции: 1) простые предложения с деепричастным оборотом и 2) сложные предложения. Сделайте вывод о том, какие конструкции свойственны книжной речи, а какие – разговорной.

1. Когда собака почуяла зверя, она бросилась бежать по его следу. – Почуяв зверя собака бросилась бежать по его следу. 2. Он остался дома, потому что чувствовал себя плохо. – Чувствуя себя плохо он остался дома. 3. Он значительно укрепил своё здоровье после того как побывал в санатории. – Побывав в санатории он значительно укрепил своё здоровье.

Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, расставляя пропущенные знаки препинания.

 **419. Запомните!** Не обособляются фразеологические сочетания, в состав которых входят деепричастия: **Взяв себя в руки отец вышел к гостям.**

**Задание на выбор.** Выпишите предложения с деепричастиями и зависимыми от них словами, которые: **А)** обособляются; **Б)** не обособляются.

1. Они слушали рассказчика затаив дыхание. 2. Сидя на мостке мы молча ждали начала клёва. 3. Вернулись наши охотники не солоно хлебавши. 4. Лёжа на берегу реки ребята наблюдали за причудливой игрой облаков. 5. Скрепя сердце соперники дали согласие на матч-реванш. 6. Дойдя до опушки наши путешественники сделали привал.

**420.** Прочитайте текст. Определите его тему, подберите заголовок.

В 2008 году в телевизионном проекте на украинском телевидении «Сто великих украинцев» в результате народного голосования второе место занял Николай Амосов пропустив вперёд только князя Ярослава Мудрого. Кто же такой Николай Амосов? Почему украинцы так высоко оценили его деятельность?

хирург  
электростанция  
диссертация  
кафедра





Николай Амосов

Николай Михайлович Амосов – знаменитый хирург, доктор медицинских наук, академик Академии наук Украины, автор многих книг о здоровом образе жизни.

После школы Н.М. Амосов, получив техническое образование несколько лет работал на электростанции. Однако подчиняясь призванию в 1939 году он оканчивает Архангельский медицинский институт.

Всю войну Николай Михайлович служил ведущим хирургом передвижного госпиталя прооперировав за это время свыше четырёх тысяч человек. После войны защитив докторскую диссертацию начал руководить кафедрой в Киевском медицинском институте. Практически до 80 лет проводил операции на сердце. Кроме хирургии занимался проблемами здорового образа жизни и питания.

Из Интернета

Какими качествами, по-вашему, обладал Николай Амосов?

Расставляя пропущенные знаки препинания, выпишите из текста предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.



Выпишите из последнего абзаца словосочетания «числительное + существительное», определите их падеж.

**421. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик), в котором обсудите, какими качествами должен обладать человек, чтобы достичь успехов в выбранной профессии, когда и как следует воспитывать в себе эти качества. Используйте данные обороты.

Настраиваясь на серьёзные дела, обращая внимание на свои недостатки, преодолевая временные трудности, упорно добиваясь цели.



**422. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Обособленное обстоятельство может быть выражено ... . 2. Обособленное обстоятельство, выраженное ... , выделяется ... . 3. Деепричастия с зависимыми словами, входящие в состав устойчивых сочетаний, на письме ... .



**423. А.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните обособленные члены предложения в соответствии с их синтаксической ролью.

Кожної весни приносили нам радість і втіху ці благородні птахи. Ми звикли до них, як до рідних. Тому, коли затримувалися лелеки, сусіди сумно перепитували: «Чого це не видно наших буслів? Може, лихо яке трапилось в дорозі...». Зате яка радість була, коли, зробивши три круги понад хатою, бусол м'яко спускався на клуню. Він, гордо одкинувши на-взнак довгу шию, весело клекотав, оповіщаючи про своє щасливе повернення.

По В. Скуратовському

**Б.** Выпишите из каких-либо текстов пять-шесть предложений с обособленными членами, выраженными деепричастными оборотами.

**В.** Составьте и запишите несколько предложений на тему «Как я готовлю уроки», используя данные обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.

Вернувшись из школы, немного отдохнув, достав дневник, выполнив наиболее сложные задания, прочитав параграф, решив задачи, выучив стихотворение, собрав портфель.



Урок

4

### Предложение. Изобразительно-выразительные возможности причастных и деепричастных оборотов

**Вы узнаете**, какими изобразительно-выразительными возможностями обладают причастные и деепричастные обороты; **научитесь** анализировать, а также использовать изобразительно-выразительные возможности причастных и деепричастных оборотов в речи.

Тема речевого общения: «Красота слова».



**424.** Выразительно прочитайте стихотворение. С кем сравнивает автор Зиму и Весну? Почему?

Зима ещё хлопчет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

Ф. Тютчев



А. Мохов. Весна в образе

Найдите в тексте обособленные обстоятельства с деепричастиями, поясните постановку знаков препинания.

Сравните предложение второй строфы с данным предложением: *Когда ведьма злая стала убежать, она взбесилась, захватила снегу и пустила его в прекрасное дитя...* Какое предложение более ярко и динамично изображает борьбу двух времён года?



Рассмотрите репродукцию картины А. Мохова «Весна в образе» и составьте по ней предложения с причастными и деепричастными оборотами.



### Для любознательных

Подобно причастным оборотам, деепричастные обороты являются достоянием книжной речи. Несомненное их преимущество по сравнению с синонимичными им сложными предложениями – краткость и динамичность<sup>1</sup>.

По Д. Розенталю



**425. Обратите внимание!** Русский язык богат разнообразными синонимичными синтаксическими конструкциями: какую-либо мысль можно выразить с помощью предложений различных видов.

Определите, с помощью каких предложений автор по-разному выразил свою мысль.

1. Пушкин явился основоположником современного русского языка. Он объединил разные начала русской речи. 2. Пушкин, объединивший разные начала русской речи, явился основоположником современного русского языка. 3. Пушкин явился основоположником современного русского языка, так как объединил разные начала русской речи. 4. Пушкин явился основоположником современного русского языка, объединив разные начала русской речи. 5. Пушкин объединил разные начала русской речи, поэтому он явился основоположником современного русского языка (*Л. Вознюк*).

Спишите предложения с обособленными членами, выраженными причастными и деепричастными оборотами. Подчеркните причастные и деепричастные обороты в соответствии с их синтаксической ролью.

<sup>1</sup> *Динамичный* – богатый движением, действенный.

**426.** По образцу преобразуйте предложения так, чтобы они содержали причастный оборот, и запишите.

Образец. *В вазу, которая стояла у окна, поставили букет сирени. – В вазу, стоящую у окна, поставили букет сирени.*

1. Дружба, которая построена на выгоде, не бывает прочной. 2. Камень, который брошен по согласию, далеко летит. 3. Когда пьёшь воду, не забывай о человеке, который вырыл колодец. 4. Слово, которое идёт от сердца, согревает три зимы подряд.

**427. Задание на выбор. А.** По образцу добавьте к причастиям пояснительные слова для полноты высказывания.

Образец. *Вошедшие (к у д а?) ученики заняли свои места. – Вошедшие в класс ученики заняли свои места.*

1. Приехавший (к у д а?) путешественник решил отправиться на экскурсию. 2. Взятые (г д е?) книги следует вернуть вовремя. 3. Освещённая (ч е м?) комната сразу стала уютней. 4. Уверенный (в ч ё м?) спортсмен спокойно вышел на старт.

**Б.** По образцу распространите словосочетания зависимыми словами. Составьте и запишите с ними предложения.

Образец. *Затихающая песня – затихающая вдали песня; песня, затихающая вдали.*

Оттаявшая земля, забытая мелодия, выполненные обещания, поднявшийся ураган.



**428. Вы уже знаете**, что причастный оборот может быть обособленным и не-обособленным. Обособленный причастный оборот обладает большей смысловой нагрузкой, дополнительными оттенками значений, выразительностью. Прочитайте и сравните пары предложений. Какое из двух предложений каждой пары имеет дополнительное смысловое значение?

1. Покрытое крупными каплями пота лицо артиста выдавало волнение. – Покрытое крупными каплями пота, лицо артиста выдавало волнение. 2. Погружённый в свои мысли отец не ответил на мой вопрос. – Погружённый в свои мысли, отец не ответил на мой вопрос. 3. Залитые солнцем поля расстились до самого горизонта. – Залитые солнцем, поля расстились до самого горизонта.

**429.** Прочитайте текст. О каком свойстве одиночных деепричастий и деепричастных оборотов идёт в нём речь?

Писатель В. Григорович, рассказывая о своих литературных начинаниях, вспоминал, что когда Ф. Достоевский читал его очерк «Петербургские шарманщики<sup>1</sup>», то одно место ему не понравилось. «У меня было написано так: *когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак<sup>2</sup>, который падает к ногам шарманщика.* “Не то,

шарманщик  
пятак  
чиновник  
мостовая

<sup>1</sup> Шарманщик – бродячий музыкант с шарманкой.

<sup>2</sup> Пята́к – пятикопеечная монета.



не то, – раздражённо заговорил вдруг Достоевский, – совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: пятак упал на мостовую, *звеня и подпрыгивая...*”. Замечание это, – помню очень хорошо, – было для меня целым откровением. Да, действительно: *звеня и подпрыгивая* – выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение».

**430.** «Дорисуйте» действия, вставив на месте пропусков деепричастные обороты.

1. Они прошли по берегу ... и незаметно перешли на противоположный берег. 2. Он ... отвечал на вопрос учителя. 3. Калитка ... с трудом распахнулась. 4. Молодые люди ... расстались только под вечер.

**431.** Переведите текст на русский язык. Запишите перевод, расставляя пропущенные знаки препинания.

Дорога в’ється немов зелений пояс загублений між хлібами в ромашках і волошках, у петрових батогах з голубими китицями, у срібних ранкових росах. Степ тільки-но прокинувся і вмивається чистими краплями. А поки що він напівсонний ледь ворухиться колосистими віями прислухаючись як б’ють у дзвінкі калатала перепели.

По И. Цюне

Одинакова ли роль причастных и деепричастных оборотов в описании пейзажа в украинском и русском языках?



**432. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Какими изобразительно-выразительными возможностями обладают причастия и причастные обороты? Деепричастия и деепричастные обороты? 2. В каких стилях речи преимущественно используются причастные и деепричастные обороты?



**433. А.** Распространите одиночные причастия в данных предложениях таким образом, чтобы смысл предложения стал ясен. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Для меня прожившего ... холод был нестерпим. 2. О некоторых причлнениях случившихся ... мы рассказали учителю. 3. Главная причина удерживавшая ... была в отсутствии необходимого снаряжения. 4. Нужно было решать, что делать с подарками доставшимися ... .

**Б.** Составьте и запишите предложения с данными деепричастными оборотами, расставьте знаки препинания.

1. Перебирая в памяти события последних дней ... . 2. ... взвешивая и перебирая в уме всё хорошее и всё плохое. 3. ... нахмутив брови. 4. ... стараясь, насколько возможно, не показывать своего волнения. 5. ... соблюдая правила игры ... .

**В.** Выпишите из произведений русских авторов пять-шесть предложений с причастными и деепричастными оборотами. Подготовьтесь объяснить роль причастных и деепричастных оборотов в выписанных предложениях.



**Повторение. Обобщение и систематизация знаний по темам: «Текст», «Обособленные второстепенные члены предложения».**  
**Контрольное тестирование № 3**

**Вы обобщите и систематизируете** изученное по темам: «Текст», «Обособленные второстепенные члены предложения»; **научитесь** использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Изучаем русский язык».



**434.** Прочитайте. К какому стилю речи можно отнести высказывания? Аргументируйте свой ответ. О каких природных явлениях в них идёт речь? С чем сравниваются эти природные явления?

1. Голубым хрусталём загорается на заре Венера<sup>1</sup> (*К. Паустовский*).
2. Лежал закат костром багровым (*А. Ахматова*).

Какой порядок слов (прямой или обратный) использован в данных предложениях?

Запишите предложения, заменив инверсию на прямой порядок слов. Сравните с первоначальным вариантом и ответьте, с какой целью автор использовал инверсию.

**435.** Прочитайте. Можно ли назвать отрывок текстом? Какие средства связи нарушены? Отредактируйте текст и прочитайте его исправленный вариант.

Дело даже не в этом. Владеть языком – значит максимально использовать все выразительные возможности, скрытые в нём.

Владеете ли вы русским языком?

Начнём с того, что русским языком во всём богатстве его грамматики и особенно словаря вообще никто не владеет. Число слов в современном литературном языке приближается к 120 тысячам. Но даже А. Пушкин, являясь основоположником современного русского языка, употреблял «всего-навсего» 21 тысячу слов. Такие данные получены благодаря анализу полного словаря, составленного по произведениям великого русского писателя.

вообще  
приближаться  
основоположник

Не спешите отвечать на поставленный вопрос утвердительно. Всё зависит от того, что понимать под «владением» языком.

По А. Леонтьеву

Определите тему отредактированного текста и подтемы каждого абзаца. Определите тип связи предложений (цепная или параллельная) в тексте. Аргументируйте свою точку зрения.

<sup>1</sup> *Венера* – здесь: одна из планет Солнечной системы, обычно видимая как яркая утренняя или вечерняя звезда.

**436.** Выпишите из текста упр. **435** три предложения с обособленными членами, определите, чем они выражены, и подчеркните в соответствии с их синтаксической ролью.

**437.** По образцу дополните предложения изобразительно-выразительными средствами языка, используя причастные и деепричастные обороты.

Образец. *Вода шумит. – Выбежавшая из-под камня вода шумит, переливаясь на солнце золотыми каплями.*

1. Соловей поёт ... . 2. Бежит ручей ... . 3. Волны ревели ... . 4. Гром грохотал ... . 5. Лес стонал ... .

**438.** Прочитайте. Какой подтекст содержится в словах Аристотеля?

Один ритор<sup>1</sup> обратился к древнегреческому философу Аристотелю с просьбой, чтобы тот оценил его искусство. Аристотель дал такой ответ: «Я удивляюсь, как это люди, у которых есть ноги, стоят и слушают тебя, вместо того, чтобы уйти».



**439. Обратите внимание!** Фразы, содержащие подтекст, могут способствовать бесконфликтному общению. Например, конфликтную реплику *Мне надоело слушать твои бесконечные рассказы по телефону* можно заменить на одну из таких: *Извини, я сейчас очень занят* или *Извини, ко мне пришли, я вынужден закончить разговор* и т. п.

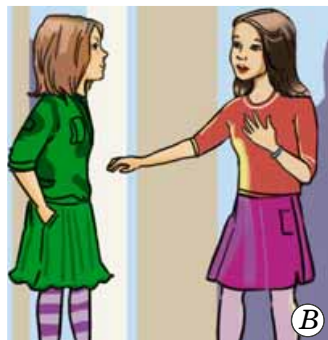
**Задание на выбор.** Рассмотрите рисунок, в соответствии с ситуацией замените данную реплику на такую, которая поможет вам избежать конфликта.



– Я не дам списать домашнее задание!



– Ты так плохо отвечал на уроке!



– Этот наряд совсем тебе не идёт!

**440.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (см. уроки 33–47) или словарю. Прокомментируйте написание слов.

Ус(?)ный, це(н,нн)ость, безвес(?)ный, приемл..мый, (за)светло, собстве(н,нн)ый, увл..чение, о(т,тт)енок, (пол)день, каме(н,нн)ый, (по)старше, де..ство, интуиц..я, полотня(н,нн)ый, осущ..ствлять, соб..седник, (в)нич(?)ю, ви..жать, сер(?)ёзный, м..стовая, пе(сч,щ)аный, с..стема, величестве(н,нн)ый, ш..девр.

<sup>1</sup> Ритор – здесь: оратор, говорящий много и высокопарно.



**441. Контрольное тестирование № 3.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку и языковых умений по темам: «Текст», «Обособленные второстепенные члены предложения».



**442. А.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь пояснить правописание *не* с глаголами и деепричастиями.

1. (Не)спитавши броду, (не)лізь у воду. 2. (Не)взявшись за сокиру, хати (не)поставиш. 3. (Не)подумавши, кілочка (не)застружеш. 4. Крутою дорогою прямоючи, попереду багато (не)побачиш. 5. (Не)спізнавши горя, (не)спізнаєш і радості. 6. Зробивши роботу – (не)маєш турботи.

**Б.** Исправьте ошибки в употреблении причастий и причастных оборотов, запишите отредактированные предложения.

1. Когда человек, не интересующийся музыкой, она ему кажется непонятной и недостаточно интересной. 2. Никогда не забуду этот торжествующий день. 3. Воспитание, полученное иностранными воспитателями, было губительно для юного Петруши. 4. Спокойный дым над занесённой снегом крышей, который поднимался и таял в небе. 5. Мы не достали всех уток, которые подстреленные.

**В.** Прочитайте. Учитывая все возможные варианты постановки знаков препинания в данных предложениях, запишите предложения парами. Подготовьтесь объяснить, как меняется при этом смысл высказывания.

1. Прохожий остановился в недоумении оглянувшись назад. 2. Спортсмен бежал легко и красиво обгоняя своих соперников. 3. Говорил он медленно растягивая слова. 4. Она шла не спеша рассматривая витрины магазинов. 5. Ученик подошёл тотчас услышав вопрос учителя.



## 49

Урок

### Монолог. Выборочное изложение текста публицистического стиля с элементами описания местности

**Вы углубите** знания о правилах подготовки к выборочному пересказу, **узнаете** об особенностях выборочного изложения публицистического текста с элементами описания местности; **научитесь** выборочно пересказывать публицистический текст с элементами описания местности.

Тема речевого общения: «Человек и природа».



**443.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Мы радуемся, попадая в природу, потому что тут мы приходим в себя (М. Пришвин).



Часто ли вы обращаете внимание на вид окружающей местности: на улицу, площадь, двор, набережную, деревья, реку, парк, поле, лес и т. п.? Как вы понимаете выражение *городской (сельский) пейзаж*? Рассмотрите репродукцию картины С. Васильковского «Весенний день на Украине». Какая местность, какие объекты на ней изображены? Укажите грамматические основы данного предложения, определите его вид (простое или сложное).



Найдите в высказывании обособленный член, установите, чем он выражен и какова его синтаксическая роль.



*С. Васильковский. Весенний день на Украине*

**444.** Прочитайте текст, подберите заголовок. Какие мысли и чувства вызывает у вас данный текст?

Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого журчит о корни и распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

Новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

*М. Пришвин*

К какому стилю речи относится текст?

Какие типы речи в нём содержатся?

Какие художественные средства использовал автор для создания образной картины лесного ручья?

В противоположность художественному описанию, где имеет место художественный вымысел, описание в публицистическом стиле всегда конкретно, документально, авторская мысль направлена на обобщение увиденного и конкретные практические выводы. Вместе с тем публицистическое описание рассчитано на эмоциональное воздействие на читателя, отсюда – широкое использование образных средств языка, свойственных публицистическому стилю речи.

Из книги «Стилистика русского языка»



**445.** Прочитайте. Каково назначение описания в публицистических текстах?

Описание в публицистической литературе занимает видное место благодаря своему познавательному и воспитательному значению.

Каково назначение этого типа речи в публицистических жанрах? Описание не просто отражает увиденное, а помогает в раскрытии волнующих автора проблем, делает читателя очевидцем происходящего. Описание во многом зависит от изобразительных средств, которыми пользуется автор при создании описательных фрагментов.

В публицистическом описании следует подчеркнуть обилие конкретных деталей, задача которых – показать реальную, подлинную обстановку, в которой совершается действие. Преобладают зрительные детали. Это своего рода микротекст<sup>1</sup> в тексте какого-либо жанра публицистики.

Каковы же разновидности подобных микротекстов? Самые распространённые – описание интерьера, описание природы, введение пейзажных и портретных зарисовок.

Таким образом, назначение описания – дать детальную характеристику места события (интерьер, пейзаж), время события (пейзаж), героев события (портрет). Введение таких микротекстов придаёт большую выразительность тексту, способствует яркости, картинности изображения.

По Л. Ассуриевой

Каковы разновидности микротекстов-описаний в жанрах публицистики? Каково назначение каждого из них?

Что придают различные описания публицистическим текстам?

Каковы особенности публицистического стиля?

Найдите в тексте разновидности микротекстов описаний.



**446.** Прочитайте отрывок из репортажа. Определите стиль текста.

Люблю поездки на автобусе из Киева домой, в родной Южноукраинск.

Широкая автомагистраль Киев – Одесса, обильно украшенная дорожными знаками, щеголяет раскалённым за день, загорелым гладким телом, игриво сверкает под приветливыми лучами заходящего солнца. Солнечные «зайчики», отражённые в окне автобуса, приятно слепят глаза.

Из окна на меня смотрят жёлтые лица полей, ещё залитые солнечным светом. Словно блюда с горячим

поездка  
щеголять  
проезжающий  
предыдущий  
аккуратный

<sup>1</sup> *Микро...* – здесь: первая составная часть сложных слов, указывающая на малый размер или малую величину чего-либо.



чаем, поля медленно остывают с заходом солнца, обнимая своим дымящимся теплом жаждающее небо.

За окном быстро проносятся десятки разнообразных видов. Вот у обочины дружно выстроились в ряд молодые тополи и берёзки, которые приветствуют проезжающих шелестом своих ветвей. Вдалеке виднеются разноуровневые дома какого-то небольшого городка. И снова безграничные поля, которые затем сменяются приветливыми нарядными лесами. А вот небольшой змейкой вьётся извилистая речушка. В густых зарослях её берегов расположились рыбаки. Наверное, они жители деревни, сменившей предыдущий вид из окна. Аккуратные домики этой деревушки обнесены преимущественно зелёными заборами. Возле хозяйственных построек можно наблюдать суетливых хозяев. И снова сменяют друг друга поля, лесополосы, реки, озёра, деревушки, города...

Такое впечатление, что мой взгляд может охватить все эти живописные земли, как благодарный ребёнок шею матери.

...Так каждый раз, когда еду из Киева домой, и только холодное стекло автобуса отделяет меня от красочности и привлекательной нарядности родного края, хочется ущипнуть себя, чтобы проверить, действительно ли эта сказка – не сладкий сон? Действительно ли всё это происходит со мной на самом деле?

По А. Кучеренко

Определите тему и идею текста.

В каком значении употреблено в тексте выделенное слово?

Укажите типы речи. Какой из них является основным?

Найдите микротекст с описанием. Какой вид описания в нём представлен?

С какой целью автор вводит в повествование это описание?

Сравните данный текст с текстом упр. 444. В каком из них содержится литературно-художественное описание, а в каком даются путевые зарисовки? Какой текст отличается документальностью описываемого?



Докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю.

**447.** Используя материалы урока 13, вспомните, какое изложение называется выборочным и каковы его особенности.

**448.** Используя памятку из упр. 120, подготовьтесь к выборочному изложению микротекста с описанием местности, содежащегося в тексте упр. 446.

В ходе подготовки заполните в тетради таблицу, установив последовательность описания объектов местности.

Объект	Ключевые слова и выражения, характеризующие объект
1. Автомагистраль Киев – Одесса	
2. Поля	
3. Тополы и берёзки	
4. Городок	
5. Леса	
6. Речушка	
7. Деревня	

449. Прочитайте ещё раз текст упр. 446 молча. Используя заполненную таблицу (упр. 448), перескажите отрывок, содержащий описание местности.

450. Прослушайте несколько устных изложений одноклассников и прокомментируйте их, указав положительные и отрицательные стороны пересказов. Используйте план анализа выборочного пересказа публицистического текста (см. упр. 123).



451. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
Б. Расскажите об особенностях описания местности в публицистическом стиле речи и его отличии от художественного описания.



452. Прочитайте текст. Найдите микротекст с описанием и подготовьте его выборочный пересказ на русском языке.

Канів. Це прадавнє поселення славиться прекрасними людьми, унікальними майстрами й святими горами.

Як я люблю бувати тут! Одягнені в зелені шати, чергуючись із рукотворними ланами й луговими килимами, дібровами та гаями, гори набувають особливої привабливості. Саме про них слова поета Павла Тичини, добуті із самого серця: «І ви, канівські рідні висоти, із живим, вічно трепетним серцем Тараса, для нас вищі від усіх на світі гір».

Та й цим не вичерпується винятковість Канівських гір. Вони мають надзвичайну будову: їхні породи зім'яті в складки химерних форм, роздроблені й покривлені. За своєю неповторною структурою канівські висоти унікальні. Археологи й палеонтологи в глибинах канівських ярів читали, як по відкритій книзі природи, історію неспинного розвитку життя на планеті Земля.

Довідавшись про утворення й археологічне минуле гір, що сусідять зі славним Дніпром, зважтеся на подорож у наш мальовничий край, аби на власні очі побачити кожну з них.

По И. Сорокопуду



### Предложение. Сложносочинённое предложение. Интонация и союзы

**Вы расширите** сведения о сложных предложениях, **узнаете** о сложносочинённых предложениях, об их строении, интонации и союзах; **научитесь** находить, объяснять строение, интонацию, знаки препинания в сложносочинённых предложениях, использовать этот вид сложных предложений в речи.

Тема речевого общения: «Человек и природа».



453. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

Природа всегда является правдивой, серьёзной, строгой, а ошибки и заблуждения исходят от людей (И.В. Гёте).

Укажите в предложении главные члены и определите, простым или сложным является предложение. Чем отличаются простые предложения от сложных? Установите, являются ли части данного высказывания равноправными или одна часть зависит от другой.

Сложные предложения, части которых являются равноправными, называются **сложносочинёнными** (укр. *складносурядними*). Части сложносочинённого предложения связываются с помощью интонации и союзов *а, и, но, или, не только... но и, как... так* и др. Например: *Послышались торопливые шаги, и в комнату вошла девушка лет шестнадцати* (А. Чехов); *Это была совсем другая поездка, но и сам я стал другим за эти полгода* (В. Каверин).

Части сложносочинённого предложения располагаются последовательно, одна за другой, поэтому схематически сложносочинённое предложение обозначается так: [ ], союз [ ].

**454.** Прочитайте. Найдите грамматические основы, укажите части сложносочинённых предложений. Какие союзы соединяют части данных сложных предложений?

1. Я передал ему ваше поручение, и он исполнил его с большим удовольствием (А. Чехов). 2. То скрипнет дверь, то тихо отворится калитка. 3. За горами занималась заря, но сюда свет ещё не проник (По В. Короленко). 4. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает (Пословица).

Докажите, что части первого сложного предложения являются равноправными. Составьте схемы предложений.



**455. Запомните!** Между частями сложносочинённого предложения перед союзами, как правило, ставится запятая: Осень пришла, и заботливый хозяин убирает свой урожай (М. Пришвин). Однако если части сложносочинённого предложения однородны, то по аналогии с однородными членами запятая между такими частями не ставится. При этом в сложносочинённом предложении может содержаться общий второстепенный член, относящийся к обеим частям: **В лесу цвела черёмуха и уже зеленели берёзки**.

Спишите предложения, расставьте, где необходимо, знаки препинания. Прокомментируйте наличие или отсутствие запятой в предложениях.

1. На дворе давно кончились сумерки и наступил настоящий вечер (А. Чехов). 2. В это время распушались черёмуха и кусты дикой смородины над самой водой позеленели (М. Пришвин). 3. Грачи закричали за рекой в ветвях и повсюду в кустах и траве запели зачирикали птицы (А. Толстой). 4. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки (А. Чехов). 5. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам (К. Паустовский).

Укажите общий второстепенный член (если имеется) для обеих частей сложносочинённых предложений.

**456. Задание на выбор. А.** Спишите, подчеркните общий второстепенный член в тех сложносочинённых предложениях, где он содержится.

1. Всю ночь бушевала буря и хлестал громко дождь (*М. Пришвин*).
2. На солнцепёке было совсем тепло и пахло землёй (*С. Антонов*).
3. Холодно и за весь май черёмуха не успела отцвести (*М. Пришвин*).
4. К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать (*А. Чехов*).
5. Здесь краски не яркие и звуки не резки (*Н. Рыленков*).
6. Слушайте тишину и тогда осень лесная покажет вам всё богатство (*В. Песков*).

**Б.** Составьте сложносочинённое предложение, включив в одну из его частей причастный или деепричастный оборот. Запишите по образцу, подчеркните грамматические основы.

*Образец. Мачта качалась. Флаг на ней казался живым. – Мачта качалась, и флаг, реявший на ней, казался живым.*

1. Солнце уже поднялось довольно высоко. Туман постепенно начал исчезать.
2. Поднялся сильный ветер. Чувствовалось приближение грозы.
3. В лесу струится маленькая речка. Деревья отражаются в её прозрачной воде.
4. Небо погасло. Августовские звёзды ярко засияли своим холодным светом.
5. Солнце быстро опустилось за тучу. Сразу заметно потемнело.

**В.** По образцу составьте и запишите сложносочинённые предложения, состоящие из двух простых частей, так, чтобы данное начало являлось общим членом предложения.

*Образец. С севера надвинулись тучи... – С севера надвинулись тучи и подул сильный ветер.*

1. На самом горизонте ещё виднелась освещённая солнцем полоса ...
2. Во дворе слышались звонкие детские голоса ...
3. Вблизи красовались берёзки ...
4. К утру похолодало ...
5. Сегодня предстоит сделать немало дел ...

**Задание для всех.** Объясните постановку знаков препинания между частями сложносочинённых предложений.

**457. Задание на выбор. А.** Преобразуйте пары простых предложений в сложные и запишите.

1. Дождь вскоре прошёл. Из-за туч выглянуло солнце.
2. Наступил прохладный вечер. Никто не хотел спать.
3. Мальчики устанавливали палатку. Девочки готовили ужин.
4. Мама подошла к сыну. Мальчик ласково улыбнулся.
5. Зима пришла. Дети готовят санки.

**Б.** Соедините части сложных предложений правого и левого столбиков, запишите, расставьте знаки препинания.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ● Любовь приносит красоту   | ● а тысячи людей пьют воду. |
| ● Один человек роет колодец | ● а злоба – безобразие.     |
| ● Играть играй              | ● а один отрежь.            |
| ● Не по сути дело           | ● а дело знай.              |
| ● Семь раз отмерь           | ● а по делу суть.           |

458. Прочитайте. Какова основная мысль текста?

В лесу (на)встречу моему глазу на (не)видимой паутине в..сели уголком две хвоинки. Паутина спускалась от самого верха высокой сосны и хвоинки служили подвеском. Я потянул хвоинку (в)низ на вершок отпустил и хвоинка прыгнула (в)верх. Я так до аршина<sup>1</sup> натягивал и всё она прыгала. Наконец паутинка оборвалась и хвоинка упала на землю. Я подумал о том, как в природе одно с другим связано, и нет в ней (ни)чего случайного. И если выйдет случайное явление, ищи в нём руку человека.

хвоинка  
сквозняк  
шевелиться



И. Шишкин. Туман в лесу

В лесу было тихо и только (с)верху волнами шумело. Изредк.. невидимыми путями внизу проходил сквознячок и шевелил какой(нибудь) жалкий листик спуще(н,нн)ый (с)верху паучком.

Итак, если явится случай в природе, ищи в нём руку человека с его личност(?)ю, с его борьбой за первенство.

По М. Пришвину

Какой вывод делает автор?

Что вы думаете по поводу взаимоотношений человека и природы?

Какие типы речи содержатся в этом отрывке?

Объясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

Выпишите сложносочинённые предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «Туман в лесу». Как вы считаете, передаёт ли она настроение отрывка?



Найдите в тексте предложения с обособленными членами и укажите, чем выражены обособления.

<sup>1</sup> Аршин – здесь: старая русская мера длины, равная 0,71 м.

459. Прочитайте. Устно укажите, какие знаки препинания пропущены. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите.

1. Горобина стояла в кораловому намисті піднесла пружні руки і поруч шелестіла червоними кетягами калина в лагідному промінні осіннього сонця (*И. Цюпа*). 2. Весна, весна!.. У далекій Полтавщині ще сніг лежав на полях а тут уже процвітали фіалки (*Олена Пчилка*). 3. То пронесеться над болотом чайка то промайне бистрий чибіс і грудкою впаде в ситу землю (*А. Шиян*).

Сделайте вывод о сходстве и различиях в пунктуации сложносочинённого предложения в украинском и русском языках.



460. Составьте по схемам предложения, подчеркните главные члены.

1. [ ], и [ ].
2. То [ ], то [ ].
3. [ ], а [ ].



461. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. Подготовьте связное высказывание по следующему **плану**: 1) определение сложносочинённого предложения; 2) запятая в сложносочинённом предложении; 3) интонация в сложносочинённом предложении; 4) союзы, связывающие части сложносочинённого предложения.



462. А. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

1. И чайки л..тают тр..пещут крылами и море игра..т с морскими в..трами (*А. Прокофьев*). 2. На небе (н..)облач(?)ка и звёзды (н..)обычайно ярко шевелят(?)ся и др..жат в своей бе..донной высоте (*А. Куприн*). 3. З..ря разг..ралась за окнами и в свете её стоял сад засыпа(н,нн)ый цв..тами мокро..о снега (*К. Паустовский*). 4. Над в..черней тихой Росью плыл закат в..нком красы и пш..ничные колос(?)я р..стопырили усы (*По А. Прокофьеву*).

Б. Выпишите из каких-либо текстов на русском языке пять сложносочинённых предложений, подчеркните в них грамматические основы.

В. Составьте пять сложносочинённых предложений по репродукции картины И. Шишкина «Туман в лесу» (с. 167).



## Предложение. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения

**Вы узнаете** о смысловых отношениях между частями сложносочинённого предложения, **научитесь** определять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения и передавать эти отношения в речи.

Тема речевого общения: «**Природные явления: дождь**».





**463.** Прочитайте. В какой поговорке содержится противопоставление, а в какой – указание на аналогию?

1. Без тучи нет дождя, а без печали нет слёз. 2. Дождик вымочит, а красное солнышко высушит.

Охарактеризуйте второе высказывание (из скольких частей состоит; укажите грамматические основы; установите, равноправны ли части предложения или одна зависит от другой, укажите средства связи между частями, определите вид сложного предложения), составьте его схему.



**464. Запомните!** Союзы влияют на смысл сложного предложения, так как они выражают определённые отношения между его частями. Сравните: *С утра нахмурилось, и только часам к двум пошёл дождь* (нахмурилось, но плохо, что дождь пошёл не сразу, а позже). – *С утра нахмурилось, зато только часам к двум пошёл дождь* (нахмурилось, но хорошо, что дождь пошёл не сразу, а позже).

Ознакомьтесь с таблицей. Какие смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений различают?

### Смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений

Смысловые отношения	Союзы	Примеры
Соединительные отношения (одновременность или последовательность событий, явлений)	<i>И; да</i> (в значении <i>и</i> ); <i>ни... ни; да и; тоже; также; не только... но и.</i>	<i>Открыли дверь, и в кухню паром вкатился воздух со двора</i> (К. Паустовский). <i>Он шуток не любил, да и её при нём оставляли в покое</i> (И. Тургенев).
Противительные отношения (противопоставление событий, явлений)	<i>А; но; да</i> (в значении <i>но</i> ); <i>однако</i> (в значении <i>но</i> ); <i>зато; но зато; а то; не то; а не то</i> ; частица <i>же</i> (в значении союза <i>а</i> ); частица <i>только</i> (в значении союза <i>но</i> ).	<i>Иван Петрович ушёл, а я остался</i> (Н. Лесков). <i>Я ничего не ел, но голода я не чувствовал</i> (В. Тендряков). <i>Утром прошёл дождь, зато сейчас над нами блистало чистое небо</i> (К. Паустовский).
Разделительные отношения (чередование событий, явлений)	<i>Или; либо; не то... не то; то... то; то ли... то ли.</i>	<i>Либо рыбку съест, либо на мель сесть</i> (Пословица). <i>Не то он завидовал Наталье, не то он сожалел о ней</i> (И. Тургенев).



**465. Учите!** Сложносочинённые предложения с союзами произносятся с **перечислительной** интонацией, с которой произносятся и однородные члены предложения: *Лениво дышит полдень мгlistый ↑, | лениво катится река ↑, | и в тверди пламенной и чистой ↑ | лениво тают облака ↓* (Ф. Тютчев). Сложносочинённые предложения также могут читаться с интонацией **противопоставления**: *Лёгok шаг у мороза ↑, || ↑ но хватка крепка* (Н. Щипачёв).

**Задание на выбор.** Выпишите сложносочинённые предложения: **А)** с соединительными отношениями; **Б)** с противительными отношениями; **В)** с разделительными отношениями.

1. Либо я постараюсь убедить его не делать этого, либо наша дружба закончится. 2. Не только дети любят сказки, но и взрослые с удовольствием читают их. 3. То он собирался поступить в Зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу (*В. Каверин*). 4. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (*И. Тургенев*). 5. Не то дождь идёт, не то снег. 6. Ему стало досадно, и он стал барабанить в запертую дверь ногой (*Л. Толстой*). 7. Ни калина не растёт меж ними, ни трава не зеленеет (*Н. Гоголь*). 8. Наступило утро, и туристы отправились в поход. 9. Гроза была там, за лесом, а тут светило солнце. 10. Я крикнул, и мне ответило эхо.

**Задание для всех.** В выписанных предложениях сделайте разметку: обозначьте изменения интонации (↑ или ↓) и паузы (|), прочитайте выразительно.



### Для любознательных

Точность и убедительность конструкций сложных предложений во многом зависит от правильного использования средств связи (в том числе, союзов) в составе сложных предложений, которые устанавливают логические связи отдельных предложений в составе сложного синтаксического целого.

По Д. Розенталю

**466. Задание на выбор.** Выпишите сложносочинённые предложения: **А)** с соединительными отношениями; **Б)** с противительными отношениями; **В)** с разделительными отношениями.

1. Я передал ему ваше поручение, и он исполнил его с большим удовольствием (*А. Чехов*). 2. Всё проходит, да не всё забывается (*И. Бунин*). 3. То падал как будто туман, то вдруг припускал крупный дождь (*М. Пришвин*). 4. Корень учения горек, зато плоды его сладки (Пословица). 5. Либо я недостаточно ясно объяснил, либо он меня совершенно не слушал. 6. День был безветренный, и жара усиливалась с каждым часом (*И. Ефремов*).

**467.** Спишите пословицы, расставляя знаки препинания, подчеркните грамматические основы. Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.

1. Двум смертям не бывать а одной не миновать. 2. Конь о четырёх ногах и тот спотыкается. 3. Резва заморская ложь а от нашей правды не уйдёшь. 4. Горька работа, да сладок хлеб. 5. Отец рыбак и дети в воду смотрят.

**468.** Прочитайте пары предложений. Преобразуйте их в различные сложносочинённые, используя союзы, данные в скобках. Как меняется при этом смысл сказанного? Определите смысловые отношения между частями предложений.

1. Учитель объяснил восьмикласснику новый материал. Ученик плохо выполнил упражнение (*но, хотя*). 2. Тренер дал советы юному боксёру. Спортсмен выиграл решающий бой (*и, а*). 3. Все очень устали. Никто не хотел ужинать (*то ли... то ли, и, но*).

**469.** Выразительно прочитайте мини-текст, предварительно сделав его разметку.

(1) На закате ш..л дождь, полно и однообразно шумя по саду вокруг дома и в (не)закрытое окно в зале т..нуло сла..-кой свежест(?)ю мокрой майской зел..ни. (2) Наступала ноч(?) дождь перестал но отец ушедший в поле ещё утром (не)возвращался.

дождь  
вокруг  
ушедший

(3) Я была одна дома однако я тогда (ни)когда (не)скучала.

По И. Бунину

Каким настроением проникнут отрывок? Рассмотрите репродукцию картины А. Герасимова «Полдень. Тёплый дождь». Передано ли на картине настроение автора отрывка?

Назовите союзы, которыми соединены части сложносочинённых предложений (1)–(3). Какие значения выражают эти союзы?

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.



Чем осложнена первая часть первого предложения?



А. Герасимов. Полдень.  
Тёплый дождь

**470. РАБОТА В ПАРАХ.** «Пусть дождь не всегда бывает приятен, но без него никуда» – гласит народная мудрость. Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого обсудите данное высказывание, приведите примеры из жизни. Используйте в репликах сложносочинённые предложения с разными смысловыми отношениями.



**471. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в котором обсудите изученное на уроке.



**472. А.** Дополните предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения, и запишите. В скобках укажите смысловые отношения между частями составленных высказываний.

1. У реки шумели старые раскидистые ивы ... . 2. То ли ветер шумит ... .
3. В июльские вечера и ночи ... . 4. Нам нужно было отдохнуть ... . 5. Грозу унесло без следа ... .

**Б.** По данным схемам составьте и запишите сложносочинённые предложения о природных явлениях. В скобках укажите смысловые отношения между частями составленных высказываний.

1. [ ], зато [ ]. 2. То ли [ ], то ли [ ]. 3. [ ], и [ ]. 4. [ ], но [ ].

**В.** Найдите в учебниках (географии, биологии и др.) четыре сложносочинённых предложения и переведите их на русский язык, перевод запишите. Составьте схемы выписанных предложений, в скобках укажите смысловые отношения между частями.



## Предложение. Использование сложносочинённых предложений в устной и письменной речи

**Вы узнаете** об особенностях использования сложносочинённых предложений в устной и письменной речи, **научитесь** анализировать значение сложносочинённых предложений в текстах различных стилей и типов речи.

Тема речевого общения: «Человек и красота окружающего мира».



**473.** Выразительно прочитайте стихотворение. Каким настроением проникнуты строки? Какие чувства испытывает поэт к родной земле?

Я снова (з,с)десь, в сем(?)е родной,  
Мой край, задумчивый и нежный!  
Кудрявый сумрак за г..рой  
Рукою маш..т б..лоснежной.

Седины пасмурно..о дня  
Плывут всклокоче(н,нн)ые мимо,  
И грусть в..черная меня  
Волну..т (не)преодолимо.

*С. Есенин*



*С. Нестерчук. Туман*

Рассмотрите репродукцию картины С. Нестерчука «Туман». Сравните словесное и изобразительное произведения. Чем они схожи и что в них различного? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Объясните постановку знаков препинания.

Найдите в тексте сложносочинённое предложение. Укажите смысловые отношения между его частями. Попробуйте поменять местами части этого предложения. Изменился ли при этом смысл предложения?



Укажите в стихотворении инверсию и поясните её роль.

**474. Задание на выбор.** Прочитайте. Расставляя пропущенные знаки препинания, выпишите сложносочинённые предложения, в которых описываемые события происходят: **А)** одновременно; **Б)** последовательно; **В)** чередуясь друг с другом.



1. На дворе давно кончились сумерки и наступил настоящий вечер.
2. То ли на него подействовала тишина и одиночество, то ли он просто вдруг взглянул другими глазами на привычную обстановку (По *К. Симонову*).
3. То солнце тусклое блестит то туча чёрная висит (*Н. Некрасов*).
4. Пробил третий звонок и поезд тронулся.
5. Ни ветра на земле ни туч на бледном своде (*М. Лермонтов*).
6. Сквозь дождь лучилось солнце и раскидывалась радуга от края и до края (*М. Пришвин*).

**475.** Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, используя в качестве сказуемых данные пары глаголов.

1. Полить – расцвести.
2. Выиграть – наградить.
3. Смотреть – убеждаться.
4. Прочитать – убедиться.
5. Объяснить – согласиться.

Определите смысловые отношения в составленных предложениях. Одновременно или последовательно происходят события, о которых говорится в частях этих предложений?



### Для любознательных

В основном, сложносочинённые предложения употребляются в книжной речи (в публицистическом и художественном стилях), преимущественно – в описательных текстах. В публицистических текстах чаще всего представлены сложносочинённые предложения с противительными и соединительными отношениями.

По *Л. Вознюк*

**476.** Прочитайте и сравните предложения. Можно ли утверждать, что сложносочинённые предложения помогают «развернуть» описываемую картину, включив в высказывание описание деталей изображаемых событий, явлений?

1. Бе..численные золотые звёзды т..кли по направлению Млечного Пути. Глядя на них, вы как будто чу(?)ствовали стр..мительный бег з..мли.

2. Бе..численные золотые звёзды, казалось, тихо т..кли всё, наперерыв, мерцая, по направлению Млечного Пути, и, право<sup>1</sup>, глядя на них, вы как будто **смутно чу(?)ствовали** сами стр..мительный, (без)остановочный бег з..мли (*И. Тургенев*).

В каком из высказываний больше внимания уделено деталям?

Назовите языковые средства, с помощью которых автор «оживил» описываемую картину.

Спишите второе предложение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; выделите грамматические основы, объясните постановку знаков препинания.

Объясните смысл выделенного словосочетания.

Составьте и запишите сложносочинённое предложение с выделенным словосочетанием.



### Для любознательных

С помощью сложносочинённых предложений можно перечислить, сравнить, различить события и явления, действия и поступки, а также выявить их зависимость. Употребляя сложносочинённые предложения, мы меняем темп речи, усиливаем образность, живость, наглядность эпизода, зарисовки.

По *Л. Вознюк*

<sup>1</sup> *Право* – здесь: в самом деле, действительно.

477. Прочитайте вслух и сопоставьте художественные описания. Чем они отличаются?

1. Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды. По соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп<sup>1</sup>. Выстрел прозвучал в весеннем лесу раскатисто и весело. В лесу стемнело. Некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер. Всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы. В лесу стало неуютно глухо и нелюдино. Запахло зимой.

болото  
некстати  
пронизывающий  
ледяной

2. Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нём прозвучал в весеннем лесу раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. **По лужам протянулись ледяные иглы**, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдино. Запахло зимой.

А. Чехов

При чтении какого текста темп речи более динамичен<sup>2</sup>? Какова роль в этом сложносочинённых предложений?

Какова роль последнего предложения в композиции текстов?



Какое художественное средство использовал автор в выделенной части предложения?



478. Вы уже знаете, что сложносочинённые предложения, объединяющие части с противительными отношениями, выражают противопоставление, контраст между двумя положениями: *Летом здесь сухо и знойно, а зимой морозно*. Предложения, в которых противопоставление сопровождается экспрессивной<sup>3</sup> окраской, используются в художественном и публицистическом стилях.

Прочитайте. Для каких стилей речи характерно каждое из высказываний? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Есть границы полёту птиц но у муж..ства нет границ (*В. Дубровин*).
2. Дни поздней ос..ни бранят<sup>4</sup> обыкнове(н,нн)о но мне она мила ч..татель дорогой (*А. Пушкин*).
3. Любой язык изменяет(?)ся обновляет(?)ся обогащает(?)ся но во всём должны быть логика здравый смысл чувство меры.
4. В расп..ряжении ч..тающего есть не только слова но и дополнительные средства – знаки пр..пинания (*По Г. Граник, С. Бондаренко*).
5. Как бы ни были различны художестве(н,нн)ые пр..изведения но целос(?)ность им пр..даёт именно личность автора (*По Е. Зининой*).

В предложениях какого стиля речи отсутствует эмоциональная окраска?



Переформулируйте четвёртое предложение так, чтобы оно относилось к разговорному стилю речи.

<sup>1</sup> *Вальдшнеп* – лесная птица.

<sup>2</sup> *Динамичный* – здесь: наполненный движением.

<sup>3</sup> *Экспрессивный* – выразительный, проявляющий яркие чувства.

<sup>4</sup> *Бранить* – осуждать, ругать.

**479.** По данному началу составьте и запишите небольшое высказывание, в котором постарайтесь дать совет, как сберечь прекрасное в окружающем нас мире. Используйте сложносочинённые предложения.

Занятые своими проблемами, вечно спешащие по суетным<sup>1</sup> делам, мы равнодушно проходим мимо красоты окружающего мира, не замечая её, а он, бесконечно прекрасный, с укоризной<sup>2</sup> смотрит на своих неразумных детей.

К какому стилю речи относится составленный текст?

**480. РАБОТА В ПАРАХ.** Устно перестройте составленное в ходе выполнения упр. 479 высказывание в диалог (семь-восемь реплик). К какому стилю речи относится составленный диалог?



**481. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог, в ходе которого выясните, в каких стилях речи могут употребляться сложносочинённые предложения, проиллюстрируйте высказывания примерами.



**482. А.** Дополните и запишите предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения; расставьте знаки препинания. Укажите в скобках смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.

1. У реки шумели старые раскидистые ивы (*и*) ... . 2. То ли ветер шумит (*то ли*) ... . 3. В прохладные вечера и ночи... (*зато*) ... . 4. Нам нужно было отдохнуть (*но*) ... . 5. Грозу унесло без следа (*однако*) ... .

**Б.** Выпишите из произведений русских писателей четыре сложносочинённых предложения с союзами *и, а, или, то... то*. Подготовьтесь отметить особенности употребления сложносочинённых предложений в художественном стиле речи.

**В.** Составьте пять-шесть сложносочинённых предложений описательного характера с различными видами смысловых отношений по репродукции картины С. Нестерчука «Туман» (с. 172). Подготовьтесь указать роль сложносочинённых предложений в описаниях.



Урок

53

## Монолог. Описание памятника истории и культуры в публицистическом стиле речи

**Вы узнаете** об особенностях описаний памятников истории и культуры; **научитесь** находить в текстах публицистического стиля и пересказывать части, содержащие описание памятников истории и культуры, а также самостоятельно составлять такое описание.

Тема речевого общения: «Памятники истории и культуры».

<sup>1</sup> *Суетный* – здесь: повседневный.

<sup>2</sup> *Укоризна* – упрёк, порицание.



**483.** Прочитайте. Согласны ли вы с автором высказывания?

Расходы на памятник излишни: память о нас будет жить, если мы заслужим этого своею жизнью (*Ю. Фронтин*).

Прочитайте словарную статью. В каком значении употреблено слово *памятник* в высказывании?

**Памятник** – 1) сохранившийся предмет культуры прошлого (памятник археологии, истории, искусства, письменности и т. п., обычно охраняемый специальными законами); 2) произведение искусства, которое создаётся для увековечения людей или исторических событий (скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие и т. д.).

Памятники каким людям поставлены в вашем городе (селе)? Каковы заслуги этих людей?



**484.** Прочитайте. Каковы особенности описания памятника?

Описание памятника (скульптурного сооружения), как и любое другое описание, имеет три основные композиционные части: **вступление**, в котором называется объект описания и даётся общее представление о нём, **основную часть** с перечислением свойств, признаков, качеств, деталей, элементов и др. описываемого объекта, **заключение**, где говорится о роли и значении объекта для автора или для описываемой ситуации с возможной оценкой. Однако заключение является необязательной частью описания и может отсутствовать в тексте.

Также описание памятника (скульптурного сооружения), особенно публицистическое, может содержать и другие элементы: 1) сведения об авторе, времени создания памятника; 2) сведения о человеке или историческом событии, которому посвящён памятник; 3) сведения об истории создания памятника; 4) сведения о выборе места для него и др. Эти элементы описания могут располагаться в разной последовательности, каждый из них бывает более или менее развёрнут, а иногда и вовсе может отсутствовать – это зависит от намерений говорящего и интересов адресата речи.



Киев. Памятник основателям  
Киева «Парящая Лыбедь»

**485.** Прочитайте статью, подберите заголовки.

Каждый, кто хоть раз побывал в Наводничком парке в Киеве, недалеко от моста Патона, навсегда запомнит монумент, официальное название которого – «Парящая Лыбедь», хотя чаще всего его называют «Памятник основателям Киева» или просто «Лядья».

Согласно легенде, братья Кий, Щек, Хорив и сестра их Лыбедь основали город над Днепром на семи холмах, названный в честь старшего брата Кия. Поэтому в честь 1500-летия Киева было решено установить памятник,





древня легенда воплотилась в металле по эскизам художника Василя Бородая.

Скульптурная композиция<sup>1</sup> представляет собой ладью, плывущую по волнам, на корме которой с луком и копьями стоят три брата – Кий, Щек и Хорив, а на носу ладьи, раскинув руки, как крылья, возвышается стройная женская фигура сестры Лыбеди. Издали ладья кажется плывущей по Днепру, а вблизи силуэты<sup>2</sup> фигур братьев и сестры чётко вырисовываются на фоне голубого неба. Композиция выполнена из ковanej меди. У подножия гранитного постамента сооруже́н бассейн.

монумент  
официальный  
силуэт  
сооружён  
бассейн

Памятник, полюбившийся киевлянам, стал одним из символов города.

Определите стиль текста. Отметьте характерные черты этого стиля.

Установите три основные части данного описания. Можно ли утверждать, что в заключении содержится оценка и указывается на значение памятника?

Какие дополнительные элементы описания памятника (см. упр. 484) содержатся в статье?

Найдите синонимы слова *памятник*, использованные в тексте.



Перескажите подробно описание памятника, используя фотоиллюстрацию.

**486.** Прочитайте текст молча, выберите заголовок.

У Полтаві на порівняно невеликій території сконцентровано чимало місць, пов'язаних з ім'ям Миколи Васильовича Гоголя. Це й пам'ятник письменнику, розташований на вулиці М. Гоголя, навколо якого – затишний сквер, названий, як неважко здогадатися, на честь видатного письменника, а неподалік – Полтавський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. М.В. Гоголя.

Пам'ятник М.В. Гоголю є без перебільшення однією з головних визначних пам'яток міста. Бронзову скульптуру письменника, який сидить у глибокій задумі, поклавши одну руку з розгорнутою книжкою на коліно, а в другій руці тримає олівець, встановлено на перехресті двох вулиць у центрі міста.

Цікавою є й історія цього монумента. Виготовити пам'ятник замовили відомому скульптору Леоніду Позену. Кошти на спорудження було зібрано з пожертв небайдужих полтавців ще в 1913 році. Але у зв'язку з початком у 1914 році Першої світової війни справу було відкладено. У 1915 році Л. Позен



Полтава. Памятник Н.В. Гоголю

<sup>1</sup> *Композиція* – здесь: произведение искусства, имеющее определённое построение, единство.

<sup>2</sup> *Силу́эт* – здесь: контур.

подарував скульптуру місту. Однак місцеве керівництво заборонило ставити пам'ятник письменнику, і впродовж довгих років скульптура лежала на одному зі складів. І лише в 1934 році її було встановлено на залізобетонному постаменті висотою 3,5 метра.

До 150-річчя від дня народження письменника, у 1959 році, було проведено реконструкцію пам'ятника: поліпшено архітектурні форми, п'єдестал<sup>1</sup> та встановлено бронзову дошку з написом «М.В. Гоголь. 1809–1852».

Після реставрації у 2009 році ансамбль<sup>2</sup> прилеглого скверу доповнено спорудженням Алеї гоголівських героїв, уздовж якої розміщено химерні скульптури персонажів із творів письменника.

Сьогодні ансамбль скверу, у центрі якого знаходиться пам'ятник М.В. Гоголю, є улюбленим місцем відпочинку жителів і гостей міста Полтави.

Из книги «Путеводитель Полтавщины»

Определите стиль и типы речи. Какой тип речи является основным?

Укажите части текста, в которых приведено описание памятника Н. Гоголю, ансамбля сквера.

Какова роль описания в тексте?

Какую задачу ставил перед собой автор, представляя описание в разных частях текста?

Из какого материала изготовлен памятник?

Какие дополнительные элементы описания памятника (см. упр. 484) содержатся в статье?

Найдите в тексте синонимы слова *памятник*.

Перескажите на русском языке выбранные части текста с описанием памятника Н. Гоголю.

**487.** Используя тексты из упр. 485, 486, составьте список слов и выражений (в том числе синонимичных), которые можно использовать при описании памятника.



**488. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Укажите особенности описания памятника истории и культуры в публицистическом стиле речи.



**489.** Соберите материал и опишите памятник, находящийся в вашем населённом пункте, или какой-либо памятник г. Киева, фото которого вы найдёте в Интернете. Используйте данный сложный план и лексический материал, который вы составили в ходе выполнения упр. 487. Не забудьте озаглавить свою работу.

### План описания памятника

I. Вступление.

1. Название памятника, его автор и время создания.
2. Местонахождение монумента.

II. Основная часть.

1. Общее впечатление от скульптуры, материал, из которого она изготовлена.
2. Конкретизация отдельных деталей, элементов.

III. Заключение.

1. Культурное значение памятника.
2. Личное впечатление от памятника.



<sup>1</sup> *Пьедестал* – подножие, основание памятника; постамент.

<sup>2</sup> *Ансамбль* – здесь: стройное единство частей, образующих композиционное целое.



## Предложение. Сложноподчинённое предложение

**Вы узнаете** о сложноподчинённых предложениях, их строении, средствах связи между их частями; **научитесь** находить, объяснять строение, интонацию сложноподчинённых предложений, использовать этот вид сложных предложений в речи.

Тема речевого общения: «**О необходимости учиться**».



**490.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Мужество ума состоит в том, чтобы не отступать перед трудностями умственного труда (*Р. Роллан*).

Спишите предложение, подчеркните грамматические основы.

Как вы думаете, части этого предложения являются равноправными или одна зависит от другой?

**Сложноподчинёнными** (укр. *складнопідрядними*) называются предложения, состоящие из неравноправных частей. При этом одна часть является **главной** (укр. *головною*), другая – зависимой, **придаточной** (укр. *підрядною*). От главной части к придаточной можно поставить вопрос: *Я думаю (что?), что она приедет завтра*. Учитывая, что главная часть обозначается квадратными скобками [ ], а придаточная часть – круглыми ( ), то схема данного предложения будет следующей:

$$\begin{array}{c} \text{что?} \\ \downarrow \\ [ ], (что). \end{array}$$

Части сложноподчинённого предложения связываются с помощью интонации, а также союзов или союзных слов *что, чтобы, если, потому что, который, какой, где, куда* и др.

**491.** Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Выделите главные части квадратными скобками, а придаточные – круглыми. Поставьте вопросы от главной части к придаточной.

1. Очень понравилась книга, которую нам рекомендовали. 2. Ольга сказала, что вернётся из Одессы в понедельник. 3. Он мечтал прожить жизнь так, как прожил его отец. 4. Я приехал туда, где прошло моё детство. 5. Турист берёт с собой компас, чтобы не заблудиться в лесу. 6. Когда наступила осень, мы посадили в школьном саду деревья.

Укажите место главной и придаточной частей в каждом предложении.

С помощью каких союзов и союзных слов связаны части каждого сложноподчинённого предложения?



**492.** Ознакомьтесь с таблицей. В чём состоят различия между союзами и союзными словами?

### Различия союзов и союзных слов

Союзы	Союзные слова
1. Не являются членами предложения, например: <i>Он сказал, <b>что</b> сестра не вернётся к ужину</i> ( <i>что</i> – союз, не является членом предложения).	1. Являются членами придаточного предложения, например: <i>Она не сводила глаз с дороги, <b>что</b> ведёт через рощу</i> (союзное слово <i>что</i> – подлежащее).
2. Часто (но не всегда!) союз можно изъять из придаточного предложения, ср.: <i>Он сказал, <b>что</b> сестра не вернётся к ужину.</i> – <i>Он сказал: сестра не вернётся к ужину.</i>	2. Поскольку союзное слово – член придаточного предложения, его нельзя изъять без изменения смысла, например: <i>Она не сводила глаз с дороги, <b>что</b> ведёт через рощу;</i> невозможно: <i>Она не сводила глаз с дороги, ведёт через рощу.</i>
3. На союз не может падать логическое ударение.	3. На союзное слово может падать логическое ударение, например: <i>Я знаю, <b>что</b> он будет делать завтра.</i>
4. После союза нельзя поставить частицы <i>же, именно</i> .	4. После союзного слова можно поставить частицы <i>же, именно</i> , ср.: <i>Я знаю, <b>что</b> же он будет делать завтра;</i> <i>Я знаю, <b>что</b> именно он будет делать завтра.</i>
5. Союз нельзя заменить указательным местоимением или местоимённым наречием.	5. Союзное слово можно заменить указательным местоимением или местоимённым наречием, ср.: <i>Я знаю, <b>что</b> он будет делать завтра.</i> – <i>Я знаю: <b>это</b> он будет делать завтра;</i> <i>Я знаю, <b>где</b> он был вчера.</i> – <i>Я знаю: <b>там</b> он был вчера.</i>

По Л. Балашовой, В. Дементьеву

**493.** Спишите, подчеркните грамматические основы. В каких предложениях части связаны союзами, а в каких – союзными словами?

1. Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним (Пословица). 2. Известно нам, что час невозвратим (*С. Маршак*). 3. Мы остановились на ночлег в деревне, где жила одна из наших попутчиц. 4. Уходя, мать наказывала, чтобы Никита не сбежал со двора (*По А. Платонову*). 5. Мы не могли и предположить, чем всё это закончится. 6. Он всегда оставался самым собой, что бы ни случилось.

**494.** Перестройте предложения так, чтобы главное предложение стало придаточным, а придаточное – главным.

**Образец.** *Когда дети гуляли по лесу, они увидели необыкновенно красивую птицу.* – *Дети гуляли в лесу, где увидели необыкновенно красивую птицу.*

1. Было раннее утро, когда мы пошли за грибами. 2. В парке росли такие цветы, которых я ещё никогда не видел. 3. Нашей прогулке едва не



помешал дождь, который начал накрапывать. 4. Когда я вышел на улицу, небо над головой было безоблачным.

**495.** Из простых предложений составьте различные виды сложноподчинённых, избегая повторения существительных. В скобках поставьте вопрос от главной части к придаточной. Воспользуйтесь образцом.

*Образец. Ученики нашего класса с удовольствием ходили на занятия кружка. На занятиях кружка было интересно. – Ученики нашего класса с удовольствием посещали кружок, потому что на занятиях было очень интересно (почему?).*

1. Мы поехали в музей. Экспозиция музея была очень интересная.
2. После обеда я иду в сад. В саду ветер уныло качает обнажённые деревья.
3. Уже прилетели грачи. Грачи спешат свить себе гнёзда на высоких берёзах.
4. Собака лениво грелась на солнышке. Собаке не хотелось играть с детьми.
5. Мы вернулись из дальнего путешествия. Воспоминания о путешествии надолго сохраняются в нашей памяти.

Части каких сложноподчинённых предложений связаны с помощью союзов, а каких – с помощью союзных слов? Аргументируйте свой ответ.

**496.** Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. По ходу чтения найдите вопросительные предложения. С какой целью они использованы автором?

Видали ли вы когда-нибудь только что вылупившегося из яйца утёнка? На него стоит посмотреть.

Возьмите таз или ванночку, налейте туда воды и осторожно пустите на её поверхность пушистого крошку, которому от роду полчаса. Он сразу же заработает перепончатыми лапками, *точь-в-точь* как взрослая утка, пускающаяся в своё тысячное путешествие. Кто учил его этому? Никто. Вот *счастливцев!*

ванночка  
точь-в-точь  
счастливцев  
искусство

Припомните, как вас самого учили плавать. Труда и неудач было очень много.

Лишь мало-помалу, переходя со ступени на ступень, вы под руководством старших овладели этим искусством. Сначала вы барахтались в воде «по-собачьи», потом поплыли «саженками», а теперь вы демонстрируете в бассейне и кроль, и брасс, и баттерфляй. *И через год вы ра(с,сс)читываете побить множ..ство р..кордов, чтобы пр..взойти других пловцов.*

Прирождённый же пловец, утёнок или гусёнок, став умудрённой жизнью птицей, и сегодня плавает точно тем же способом, как и в первый день своего существования.

*Животными управля..т не разум, который руководит нашей трудовой деятельность(?)ю.* Это совсем другая природная способность – инстинкт.

*(Не)следует думать, что в жизни человека инстинкт (не)играет (ни)какой роли.* Когда вы родились, вас тоже не надо было учить кричать, когда вы чувствовали боль. Каждый умеет это делать инстинктивно, то есть без обучения.

Но многому мы учимся у других, учимся при помощи разума. Именно поэтому мы можем не только сравняться с нашими учителями, но и перегнать их. Учиться же возможно, только общаясь со своим учителем.

По Л. Успенскому

К какому типу речи относится текст?

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, спишите выделенные курсивом предложения. Подчеркните в них грамматические основы. Определите, равноправны ли части данных предложений. Составьте схемы, поставьте вопрос от главной части к придаточной.



Найдите в тексте и зачитайте сложносочинённые предложения. Какими смысловыми отношениями соединены их части?

**497. РАБОТА В ГРУППАХ.** Используя сложноподчинённые предложения, согласитесь или подискутируйте с автором текста упр. **496**, утверждающим, что учиться можно, «только общаясь со своим учителем».

**498.** Составьте и запишите предложения, соответствующие данным схемам.

1. (Когда...), [ ]. 2. [ ], (потому что...). 3. (Кто...), [тот...]. 4. [...за то], (что...). 5. [...тогда], (когда...). 6. [...тот], (кто...).



**499. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Сложноподчинёнными называются предложения ... . 2. Сложноподчинённые предложения состоят из следующих частей ... . 3. Части сложноподчинённого предложения связываются с помощью ... . 4. Различия между союзами и союзными словами, связывающими части сложноподчинённого предложения, состоят в следующем: ... .



**500.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке пять сложноподчинённых предложений, подчеркните грамматические основы, составьте схемы.



## Предложение. Запятая в сложноподчинённом предложении

**Вы углубите** знания о сложноподчинённом предложении, **узнаете** о правилах постановки запятой в сложноподчинённом предложении; **научитесь** правильно ставить запятую в сложноподчинённом предложении.

Тема речевого общения: «Учимся учиться».



**501.** Прочитайте высказывание. Что вы думаете по этому поводу?

Думать – самая трудная из работ, поэтому, видимо, люди так мало ею занимаются (Г. Форд).

Спишите. Укажите главную и придаточную части предложения.

В сложноподчинённом предложении придаточная часть отделяется от главной запятой: *Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле* (С. Есенин); *Когда граф вернулся, Наташа... заторопилась уезжать* (Л. Толстой). Если придаточная часть содержится внутри главной, то она выделяется запятыми с обеих сторон: *Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орёл* (М. Пришвин).

**502.** Прочитайте предложения. Определите место главной и придаточной частей. Объясните постановку знаков препинания.

1. Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток бывает перед рассветом (*К. Паустовский*). 2. Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, показались очень высокими и пухлыми. 3. Если светит солнце и на небе нет облаков, то пение птиц и запах сена чувствуются сильнее. 4. Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь, после еды, побежал к осоке и отсюда разглядел местность (*А. Чехов*).

**503. Задание на выбор.** Спишите предложения, в которых: **А)** главная часть предшествует придаточной; **Б)** придаточная часть предшествует главной; **В)** придаточная часть содержится внутри главной.

1. Там, где труд свободен, он должен быть честным и превращаться в искусство (*К. Ушинский*). 2. С утра в окно ветками стучится берёза, как будто просится погреться у печки (*В. Песков*). 3. Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет (*К. Ушинский*). 4. Я, перехватив поводья покороче, вцепился в них с такой силой, что конь задрал голову и остановился (*К. Симонов*). 5. Если тебя влечёт к необыкновенным людям, то ты начинаешь встречать их повсюду. 6. На доброй почве, что бы ни посеял, всё прорастёт (Из книги «Афоризмы»).



**504. Обратите внимание!** Союзы или союзные слова содержатся в придаточной части сложноподчинённого предложения, в главной части нередко содержатся **указательные** (укр. *вказівні*) **слова**: *тот, этот, такой, там, туда, оттуда, тогда, так, настолько, столько, потому, оттого, весь, все, каждый, всякий, везде, всюду, всегда* и др.: *Тот замок трудно уберечь, к которому все ключи подходят* (Пословица).

Прочитайте пословицы. Ориентируясь на указательные слова и союзы или союзные слова, укажите главные и придаточные части сложноподчинённых предложений.

1. Тот терпелив быть не может, кто воли своей не переможет. 2. Где хозяин ходит, там земля хлеб родит. 3. Тем людям хорошо жить, которые не имеют о чём тужить. 4. Когда хочешь себе добра, то никому не делай зла. 5. Где сосна выросла, там она и красна. 6. Где родился, там и пригодился.

**505.** Спишите предложения. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку, укажите порядок расположения главной и придаточной частей.

1. В природе примёт так много что о них можно было бы написать целую книгу (По *К. Паустовскому*). 2. Свобода заключается в праве делать

всё что не вредит другим. 3. Тот кто рассказывает тебе о чужих недостатках рассказывает другим о твоих. 4. Одна туча способна погрузить во мрак целую рощу так же как одно слово способно омрачить величайшее счастье (Из книги «Афоризмы»).

**506.** Прочитайте. Определите тип и стиль речи текста, подберите заголовок.

Самое важное учебно-познавательное умение – это умение выделять в изучаемом материале главное. Главное в содержании – это мысли, выводы, рассуждения. Неглавное – это примеры, факты, цифры и другие сведения, которые помогают усвоить основные положения.

содержание  
предшествующий  
применение

Чрезвычайно важно уметь составлять план или схему изучаемого материала. Ценность плана заключается в том, что его составление позволяет выделить и последовательно записать основные положения учебного материала, глубоко его понять и прочно запомнить.

На уроках по всем предметам очень часто ученику предлагается в конце устного или письменного ответа сформулировать вывод. *В учебниках выводы обычно выделяют(?)ся особыми шрифтами чтобы школьники обратили на них внимание.*

*Вывод – это главная мысль в которой подводит(?)ся итог какого(либо) ра(с,сс)уждения, наблюдения или опыта. Слово «вывод» указывает на то что отраж(н,нн)ая в нём главная мысль «выводит(?)ся» из предшествующих мыслей, подытоживает их.*

Выводы необходимо обосновывать, то есть подкреплять аргументами, конкретными фактами, цифрами. Выводы должны быть чёткими, ясными.

Наконец, эффективная умственная работа немислима без применения знаний на практике. Какая польза от того, что ученик знает формулы или грамматические правила и не умеет решить задачу, грамотно написать?!

Знать и уметь – таковы две главные, неразрывно связанные между собой цели школьной учёбы.

Из журнала

Что является самым важным в учебно-познавательной деятельности?

Почему составление плана – чрезвычайно важная составляющая учебной работы?

О каких требованиях к формулированию вывода говорится в тексте? Подберите синонимы к слову *вывод*.

Укажите в тексте сложноподчинённые предложения.

Выпишите выделенные курсивом предложения, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания, подчеркните главные члены, составьте схемы предложений.

**507.** Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях. Укажите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

Він ішов тепер прудко, мов усю силу свою молодечу вкладав і в ту ходу, і в рухи. Думки Остапа одна за одною, як на крилах, летіли все наперед. Не так летіли думки, як летіла уява. Уявляється йому Дунай, за Дунаєм – Січ,





а попереду – Остап... Кінь під ним гарячий, вороний, який у пана лишився на стайні. Козаки вклоняються йому, пускають із копита коні, а далі мчить Остап попереду – через луки й поля до них у село, в Уманщину...

По М. Коцюбинському

Сделайте вывод о сходстве и различиях в постановке знаков препинания в сложных предложениях в украинском и русском языках.



**508. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** 1. Какое место в сложноподчинённом предложении может занимать придаточная часть? 2. Какие знаки препинания ставятся в сложноподчинённом предложении в зависимости от месторасположения придаточной части? 3. В какой части – главной или придаточной – содержатся указательные слова? Союзы или союзные слова?



**509. А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

1. Чере.. окно я увид..л как б..льшая серая птица села (на)ветку клёна в саду (К. Паустовский). 2. Сани были пустые потому(что) Володя уже стоял в сенях<sup>1</sup> и красными озя..шими пальцами ра..вязывал башлык<sup>2</sup> (А. Чехов). 3. Как только я пр..бежал к св..ему дому мне (на)встречу брос..лись р..дные (Б. Сингаевский). 4. Мал..нький дом где я ж..ву в Мещёре заслуж..вает описания (К. Паустовский). 5. Пере.. тем как снимать с огня котёл Стёпка выспал (в)воду три пригоршни пшена и ло..ку соли (А. Чехов).

**Б.** Найдите в каком-либо учебнике (географии, истории, биологии и др.) четыре сложноподчинённых предложения и переведите их на русский язык. Перевод запишите. Подготовьтесь пояснить постановку знаков препинания.

**В.** Составьте и запишите небольшое сочинение на тему «Я хочу знать и уметь». Используйте сложноподчинённые предложения. Подготовьтесь пояснить постановку знаков препинания.



## 56

Урок

### Предложение. Разнообразие смысловых отношений между главной и придаточной частями в составе сложноподчинённого предложения

**Вы узнаете** о смысловых отношениях между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения; **научитесь** различать смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения, составлять сложные предложения с подчинительной связью, уместно использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Человеческие качества».

<sup>1</sup> *Сéни* – помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах и в старинных городских домах.

<sup>2</sup> *Башлы́к* – широкий остроконечный капюшон.



**510.** Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Настоящие свойства человека обнаруживаются лишь **тогда, когда** наступает время проявить их на деле (*Л. Фейербах*).

Докажите, что это предложение является сложноподчинённым.

Установите, какое из выделенных слов является указательным, а какое – союзным. Можно ли по этим словам определить, какая часть является главной, а какая – придаточной?

На какой вопрос отвечает придаточная часть?



В чём состоит отличие союзов, соединяющих главную и придаточную части сложноподчинённого предложения, от союзных слов?



**511.** Ознакомьтесь с таблицей. Какие основные смысловые отношения существуют между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения?

**Основные смысловые отношения между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения**

Смысловые отношения	Значение придаточных частей	Вопросы, на которые отвечает	Примеры
<b>Определительные</b> (укр. <i>означальні</i> )	Определяют член главной части, выраженный существительным (соотносятся с определениями)	какой? чей?	<i>Я думал о людях (о каких?), чья жизнь была связана с этими берегами (К. Паустовский).</i>
<b>Изъяснительные</b> (укр. <i>з'ясувальні</i> )	Разъясняют (поясняют) слово или словосочетание из главной части (соотносятся с дополнениями)	на вопросы косвенных падежей	<i>Через окно я увидел (что?), как большая серая птица села на ветку клёна в саду (К. Паустовский).</i>
<b>Обстоятельные</b> (укр. <i>обставинні</i> )	Относятся к глаголам или к другим словам и уточняют место, время, причину, цель действия и др. (соотносятся с обстоятельствами)	где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? и др.	<i>Он увлёкся и читал до тех пор (до каких пор?), пока не начало светать.</i>



**512. Учитель!** В сложноподчинённых предложениях с определительными отношениями придаточная часть следует за главной либо содержится внутри неё. Прочитайте, определите главные и придаточные части в предложениях. Укажите в главной части существительные, которые определяются в придаточной части. Какие союзные слова соединяют части сложноподчинённых предложений с определительными отношениями?

1. Он смотрел на меня с таким удивлением, будто я был не обыкновенный мальчик (*В. Драгунский*). 2. А ещё не бывало такого зеркала, чтобы мир полностью отразился в нём (*Л. Леонов*). 3. Дом, в котором поселился таинственный незнакомец, стоял особняком (*Д. Мамин-Сибиряк*). 4. Я дав-



но мой край оставил, где цветут луга и чащи (*С. Есенин*). 5. Он спускался с гор, вершины которых уже не видны в темноте (*В. Астафьев*).



Составьте и запишите сложноподчинённое предложение с союзным словом *которая*.



**513. Учите!** В сложноподчинённых предложениях с изъяснительными отношениями придаточная часть расположена после слова или словосочетания главной части, которое разъясняет. Поэтому место придаточной части – после главной или внутри неё.

Прочитайте. Поставьте вопросы от главных частей к придаточным. Какие слова или словосочетания главных частей разъясняет либо поясняет каждая придаточная часть? Где она находится в каждом предложении?

1. Я никому не поверю, что есть на нашей земле места скучные (*К. Паустовский*).
2. Знаю я, что не цветут там чащи (*С. Есенин*).
3. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (*М. Лермонтов*).
4. Мне всё казалось, что с нами должно случиться что-то необыкновенное (*И. Бунин*).
5. Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг (*А. Пушкин*).
6. Матрос сказал дочери, чтобы она уложила его мешок, перечислил все необходимые вещи и дал несколько советов (*А. Грин*).

**514.** Прочитайте. Поставьте вопросы от главных частей к придаточным. Определите отношения между частями данных сложноподчинённых предложений.

1. Он пил холодную и чистую родниковую воду до тех пор, пока не почувствовал некоторого облегчения.
2. Как только в лесу сойдёт снег, набухают на берёзах смолистые почки (*И. Соколов-Микитов*).
3. Долго стояли, пока чёрной стеной не опустилась кругом ночь (*А. Серафимович*).
4. Там, где небо встретилось с землёй, горизонт родился молодой (*М. Светлов*).
5. Морозный воздух так обжигал, что трудно было дышать (*Н. Никитин*).

Сделайте вывод о том, где может находиться придаточная часть в предложениях с представленными отношениями между частями.

Спишите предложение, придаточная часть которого содержится внутри главной, составьте его схему.

**515. Задание на выбор.** Прочитайте. Расставляя знаки препинания, выпишите сложноподчинённые предложения: **А)** с определительными отношениями; **Б)** с изъяснительными отношениями; **В)** с обстоятельственными отношениями между главной и придаточной частями, составьте схемы.

1. Я считаю что все виды искусства помогают писателю в усовершенствовании мастерства (*К. Паустовский*).
2. Зимой когда стада в поле не выходили волку очень редко приходилось ворваться в какой-нибудь скотный двор (*М. Пришвин*).
3. Скоро я понял что за бочкой кто-то насвистывает (*По М. Пришвину*).
4. Я опять вспоминал те горы от которых пахнуло на меня старыми преданьями (*По И. Бунину*).
5. Передняя куда он вышел умываться вся была озарена солнцем (*И. Бунин*).
6. Когда надоела музыка он погнался за толпой жёлтых бабочек прилетевших к осоке на водопой (*А. Чехов*).
7. Чтобы увидеть море надо выйти за калитку и пройти немного по протоптанной в снегу тропинке (*К. Паустовский*).
8. Лес, в который мы вступили, был чрезвычайно стар.
9. Вдруг мне показалось как будто в комнате слабо и жалобно прозвенела струна (*И. Тургенев*).

**516.** Прочитайте молча. Определите тип и стиль отрывка.

Голос у женщины, открывшей мне дверь, был удивительно мягкий, успокаивающий, как у врачей и медсестёр. Слово «т..жело» и «плохо» врачи произносят так ... очень скоро всё будет ле(г,х)ко и хорошо. Грустные слова эти звучат у них без малейшего намёка на безнадёжность.

внимательно  
откровенный  
ощущать  
близорукий

Она под..шла ко мне совсем бли..ко и стала молча внимательно смотреть мне в лицо ... это делают люди страдающие близорукост(?)ю. В их откровенном разглядывании не ощущаешь ничего бестактного.

Тут и я получше рассмотрел её. Она и правда была близорука. Очки с толстыми стёклами, казавш..еся мне мужскими (не)вполне пом..гали ей ... она прищур..вала глаза. Трудно было опред..лить ... ей лет. Лицо было бледное, утомлённое.

По А. Алексину

Как данное описание характеризует героиню?

Укажите ключевые слова, помогающие понять характер героини.

Спишите выделенные курсивом предложения, вместо точек вставляя подходящие по смыслу союзы и союзные слова из справки. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Поставьте вопросы от главных предложений к придаточным.

Справка. Сколько, когда, как, словно.



Найдите в тексте причастия. Охарактеризуйте их (при необходимости воспользуйтесь таблицей упр. 180).

**517.** Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Совпадают ли смысловые отношения в сложноподчинённых предложениях в украинском и русском языках?

1. Так за цілий день скучиш за материним голосом, що слухав би й слухав його (По Е. Гуцало). 2. Залізо й дерево аж співали в діда, поки сила не повиходила з його рук (М. Стельмах). 3. Щоб сховатися в гущавині лісу, треба було переправитися через річку (По Ю. Збанацкому). 4. Ви помітили, що минулої осені тополі на бульварі Шевченка ввійшли в зиму, не жовкнувши? (По С. Жураховичу).



**518. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока. **Б. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте вопросы по речевой теме урока и задайте их друг другу.



**519. А.** Спишите, расставьте знаки препинания. Укажите в скобках смысловые отношения между главной и придаточной частями сложноподчинённых предложений, подчеркните союзы или союзные слова.

1. Вот дом, который построил Джек (С. Маршак). 2. Не всякий услышит как звёзды звенят (В. Быков). 3. Сосна растёт даже там где другое дерево расти не будет. 4. Была белая ночь когда солнце вроде и не заходит. 5. Когда снег тихо падает природа как бы замирает (М. Пришвин). 6. О такой дружбе которая не выдерживает испытаний не стоит жалеть.

**Б.** Составьте сложноподчинённые предложения по данным схемам. Укажите смысловые отношения между главной и придаточной частями.

(Кто...), [тот...]. 2. [Сущ., (который...), ...]. 3. (Чем...), [тем...]. 4. [Там, (где...), ...]. 5. (Когда...), [ ]].

**В.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке по два сложноподчинённых предложения с различными видами смысловых отношений между главной и придаточной частями.



### **Предложение. Разнообразие смысловых отношений между главной и придаточной частями в составе сложноподчинённого предложения (продолжение)**

**Вы углубите** знания о смысловых отношениях между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения; **усовершенствуете** умения составлять сложные предложения с подчинительной связью, уместно использовать их в речи.

Тема речевого общения: «**Человеческие качества**».



**520.** Прочитайте поговорку. Как вы её понимаете?

*Долог день до вечера, коли делать нечего.*

Спишите предложение, подчеркните все члены в соответствии с их синтаксической ролью, составьте схему.

На вопрос какого второстепенного члена предложения отвечает придаточная часть? Укажите вид смысловых отношений между главной и придаточной частями.



**521. Запомните!** Сложноподчинённые предложения с обстоятельственными отношениями делятся на несколько групп, отображая различные связи между предметами и явлениями окружающего мира: **пространственные, временные, причинно-следственные, условные, сравнительные** и др.

**Задание на выбор.** Дополните таблицу данными после неё предложениями. Поделитесь результатами работы друг с другом.

**А.**

#### **Группы обстоятельственных отношений между главной и придаточной частями**

Группа обстоятельственных отношений	Общее значение	Пример
<b>Пространственные (места)</b> (укр. <i>місця</i> )	Место действия, события	
<b>Временные</b> (укр. <i>часу</i> )	Время действия, события	
<b>Образа действия, меры и степени</b> (укр. <i>способу дії, міри і ступеня</i> )	Образ, мера, степень действия	

1. Низко в небе, как раз над выездом из села, грузно круглилась жёлтая восходящая луна (*С. Сартаков*). 2. Ветер, дуя на свободе, был так силен, что в четверть часа высушил меня совершенно (*А. Пушкин*). 3. Воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать (*В. Солоухин*).

**Б. Группы обстоятельственных отношений между главной и придаточной частями**

Группа обстоятельственных отношений	Общее значение	Пример
<b>Причины</b> (укр. <i>причини</i> )	Причина, вызвавшая действие	
<b>Следствия</b> (укр. <i>наслідку</i> )	Следствие действия, события	
<b>Цели</b> (укр. <i>мети</i> )	Цель действия, события	

1. И сердце вновь горит и любит – оттого, что не любить оно не может (*А. Пушкин*). 2. До глубокой осени лилась с неба вода, так что нельзя было на поля ни войти, ни въехать (*В. Солоухин*). 3. Чтобы сделать что-нибудь великое, нужно все силы души направить в одну точку (*Л. Толстой*).

**В. Группы обстоятельственных отношений между главной и придаточной частями**

Группа обстоятельственных отношений	Общее значение	Пример
<b>Условия</b> (укр. <i>умови</i> )	Условие, при котором происходит действие	
<b>Уступки</b> (укр. <i>допустові</i> )	То, вопреки чему совершается действие	
<b>Сравнения</b> (укр. <i>порівняння</i> )	Характеристика того, о чём (о ком) говорится, при помощи сравнения	

1. Чудес, хоть я живу давно, не видел я покуда (*С. Маршак*). 2. Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова (*С. Есенин*). 3. Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись (*А. Пушкин*).

**522.** Прочитайте. Определите, к какой группе обстоятельственных отношений между частями относятся данные сложноподчинённые предложения.

1. Хоть было ещё рано, но ворота оказались заперты (*В. Короленко*).  
 2. Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы (*К. Паустовский*).  
 3. Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы, где, может быть, родились вы (*А. Пушкин*). 4. Когда мы возвращались обратно, лес совсем проснулся и ожил (*А. Курпин*). 5. Стаи птиц пролетали над поездом и ночевали вдали, где ветер качал траву (*К. Паустовский*). 6. Как аукнется, так и откликнется (Пословица).

**523.** Из данных простых предложений составьте и запишите два сложноподчинённых предложения с различными видами обстоятельственных значений: причины и следствия. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Ветки были сухие. Пламя костра взметнулось высоко в небо.* – *Пламя костра взметнулось высоко в небо, потому что ветки были сухие* (причины). – *Поскольку ветки были сухие, пламя костра взметнулось высоко в небо* (следствия).

1. Целое лето не было дождя. Вода в колодцах высохла. 2. Я так и не смог найти своего друга. Он давно уехал в другой город. 3. Беспрерывно лил дождь. Реки начали выходить из берегов. 4. Окно было закрыто. В комнате было невыносимо душно.



**524. Учите!** В сложноподчинённых предложениях с определительными отношениями придаточная часть относится к существительному и отвечает на вопрос *какой?*: *В глазах чувствовалась такая боль* (какая?) *как будто бы я только что пристально и близко глядел на блестящую точку* (А. Куприн). В сложноподчинённых предложениях с отношениями сравнения придаточная часть относится к глаголу и отвечает на вопрос *как?*: *Идеи из него сыплются* (как?) *как горох из мешка* (И. Васильев).

Определите сложноподчинённые предложения с определительными и обстоятельственными (сравнения) отношениями между главной и придаточной частями.

1. Перед грозой в лесу так хорошо, точно всё кругом начинает куриться благовонными испарениями (*Д. Мамин-Сибиряк*). 2. Словно разъярённый зверь, река металась в своих берегах (*В. Арсеньев*). 3. Подходила Лыска робко, трусливо изгибаясь, точно её лапы касались не земли, а раскалённой плиты (*А. Чехов*). 4. Я поправил свою шапку-ушанку, которая одним ухом всегда упрямо сползала мне на лицо (*А. Алексин*). 5. И почему-то мне пришли на память слова композитора о вечном отблеске, что бросает на нас искусство (*К. Паустовский*). 6. Катеньку взволновала пьеса, где каждое слово было написано о её прошлом (*А. Толстой*).

**525.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, выберите заголовок.

Память у человека может быть зрительной, слуховой и моторной (человек хорошо запоминает, когда записывает). Одному вполне достаточно прослушать урок для того, чтобы не только всё понять, но и запомнить. Другой сам любит читать, поэтому ему обязательно нужно самому прочитать материал. Чаще всего человек обладает смешанным видом памяти, который называется зрительно-моторный.

Вот пример уникальной<sup>1</sup> слуховой памяти. Четырнадцатилетний Моцарт, услышав в соборе церковную музыку, сумел дома записать её по памяти. Когда, много лет спустя, эти записи сверили с подлинником, они оказались абсолютно верными.

Полезно знать особенности своей памяти, чтобы иметь возможность использовать все её резервы и устранять недостатки.

смешанный  
подлинник  
резерв  
устранять

По Н. Коростылёву

<sup>1</sup> *Уникальный* – единственный в своём роде, неповторимый, редкий, исключительный.

О каких видах памяти идёт речь в тексте?  
Знаете ли вы особенности своей памяти? Как вы развиваете память?  
Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, укажите смысловые отношения между их частями.



**526. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** Что нового о смысловых отношениях между главной и придаточной частями в составе сложноподчинённого предложения вы узнали на уроке?



**527.** Выпишите из каких-либо текстов на русском языке шесть сложноподчинённых предложений с различными группами обстоятельственных отношений между частями. Поставьте вопрос от главной части к придаточной.



## Урок 58

### Аудирование. Восприятие на слух особенностей сложносочинённых и сложноподчинённых предложений

**Вы узнаете** об особенностях восприятия на слух сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, **научитесь** воспринимать на слух сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

Тема речевого общения: «Роль знаний в жизни человека».



**528.** Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Чему(бы) ты (не,ни)учился, ты учиш(?)ся для с..бя (*Петроний*).

Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



**529. Задание на выбор. А. Вы уже знаете**, что сложносочинённые предложения с соединительными отношениями, предполагающими перечисление событий (явлений), которые происходят одновременно или последовательно следуют одно за другим, требуют **интонации перечисления** и **пауз** в местах соединения равнозначных частей – перед союзом.

Прочитайте с интонацией перечисления.

1. Среди дня от жаркого ветра стало очень тепло ↑, | и вечером определилась новая фаза весны ↓ (*М. Пришвин*). 2. Всю ночь и утро сеял частый дождь ↑, | да одинокие деревья гнулись от ветра ↓.

**Б. Вы уже знаете**, что сложносочинённые предложения с противительными отношениями, предполагающими различие событий (явлений), их несовместимость, резкое сопоставление, требуют **интонации сопоставления, противопоставления** и **пауз** в местах соединения равнозначных частей – перед союзом.

Прочитайте с интонацией сопоставления, противопоставления.

1. Зима заканчивается ↑, | но снега по-прежнему выпадает много ↓.  
2. Золото добывают из земли ↑, | а знания получают из книги ↓ (*Пословица*).



**В. Вы уже знаете**, что сложносочинённые предложения с разделительными отношениями, предполагающими перечисление событий (явлений), смену одного события (явления) другим, требуют **интонации перечисления** и **пауз** в местах соединения равнозначных частей – перед союзом.

Прочитайте с интонацией перечисления.

1. То моросил дождь ↑, | то падали крупные хлопья снега ↓. 2. То ли скрипит калитка ↑, | то ли потрескивает половица ↓.



**530. Вы уже знаете**, что сложноподчинённые предложения характеризуются **интонацией подчинения**: на границе главной части с придаточной обычно следует **повышение тона** и **пауза** (интонация незавершённости). При этом в сложноподчинённом предложении одно логическое ударение ставится в главной части на том слове, которому подчиняется придаточная часть: *Когда снег тихо опускается* ↑, ↑ *самому хочется быть ещё тише* ↓ (М. Пришвин).

Следите за чтением сложноподчинённых предложений учителем.

1. Воздух прозрачен до того ↑, | что виден клюв у галки ↑, | сидящей на самой высокой колокольне ↓ (А. Чехов). 2. В то время ↑, | как отец объяснялся с сыном ↑, | у матери с дочерью происходило не менее важное объяснение ↓ (Л. Толстой). 3. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны ↑, | значит, он равнодушен к своей стране ↓ (Д. Лихачёв).

Поясните разметку одного из предложений (на выбор).



**531. Лингвистическая игра «Цифровой диктант».** Во время прослушивания высказываний, которые прочтает учитель, распределите порядковые номера прозвучавших предложений в две колонки: в первую – с интонацией перечисления или сопоставления (противопоставления), во вторую – с интонацией подчинения.

1. Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка (М. Лермонтов). 2. Выставка предлагает обзор новых изданий книг, также она знакомит с планами на будущее. 3. Никто не мог точно вспомнить, когда произошло это событие. 4. Девочка не сумела ответить, что она будет делать с находкой. 5. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт (И. Крылов). 6. Ночь ещё только что обняла небо, но Бульба всегда ложился рано (Н. Гоголь).

**532.** Прослушайте текст. Какие предложения (простые или сложные) преобладают в нём? Определите стиль речи текста, его тему и основную мысль. Подберите заголовок.

У каждого из нас есть мечта, связанная с будущим.

Наверняка многие ребята часто мечтают: «Когда я стану взрослым...». Кто-то хочет стать врачом и лечить людей, кто-то мечтает о большом спорте и собственных рекордах, кто-то не может жить без музыки, кто-то стремится разобраться в человеческих достоинствах и недостатках и сделать людей счастливыми. Для исполнения всех этих желаний нужно многому учиться, получать новые знания, приобретать определённые навыки, вырабатывать необходимые качества.

приобретать  
рассказ  
секция  
качество

Уже сегодня, учась в школе, мы можем начать приближать свою мечту, делать её реальнее. Каждый день на уроках мы узнаём что-то новое и интересное, однако, для того чтобы этот материал был хорошо усвоен, рассказов учителя недостаточно. Нужно заниматься самому, искать дополнительные сведения, читать книги, углублять знания и совершенствовать умения в кружках, секциях, клубах. Ведь когда тебя окружают друзья или единомышленники, учиться гораздо интереснее и веселее!

Мне кажется, что в достижении мечты главное – настойчивость и целеустремлённость, потому что именно эти качества помогают преодолеть любые трудности и преграды, встающие на нашем пути.

Из сочинения школьника

Прочитайте текст молча. Выделите по ходу чтения ключевые слова и словосочетания, которые наиболее важны для раскрытия основной мысли. Обозначьте главные мысли каждой части.

Спишите последнее предложение третьего абзаца, подчеркните его грамматические основы и составьте схему.



**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте план текста в форме вопросов.

**533. РАБОТА В ПАРАХ.** Нужно ли хорошо учиться, для того чтобы реализоваться во взрослой жизни? Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого поделитесь друг с другом своими предположениями.



На уроке



**534. РАБОТА В ГРУППАХ.** Используя слова из справки, составьте и запишите ответ на вопрос: «Зачем нужно учиться?» – в виде сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Выразительно прочитайте друг другу составленные высказывания, определяя по интонации вид предложений (сложносочинённое или сложноподчинённое).

*Справка. Развивать свои способности, обогащать внутренний мир, воспитывать чувство прекрасного, иметь интересную работу, найти своё место в обществе, реализовать свои возможности, быть интересным собеседником.*



**535. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Расскажите об особенностях интонации сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Приведите примеры.



**536.** Выпишите из какого-либо текста на русском языке три сложносочинённых и три сложноподчинённых предложения. Сделайте разметку этих предложений и подготовьтесь к выразительному чтению.





## Монолог. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему

**Вы углубите** знания о публицистическом стиле речи, рассуждении как типе речи, **узнаете** об особенностях рассуждения на морально-этическую тему; **научитесь** писать сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.

Тема речевого общения: «**Морально-этические правила поведения**».



**537.** Прочитайте отрывки из стихотворения. О чём рассуждает автор?

Что такое дружба? Каждый знает?  
 Может быть, и спрашивать смешно?  
 Слово «дружба» что обозначает?  
 Может быть, поход вдвоём в кино,  
 Может быть, хороший пас в футболе,  
 Может быть, подсказку у доски,  
 Может быть, защиту в драке школьной  
 Или просто средство от тоски?

...

Дружба – это если друг твой болен  
 И не может в школу приходить, –  
 Навещать его по доброй воле,  
 Школьные уроки приносить.

...

Дружба в радости и дружба в горе.  
 Друг последнее всегда отдаст.  
 Друг не тот, кто льстит, а тот, кто спорит,  
 Тот, кто не обманет, не предаст.

*Л. Измайлов*

Что такое рассуждение и каковы его особенности?

Найдите в стихотворении части рассуждения. Какая часть отсутствует?



**538.** Прочитайте. Что нового вы узнали о рассуждении?

Мораль и этика – близкие понятия, которые определяют набор правил поведения человека по отношению к другим людям и обществу. Эти правила регулируют взаимоотношения между человеком и окружающим миром, формируют представления о добре и зле, характеризуют поступки и отдельные черты личности.

Рассуждение на морально-этическую тему имеет свои особенности. Главная из них касается структуры сочинения. В начале сочинения формулировку *тезиса* предваряет небольшое *вступление*, задача которого – подвести к поднимаемой теме (проблеме). В *основной (главной) части* раскрывается тема и основная мысль высказывания в ходе размышления. В отличие от других видов рассуждения (доказательства, объяснения) *размышление* содержит в себе цепь умозаключений, которые, как правило,

подкрепляются примерами. Размышление – это самостоятельный анализ темы (проблемы) через призму жизненных ситуаций, опыта. В ходе размышлений могут быть использованы факты из жизни самого автора, близких ему людей или из литературных источников, а также заведомо истинные положения (законы, теории, аксиомы), логические умозаключения, описания, примеры, аналогии и т. п. Задача *заключения* сочинения-рассуждения – подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

Вступление и заключение должны быть краткими и ёмкими, основной объём сочинения-рассуждения (приблизительно 3/4) занимает основная часть.

Таким образом, **введение – тезис, основная часть – размышление и заключение – вывод** неразрывно связаны между собой и подчинены раскрытию темы и основной мысли высказывания.

*РАБОТА В ПАРАХ.* Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Назовите слова и выражения, которые связывают тезис с аргументами, вывод с основной частью, используются в ходе рассуждения.

**539.** Прочитайте. Какова основная мысль данного текста?

#### БЕРЕГИТЕ ЗДОРОВЬЕ

«Посеешь поступок – пожнёшь привычку; посеешь привычку – пожнёшь характер; посеешь характер – пожнёшь судьбу». Так говорили древние. И в этой фразе заложен глубокий смысл.

В самом деле, состояние организма, здоровье человека, его работоспособность, а в конечном счёте и судьба его зависят от множества мелочей, которые окружают нас дома и в школе, в семье и в коллективе. То есть наше здоровье напрямую зависит от нашего образа жизни и поведения.

здоровье  
коллектив  
поведение  
эмоции  
сгибаться

Начать хочется с совета: будем вежливы. Отрицательные эмоции, конфликты дорого обходятся организму. Они порождают неврозы, а неврозы, в свою очередь, – истоки хронических заболеваний. Не бойтесь добрых, приветливых слов!

Бичом современности является недостаток мышечной активности. Отсюда вывод – физкультура, спорт, утренняя зарядка должны стать неотъемлемой частью нашей жизни.

Настораживает часто наблюдающаяся нерациональность питания. Не слишком ли много мы едим сладкого, мучного, жирного? На памятнике одного из долгожителей было написано: «Он ел и пил в меру». Задумайтесь над этими словами!

Немалый вред организму приносят изнеженность, незакалённость. Наиболее надёжная защита от этого – разумное систематическое закаливание.

Забота о здоровье духовном и зависящем от него – физическом поможет вам не испытывать никаких комплексов в общении с окружающими вас людьми, побеждать трудности, не сгибаться под ударами судьбы, а идти по жизни легко и уверенно.

По И. Беляеву

К какому стилю речи относится текст?

Определите тип речи.

Прочитайте два первых абзаца. Можно ли утверждать, что в них автор обосновывает свой подход к теме?

Сколько доказательств и какие приводит автор текста в подтверждение тезиса? Что содержится в последнем абзаце?

**540. Задание на выбор. А.** Прочитайте начало рассуждения учащегося, определите тему сочинения. Укажите вводную часть и тезис.

Скоро конец учебного года. Поэтому я особенно стараюсь, чтобы закончить учебный год с хорошими результатами и заслужить увлекательный отдых на каникулах. У родителей в этом году отпуск тоже летом. Мы уже даже обсуждали, куда бы нам поехать. Я бы очень хотел отдохнуть в Одессе на берегу тёплого Чёрного моря...

**Б.** Прочитайте аргументы, приведённые учащимися в своих рассуждениях, определите тему каждой творческой работы. Можно ли считать эти доказательства убедительными? Содержатся ли в них размышления, которые делают доказательства развёрнутыми и тем самым придают обоснованность выдвинутому тезису?

1. Мне очень нравится предмет «информатика», потому что на уроках этой дисциплины мы всегда работаем с компьютером, составляем текстовые документы, строим графики и диаграммы, создаём презентации.

2. Я бы хотел отдохнуть летом у бабушки в деревне. Там есть речка, хороший лес, много грибов. Ещё меня ждут друзья.

**В.** Прочитайте заключения рассуждений учащихся, определите темы сочинений. Какие выводы неуместны: являются повторением формулировки тезиса или слишком стандартны? А какое заключение является наиболее удачным?

1. Хорошо у бабушки в деревне. 2. Вот почему следует выполнять режим дня. 3. И это, безусловно, не полный перечень качеств, которыми должен обладать настоящий друг. Я готов стать настоящим другом, и верю, что обязательно найдётся товарищ, который поддержит меня в трудную минуту, подаст руку помощи и разделит со мной все горести и радости жизни. 4. Поэтому мне эта книга понравилась.



**541. Обратите внимание!** Характер тем рассуждений требует преимущественно публицистического стиля речи. Его основные черты – логичность, призывность, открытая оценочность речи, эмоциональность, подчёркнутое стремление воздействовать на читателя (слушателя) – способствуют исследованию предмета или явления, раскрытию их внутренних признаков, рассмотрению причинно-следственных связей событий или явлений, передаче размышлений о них автора, их оценке, обоснованию, доказательству или опровержению той или иной мысли, положения.

Прочитайте отрывок рассуждения-размышления. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ.

(1) Способность мыслить – это качество человека, отличающее его от большинства остальных живых существ. (2) Мышление – сложный процесс,

который можно сравнить с выращиванием цветка. Семечко посадил, полил, оно проросло, из земли показался росточек, затем листик, потом другой, много листьев и, наконец, цветок, красивый, яркий, благоухающий. Так и Мысль: сначала пробуждение, затем обдумывание, развитие, выражение в слове. (3) По утверждению Генри Форда, думать – самая трудная работа, а излагать свои мысли верно, ясно, убедительно – сложнейшая задача. Но цель достижима, потому что существуют приёмы, правила, секреты и даже законы, которые помогают грамотно строить собственное развёрнутое высказывание – текст, этот удивительный цветок наших мыслей.

*Н. Дидковская*

О чём размышляет автор? Сколько суждений она приводит? Какое из них неразвёрнуто?



**542. Запомните!** Примеры иллюстрируют доказательства, делают их убедительными. Разнообразные подтверждения размышлений вы можете почерпнуть из книг, телепередач, собственного жизненного опыта и т. д.

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Какие дела делают человека достойным? Какими морально-этическими качествами должен обладать человек? Каким нормам (правилам) морали следовать? Расскажите об известных людях, жизнь или поступки которых заслуживают уважения и являются примером для подражания.

**543.** Ознакомьтесь с темами для размышлений. Какие из них можно отнести к морально-этическим?

1. Что для меня означает патриотизм? 2. Как я понимаю слово «свобода»? 3. Влияние национальных традиций на мою жизнь. 4. Какой поступок можно считать хорошим? 5. Мой взгляд на дружбу. 6. Что значит быть воспитанным? 7. Сотвори самого себя.



**544.** Ознакомьтесь с памяткой. Выполнение каких пунктов может вызвать у вас трудности?

### Памятка

#### «Как работать над сочинением-рассуждением на морально-этическую тему»

1. Определите основную мысль творческой работы.
2. Коротко и ясно сформулируйте тезис, предварите его небольшим введением.
3. Подберите убедительные аргументы (факты из жизни, литературы, собственные наблюдения и др.) и с помощью плана выстройте их в логическую цепь развёрнутых размышлений.
4. Сделайте развёрнутый вывод.
5. Проверьте составленный текст рассуждения, отредактируйте его и исправьте ошибки.
6. Перепишите творческую работу на чистовик.



**545. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б.** Расскажите об особенностях рассуждения на морально-этическую тему. Как следует организовать работу над составлением сочинения такого вида?



**546.** Используя памятку из упр. 544, напишите рассуждение на одну из тем, данных в упр. 543.



Урок 60

### Предложение. Косвенная речь

**Вы узнаете** о предложениях с косвенной речью; **научитесь** правильно ставить знаки препинания при косвенной речи, использовать косвенную речь в высказываниях.

Тема речевого общения: «**Отношения между людьми**».



**547.** Прочитайте высказывание. Поясните смысл афоризма.

Превратить слово в дело гораздо труднее, чем дело в слово (*Максим Горький*).

Запишите афоризм в виде сложного предложения по данному началу.

Русский писатель Максим Горький говорил, что...

Можно ли утверждать, что содержание речи писателя косвенно передаётся в той части составленной конструкции, которая содержит союз *что*?

**Косвенная речь** (укр. *непряма мова*) используется для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс. Предложения с косвенной речью представляют собой сложноподчинённые предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи). Например: *Великий русский писатель Л. Толстой говорил* (слова автора), *что любовь – это бесценный дар* (косвенная речь).

Косвенная речь всегда следует после авторских слов и отделяется от них запятой. В предложении с косвенной речью кавычки не ставятся.



**548. Запомните!** Части сложного предложения с косвенной речью соединяются с помощью союзов и союзных слов: *что, чтобы, будто, как будто, якобы, кто, что, какой, который, чей, как, где, куда, когда, откуда, зачем, почему* и др. Выбор этих слов зависит от цели высказывания предложений с косвенной речью.

Ознакомьтесь с таблицей (с. 200) и отметьте, какие союзы и союзные слова указывают на особенности содержания косвенной речи в зависимости от цели высказывания.

## Употребление некоторых союзов и союзных слов при косвенной речи

Союзы (союзные слова)	Функция, которую они выполняют	Пример
<i>Что</i>	Указывает на то, что говорящий уверен в достоверности информации, которая сообщается	<i>Слуга вошёл и объявил, <b>что</b> лошади поданы (А. Пушкин).</i>
<i>Будто, как будто</i>	Указывают, что говорящий сомневается в точности передаваемой информации	<i>Говорят, <b>будто</b> это он их смешит какими-то штука-ми (М. Пришвин).</i>
<i>Чтобы</i>	Употребляется при побуждении к действию	<i>Ребята кричат, <b>чтобы</b> я помог им траву увязать (М. Шолохов).</i>
<i>Что, какой, где, когда, куда и др.</i>	Употребляются в вопросительной части предложения с косвенной речью	<i>Он сел возле меня и спросил, <b>куда</b> я еду (М. Пришвин).</i>

**549. Задание на выбор.** Расставляя знаки препинания, выпишите предложения: **А)** с прямой речью; **Б)** с косвенной речью.

1. Отец удивлённо спросил это ты сам сделал. 2. Врач велел чтобы я сидел дома. 3. Он объявил что пойдёт спать. 4. Что же ты стоишь крикнул я сердито скорее иди домой. 5. Алёша поинтересовался когда приедет бабушка. 6. Какие чудесные цветы прошептала девушка. 7. Учитель спросил нас знаем ли мы правило. 8. Он тихо почти шёпотом ответил нет.



**550. Запомните!** Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**. В конце косвенного вопроса вопросительный знак не ставится. Сравните: *Я спросил: «Когда отправляется поезд?» – Я спросил, когда отправляется поезд.*

В предложении, содержащем косвенный вопрос, кроме союзов или союзных слов может использоваться частица **ли**: *Мы хотели узнать, скоро **ли** поезд прибудет в Киев.*

Вставьте в предложения с косвенным вопросом союзные слова или частицу **ли**.

1. Она спросила, не хочу ... я чаю. 2. Мне хотелось узнать, ... будет следующее выступление. 3. Он мало интересовался, есть ... у него враги в лаборатории (*Д. Гранин*). 4. Они стали спрашивать у Андрея Ефимыча, ... сегодня день, ... дней в году (*А. Чехов*). 5. Павла одолевала мысль, сможет ... он совершить настоящий поступок. 6. Подруга узнавала у моей мамы, сдала ... я экзамен по литературе.

**551. Задание на выбор.** Выпишите предложения с косвенной речью, содержащей: **А)** побуждение; **Б)** повествование; **В)** вопрос.

1. Ребята говорили, что они проводывали товарища три дня назад. 2. Врач велел, чтобы я соблюдал постельный режим. 3. Настя интересуется, посмотрел ли я новый фильм. 4. Капитан приказал, чтобы подняли флаг. 5. Коля спрашивал, почему меня не было в школе. 6. Он рассказывал, будто в лесу видел живого медведя. 7. София интересуется, когда





у меня день рождения. 8. Саша утверждает, что не знал о домашнем задании. 9. Лесник предупреждал, чтобы мы были осторожнее с огнём.

**Задание для всех.** Подчеркните союзы, союзные слова или частицу, которые способствуют передаче чужой речи.

**552.** Вместо точек вставьте в предложения с косвенной речью подходящие по смыслу союзы, союзные слова или частицу, данные в справке. Расставьте знаки препинания.

1. Федя спросил не сварилась ... картошка.
2. Я сказал мальчикам ... заблудился и подсел к ним.
3. Они спросили меня ... я буду делать.
4. Илюша крикнул вслед Павлу ... он не оступился и не упал в реку.
5. Павел прислушался и сказал ... кулички летят (По И. Тургеневу).

С п р а в к а. *Что, откуда, ли, что, чтобы.*

Определите цель высказывания частей предложений, содержащих косвенную речь.



### Для любознательных

Речь чужого лица можно передать с помощью простого предложения. В нём, как правило, указывается лишь тема речи: то, о чём был разговор. Например, *Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах* (М. Лермонтов). Чужая речь может передаваться простым предложением с вводными конструкциями: *По словам местных жителей, река в этом месте была достаточно глубокая.*

По Л. Вознюк

**553.** Прочитайте. Почему Эзоп хотел посмотреть, как идёт путешественник?

В одной из древних легенд рассказывается, как однажды баснописец Эзоп встретил в поле путешественника, который спросил у него, далеко ли до ближайшей деревни. Эзоп сказал, чтобы тот шёл. Прохожий удивился: он и сам знал, что нужно идти. Но его интересовало, когда он доберётся до деревни. Эзоп настаивал на своём. Путешественник подумал, что, наверное, это сумасшедший, и пошёл дальше. Через несколько минут Эзоп крикнул, что тот будет на месте через два часа.

баснописец  
прохожий  
удивиться  
идти

– Почему же ты не ответил сразу на мой вопрос? – поразился путешественник.

– Потому что я не знал, как ты ходишь?, – ответил Эзоп.

Из книги «Великие люди»

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

Что вы знаете об Эзопе? Как характеризует знаменитого баснописца эта легенда?

**РАБОТА В ПАРАХ.** Устно замените диалогом ту часть текста, которая представлена монологической речью. Передайте составленный диалог (семь-восемь реплик) в лицах.

**554.** Выпишите из текста упр. **553** предложения с косвенной речью, определите цель высказывания частей, содержащих косвенную речь.



**555. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

- Б.** 1. Для передачи какой речи и от чьего лица используется косвенная речь? 2. Какой тип предложений по наличию грамматических основ (простое или сложное) представляют предложения с косвенной речью? Из каких частей они состоят? 3. С помощью каких союзов и союзных слов соединяются части сложноподчинённого предложения с косвенной речью? 4. Как называется вопрос, переданный в косвенной речи? Ставится ли вопросительный знак после такого вопроса? 5. Можно ли передать чужую речь с помощью простого предложения?



**556. А.** Запишите данные высказывания сначала в виде предложений с прямой речью, затем – с косвенной.

1. Отдай человеку часть себя, и душа наполнится светом (поэтесса Лина Костенко). 2. Если человечество не научится жить в мире, оно погибнет (писатель Ч. Айтматов). 3. Слово ласковое – мастер дивных див (поэт В. Маяковский). 4. К чему лишние слова? (древнеримский драматург Плавт).

**Б.** Найдите в произведениях русской литературы и выпишите четыре предложения с косвенной речью.

**В.** Найдите в справочной литературе несколько украинских пословиц или поговорок по какой-либо теме («Работа», «Учёба», «Черты характера» и т. д.), переведите их на русский язык и запишите в виде предложений с прямой и косвенной речью по образцу.

**Образец.** «...» – как говорится в одной украинской поговорке. Одна украинская поговорка гласит, что...



Урок 61

## Предложение. Замена прямой речи косвенной

**Вы узнаете** об условиях замены прямой речи косвенной; **научитесь** заменять прямую речь косвенной, использовать косвенную речь в высказываниях.

Тема речевого общения: «**Выразительность речи**».



**557.** Прочитайте. Как вы понимаете высказывания?

1. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная (А. Пушкин). 2. Из двух ссорящихся виноват тот, кто умнее (И.В. Гёте).

Оформите и запишите высказывания в виде прямой и косвенной речи.



**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог по одному из афоризмов (на выбор).



**558. Запомните!** При замене прямой речи косвенной необходимо учитывать, какими типами предложений по цели высказывания представлена прямая речь. Используя сведения из урока 60, дополните таблицу и прокомментируйте каждое условие замены прямой речи косвенной.

## Условия замены прямой речи косвенной

Типы предложений, которыми выражена прямая речь	Союзы, союзные слова, частицы, с помощью которых происходит замена	Примеры
<b>Повествовательные:</b> – с достоверной информацией; – с недостоверной информацией.		Пословица гласит: «В хорошей посуде и чай вкуснее». – <i>Пословица гласит, что в хорошей посуде и чай вкуснее.</i>
		Ира говорила: «Может быть, брат прилетит в отпуск на следующей неделе». – <i>Ира говорила, будто брат прилетит в отпуск на следующей неделе.</i>
<b>Побудительные</b>		Мама просила нас: «Не опаздывайте к чаю!» – <i>Мама просила нас, чтобы мы не опаздывали к чаю.</i>
<b>Вопросительные:</b> – с вопросительным словом; – без вопросительного слова.		«Что говорят обо мне зрители? – поинтересовался актёр. – <i>Актёр поинтересовался, что о нём говорят зрители.</i>
		Сева спросил гостей: «Хотите посмотреть альбом?» – <i>Сева спросил гостей, хотя ли они посмотреть альбом.</i>



Подберите свои примеры замены прямой речи косвенной.

### 559. Задание на выбор. А. Замените прямую речь косвенной.

1. «Живей, живей, ребята, подсобляйте!» – крикнул Николай Петрович. 2. «Да, я знаю вас, Базаров», – подтвердила она. 3. «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов, – проговорил Аркадий, – и я ничем не занимаюсь». 4. «Хлопот у меня с мужиками в нынешнем году», – продолжал говорить Николай Петрович. 5. Аркадий с прежней улыбкой сказал Базарову: «Евгений, возьми меня с собой!». 6. Я спросил его: «Да ты умеешь ли плавать?» (*И. Тургенев*).

**Б.** Преобразуйте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью.

1. Отец спросил у Маши, где она была. 2. Глядя на светлое небо, я заметил, что погода будет хорошей. 3. Отец крикнул Феде, чтобы он поспешил домой после уроков. 4. Учитель спросил, все ли здесь и не осталось ли кого в классе. 5. Мама поинтересовалась, почему Оля не пошла в школу.



**560. Обратите внимание!** Прямая речь ведётся от имени того лица, которым она была сказана, косвенная – от лица автора. Поэтому в косвенной речи в зависимости от изменения лица говорящего заменяются все личные местоимения, а также личные формы глаголов. Сравните: *Мама сказала: «Я вернусь через час».* – *Мама сказала, что она вернётся через час.*

Пользуясь образцом, замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

**Образец.** *Ты же говорил мне: «Я это сделаю для тебя».* – *Ты же говорил мне, что сделаешь это для меня.*

1. Товарищ сказал: «Я подожду». 2. Лётчик заявил: «По моему мнению, погода нелётная». 3. Валя уверила родителей: «В субботу я обязательно проведу дедушку и бабушку». 4. «Ты со мной согласен?» – спросил Игорь. 5. Она попросила: «Зайди за мной вечером».

**561.** Пользуясь образцом, замените в данных предложениях прямую речь косвенной.

**Образец.** *«Который час?» – спросил я.* – *Я спросил, который час.*

1. «Куда едете?» – задал нам вопрос пассажир. 2. «Ты решишь эту задачу?» – спросил Дима товарища. 3. Ира спросила подругу: «Ты зайдёшь ко мне?». 4. Мы хотим узнать: «Когда прибывает поезд?». 5. Путник поинтересовался: «Можно мне остаться на ночь?».

В каких косвенных вопросах вы использовали союзные слова, а в каких – частицу *ли*? Почему?



**562. Учтите!** При передаче чужих слов в прямой речи обращения, междометия, вводные слова сохраняются, а в косвенной речи они опускаются. Косвенная речь лишь передаёт содержание высказывания. Например: *«Эй, Петя, ты сдал экзамен?» – спросила Надя* (прямая речь). *Надя спросила Петю, сдал ли он экзамен* (косвенная речь).

Прочитайте диалог, определите действующих лиц. Преобразуйте каждую реплику в предложение с косвенной речью и запишите.

- Ого! Да ты всю грядку вскопал, Саша!
- Ух.. устал очень!
- Ну ничего, пойдём обедать!
- О! Точно, папа! А я и забыл про обед.

грядка  
пойдём  
точно

Подчеркните союзы, союзные слова, частицы в составленных предложениях.



**563.** Преобразуйте по образцу предложения с прямой речью: 1) в предложения с косвенной речью; 2) в простые неосложнённые предложения; 3) в простые предложения с вводными конструкциями.

**Образец.** *«Завтра ожидаются осадки», – сообщили по радио.* – *По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.* – *По радио сообщили о возможных осадках.* – *Как сообщили по радио, завтра возможны осадки.*

1. «Маршрут довольно сложный», – сказал инструктор. 2. «Спойте нам ещё что-нибудь», – попросили ребята. 3. «Наш народ мужественный и находчивый», – рассказывал собравшимся командир.



**564. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

**Б. РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте связное высказывание об условиях замены прямой речи косвенной.



**565.** Найдите в произведениях русских авторов и выпишите три предложения с прямой речью. Затем преобразуйте их в предложения с косвенной речью и запишите парами.



Урок

62

### **Аудирование. Восприятие на слух особенностей предложений с прямой и косвенной речью**

**Вы узнаете,** как различать в прослушанном высказывании предложения с прямой и косвенной речью; **научитесь** определять в прослушанном высказывании предложения с прямой и косвенной речью.

Тема речевого общения: «**Казачество**».



**566.** Прочитайте украинские пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить?

1. Где казак, там и слава. 2. Степь и воля – казацкая доля. 3. Без коня нет и казака. 4. Казак дружбу знает: в беде коня не бросает.



Прокомментируйте одно из высказываний (на выбор).



**567. Обратите внимание!** Предложения с прямой и косвенной речью в устной речи выделяются с помощью восходящей или нисходящей интонации, пауз.

Прослушайте украинские поговорки, укажите в них прямую речь и слова автора. Какие особенности при произнесении каждого предложения с прямой или косвенной речью вы можете отметить?

1. Казав одяг Пошануй мене між речей, а я шануватиму тебе між людей. 2. Ласкавими словами й гадюк чарують каже одна українська приказка, а друга додає Слово – не стріла, а глибоко ранить. 3. Ледар каже Зроблю завтра, поспішати не варто. 4. Говорять у народі що життя прожити – не поле перейти. 5. Ми часто запитуємо в себе що таке щастя і чіткої відповіді дати не можемо. 6. Згідно з народною мудрістю добрі справи прикрашають людину.

Переведите высказывания на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания.



Подчеркните в авторской речи глаголы, с помощью которых прямая речь вводится в предложение.



Косвенная речь часто используется в газетных жанрах. Как правило, употребляются устойчивые конструкции: *заявили, что...*; *сообщают, что...*; *передали, что...*; *пишут, что...*. Например: *Вчера нам сообщили, что принято решение приостановить деятельность предприятия.*

Из стилистического энциклопедического словаря русского языка

**568.** Во время слушания текста установите предложения с прямой и косвенной речью. Что помогло вам определить эти виды предложений?

Кто такие казаки-характерники? Так в Запорожской Сечи называли людей, которые обладали сверхъестественными способностями. Считалось, что характерники были колдунами, способными останавливать сильное кровотечение, заговаривать пули и ловить их голыми руками, ходить по воде и огню, часами находиться под водой, становиться невидимыми, гипнотизировать, появляться одновременно в нескольких местах и вызывать ужас среди врагов.

сверхъестественные  
превращаться  
известный  
подвластный

Украинский писатель Е. Гребинка, выходец из казацкой семьи, в романе «Чайковский», написанном на основе семейных преданий<sup>1</sup>, описывает характерничество как владение древними рыцарскими традициями: «Характерники знали все броды, все плавы по Днепру и другим речкам... из воды выходили сухими, из огня мокрыми; у них была рыцарская совесть и добродушие».

Характерникам были подвластны огонь, вода, земля и воздух. Существовало поверье<sup>2</sup>, что они могли разогнать облака, вызвать грозу или, наоборот, успокоить разбушевавшуюся стихию. Характерниками считались многие казацкие гетманы, кошевые атаманы и полковники, но самым знаменитым и могущественным из них был атаман Иван Сирко. В народе говорили: «Кошевой Сирко – превеликий колдун. Недаром его турки прозвали шайтаном<sup>3</sup>...».

По М. Петриченко

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте и запишите план текста.

**569.** Следите за чтением учителя, обозначая предложения с прямой и косвенной речью.

Самым известным характерником среди запорожских военачальников был Иван Сирко, который за время своего атаманства с 1659 по 1680 год провёл 244 сражения и, согласно преданиям, ни разу не был побеждён. Казаки верили, что Сирко знал заранее, с кем и где надо воевать, и во время сражения превращался в волка или ястреба, заклиная вражеское войско. «От Кошевого веяло неукротимой жизненной силой, внутренним

<sup>1</sup> *Предание* – здесь: легенда.

<sup>2</sup> *Поверье* – предание, основывающееся на суеверных, мистических представлениях.

<sup>3</sup> *Шайтан* – злой дух.

пылом и необычайной решимостью – всем тем, что в те суровые времена выдвигало человека в ряды военных предводителей» – так описывал знаменитого казака украинский писатель Владимир Малик. Народная легенда гласит, что кошевой Сирко был среди тех казаков, которые писали знаменитое письмо турецкому султану.

Автор многочисленных исторических очерков и повестей о Запорожской Сечи Адриан Кащенко писал об Иване Сирко: «Мог ли простой человек с небольшой группой товарищей самостоятельно, без чужой помощи отбиться от значительно превышающего и намного более вооружённого турецкого или татарского войска и уничтожить более 30 тысяч янычаров? Кто же, как не характерник, смог бы с небольшим отрядом ворваться в Крым и спасти невольников, согнанных туда со всех земель, и взять большую добычу».



И. Репин. Запорожцы.  
Фрагмент

По А. Кащенко, В. Малику

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Рассмотрите репродукцию фрагмента картины И. Репина «Запорожцы». Таким видел художник атамана Сирко. Как вы считаете, соответствует ли образ, созданный художником, описаниям, данным в тексте?



Что ещё вам известно о кошевом атамане Иване Сирко?



**570.** Исправьте ошибки, связанные с употреблением прямой и косвенной речи. Объясните, чем вызваны эти ошибки.

1. Он говорил, что страшный случай со мной приключился, что я в дороге совсем без денег остался. 2. Путешественники хотели узнать у местного мальчика, что куда они заехали. 3. Папа спросил у Саши, узнал он бывшего одноклассника? 4. Павел ответил, что хочу всё знать. 5. В детстве я говорила: «Что мечтаю быть учительницей».



**571. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

**Б.** Расскажите, как различать в прослушанном высказывании предложения с прямой и косвенной речью.



**572. А.** Прочитайте и переведите текст. Запишите на русском языке предложения с прямой и косвенной речью, подготовьтесь выразительно их прочитать.

Кінь у всі часи коштував дуже дорого. Щоб коня на славу козацьку купити, треба було віддати «чотири воли чумацькіі, три польові, ще й п'ятдесят золотих приплатити». Тому не кожен козак міг дозволити собі мати вітроногого друга. Про таких казали: «Не козакувати Миколі, бо не буде в нього коня ніколи». Але бідний козак мав на те свою відповідь: «Грошима коня не візьмеш, тільки вдачею», – і йшов здобувати собі коня в чесному

бою. Ще й так сказали, що купити коня – одна річ, а продати – зовсім інша. Ніколи не стане справжній козак продавати свого ступака-рятівника! Втратити коня означало для козака втратити своє власне життя.

А. Виженко

**Б.** Найдите в произведениях русских авторов и выпишите по два предложения с прямой и косвенной речью. Сделайте разметку и подготовьтесь выразительно прочитать их.

**В.** Выпишите из Интернета шесть пословиц и поговорок о казачестве и казаках, оформив их как предложения с прямой и косвенной речью. Сделайте разметку и подготовьтесь выразительно прочитать их.



## Чтение. Цитирование в книгах различных жанров

**Вы узнаете** о цитатах, способах цитирования, знаках препинания при цитатах, цитировании в книгах различных жанров; **научитесь** распознавать цитаты, осмысливать их роль в речи и использовать в высказываниях, правильно ставить знаки препинания при цитатах.

Тема речевого общения: «Компьютерный перевод».



**573.** Прочитайте высказывание. В чём состоит практическая ценность данного совета?

Очень полезно читать сочинения с карандашом... делать из них выписки или выдержки и создавать себе таким образом запас мыслей. Этому совету следовали наиболее выдающиеся люди... науки (А. Дистервег).

Руководствуясь правилом в рамке, письменно процитируйте это высказывание в виде предложений с прямой и косвенной речью.



Что называется прямой и косвенной речью? Какие способы их передачи вы знаете?

**Цитатами** (укр. *цитатами*) называются дословные (точные) выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для пояснения или подтверждения своих мыслей. Цитаты, как правило, сопровождаются указаниями на их источник. В русском языке существуют три основных способа цитирования.

1. Цитата применяется как **прямая речь**. При таком способе цитирования знаки препинания следует расставлять так же, как и в предложениях с прямой речью: *Русский писатель и драматург А. Чехов говорил: «Смысл жизни только в одном – в борьбе».*

2. Ввести цитату можно **путём косвенной речи с применением союза что**. Цитата в таких случаях также берётся в кавычки и пишется со строчной буквы. Если цитата приводится не полностью, то пропуск



обозначается многоточием: *Известный русский писатель Лев Толстой утверждал, что «великие... дела – всегда просты, скромны».*

3. Введение цитаты в текст может производиться с **использованием специальных вводных слов как говорил, по словам, как писал, как считал** либо же без них – тогда вводные слова заменяются знаками препинания или кавычками: *Как говорил Горацій, «гнев – это кратковременное безумие»* или *Людвиг ван Бетховен не знал «иных признаков человеческого превосходства, кроме доброты».*

**574. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого обсудите проблему целесообразности и удобства дословного цитирования для подтверждения своей точки зрения. Для более яркого выражения собственных мыслей в качестве цитат можете использовать высказывание из упр. **573** и данные высказывания.

1. Каждому пишущему я очень рекомендую записную книжку (*А. Макаренко*). 2. Человека должно мучить, если он на странице не найдёт ни одного места, чтобы зачеркнуть и переправить (*А. Толстой*). 3. Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно (*А. Герцен*). 4. Искусство писать – это искусство сокращать (*А. Чехов*).

**575.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. При этом учитывайте, что цитаты выделены курсивом.

1. По словам великого композитора Людвига ван Бетховена *для человека с талантом и любовью к труду не существует преград*. 2. В одном из споров русский писатель А. Герцен резко заметил *Надобно иметь силу характера говорить и делать одно и то же*. 3. *Недостаточно только желать* провозглашал немецкий философ и поэт И.В. Гёте *надо делать*. 4. Певец Муслим Магомаев не думал *никогда о будущем в печальных тонах*.



Какой темой можно объединить данные высказывания?



**576. Обратите внимание!** Цитаты играют важную роль в текстах различных стилей речи и жанров. Так, в художественном стиле часто в беседах героев приводятся высказывания других персонажей, в научной речи цитаты позволяют автору осветить изучаемую проблему, в публицистических жанрах – статье, репортаже, интервью – цитаты указывают на достоверность приводимых фактов, в разговорной речи мы также нередко цитируем друг друга. Не применяется цитирование только в жанрах официально-делового стиля.

Прочитайте отрывок, определите его стиль и жанр.

Введите в текст в виде цитат данные в справке высказывания. Поясните выбор способов цитирования.

...Уже доказано, что сила слова столь велика, сколь велико наше желание обидеть человека или помочь ему. Известны случаи, когда опрометчиво брошенная фраза толкала человека на непоправимый поступок. А как часто правильно подобранные и уверенно сказанные слова помогали людям выжить в дни трудных испытаний...

С п р а в к а. 1. *Живое слово делает чудеса (хирург Н. Бурденко)*. 2. *Слово бьёт иногда насмерть (русский писатель А. Грин)*.

Каково значение цитат в данном тексте?



**577. Запомните!** При цитировании стихотворного текста с соблюдением строф кавычки обычно не ставятся.

Прочитайте текст. Почему А. Чехову понравилась песня о человеке – преобразователе планеты?

Однажды Максим Горький прочитал Антону Павловичу Чехову свою гордую песню о человеке-строителе, жаждущем преобразить всю планету, и были в той песне такие слова:

Круг земли пошёл бы да всю распахал,  
Век бы ходил – города городил,  
Церкви бы строил да сады всё садил!  
Землю разукрасил бы, как девушку...

Песня эта не могла не понравиться Чехову, так как она вполне выражала его собственную веру в спасительность творческой деятельности.

«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша!» – сказал он тогда Горькому. И записал в своей книжке: «Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно».

По К. Чуковскому

Найдите в тексте и зачитайте цитаты и прокомментируйте знаки препинания при них.



**578. Запомните! Эпиграф** – это изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею произведения. Эпиграфы обычно не выделяются кавычками. Если указание источника, откуда взят эпиграф, помещается на той же строке, что и эпиграф, то он заключается в кавычки: «Я знаю, что ничего не знаю» (Сократ).

Прослушайте текст. О какой возможности компьютера в нём идёт речь?

О сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещенья дух,  
И Опыт, сын ошибок трудных,  
И Гений, парадоксов<sup>1</sup> друг...

А. Пушкин

Одним из множественных преимуществ компьютера является возможность быстрого перевода с одного языка на другой. Машинный (компьютерный) перевод – это процесс перевода текстов с одного языка на другой с помощью специальной компьютерной программы.

Идея использовать компьютер для перевода была высказана в 1946 году в США, сразу после появления первых ЭВМ<sup>2</sup>. Первая публичная демонстрация машинного перевода (так называемый Джорджтаунский эксперимент) состоялась в 1954 году. Несмотря на примитивность той системы (словарь в 150 слов, грамма-

преимущество  
программа  
эксперимент  
исследование  
переводчик

<sup>1</sup> *Парадóкс* – странное мнение, высказывание, расходящееся с общепринятыми.

<sup>2</sup> *ЭВМ* – электронно-вычислительная машина.



тика из шести правил, перевод нескольких простых фраз), эксперимент получил широкий резонанс<sup>1</sup>: исследования начались во многих странах мира.

Впрочем, мечты, с которыми человечество больше полувека назад взялось за задачу машинного перевода, в значительной мере остаются мечтами: высококачественный перевод текстов широкой тематики по-прежнему недостижим. Однако несомненным преимуществом является ускорение работы переводчика при использовании систем машинного перевода, по оценкам начала XXI века – до пяти раз.

Компьютерный перевод имеет как свои достоинства, так и недостатки. *Так, машинный перевод художественных текстов практически всегда оказывается неудовлетворительного качества. Это связано с тем, что средства языка, которые содержат национально-культурные выражения, зачастую сложно перевести и «живому» переводчику без специальных знаний о культуре, традициях, обычаях носителей переводимого языка.* К преимуществам машинного перевода можно отнести следующие: высокая скорость, доступность, универсальность<sup>2</sup>. К тому же пополнение специализированных электронных словарей новейшими терминами значительно опережает аналогичные словари полиграфического исполнения.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: компьютерный перевод текстов с одного языка на другой не может выполняться формально<sup>3</sup>, дословно и требует творческого вмешательства «живого» переводчика.

Из Интернета

Определите тему и идею данного текста.

Можно ли утверждать, что данный эпиграф выражает идею текста?

Как можно в целом описать работу машины-переводчика?

Назовите положительные стороны машинного перевода и его недостатки.

Прочитайте выделенный в тексте курсивом отрывок. Как вы понимаете его смысл? Что нужно учитывать при переводе текста, содержащего лексику, связанную с национальной культурой носителей переводимого языка?

Как можно рационально использовать компьютерный перевод?



### Для любознательных

Чем более формализован<sup>4</sup> стиль исходного документа, тем большего качества перевода можно ожидать. Самых лучших результатов при использовании машинного перевода можно достичь для текстов, написанных в техническом (различные описания и руководства) и официально-деловом стиле.

Из Википедии



**579. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Цитаты – это ... . 2. Цитаты, как правило, сопровождаются указаниями на ... . 3. Существует ... способа цитирования и связанная с этим расстановка знаков препинания: ... . 4. Письменное оформление косвенной речи отличается от оформления приведённых с помощью неё цитат тем, что ... .

<sup>1</sup> *Резонанс* – здесь: отзвук, отголосок, впечатление.

<sup>2</sup> *Универсальность* – разносторонность, охватывающая многие области знания.

<sup>3</sup> *Формально* – с соблюдением внешней формы в чём-либо в ущерб существу дела.

<sup>4</sup> *Формализован* – здесь: официален.



**580. А.** Расставляя знаки препинания, выпишите предложения с прямой и косвенной речью. При этом учитывайте, что чужая речь выделена курсивом.

1. Н. Некрасов преклонялся перед героической и славной жизнью Тараса Шевченко, изведавшего *тюрьму петербургскую, справки, доносы, жандармов любезности, раздольную степь оренбургскую и её крепость.*
2. *Читатель стиха – артист.* Это сказал поэт И. Сельвинский.
3. *Наша жизнь – путешествие* утверждал французский писатель В. Гюго.
4. А. Пушкин приветствует новое поколение людей, идущее на смену его поколению *Здравствуй, племя, младое, незнакомое!*

**Б.** Найдите в энциклопедии афоризмов или в Интернете четыре высказывания известных людей о языке, речи, слове и запишите, оформив цитаты разными способами.

**В.** Выпишите небольшой отрывок из текста на русском языке любого жанра (статья, художественное произведение и др.), в котором цитируется чужая речь. Подготовьтесь пояснить способы цитирования и роль, которую выполняют цитаты в выписанном тексте.



урок

64

### Повторение. Обобщение и систематизация знаний по темам: «Предложение», «Прямая и косвенная речь». Контрольное тестирование № 4

**Вы обобщите и систематизируете** изученное по темам: «Предложение», «Прямая и косвенная речь»; **научитесь** использовать полученные теоретические знания во время выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: **«Человек и окружающая среда».**



**581.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Каким настроением он проникнут?

*Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.*

*Гремят раскаты молодые!  
Вот дождик брызнул, пыль летит...  
Повисли перлы<sup>1</sup> дождевые,  
И солнце нити золотит...*

Ф. Тютчев

Определите вид выделенных курсивом предложений (сложносочинённое или сложноподчинённое), укажите грамматические основы, составьте схемы.

Чем выражен обособленный член, содержащийся во второй части первого предложения? Какова его синтаксическая роль?

Докажите, что в последнем предложении содержится инверсия.

Выучите вторую строфу наизусть и запишите её по памяти.



<sup>1</sup> *Перлы* – здесь: блестящие, переливающиеся, подобно жемчугу, капельки.

**582. Задание на выбор.** Рассмотрите репродукцию картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». Составьте по ней высказывание одной из девочек согласно данной схеме, затем замените прямую речь косвенной. Запишите составленные предложения.

- А. А: «П».  
Б. «П», – а.  
В. «П, – а, – п».

**583.** Прочитайте текст. Определите его тип речи и стиль.

Человек живёт в определённой окружающей среде. Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются многими государствами, известными учёными, общественными деятелями для спасения от загрязнения воздуха, водоёмов, морей, рек, лесов. (Не)обходимо охранять животный мир нашей планеты, спасать становища перелётных птиц, лежбища морских животных. Человечество тратит миллиарды на то, чтобы сохранить окружающую нас природу.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и как дисциплина преподаётся в университетах.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существующая, чем сохранение окружающей природы.

Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной жизни, для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины.

Определите тему текста.

Найдите в предпоследнем абзаце и зачитайте предложение, в котором содержится основная мысль текста.

Согласны ли вы с мнением автора?

Прокомментируйте правописание слов со скобками.



*К. Маковский.*  
Дети, бегущие от грозы

миллиард  
экология  
дисциплина  
университет

*Д. Лихачёв*

**584. Задание на выбор.** Перестройте предложение, в котором выражена основная мысль автора текста упр. 583 так, чтобы оно было оформлено в виде: **А)** прямой речи; **Б)** косвенной речи; **В)** цитаты.

**Задание для всех.** Запишите составленное предложение, подготовьтесь пояснить знаки препинания.

**585. Задание на выбор.** Раскрывая скобки, спишите из текста упр. 583: **А)** предложение второго абзаца; **Б)** второе предложение; **В)** последнее предложение. Укажите в скобках смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения, составьте схему.



**Задание для всех.** Найдите ряды однородных членов в предложении, с которым вы работали.

**586.** Прочитайте. Определите вид данного сложного предложения, укажите главные члены, составьте схему, установите смысловые отношения между частями.

Человечество тратит миллиарды, оно хочет сохранить окружающую нас природу.

Найдите в тексте упр. 583 сложноподчинённое предложение, синонимичное данному высказыванию.



**587. Задание на выбор.** Преобразуйте простые предложения: **А)** в сложноподчинённые; **Б)** в сложноподчинённые.

1. При приближении поезда к станции пассажиры стали готовиться к выходу. 2. Услышав звонок, ребята с шумом выбежали из класса. 3. За лесом снова вспыхнула зарница и несколько раз осветила тучи бледным светом.

**588.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (см. уроки 49–63) или словарю. Прокомментируйте написание слов.

Прое(?)жающий, а(к,кк)уратный, л..дяной, ба(с,сс)ейн, ва(н,нн)очка, иску(с,сс)тво, прим..нение, грус(?)ный, вн..мательно, открове(н,нн)ый, подли(н,нн)ик, смеша(н,нн)ый, р..зerv, пр..обретать, здоров(?)е, ко(л,лл)ектив, пр..хожий, сверх(?)естественный, пр..вращаться, извес(?)ный, подвлас(?)ный, пр..имущество, програ(м,мм)а, эксп..римент, и(с,сс)ледование.



**589. Контрольное тестирование № 4.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку и языковых умений по темам: «Предложение», «Прямая и косвенная речь».



**590. А.** Отредактируйте предложения и запишите их в исправленном виде.

1. В саду, который был возле дачи, было много вишен, которые очень любил мальчик, который приехал к бабушке. 2. Возле дома мы простились, в котором жили наши друзья. 3. Миша твёрдо решил, что больше опаздывать не буду. 4. Судья указал футболисту, что вы нарушили правила. 5. Учитель дал мальчику трудное задание, которому он доверял. 6. Раздалось громкое рычание, что девочка в испуге остановилась. 7. Библиотекарь спросил у мальчика, что когда он сдаст книгу.

Б. Составьте и запишите пять сложных предложений, употребив в качестве сказуемых данные пары глаголов. Подчеркните грамматические основы составленных высказываний.

1. Прочитать – убедиться. 2. Открыться – вбежать. 3. Расстроиться – не заметить. 4. Надеяться – приходить. 5. Вспоминать – отдыхать.

В. Используя сложные предложения, составьте и запишите небольшое высказывание на тему «Зачем нужно охранять окружающую среду?».



Урок

65

### Аудирование. Восприятие на слух текстов, содержащих аргументацию в подтверждение различных точек зрения

**Вы узнаете**, как различать на слух содержащиеся в тексте аргументы, используемые для подтверждения нескольких точек зрения; **научитесь** различать на слух содержащиеся в тексте аргументы, используемые для подтверждения нескольких точек зрения.

Тема речевого общения: «Компьютер – друг или враг?».



591. Прочитайте высказывание. Что в нём содержится?

Жизнь – это красота. Восхищайся ею.  
Жизнь – это мечта. осуществи её.  
Жизнь – это игра. Сыграй в неё.  
Жизнь – это богатство. На растрать его.  
Жизнь – это любовь. Наслаждайся ею.  
Жизнь – это тайна. Познай её.  
Жизнь – это песня. Спой её.  
Жизнь – это борьба. Выдержи её.  
Жизнь – это приключение. Решись на него.  
Жизнь – это счастье. Сотвори его.  
Жизнь – это удача. Лови её.  
Жизнь слишком прекрасна. Не губи её.  
Жизнь – это жизнь. Борись за неё.

*Мать Тереза*

Можно ли утверждать, что в данном высказывании представлены различные точки зрения, поясняющие, что такое жизнь? Какая точка зрения близка вам? Аргументируйте своё мнение.



Укажите личные местоимения, сравните и поясните правописание выделенных местоимений.



**592. Обратите внимание!** Часто в статьях полемического<sup>1</sup> характера или научных работах авторы приводят несколько точек зрения на определённую проблему. Для большей убедительности каждое мнение нередко подтверждается с помощью аргументов – указаний на правильность того или иного суждения. Такие аргументы могут быть представлены в форме *объяснения, доказательства, размышления*. Чтобы различить на слух содержащиеся в тексте аргументы, необходимо в ходе анализа прослушанного найти части текста, в которых что-либо поясняется, о чём-либо размышляется или даётся ответ на вопрос почему?

Прослушайте текст. Определите его тему и идею.

легче  
презентация  
чревато  
рассеянный  
стресс

В XX веке ч..ловечество получило новое изобретение – компьютеры. Казалось бы, с появлением умных маш..н жизнь людей значительно упростилась. Однако существуют различные точки зрения по поводу использования компьютеров и связа(н,нн)ых с ними новых информацио(н,нн)ых технологий.

Сторо(н,нн)ики компьютеризации деятельности человека отмечают, что благодаря этим маш..нам теперь легче и быстрее составлять текстовые документы, презентации, рисовать, сочинять музыку и пр. С помощ(?)ю Интернета можно общат(?)ся, обучат(?)ся, познавать мир, делать покупки, смотреть фильмы, концерты, заочно посещать музеи и др. И наконец, компьютер даёт возможность развлекат(?)ся самыми разными способами, например играя в компьютерные игры.



1



2

Противники компьютера и Интернета утверждают, что машины (не)могут заменить привычную для человека деятельность. Ведь многочасовое с..дение у компьютера чревато сер(?)ёзными заболеваниями: испорче(н,нн)ым зрением, проблемами с позвоночником.

Кроме проблем с физическим здоров(?)ем у заядлых<sup>2</sup> путешестве(н,нн)иков по Всемирной паутине возникают проблемы психологического характера. Следует отметить, что практически каждый пользователь Интернета, проводящий очень много времени за компьютером, становит(?)ся (не)вни-

<sup>1</sup> *Полэмика* – спор, дискуссия.

<sup>2</sup> *Заядлый* – с увлечением отдающийся какому-либо занятию.



мательным, рассеянным, страдает от так называемых информационных стрессов. Ведь мозгу приходится(?)ся быстро перерабатывать поток огромного количества получе(н,нн)ых сведений.

Всё больше людей (не)представляют жизни без Всемирной паутины. Но всегда следует помнить, что реальный мир (не)ограничивается (не)большим экраном и он намного лучше виртуального. И никакие социальные сети (не)заменят «ж..вого» общения.

А как вы считаете: компьютер приносит пользу или вред?

Из Интернета


Какая проблема поднята автором текста?

Сколько точек зрения существует на эту проблему и какие именно упоминаются в статье?


Какие аргументы приводятся в подтверждение каждой точки зрения?

Рассмотрите фотоиллюстрации (с. 216). Какую точку зрения из представленных в тексте иллюстрирует каждая из них?

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

 Раскрывая скобки, выпишите из текста слова с *не* и слова с одной и двумя буквами *н* в суффиксах.

**593. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик), в ходе которого дайте ответ на вопрос, содержащийся в последнем предложении текста упр. 592. Подберите аргументы в подтверждение своей точки зрения.

 **594.** Рассмотрите рисунки. Соотносятся ли они с содержанием текста упр. 592? Почему эти рисунки вызывают улыбку?



**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте словесное описание одного из рисунков по поднятой в тексте упр. 592 проблеме.



### Для любознательных

Среди множества компьютерных развивающих программ можно выделить прежде всего: программы обучения иностранным языкам, компьютерные энциклопедии, которые в занимательной форме преподносят самые различные знания, программы обучения компьютерной графике.

Из Интернета



**595. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** 1. Для чего в научных работах и статьях полемического характера авторы приводят несколько точек зрения на определённую проблему? 2. Чем подтверждается каждое из приведённых в тексте мнений? 3. В форме чего могут быть представлены аргументы в тексте? 4. Как различить на слух содержащиеся в тексте аргументы, используемые для подтверждения каждой точки зрения?



**596.** Подберите аргументы за и против по одной из тем (на выбор) и в тетради закончите заполнение таблицы.

### Компьютер и учёба

За	Против
1. Готовый материал при подготовке к урокам. 2. Развитие творческих способностей.	1. Бездумное копирование сочинений, домашних работ. 2. Ухудшение памяти и внимания.

### Компьютер и общение

За	Против
1. Знакомство с новыми друзьями.	1. Подмена реального общения виртуальным.



Урок

66

## Диалог. Воспроизведение и составление диалогов

**Вы углубите** знания о диалогической речи; **научитесь** разыгрывать прослушанную (прочитанную) диалогическую речь, а также составлять диалоги.

Тема речевого общения: «Язык – часть культуры».



**597.** Прочитайте. Что автор говорит о языке?

Язык есть исповедь<sup>1</sup> народа,  
В нём слышится его природа,  
Его душа и быт родной...

*П. Вяземский*

Согласны ли вы с утверждением, что язык – это часть культуры того или иного народа? Аргументируйте свой ответ.



Выучите стихотворные строки наизусть и запишите их по памяти.

**598.** Прочитайте. Определите тему и идею текста. Подберите заголовков.

<sup>1</sup> *Исповедь* – откровенное признание в чём-либо.

философ  
лучший  
худший  
ссориться  
приветствие

Однажды древнегреческий философ Ксанф, рабом которого (в,г)о был Эзоп, пригласил гостей и попросил Эзоп приготовить обед: в первый день самый плохой, во второй день – самый лучший.

В первый день Эзоп приготовил разные блюда из языков.

– Почему ты подаёшь(?) одни языки? – спросили Эзопа.

– Мне приказали приготовить самый худший обед, а что может быть хуже, чем язык? Только потому, что есть язык, мы огорчаем друг друга, бранимся, лжём, обманываем, хитрим, ссоримся. Язык делает людей врагами, разрушает города, даже целые государства. Он вносит в нашу жизнь горе и зло. Может ли быть что(нибудь) хуже, чем язык?

На следующий день Эзоп снова подал языки. Хозяин и гости изумились.

– Мне велели приготовить самый лучший обед, – пояснил Эзоп, – а что для философа может быть лучше, чем язык! Только при условии умения владеть языком мы можем изучать математику и историю, читать книги, совершенствовать философскую мысль. Посредством языка мы общаемся друг с другом, решаем различные вопросы, просим, приветствуем, миримся, вдохновляем друг друга, а также строим города и развиваем культуру. Думаю, что нет ничего лучше, чем язык.

Из журнала

Является ли слово *язык* омонимом? В каких значениях это слово употреблено в тексте?

Как характеризует Эзопа выполнение задания философа Ксанфа?

Поясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Выпишите части текста, в которых говорится о негативном и позитивном влиянии языка на жизнь человека.

**599. РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик) с начальной репликой-сообщением, в ходе которого подискутируйте о негативном и позитивном влиянии языка на жизнь человека. Используйте сведения из текста упр. **598**, добавив свои аргументы и примеры.

**600. РАБОТА В ПАРАХ.** Прочитайте диалог в лицах. Согласны ли вы с суждениями его участников?

Однажды ученик 8-го класса спросил у учителя:

– Ирина Ивановна, скажите, пожалуйста, трудно ли научиться безупречно разговаривать по-русски?

– Я уверена, что не трудно, – ответила педагог, – ведь украинский и русский языки очень похожи. Немного настойчивости – и русским можно овладеть в совершенстве.

– Я с уважением отношусь к людям, которые свободно владеют несколькими языками. Недаром говорят: «Сколько ты знаешь языков, столько раз ты человек».

– Ты ведь уже четыре года изучаешь русский язык, верно?

– Верно. Я регулярно хожу на занятия. И уже неплохо разговариваю, свободно читаю. Мне нравятся русские народные песни. Вообще, фольклор легко запоминается, а это облегчает изучение языка.

– Мне приятно, что ты с интересом изучаешь русский язык. Желаю успехов!



Вспомните и назовите русские пословицы и поговорки о знаниях, учёбе.

**601. РАБОТА В ПАРАХ.** Переделайте диалог из упр. **600** так, чтобы он соответствовал следующей схеме: – сообщение о намерении совершенствовать свои знания по русскому языку – *уточняющий вопрос* (к а к и м о б р а з о м?) – разъяснение, как это планируется сделать, – *советы* – согласие (семь-восемь реплик). Не забывайте о речевых формулах вежливости.

К какому типу относится составленный диалог? Одним словом охарактеризуйте его содержание. При затруднении обращайтесь к материалам урока 5.

**602. РАБОТА В ПАРАХ.** Просмотрите части диалога, добавьте недостающие реплики и воспроизведите его целиком.

– Я такую загадку интересную прочитал! Сможешь отгадать? Остёр как бритва, сладок как мёд, и друга отыщет, и врага обретёт.

– ...

– Как ты так быстро отгадал?

– ...

– А где ты взял такую книгу?

– ...

– Я тоже пойду в библиотеку и возьму эту книгу.

Какая цель заявлена в первой реплике-сообщении (см. упр. **140**)?

**РАБОТА В ГРУППАХ.** Составьте диалоги (семь-восемь реплик) по различным ситуациям.



Какие ещё загадки о языке вы знаете?



### Для любознательных

Чем больше аспектов действительности может обозначать тот или иной язык, то есть чем больше в языке различных по значению слов, тем богаче язык.

Разные языки, в зависимости от особенностей жизни говорящих на них людей, отражают разные стороны жизни более полно или более бедно. Таким образом, язык можно сравнить с зеркалом, отражающим некоторое пространство.

По И. Милославскому

**603.** Прочитайте, прокомментируйте смысл высказываний.

1. Слова связывают людей, объединяют их через общение (*С. Тер-Минасова*). 2. Природа страны, её история, отражаясь в душе человека, выражаются в слове (*К. Ушинский*). 3. Язык – зеркало окружающего мира, он отражает действительность и создаёт свою картину мира, характерную и уникальную для каждого языка и, соответственно, народа (*С. Тер-Минасова*). 4. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит (*Д. Лихачёв*).

**РАБОТА В ПАРАХ.** Составьте диалог (семь-восемь реплик) по одному из высказываний (на выбор).



**604. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

**Б.** Дополните предложения: 1. Для того чтобы определить вид диалога, необходимо ... . 2. Для того чтобы составить диалог, следует ... . 3. Чтобы беседа носила вежливый характер, надо ... . 4. Чтобы собеседник продолжил с вами разговор, следует использовать ... .



**605.** Составьте и запишите диалог (семь-восемь реплик), содержащий первую реплику – сообщение о каком-либо событии, свидетелем или участником которого вы были.



Урок

67

### **Контрольное письменное изложение**

**606.** Прослушайте незнакомый текст, который прочитает учитель. Каковы стиль и тип речи прослушанного текста? Определите его тему и основную мысль. Проследите за расположением частей текста с отдельными подтемами. Обратите внимание на средства связи предложений в тексте, которые использовал автор.

Какие языковые средства преобладают в данном высказывании? Выясните значение незнакомых слов.

**607.** Прослушайте текст ещё раз. Составьте план и напишите подробное изложение.



Урок

68

### **Контрольное аудирование. Контрольная проверка чтения молча**

**608. Контрольное аудирование.** Внимательно прослушайте текст, который прочитает учитель, и ответьте на вопросы по его содержанию. Этот текст будет для вас незнакомым, поэтому постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше.

**609. Чтение молча.** Прочитайте молча указанный учителем текст, отметив, сколько времени было потрачено. Затем определите скорость чтения по следующей формуле: количество прочитанных слов разделите на время, затраченное на чтение. **Учтите!** Нормативная скорость чтения молча – не менее 100–200 слов в минуту.

Выберите правильные ответы на вопросы по содержанию текста.

**610. РАБОТА В ПАРАХ.** Обсудите содержание прочитанного текста: что вам больше запомнилось, какие выражения понравились?



**611.** Составьте и запишите план текста, с которым вы работали на уроке (см. упр. 609). Подготовьте пересказ текста по составленному плану.



## Урок 69

### Контрольный зрительно-слуховой диктант

**612. Контрольный зрительно-слуховой диктант.** Следите по тексту за чтением учителя, обращая внимание на правописание слов и расстановку знаков препинания. Затем запишите текст под диктовку.



## Урок 70

### Повторение изученного в 8-м классе

**Вы обобщите и систематизируете** изученные теоретические сведения, **научитесь** использовать их при выполнении практических заданий.

Тема речевого общения: «**Человеческие качества: храбрость**».



**613.** Прочитайте пословицы и поговорки, поясните их смысл. Укажите «лишнюю».

1. Храбрость без ума не дорогого стоит.
2. Храбрость от умения прибавляется.
3. Храброму города брать, а трусу – и от родного дома бежать.
4. Храбрость и умение рожают победу.

Выпишите высказывание, которое является сложным предложением, подчеркните грамматические основы, укажите его вид (сложносочинённое или сложноподчинённое), составьте схему.



Какие ещё пословицы и поговорки о храбрости вы знаете?

**614. РАБОТА В ПАРАХ.** Учитывая лексическое значение слова *храбрость* (отсутствие страха перед опасностью, мужество и решительность в поступках; смелость), составьте диалог (семь-восемь реплик) о том, кого можно считать храбрым, что такое безрассудная храбрость и как к ней следует относиться.



Подберите синонимы к слову *храбрость*.

**615.** По заголовку выскажите предположения, о чём в тексте может идти речь. Прочитайте текст, определите его стиль, укажите стилевые черты и характерные языковые средства.

## ХРАБРОСТЬ

Я о ней много думал, особенно в детстве. Хорошо быть храбрым: все уважают, а другие и боятся. А главное, думал я, **никогда** нет того трепета в душе, когда ноги сами тянут бежать, а то от трепету до того ослабнут, что коленки трясутся. И, кажется, лучше б живым в землю закопали. Сколько друзей, товарищей, сколько самой бесценной правды было предано из-за трусости.

И я знал, что по-французски «трус» и «подлец» – одно слово «ляш». И верно, думал я: трусость приводит к подлости.

Я заметил, что боюсь высоты. Стоя на балконе шестого этажа, чувствую, как за спиной так и дует холодом пустота.

*Я раз видел, как на подвеске красил купол кровельщик*<sup>1</sup>. Метров сорок высоты, а он на дощечке, вроде детских качелей. Вот я позавидовал! Я выследил этого храбреца и вечером, после работы, пошёл за ним. В этот час было жарко. Я пробежал по мосткам до самого края и с разбегу бух головой: глубоко там, не ударишься. *Смотрю, а мой кровельщик стоит по пояс в воде и плещет на себя.* Я ему:

– Дяденька, иди сюда, здесь водица свежэй.

А он:

– Ишь, прыткий какой! Там, гляди, утонуть можно.

– А как же выси-то не боишься?

– По привычке.

Я решил, что приучу себя к высоте. И стал я нарочно лазать там, где мне казалось страшно.

«Но ведь не одна высота, – думал я. – А вот в огонь полезть. В пожар. Или на зверя».

Я думал: вот лев **ничего** не боится. Вот здорово. Это характер. А чего ему, самому сильному, бояться? А потом прочёл у Брема, что он сытого льва камнем спугнул. Бросил камень, а тот, поджавши хвост, как собака, удрал. Где же характер?

коленки  
кровельщик  
качели  
характер

По Б. Житкову

Какая поговорка или пословица из упр. 613 соответствует содержанию текста? РАБОТА В ПАРАХ. Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Задумывались ли вы когда-нибудь над теми вопросами, которые поднимает автор?

Укажите предложения с прямым и обратным порядком слов. Какой порядок слов преобладает в тексте? Почему?

Определите тип связи (цепная, параллельная) между предложениями в первом абзаце текста.

Найдите в тексте числительные и определите их падежи.

616. Найдите в тексте упр. 615 наречия. К какой группе по значению они относятся?

Объясните написание выделенных слов. При каком условии следует писать *некогда* и *ничего*?

<sup>1</sup> *Кровельщик* – рабочий, специалист по покрытию крыш.

**617.** Найдите в тексте упр. **615** предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания при них.



Определите вид глаголов в этих предложениях.

Укажите в тексте другие предложения с обособленными членами.

**618.** Найдите и исправьте ошибки в использовании причастных и деепричастных оборотов.

1. Заигравшись до позднего вечера, папа едва разыскал нас и, рассердившись, мы возвратились домой. 2. Посеянное зерно в сухую землю долго не всходило. 3. Подъезжая к остановке, у меня слетела кепка. 4. Выехав в открытую степь, путешественников застала метель. 5. Читая эту книгу, перед нами раскрываются прекрасные образы замечательных людей.



От каких глаголов и с помощью каких суффиксов образовались причастия, содержащиеся в данных предложениях?

**619. Задание на выбор.** Прочитайте выделенные в тексте упр. **615** курсивом предложения. Спишите: **А)** сложносочинённое предложение; **Б)** сложноподчинённое предложение. Подчеркните грамматические основы, составьте схему, укажите смысловые отношения между частями предложения.

**620.** Найдите в тексте упр. **615** диалог и прочитайте его в лицах. Замените прямую речь косвенной, при необходимости добавляя слова автора, и запишите полученные предложения. Объясните постановку знаков препинания в записанных высказываниях.



**621.** Рассмотрите фотоиллюстрации. По одной из них (на выбор) составьте различные предложения: простые, осложнённые обособленными определениями и обстоятельствами; сложносочинённые или сложноподчинённые; с прямой или косвенной речью, используя слова из синонимического ряда к слову *храбрость* (упр. **614**).







5



6



**622. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.  
**Б.** В тетради дополните правую колонку таблицы понятиями и терминами, которые вы изучили в 8-м классе по указанным в левой колонке разделам лингвистики – науки о языке. Используйте материалы учебника.

**Обобщение и систематизация изученного в 8-м классе**

Раздел лингвистики	Новые понятия
Лексикология	
Морфология	
Текст	
Предложение	



**ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ**

**Упр. 54** – 1) *лук*; 2) *пальцы*; 3) *дни недели*.

**Упр. 73** – 1) *сорока́* (Р.п. от *сорок*); 2) *три*; это слово может быть повелительной формой глагола *тереть*.

**Упр. 92** – 1) *я*; 2) *мой*; 3) *я-мы*; 4) *вы-мы-ты*.

**Упр. 602** – *язык*.

## СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

аккура́тный	два́дцать
алле́я	делика́тный
анти́чный	диску́ссия
	диссерта́ция
баснопи́сец	дисципли́на
бассе́йн	дождь
безве́стный	
безу́держно	едва́-едва́
благоприя́тный	ежеча́сно
благоро́дство	
благоскло́нно	заезжа́ть
близко́	займство́вание
близору́кий	залета́ть
болото́	за́светло
бормота́ть	зачасту́ю
браконье́р	здоровье́
бу́днично	знамени́тый
бу́дущее	
	идти́
ва́нночка	изве́стный
вверху́	извле́чь
вдвоём	из-по́д
вдвойне́	и́зредка
вели́чественный	иллю́зия
ве́тер	интервью́
взаимоотноше́ния	интуи́ция
визжа́ть	иску́ственный
внима́тельно	иску́ство
вничью́	иссле́дование
возвраще́ние	исчисле́ния
во́зраст	
вокру́г	карье́ра
волочи́л	категори́ческий
вообще́	ка́федра
вперёд	ка́чество
впечатле́ние	кипя́щее
вся́кий	класси́ческая
вы́лез	ко́лледж
	коллекти́в
голу́бчик	компози́ция
го́рница	кондиционе́р
гру́ппа	
гру́стный	ле́гче
грядка́	ледяно́й
грязь	ле́гкий
гу́сеница	лу́чший

мáссовый  
миллиáрд  
мироздáние  
млáдшая  
монумéнт  
мостовáя  
мошкарá  
мýгкий

наоборóт  
напоkáз  
нарóчно  
нáчался  
некстáти  
необъя́тный  
неоднокрáтно  
неправдоподобие  
непреодоли́мый  
непривы́чка  
несча́стный  
несча́стье  
нетерпéние  
неужéли  
ночлéг  
нрáвственные

обидеть  
обожжётся  
общáться  
общепри́нятый  
обы́чай  
обязáтельно  
одновре́менно  
одного́дки  
озабóченно  
озаря́вший  
окрéстный  
ора́кул  
основополо́жник  
осóбенность  
осуществля́ть  
откровéнный  
оттéнок  
отча́янно  
официáльный  
ошиб́ка

пеницилли́н  
первоначáльный

перевóдчик  
песóк  
песча́ный  
поведéние  
повéрхностное  
подвла́стный  
пóдлинник  
по-дру́жески  
подря́д  
поéздка  
пóздно  
пóзже  
пойдём  
ползко́м  
пóлзшего  
поли́ция  
поминúтно  
помóщник  
поочерéдно  
по-сво́ему  
посрédственный  
постепéнно  
постоя́нно  
превращáться  
предчу́вствие  
предшéствующий  
предыду́щий  
презента́ция  
преиму́щество  
преодолева́ть  
преткнове́ние  
преувели́чивать  
приближа́ться  
привéтствие  
применéние  
приобретáть  
присúтствующие  
притворя́ться  
програ́мма  
проезжа́ющий  
произво́дство  
произоше́дший  
происше́дшее  
прони́зывающий  
профе́ссор  
прохо́жий  
проща́ешься  
пята́к

ра́достные  
рассвѣт  
рассѣянный  
расскáз  
рѣдкий  
резѣрв  
рефóрма  
ружьѣ

сверхѣстѣственные  
сгибáться  
сѣкция  
сердѣтый  
серьѣзный  
силуѣт  
синѣца  
систѣма  
сквозня́к  
смѣшанный  
собесѣдник  
сòбственный  
совре́нный  
содержáние  
созвѣздие  
сообразѣть  
сооружѣн  
сострада́ть  
срѣдства  
ссòриться  
старáние  
старшеклáссник  
стремѣться  
стресс  
судьбá  
сцѣна  
счастливец  
сырьѣ

тайнственный  
территóрия  
тóчно  
тóчь-в-тóчь  
традѣция  
тьма

увлечѣние  
удивѣться  
удовóльствие  
удостоѣться  
умолкáть  
университѣт  
усѣрдный  
усѣдчивость  
ѣстный  
устранѣть  
учáстники  
ушѣдший

филóсоф

хвоѣнка  
хиру́рг  
хрипѣшь  
хѣдший

цѣнность

чревáто  
чрезвычайно

шáпочный  
шармáнщик  
шевелѣться  
шедѣвр  
шепнѣть

щеголѣть

эколóгия  
эксперимѣнт  
ѣкстренный  
элевáтор  
электростáнция  
эмóции  
эталóн  
эффѣкт

язвѣтельный