

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ МИСТЕЦТВА (5 КЛАС)**

(За підручником: Кізілова Г. О., Гринишина Л. М.)
**Мистецтво : підручник для 5 класу загальноосвітніх навчальних
закладів —Тернопіль: Видавництво «Астон», 2021.—1с.:іл.)**
Частина I (Ісеместр)

№з/п	Тема уроку	Дата
ПАЛІТРА МИСТЕЦТВ		
1.	ЗАРОДЖЕННЯ МУЗИКИ. Природа музики. Основні властивості музичного звуку. Давні музичні інструменти. Сприймання: М. В. Лисенко. Друга рапсодія: «Думка-Шумка». Віночок українських народних пісень у виконанні троїстих музик. Виконання: Н. Май. «Веселкова».	
2.	ЗАРОДЖЕННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА. Повторення мистецьких понять за попередній рік. Творці образотворчого мистецтва: аматори, народні умільці, фахівці. Наскельний живопис: петрогліфи. Коллективна композиція у змішаній техніці «Полювання».	
3.	ЯК РОЗМОВЛЯЄ МИСТЕЦТВО? Засоби музичної виразності. Мелодія. Ритм. Метр. Лад. Темп. Тембр. Сприймання: М. Скорик «Мелодія», Р. Джадзото - Т. Альбіноні.«Адажіо». Н. Римський-Корсаков «Політ джмеля» з опери «Казка про царя Салтана». Виконання: Н. Май. «Веселкова».	
4.	ЯК РОЗМОВЛЯЄ МИСТЕЦТВО? Види образотворчого мистецтва та їх виражальні засоби. Зображення дерева (акварель).	
5.	ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ З КРИЛАМИ Художній образ. Вокальна та інструментальна музика. Сприймання: Л. та Б.Лепкі «Чуєш, брате мій», Л. К. Дакен «Зозуля». Виконання: укр. нар. пісня «Занадився журавель».	
6.	ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ З КРИЛАМИ. Поняття художнього образу в мистецтві. Ліплення птаха.	
7.	ЗУСТРІЧ МИСТЕЦТВ. Взаємодія мистецтв. Синтетичні мистецтва. Цирк. Слухання: Юлій Фучик "Вхід гладіаторів".	

	Виконання: М. Ведмедеря, Н. Красоткіна «Гойдалки дитинства».	
8.	ЗУСТРІЧ МИСТЕЦТВ. Синтетичні види мистецтва. Цирк. Графічна композиція «Що сниться клоуну?».	
СВІТ ДИТИНСТВА В МИСТЕЦТВІ		
9.	СПОГАДИ ДИТИНСТВА. Колискові пісні. Обробки народної пісні. Сприймання: укр. нар. пісня в обробці М. Бурмаки «Котику сіренький». Виконання: обробка укр. нар. пісні «Котику сіренький».	
10.	СПОГАДИ ДИТИНСТВА. Анімація. Види анімації. Розвиток дитячих образів в анімації. Створення локації та образів героїв для власного мультфільму (робота в групах)	
11.	ДІТИ В МИСТЕЦТВІ. Українські народні забавлянки, заклички, дитячі пісні – ігри (хороводи). Сприймання: обробка укр. нар. пісні фольк-гуртом GO-A «Шум»; Виконання: укр. нар. пісня «Іди, іди, дощику», «Ой, нумо, нумо, заплетемо шума».	
12.	ДІТИ В МИСТЕЦТВІ. Ранній мистецький розвиток. Графіка. Види графіки. Графічна композиція з елементами дудлінгу.	
13.	ВСЕ ПОЧАЛОСЯ З ПІСНІ. Хор, види хорів. Хорова мініатюра та цикл хорових мініатюр. Сприймання: М. Леонтович. Обробки укр. нар. пісень «Щедрик», «Дударик». Б. Лятошинський. Хоровий цикл «Пори року», хорова мініатюра «Осінь». Виконання: І. Кірілова, В. Скоморовський «Пісенька».	
14.	ВСЕ ПОЧАЛОСЯ З ПОГЛЯДУ. Особливості сприймання мистецтва. Пошук в мистецтві. Аплікація в стилі Гарінга та Мондріана.	
15.	ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.	
16.	ПІДСУМКОВИЙ. ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ.	

	Узагальнення вивченого матеріалу. Ліплення фантастичної рибки.	
НАВКОЛИШНІЙ СВІТ У МИСТЕЦТВІ		
17.	ОБРАЗИ НАВКОЛО НАС. Програмова музика. Цикл інструментальних п'єс. Сприймання: «Заколисна пісня» та «Гумореска» з циклу «Шість мініатюр на українські народні теми» для фортепіано Василя Барвінського. Виконання: А. Житкевич. «Все це потрібно мені»	
18.	ОБРАЗИ НАВКОЛО НАС. Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва. Складна форма як набір простих. Виконання графічного зображення чайника.	
19.	У ПОШУКАХ РІЗНОМАНІТТЯ. Музичні інструменти в мистецтві України та різних народів. Предмети і речі побуту, які використовуються як музичні інструменти. Сприймання: В. Попадюк «Українська фантазія», Й. С. Бах «Токата і фуга ре мінор» (на келихах); фрагмент українського народного танцю, соло Миколи Матьора. Виконання: А. Житкевич «Все це потрібно мені».	
20.	У ПОШУКАХ РІЗНОМАНІТТЯ. Вибір формату, пропорції та закони композиції в натюрморті. Виконання натюрморту з овочів та фруктів у техніці аплікації.	
21.	ГАРМОНІЯ В ЄДНОСТІ. Інструментальні тембри. Сприймання: Б. Бріттен «Путівник по оркестру для юнацтва». Виконання: норв. нар. пісня «Чарівний смичок».	
22.	ГАРМОНІЯ В ЄДНОСТІ. Вияв об'єму предметів засобами світлотіні. Виконання живописного натюрморту з квітами у вазі.	
23.	МИСТЕЦТВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ. Музичний театр. Основні музично-театральні жанри. Побудова і музичні номери театральної вистави. Опера. Сприймання: В. А. Моцарт. Арія цариці Ночі, дует Папагено, хор дзвіночків з опери «Чарівна флейта». Виконання: норв. нар. пісня «Чарівний смичок».	
24.	МИСТЕЦТВО ПЕРЕВТІЛЕННЯ. Театральне мистецтво: грим, реквізит, бутафорія. Створення силуетних персонажів для театру тіней.	

НАРОДНІ МИСТЕЦЬКІ ТРАДИЦІЇ

25.	<p>КРАСА ЗИМОВИХ СВЯТКУВАНЬ.</p> <p>Характер персонажів святкових дійств різних народів у музиці. Музичні символи зимових свят різних народів.</p> <p>Сприймання: болг. нар. Пісня «Керо Байданово», народне дійство племені масаїв, пол. нар. Колядка «Rójdźmy Wszyscy do stajenki», валій. нар. колядка «Deckthehalls».</p> <p>Виконання та сприймання: укр. нар. колядка «Добрий вечір тобі, пане господарю».</p>	
26.	<p>КРАСА ЗИМОВИХ СВЯТКУВАНЬ.</p> <p>Образи новорічних персонажів народів світу.</p> <p>Атрибути новорічних свят. Виконання новорічної композиції.</p>	
27.	<p>РІДНІ ТРАДИЦІЇ ТА МОТИВИ. Колядки.</p> <p>Щедрівки. Хоровий спів а капела.</p> <p>Сприймання: К. Стеценко. Обробка української народної колядки «Павочка ходить».</p> <p>Виконання: укр. нар. пісня «Ой на горі жито», укр. нар. щедрівка «Павочка ходить».</p>	
28.	<p>РІДНІ ТРАДИЦІЇ ТА МОТИВИ.</p> <p>Орнамент. Види орнаментів. Ритм. Стилзація.</p> <p>Створення орнаменту в крузі у техніці аплікації.</p>	
29.	<p>СВІТЛО ВЕРТЕПУ.</p> <p>Вертеп. Театралізація обрядового дійства.</p> <p>Сприймання: укр. вертепний кант «Шедше тріє царі» XVII–XVIII ст., зразок галицького вертепу.</p> <p>Сприймання та виконання: укр. нар. щедрівка «Коза».</p>	
30.	<p>СВІТЛО ВЕРТЕПУ.</p> <p>Атмосфера вертепного дійства в творах українських художників.</p> <p>Виконання рельєфної композиції на тему Різдва.</p>	
31.	<p>ЗУСТРІЧАЄМО ЗИМУ. ПІДСУМКОВИЙ УРОК.</p> <p>Узагальнення матеріалів другої чверті. Урок-концерт «Новорічний вертеп». Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.</p>	
32.	<p>ЗУСТРІЧАЄМО ЗИМУ. ПІДСУМКОВИЙ.</p> <p>Узагальнення матеріалів другої чверті. Створення новорічного образу для героя гри AMONG US.</p>	

Частина II (II семестр)

№ з/п	Тема уроку	Дата
ПЕРСОНАЖІ КАЗОК ТА ЇХ ВІДОБРАЖЕННЯ У МИСТЕЦТВІ		

33.	КАЗКОВІ СЮЖЕТИ. Музичні штрихи. Сприймання: марш Чорномора з опери М. Глінки «Руслан та Людмила». Виконання: А. Мігай «Мультики».	
34.	КАЗКОВІ СЮЖЕТИ. Зображення казкових персонажів у книжках. Авторський стиль в дитячій ілюстрації. Ліплення янгола.	
35.	ЗИМОВІ ОБРАЗИ В КАЗКАХ. Принцип контрасту. Сприймання: арія Снігурки із прологу опери «Снігурка» М. Римського-Корсакова, фрагмент славлення Зими з опери М. Лисенка «Зима і Весна», п'єса «Дід Мороз» Р. Шумана зі збірки «Альбом для юнацтва», Виконання: А. Мігай. «Мультики».	
36.	ЗИМОВІ ОБРАЗИ В КАЗКАХ. Засоби художньої виразності та емоційної насиченості в роботі дитячих ілюстраторів. Контраст і нюанс. Створення зображення зимового короля чи королеви.	
37.	ЛЯЛЬКИ В ТЕАТРІ. Театр ляльок. Сприймання: фрагмент вистави в'єтнамського театру ляльок на воді, фінал музичної казки «Трое поросят», режисер Ю. Сікало, композитор М. Каландьонк. Виконання: В. Шаїнський. «Жива лялька».	
38.	ЛЯЛЬКИ В ТЕАТРІ. Художнє оформлення лялькової вистави. Витинанка. Створення витинанки – декорації до лялькової вистави.	
РУХ У ЖИТТІ ТА В МИСТЕЦТВІ		
39.	РУХ І ПЛАСТИКА. Танець. Танцювальність. Народний, класичний, бальний, сучасний танець. Сприймання: грузинський народний танець Ачарулі, танець Феї Драже з балету «Лускунчик» П. Чайковського. «Віденський вальс» Й. Штрауса, «Не твоя війна» гурту «Океан Ельзи». Виконання: В. Шаїнський. «Жива лялька».	
40.	РУХ І ПЛАСТИКА. Скульптура як вид образотворчого мистецтва, її види та засоби виразності. Виконання графічного ескізу статуї.	
41.	РОЗМАЇТТЯ РУХУ І ПЛАСТИКИ. Народні хороводи. Побутові, сюжетні танці. Сприймання: українські народні танці гопак, аркан, хороводи. Виконання: українська народна пісня «Од Києва до Лубен».	

42.	РОЗМАЇТТЯ РУХУ І ПЛАСТИКИ. Матеріали та техніки виконання скульптури. Види скульптури за призначенням. Ліплення казкової істоти.	
43.	ЕМОЦІЙНИЙ СВІТ РУХУ. Рондо. Рефрен. Сприймання: третя частина сонати Ля-мажор Вольфганга Амадея Моцарта «Турецьке рондо». Виконання: українська народна пісня «Од Києва до Лубен».	
44.	ЕМОЦІЙНИЙ СВІТ РУХУ. Емоційна насиченість скульптури. Статична, динамічна і кінетична скульптура. Арт-об'єкт у техніці паперопластики.	
45.	ГРАЦІЯ НА СЦЕНІ. Балет. Сприймання: іспанський, арабський танець, танець пастушків, кульмінація сцени війни олов'яних солдатиків з мишами, «Вальс квітів» з балету «Лускунчик» П. Чайковського; пантоміма з балету «Лебедине озеро» П. Чайковського.	
46.	ГРАЦІЯ НА СЦЕНІ. Балет як синтетичний вид мистецтва. Балетний костюм. Створення ескізів балетних костюмів до казки.	
МИСТЕЦЬКІ ПРОГУЛЯНКИ НА ПРИРОДІ		
47.	ПРИРОДА НАДИХАЄ. Ноктюрн. Баркарола. Етюд-картина. Сприймання: ноктюрн № 2, опус 9 Ф. Шопена, «Баркарола» М. Лисенка, етюд-картину № 2 ля-мінор С. Рахманінова. Виконання: «Веснянка» В. Філіпенка.	
48.	ПРИРОДА НАДИХАЄ. Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва, його види. Етюд. Виконання пейзажу у техніці по – вологому.	
49.	ПАЛІТРА ПРИРОДИ. Діапазон. Регістр. Сприймання: перша частина концерту для скрипки з оркестром Мі-Мажор «Весна» з циклу Антоніо Вівальді «Чотири пори року», перша частина Шостої симфонії «Пасторальної» Л. Бетховена. Виконання: «Веснянка» В. Філіпенка.	
50.	ПАЛІТРА ПРИРОДИ. Настрій, колорит та плановість у пейзажі. Виконання пейзажу у теплому колориті.	
51.	БЕЗ ЧОГО НЕМОЖЛИВА ВИСТАВА? Міміка. Пантоміма.	

	Сприймання: фрагменти театральних етюдів, «Гарантела» Луї Моро Готшалка, постановка Дж. Баланчина. Виконання: О. Злотник. «Школярі-школярки».	
52.	БЕЗ ЧОГО НЕМОЖЛИВА ВИСТАВА? Театрально – декоративний живопис. Художник – декоратор. Створення декорації в техніці паперопластики.	
53.	ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. ПІДСУМКОВИЙ. Урок узагальнення знань. Урок – концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.	
54.	ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. ПІДСУМКОВИЙ. Узагальнення вивченого матеріалу. Створення композиції у довільній техніці «Замкова щілина».	
ТВАРИНИ У МИСТЕЦТВІ: РЕАЛЬНІ ТА ФАНТАСТИЧНІ ОБРАЗИ.		
55.	СВІТ ТВАРИН У МИСТЕЦТВІ. Сюїта. Сприймання: № 1 «Вступ. Королівський марш лева», № 5 «Слон», № 8 «Персонажі з довгими вухами», № 12 «Викопні» з сюїти К. Сен-Санса «Карнавал тварин». Виконання: «Зелене слоненя» І. Кириліної.	
56.	СВІТ ТВАРИН У МИСТЕЦТВІ. Анімалістичний жанр в образотворчому мистецтві. Стилізація в анімалістиці. Ліплення жирафа.	
57.	ПУХНАСТА РАДІСТЬ. Соната. Сприймання: соната соль-мінор Д. Скарлатті («Котяча fuga»), «Котячий дует» Дж. Россіні. Виконання: «Зелене слоненя» І. Кириліної.	
58.	ПУХНАСТА РАДІСТЬ. Засоби художньої виразності та емоційної насиченості творів художників – анімалістів. Виконання графічного зображення киці.	
59.	ОБРАЗИ ТВАРИН В АНІМАЦІЇ. Сприймання: мультфільм «Фантазія» (1940 рік) Волта Діснея, мультфільм «Як козаки на весіллі гуляли» (1984 рік), автор музики І. Поклад. Виконання: «Танець каченят» В. Томаса.	
60.	ОБРАЗИ ТВАРИН В АНІМАЦІЇ. Засоби емоційної виразності образів тварин в анімації. Створення образу анімаційного героя – тварини.	
61.	ОБРАЗИ ТВАРИН В КІНО. Сприймання: сімейна комедія «Бетховен», 1992, режисер Брайан Левант, пісня « <u>Spirit</u> » («Душа») Бейонсе Ноулз - Картер, пісні «Коли я стану королем» та «Ніколи не пізно» Елтона Джона з кінофільму «Король Лев», режисер <u>Дж.</u>	

	<u>Фавро.</u>	
62.	ОБРАЗИ ТВАРИН В КІНО. Засоби емоційної виразності образів тварин в кіно. Грим. Ліплення динозавра.	
ЗУСТРІЧ МИСТЕЦТВ.		
63.	МИСТЕЦЬКІ ПРОФЕСІЇ. Музикант. Композитор. Виконавець. Диригент. Соліст. Артист хору. Сприймання: концерт для ударних інструментів Тан Дуна, диригент О. Линів; фрагменти вокальних творів на вибір. Виконання: «Хай живе надія» І. Білик.	
64.	МИСТЕЦЬКІ ПРОФЕСІЇ. Циркові професії. Створення образу клоуна в техніці аплікації.	
65.	МИСТЕЦЬКІ ПОРТРЕТИ. Мюзикл. Квартет. Пісня «Арабська ніч» А. Менкена з кінофільму «Аладін» (2019), пісня «Бабкак, Омар, Аладин і Касим», пісня Джина А. Менкена з мюзикла «Аладін». Виконання: «Хай живе надія» І. Білик.	
66.	МИСТЕЦЬКІ ПОРТРЕТИ. Портрет як жанр образотворчого мистецтва, його види. Колорит та композиція в портреті. Пропорції обличчя. Виконання портрету (змішана техніка).	
67.	ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. ПІДСУМКОВИЙ. Урок узагальнення знань. Урок-концерт. Музичний матеріал за бажанням учнів та вчителя.	
68.	ПРИГАДАЙМО НАЙЦІКАВІШЕ. ПІДСУМКОВИЙ. Узагальнення вивченого матеріалу. Створення зображення у техніці плетення з паперу.	
69.	НАЗУСТРІЧ ЛІТУ. Сприймання і виконання: «Літо золоте» О. Янушкевич.	
70.	НАЗУСТРІЧ ЛІТУ. Виконання колективних форм роботи на вибір.	