

## ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У 5 КЛАСІ

(за програмою «Зарубіжна література»: Н. І. Богданець-Білоskalенко, В. В. Снегірьова, О. Л. Фідкевич)

**52 год / рік; 1,5 год / тиждень**

На читання і вивчення творів – 32 години

На читання та обговорення – 8 годин

На творчі роботи – 7 годин

На контрольні роботи – 5 годин

<b>К-сть годин</b>	<b>Основний зміст: теми і твори; творчі та контрольні роботи</b>	<b>Види роботи на уроці</b>
1	<b>Вступ.</b> Значення творів зарубіжних письменників для сучасних читачів. Види читання в цифрову епоху гаджетів. Зміст навчального предмета «Зарубіжна література». <i>Теорія літератури.</i> Оригінал і переклад	Бесіда (із залученням читацького досвіду учнів). Ознайомлення з підручником і колективне обговорення його змісту та особливостей навчального предмета «Зарубіжна література». Розповідь про власні літературні вподобання. Підготовка виставки улюблених книжок зарубіжних письменників, малюнків за улюбленими літературними творами

## ДЛЯ ЧИТАННЯ ТА ВИВЧЕННЯ

### КАЗКА

#### Фольклорні казки

<b>2-3</b>	<b>Німецька народна казка «Пані Метелиця»</b> Відображення у казці народних ідеалів: прославлення доброти, працьовитості, справедливості і засудження жадібності, лінощів, пихи. <i>Теорія літератури.</i> Сюжет чарівної казки. Антитеза як композиційний елемент казки.	Читання (різні види: поглиблене, оглядове, вибіркоче, коментоване, виразне); аудіювання; комплексний аналіз тексту (сюжет, герої, художні особливості, читацька рефлексія); складання плану прочитаного;
<b>4-5</b>	<b>Французька народна казка «Дроворубова донька»</b> Своєрідність інтерпретації у казці мандрівного сюжету «красуня і чудовисько». Поєднання в образі героїні краси зовнішньої і внутрішньої. Утвердження ідеї активного добра. Чарівні елементи в казці. <i>Теорія літератури.</i> Мандрівні сюжети. Діалог як засіб спілкування, вираження думок, почуттів і настроїв героїв. Антитеза (поглиблення знань)	порівняльний аналіз казок; переказ різних видів; обговорення, дискусія (зокрема он-лайн дискусія); створення ілюстрацій, презентацій, медійних продуктів та інших творчих форм рефлексії. Перегляд екранізацій (епізодів) виучуваних казок та обговорення їх;

<p><b>6-7</b></p>	<p><b>Арабська народна казка «Синдбад-Мореплавець» (перша подорож)</b></p> <p>Утвердження духовної стійкості людини в образі Синдбада-Мореплавця. Ідеї дружби, поваги до представників різних країн і народів, любові до батьківщини. Пригодницький елемент в чарівній казці.</p> <p><i>Теорія літератури.</i> Гіпербола.</p>	<p>творча і рольова діяльність (застосування елементів театралізації).</p>
<p><b>8</b></p>	<p><i>Творча робота.</i> Розповідь про улюбленого героя / героїню фольклорної казки (усно). Складання простого плану до неї (під керівництвом вчителя).</p>	<p>Розвиток творчої діяльності та усного мовлення.</p>
<p><b>Літературні (авторські) казки</b></p>		
<p><b>9-11</b></p>	<p><b>Літературні (авторські) казки Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875) «Снігова королева»</b></p> <p>Боротьба добра і зла, торжество самовідданої дружби в казці. Чарівний світ твору. Образи скандинавського фольклору. Роль фантастики.</p>	<p>Читання (різні види: поглиблене, вибіркоче, коментоване, виразне);</p> <p>аудіювання;</p> <p>формулювання запитань до тексту та пошук відповідей на них;</p>

	<p><i>Теорія літератури.</i> Літературна казка. Автор художнього твору.</p>	<p>комплексний аналіз тексту: сюжет, герої, художні особливості, читацька рефлексія;</p>
<p><b>12-14</b></p>	<p><b>Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837) «Казка про царя Салтана, про сина його славного й могутнього богатира князя Гвідона Салтановича та про прекрасну царівну Лебедицю»</b></p> <p>Традиції народної казки та багатство авторських образів. Перемога справжньої краси над заздрощами та підступністю. Авторське ставлення до персонажів через зображення їхніх характерів і вчинків. Чарівне у казці. Особливості мови пушкінської казки</p> <p><i>Теорія літератури.</i> Літературна казка (збагачення знань: віршована казка). Герой/героїня художнього твору. Авторське ставлення до героїв/героїнь твору</p>	<p>складання плану прочитаного; порівняльний аналіз казок; переказ різних видів; обговорення, дискусії; створення ілюстрацій, презентацій, медійних продуктів та інших творчих форм рефлексії. Перегляд екранізацій (епізодів) виучуваних казок та обговорення їх; застосування елементів театралізації.</p>
<p><b>15-17</b></p>	<p><b>Оскар Вайлд (1854–1900) «Хлопчик-Зірка»</b></p> <p>Символічний зміст назви твору. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й</p>	

	<p>милосердя. Хибні та справжні цінності. Краса зовнішня та внутрішня.</p> <p><i>Теорія літератури.</i> Авторське ставлення до героїв/героїнь твору (закріплення знань).</p> <p>Антитеза (збагачення знань: протиставлення краси зовнішньої і внутрішньої)</p>	
<b>18-19</b>	Створення власної казки (письмово) або творча обробка народної (робота в групах або парах). Аналіз та коригування творчих робіт	Розвиток творчої діяльності та мовлення. Формування умінь аналізу й удосконалення мовлення
<b>20</b>	Контрольна робота за розділом «Казка»	
<b>РЕАЛЬНІСТЬ І ВИГАДКА В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ</b>		
<b>21-22</b>	<p><b>Рудольф Еріх Распе (1736-1794), Бюргер Готфрід Август (1747-1794) «Пригоди барона Мюнхгаузена» («За волосся», «Перша подорож на Місяць» та ін. за вибором учителя).</b></p> <p>Життєствердний образ барона Мюнхгаузена. Вигадані ним історії, поєднання в них правдоподібності й уяви.</p> <p>Використання в розповідях героя комічних елементів, фантастики, гіперболи та інших художніх засобів.</p>	Читання, аудіювання, складання плану;

	<p><i>Теорія літератури.</i> Комічне в літературі. Гіпербола (поглиблення знань).</p>	<p>усний стислий, вибірковий, близький до тексту переказ;</p>
23-25	<p><b>Ернст Теодор Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король»</b></p> <p>Реальний світ і вигадка в казці. Характер головної героїні (Марі). Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. Символічний образ Різдва, різдвяної ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини.</p> <p><i>Теорія літератури.</i> Герой (героїня) художнього твору (збагачення знань: головна героїня). Реальність і фантастика в літературі.</p>	<p>обговорення прослуханих і прочитаних текстів (медіатекстів);</p> <p>коментування;</p> <p>дискусії (зокрема он-лайн);</p> <p>створення таблиць, схем, ілюстрацій та інших творчих форм рефлексії</p>
26-28	<p><b>Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна»</b> (3-4 розділи за вибором учителя) Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. Творча фантазія головної героїні. Ідея радості життя, що змінює світ на краще. Художні засоби розкриття образу Полліанни.</p> <p><i>Теорія літератури.</i> Поняття про роман.</p>	

29-30	Творча робота. Переказ (усний або письмовий) фрагмента художнього тексту (з творчим завданням). Складання простого плану до нього. Аналіз та коригування творчих робіт	
31	Контрольна робота за розділом «Реальність і вигадка в художній літературі»	
<b>ТВАРИНИ-ГЕРОЇ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ</b>		
32-34	<p><b>Редьярд Кіплінг (1865–1936).</b> «Книга джунглів» («Брати Мауглі», «Полювання Каа»). Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість персонажів-тварин, утілення в них людських рис.</p> <p><i>Теорія літератури.</i> Тема художнього твору. Герой літературного твору (збагачення знань: тварини-герої художньої літератури)</p>	<p>Бесіда на основі прочитаного твору; коментоване читання текстових фрагментів; поглиблений аналіз творів; відповіді на запитання із залученням тексту</p>
35-37	<b>Веша Куоннезін (Арчибальд Стенсфелд Білейні) (1888-1938).</b> «Саджо та її бобри» (розділи – за вибором учителя)	<p>творів, цитування; словникова робота</p>

	Зворушлива дружба двох дітей-індіанців та бобренят Чілеві й Чікені. Образи тварин, світ природи і людини в повісті. Ідея відповідальності людини за природний світ. <b>Теорія літератури.</b> Повість і повість-казка (поглиблення знань)	
<b>38-39</b>	Творча робота. Відгук про самостійно прочитане оповідання про тварин (письмово). Аналіз та коригування	
<b>ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ ПРИРОДИ</b>		
<b>40-41</b>	<b>Йоганн Вольфганг фон Гете</b> (1749-1832) «Світ бачити є невимовно мило...» <b>Генріх Гейне</b> (1797-1856). «Задзвени із глибини...» <b>Джон Кітс</b> (1795-1821). «Пісня ельфа» <b>Роберт Бернс</b> (1759-1796) «Моє серце в верховині» Поетизація природи; утвердження зв'язку природи й людини; утілення любові до рідного краю <b>Теорія літератури.</b> Пейзаж, епітет, метафора, порівняння	Робота над виразним читанням, словникова робота, аналіз зображувально-виражальних засобів віршів, словесне малювання



42	Контрольна робота за розділами «Тварини-герої літературних творів» та «Поетичний образ природи»	
43-50	<b>Для читання та обговорення (2-3 твори – за вибором учителя та учнів/учениць) (8 год.)</b>	
	<p><b>Джон Роналд Руен Толкін (1892-1973). «Гобіт, або Туди і звідти».</b> Герої твору (Більбо Торбин, Гандальф та ін.). Запеклість битви добра зі злом. Середзем'я, його зв'язок із фольклором. Моральні принципи, які утверджує автор. Смисл назви повісті.</p>	
	<p><b>Роальд Дал(1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика».</b> Казкові пригоди героїв на шоколадній фабриці містера Вонки. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. Зображення родинних стосунків у творі: сім'я Бакетів, інші родини. Образи дітей і дорослих. Утвердження співчуття, милосердя, взаємодопомоги, відповідальності, морального вибору.</p>	

	<p><b>Туве Янсон (1914–2001). «Капелюх Чарівника».</b> Художній світ твору; втілення в образах героїв доброти, щирості, родинних цінностей.</p>	
	<p><b>Анджела Нанетті (нар. 1942). «Мій дідусь був черешнею».</b> Родинні цінності у творі. Тоніно в центрі всесвіту любові й піклування. Феліція як особливий символ дитинства, доброти і людяності, вміння «бачити серцем».</p>	
	<p><b>Пауль Маар (нар. 1937). «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу».</b> Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. Реальне і фантастичне у творі. Елементи фольклору (казки) та їхнє значення для розкриття головної ідеї – здійснення мрій, бажань і прагнень</p>	
<b>51-52</b>	<b>Підсумкове оцінювання</b>	