

## ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ У 6 КЛАСІ

(за програмою «Зарубіжна література»: Н. І. Богданець-Білоskalенко, В. В. Снегірьова, О. Л. Фідкевич)

**52 год / рік; 1,5 год / тиждень**

На читання і вивчення творів – 31 години

На читання та обговорення – 9 годин

На творчі роботи – 7 годин

На контрольні роботи – 5 годин

<b>К-сть годин</b>	<b>Основний зміст: теми і твори; творчі та контрольні роботи</b>	<b>Види роботи на уроці</b>
1	<b>Вступ.</b> Образна природа художньої літератури, її вплив на читача. Праця письменника і праця читача. Діалог з художнім текстом. <i>Теорія літератури.</i> Художній образ. Види художніх образів у літературі	Бесіда (із залученням читацького досвіду учнів) Складання тез Підготовка виставки самостійно прочитаних книжок і художніх ілюстрацій до них
<b>ДЛЯ ЧИТАННЯ ТА ВИВЧЕННЯ</b>		
<b>МІФ</b>		
<b>Міфи Давньої Греції</b>		

2 - 5	<p>Міф про Олімп. Міф про Прометея. Подвиги Геракла. Деметра і Персефона (3 міфи на вибір учителя).</p> <p>Боги і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи і сюжети</p> <p><b>Теорія літератури.</b> Міф. Відмінність міфу від казки.</p>	<p>Читання міфів вголос (вибірково, виразно); аудіювання; переказ (близький до тексту і вибіркового); складання плану</p> <p>Підбір художніх ілюстрацій</p> <p>Створення ілюстрацій, презентацій, схем, медійних продуктів та інших творчих форм рефлексії.</p> <p>Перегляд екранізацій (мультиплікацій) виучуваних міфів та обговорення їх</p>
6	<b>Творча робота 1</b>	Повідомлення на літературну тему за розділом «Міф» (усно)
<b>СВЯЩЕННІ КНИГИ ЛЮДСТВА</b>		
7-11	<p><b>Біблія.</b> Із книг Старого Заповіту: Створення світу. Всесвітній потоп</p> <p>Із книг Нового Заповіту: Притча про блудного сина. Притча про доброго самарянина</p> <p>Духовна, історико-культурна і літературна цінність Біблії. Утвердження в біблійних міфах і притчах загальнолюдських моральних ідеалів.</p> <p><b>Теорія літератури.</b> Притча. Біблійний сюжет</p>	<p>Читання вголос (вибіркове, коментоване), аудіювання; вичитування етичного і духовного змісту; тлумачення переносного, притчового смислу</p> <p>Бесіда на основі прочитаного, відповіді на запитання із залученням тексту творів, цитування; словникова робота</p>

12	<b>Коран.</b> Із Сури 2. <Про всемогутність Аллаха> Коран – головна книга ісламу. Моральні настанови та принципи в Корані.	Перегляд та обговорення екранізацій (мультиплікацій) виучуваних біблійних текстів, художніх ілюстрацій до них, творів живопису на їх основі
13.	<b>Творча робота 2</b>	Твір-роздум за біблійною притчею
14.	<b>Контрольна робота 1</b> за розділами «Міф» і «Священні книги людства»	
<b>ДИТИНСТВО І МРІЇ</b>		
15-16	<b>О. Генрі. «Вождь червоношкірих».</b> Гра в «індіанців» як основа сюжету твору. Образи хлопчика і шахраїв; стосунки героя з батьками; несподіваний фінал.	Читання (оглядове, вибіркове, виразне, за ролями) Аудіювання; словникова робота Поглиблений аналіз творів; перегляд та обговорення їх екранізацій, художніх ілюстрацій до них
17	<b>Герберт Веллс. «Чарівна крамниця».</b> Фантастичний світ в новелі; чарівні елементи і перетворення. Ідея – дива трапляються з тим, хто в них вірить.	Усний переказ (стислий і вибірквий) художнього тексту (медіатексту)

18 - 19	<p><b>К. Чапек. «Колекція марок»</b> Важливість дитячих мрій для подальшого життя. Роль дружби у житті людини. Образ оповідача.</p> <p><i>Теорія літератури.</i> Портрет літературного героя. Оповідання. Новела. Гумор. Інтрига.</p>	
20	<i>Творча робота 3</i>	Етюд на розвиток почуттів і сприйняття: «Найрадісніші спогади мого дитинства»
<b>ПОДОРОЖІ ЛІТЕРАТУРНИХ ГЕРОЇВ У ЧАСІ І ПРОСТОРИ</b>		
21-23          24-26	<p><b>Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі».</b> Подорож Скруджа у часі й просторі, його духовне переродження у різдвяну ніч. Фантастичні та фольклорні елементи в повісті</p> <p><b>Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом».</b> Поетичність повісті «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального. Тема</p>	<p>Читання (поглиблене, вибіркоче, виразне) відповідно до поставленої мети</p> <p>Формулювання запитань до художнього тексту</p> <p>Поглиблений аналіз творів</p> <p>Коментування ключових епізодів</p>

	<p>кохання. Образи Оксани і Вакули. Гумор в повісті, особливості її мови. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).</p> <p><b>Теорія літератури.</b> Тема та ідея. Композиція. Герой літературного твору (збагачення знань: герой і характер). Художня деталь. Гумор (поглиблення знань)</p>	<p>Перегляд та обговорення фрагментів мультиплікацій (екранізацій) виучуваних творів, художніх ілюстрацій до них</p> <p>Усний переказ (стислий і вибірковий) художнього тексту (медіатексту)</p> <p>Обговорення проблемного питання (Ч. Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі»)</p> <p>Театралізація (М. Гоголь. «Ніч перед Різдвом»)</p>
27	<b>Творча робота 4</b>	Проект: створення презентації за однією з повістей
28	<b>Контрольна робота 2</b> за розділами	
<b>ТЕМА ДОРОСЛІШАННЯ І ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ</b>		
29-31	<p><b>Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц».</b> Вигаданий космос і живі людські стосунки і характери в повісті-казці. Діти і дорослі у творі. Осягнення героями головних життєвих цінностей: радості людського</p>	

<p>32-34</p>	<p>спілкування, краси і добра, вірності і відповідальності за все, що оточує. Прагнення зробити інших щасливими. Художня своєрідність твору (чарівні елементи, фантастика, підтекст).</p> <p><b>Джеймс Олдрідж. «Останній дюйм».</b></p> <p>Драматичні пригоди батька та його сина-підлітка в пустелі поблизу Акулячої бухти, їхній шлях до порозуміння в умовах межової ситуації. «Доросла» самостійність Дейві, рішучість і мужність, які допомогли йому врятуватися і врятувати батька.</p> <p><b>Теорія літератури.</b> Фантастика. Алегорія. Підтекст. Тема та ідея (поглиблення знань). Герой літературного твору (збагачення знань: герой і обставини).</p>	<p>Читання ключових епізодів вголос на уроці і цілих творів удома</p> <p>Обговорення творів</p> <p>Пошук і вичитування необхідних фрагментів і цитат</p> <p>Відповіді на запитання до фрагменту і до твору в цілому з використанням цитування та стислого переказу для ілюстрування та обґрунтування своєї відповіді</p> <p>Формулювання проблеми, порушеної у творі</p> <p>Порівняльна характеристика героїв</p> <p>Участь у дискусії з проблемного питання</p>
--------------	--	--

35	<b>Контрольна робота 3 за розділом</b>	
<b>ПРЕКРАСНЕ В ЖИТТІ І В ЛІТЕРАТУРІ</b>		
36-37	<b>Мацуо Басьо. Хайку.</b> Картини природи і почуття людини в хайку; лаконізм форми та широта художнього змісту.	
38	<b>Ярослав Сайферт. «Гора Ржип».</b> Краса рідної природи; утвердження любові до батьківщини; роль антитези у вірші	Читання вголос (виразно, вибірково); аудіювання Словесне малювання
39-40	<b>Рей Дуглас Бредбері. «Усмішка».</b> Проблема руйнування краси і цивілізації в оповіданні «Усмішка». Значення образів Тома і Джоконди у розкритті авторського задуму. Ідея особистої відповідальності у творі. Віра автора в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини. <i>Теорія літератури.</i> Хайку. Ліричний вірш. Оповідання (збагачення знань: фантастичне оповідання)	Усний переказ (близький до тексту і вибірковий) Поглиблений аналіз; коментування Відповіді на запитання Обговорення проблеми, порушеної в оповіданні Підбір художніх ілюстрацій і створення власних
41	<b>Контрольна робота 4 за розділом</b>	
<b>ДЛЯ ЧИТАННЯ ТА ОБГОВОРЕННЯ (2-3 твори – на вибір)</b>		

<p>42-50</p>	<p><b>Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907–2002).</b>  <b>«Міо, мій Міо».</b> Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність. Чарівний світ і казкові образи твору. Перемога юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами. Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві. Віра в перемогу дружби та людяності у творі.</p> <p><b>Ульф Старк (1944-2017).</b> <b>«Чи вмієш ти свистати, Юганно?»</b></p> <p>Проблеми самотності (дітей і дорослих), ставлення до людей похилого віку у творі. Образи дітей (Ульф, Берра) і дідуся Нільса, встановлення духовного зв'язку між ними. Світ добра, людяності, милосердя, який герої творять власноруч.</p> <p><b>Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995).</b>  <b>«Джим Гудзик і машиніст Лукас».</b> Теми</p>	<p>Домашнє читання за вибором вчителя і / або учнів</p> <p>Відповіді на проблемні запитання</p> <p>Читання фрагментів вголос, акцентне вичитування (цитування), пошук відповідей на запитання в тексті</p> <p>Обмін думками щодо прочитаного</p> <p>Аналіз і узагальнення прочитаного під керівництвом вчителя</p> <p>Читацька конференція</p> <p>Читацькі відгуки на твори, висловлення власної читацької позиції</p>
--------------	--	--



	<p>дружби, взаємодопомоги, поваги до представників різних рас, національностей, народів. Образи Джима Гудзика та Лукаса як позитивних казкових героїв, які сміливо вступають у боротьбу зі злом і насильством. Фантастичні та казкові елементи у творі.</p> <p><b>Крістіне Нестлінгер (нар. 1936).</b> «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, його становлення у світі. Протиставлення дорослого і дитячого світів.</p> <p><b>Джеремі Стронг. (нар. 1949).</b> «Гармидер у школі». Повість сучасного британського письменника як втілення учнівського ідеалу вчительки і навчання. Проблема розуміння між учнями і вчителями у творі. Гумор. Гіпербола.</p>	
51	<b>Контрольна робота 5</b> за розділом	
52	<b>Підсумковий урок</b>	