

БІБЛІОТЕКА ВЧИТЕЛЯ

С.І. Федун  
О.В. Чорний

# УРОКИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

**7 клас**

**Посібник для вчителя**

*До підручника С.І. Федуна, О.В. Чорного*



НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН  
ТЕРНОПІЛЬ

УДК 371.32:74  
ББК 74.268.51  
Ф 32

***Рецензенти:***

доктор історичних наук, професор,  
ректор Вінницького обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників  
*С.І. Дровозюк*

вчитель образотворчого мистецтва, відмінник освіти України, вчитель-методист,  
вчитель вищої категорії, директор закладу «Загальноосвітня школа І-ІІІ ст. №3  
ім. М. Коцюбинського» Вінницької міської ради  
*Н.І. Ленко*

Серію «Бібліотека вчителя» засновано 2007 р.

**Федун С.І.**

Ф 32 Уроки образотворчого мистецтва : посібник для вчителя: 7 кл. /  
С.І. Федун, О.В. Чорний. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан,  
2015. — 96 с. (Бібліотека вчителя).

**ISBN 978-966-10-1765-7 (серія)**

**ISBN 978-966-10-4275-8**

У пропонованому методичному посібнику подано календарно-тематичне планування та розробки уроків з образотворчого мистецтва для 7 класу відповідно до навчальної програми Міністерства освіти і науки України, вимог Державного стандарту для загальноосвітніх навчальних закладів та підручника з образотворчого навчання для 7 класу (автори: С.І. Федун, О.В. Чорний).

До посібника додається компакт-диск із аудіо- та візуальними матеріалами до всіх уроків.

**УДК 371.32:74**

**ББК 74.268.51**

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-1765-7 (серія)

ISBN 978-966-10-4275-8

© Навчальна книга — Богдан, 2015

## ПЕРЕДМОВА

При розробці цього навчально-методичного комплексу (орієнтовне календарно-тематичне планування, розробки уроків, CD з аудіо- та візуальними матеріалами до всіх уроків, робочий альбом-посібник для учнів) враховувалось, що у змісті дисциплін, які реалізують освітню галузь «Мистецтво» в основній школі, домінуюча роль належить активній художній діяльності та творчому самовираженню учнів у сфері мистецтва. Тому основним завданням у 7 класі є поглиблення в учнів знань про мистецтво, залучення їх до художньої творчої діяльності шляхом опанування ними певних правил-понять з курсу предмета, що переростають у такі навчальні цілі:

- оволодіння навичками образотворчої діяльності;
- формування здатності логічно, доказово міркувати;
- розвиток умінь виділяти істотні ознаки архітектури, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну, порівнювати їх за певними ознаками, узагальнювати або класифікувати;
- розвиток мистецького мовлення, розширення та поглиблення індивідуального досвіду пізнання навколишньої дійсності;
- розвиток організованості, зосередженості, самостійності оцінних суджень, естетичного смаку, вміння «занурюватися» у світ мистецтва.

Розробки уроків підготовлено відповідно до чинної програми. Вони ґрунтуються на засадах особистісно зорієнтованого, компетентнісного, діяльнісного та інтегративного підходів для формування розуміння особливості мови різних видів образотворчого мистецтва шляхом розвитку:

- композиційних умінь та навичок;
- відчуття і розуміння форми предметів (конструктивні особливості);
- відчуття кольору;
- відчуття об'єму;
- просторової уяви;
- аналітичного та конструктивного мислення;
- образного та творчого мислення.

Для цього учням потрібно не тільки оволодіти певними знаннями, вміннями та технічними засобами образотворчого мистецтва, а й зрозуміти та відчути глибинну його суть, мету художнього творення (створення художнього образу, передавання у творчій роботі певного настрою). Щоб досягти вказаної мети, вчитель повинен проводити навчання, використовуючи всі чотири види діяльності, з яких і складається курс образотворчого мистецтва у школі II ступеня (сприйняття мистецтва, зображення на площині, прикладна діяльність, зображення в об'ємі). Тому в цьому посібнику календарний план складається з певних понятійно-тематичних блоків, основою яких є одне-два з основних навчальних завдань курсу образотворчого мистецтва.

Враховуючи сучасні вимоги до безперервності викладання предметів художньо-естетичного циклу в загальноосвітніх навчальних закладах (1-7 класи – образотворче та музичне мистецтво, 8-9 класи – мистецтво, 10-11 класи – художня культура), значне місце в пропонованому методичному посібнику відводиться збагаченню емоційно-естетичного досвіду школярів, формуванню культури почуттів, пробудженню особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей через формування в учнів навичок щодо аналізу творів мистецтва та вираження власних оцінних суджень.

Відтак використання пропонованого навчально-методичного комплексу допоможе вчителям у підготовці до проведення уроків образотворчого мистецтва у 7 класі в контексті сучасних вимог до викладання предметів художньо-естетичного циклу, сприятиме гармонійному розвитку учнів, долученню їх до глибинних джерел культури та духовності людства.

# Орієнтовне календарно-тематичне планування уроків образотворчого мистецтва 7 КЛАС

I семестр

МИСТЕЦТВО В НАШОМУ ЖИТТІ. АРХІТЕКТУРА. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО						
№ п/п	Дата	Тема уроку	Навчальні завдання (мета уроку)	Практичні завдання	Рекомендова- на техніка та матеріали	Примітки
1		Архітектура та її види	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поглибити в учнів уявлення про роль мистецтва у житті людини;</li> <li>• ознайомити учнів із спільними та відмінними рисами різних видів образотворчого мистецтва та архітектури і дизайну;</li> <li>• сформулювати в учнів розуміння видового поділу в архітектурі;</li> <li>• ознайомити учнів із основними засобами виразності, що застосовуються в архітектурі;</li> <li>• поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації творів архітектури;</li> <li>• знайомити учнів зі специфікою творчої діяльності на уроках образотворчого мистецтва;</li> <li>• ознайомити учнів із особливостями та правилами роботи в альбомі-посібнику на уроках образотворчого мистецтва;</li> <li>• сформулювати інтерес та позитивне емоційне ставлення до творів образотворчого мистецтва;</li> </ul>			
2		Сприйняття мистецтва. Будинки та інтер'єр. Зображення на площині. Перспектива в інтер'єрі (фронтальний та кутовий)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів із поняттями «екстер'єр» та «інтер'єр»;</li> <li>• ознайомити учнів із особливостями основних груп інтер'єрів: житловим та громадським;</li> <li>• ознайомити учнів із особливостями двох видів зображень інтер'єру: кутового та фронтального;</li> <li>• поглиблювати в учнів розуміння поняття «лінійна перспектива»;</li> <li>• розвивати творчу спостережливість та аналітичне мислення;</li> <li>• поглиблювати в учнів навички зображення об'єктів відповідно до правил лінійної перспективи в процесі виконання зображення фронтального та кутового інтер'єру;</li> <li>• розвивати просторову уяву учнів;</li> </ul>	Відтворення видимих перспективних змін інтер'єру кімнати в кутовому та фронтальному вигляді	Графічні матеріали	

3	Сприйняття мистецтва. Інтер'єр в житті людини. Зображення на площині. Створення проекту інтер'єру власної кімнати або сучасної навчальної аудиторії (побудова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● поглибити уявлення учнів про інтер'єр;</li> <li>● ознайомити учнів з основними чинниками, що впливають на формування інтер'єру (функціональність, гігієнічність, естетичність);</li> <li>● ознайомити учнів із поняттям «композиція інтер'єру» та різними її елементами;</li> <li>● ознайомити учнів із творчістю відомого французького архітектора, дизайнера інтер'єрів Жана Луї Денію;</li> <li>● поглиблювати навички учнів у побудові об'єктів у фронтальному та кутовому виглядах;</li> <li>● розвивати композиційну та творчу уяву учнів;</li> </ul>	Створення проекту інтер'єру власної кімнати або сучасної навчальної аудиторії (побудова)	Графічні матеріали	
4	Сприйняття мистецтва. Інтер'єр в житті людини. Зображення на площині. Створення проекту інтер'єру власної кімнати або сучасної навчальної аудиторії (виконання в кольорі)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● поглибити уявлення учнів про дизайн інтер'єру;</li> <li>● ознайомити учнів із роллю та значенням кольору в інтер'єрі;</li> <li>● поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації дизайнерських творів;</li> <li>● поглибити знання учнів про застосування законів повітряної перспективи при зображенні приміщення;</li> <li>● розвивати творчу уяву учнів;</li> </ul>	Створення проекту інтер'єру власної кімнати або сучасної навчальної аудиторії (виконання в кольорі)	Акварельні або гуашеві фарби	
5	Сприйняття мистецтва. Екстер'єр — обличчя будинку. Зображення на площині. Виконання побудови простого за формою будинку в кутовому вигляді з урахуванням правил лінійної перспективи	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ознайомити учнів із особливостями зміни екстер'єру будівель залежно від естетичних ідеалів різних епох;</li> <li>● ознайомити учнів із творчістю відомого іспанського зодчого Сантьяго Калатрави;</li> <li>● поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації архітектурних споруд;</li> <li>● поглиблювати в учнів розуміння особливості вигляду архітектурних споруд залежно від високої, низької чи середньої лінії горизонту;</li> <li>● розвивати в учнів спостережливість та аналітичне мислення;</li> <li>● поглиблювати в учнів уміння визначати конструктивні особливості архітектурних споруд на основі об'ємних геометричних форм;</li> <li>● поглиблювати в учнів навички побудови архітектурної споруди відносно лінії горизонту та за допомогою точок сходження;</li> <li>● розвивати конструктивну уяву учнів;</li> </ul>	Виконання побудови простого за формою будинку в кутовому вигляді з урахуванням правил лінійної перспективи	Графічні матеріали	

6	Сприйняття мистецтва. Вулиці, що творять образ міста. Зображення на площині. Використання правил лінійної та повітряної перспективи у пейзажній роботі «Миська вулиця»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів із значенням професії архітектора в містобудуванні;</li> <li>• поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації архітектурних споруд;</li> <li>• поглиблювати знання учнів щодо застосування правил лінійної та повітряної перспективи;</li> <li>• пригадати з учнями значення та особливості застосування методу загородження для відтворення ілюзії глибини простору;</li> <li>• поглиблювати в учнів вміння застосовувати на практиці здобуті знання у пейзажній роботі;</li> <li>• розвивати конструктивне мислення учнів;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Використання правил лінійної та повітряної перспективи у пейзажній роботі «Миська вулиця»	Олівець, гумка, фарби	
7	Сприйняття мистецтва. Архітектурні пам'ятки України. Зображення на площині. Виконання ескізу архітектурної споруди в стилістиці однієї з відомих архітектурних пам'яток рідного краю (побудова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації архітектурних споруд;</li> <li>• поглибити знання учнів щодо використання правил лінійної перспективи у побудові архітектурної споруди, що складається із різних об'ємних геометричних форм;</li> <li>• поглиблювати в учнів вміння передавати глибину простору за допомогою засобів лінійної перспективи;</li> <li>• поглиблювати в учнів композиційні вміння та навички;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Виконання ескізу архітектурної споруди в стилістиці однієї з відомих архітектурних пам'яток рідного краю	Олівець, гумка тощо	
8	Сприйняття мистецтва. Архітектурні пам'ятки України. Зображення на площині. Виконання ескізу архітектурної споруди в стилістиці однієї з відомих архітектурних пам'яток рідного краю (завершення у кольорі)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узагальнити вивчене з теми «Архітектура»;</li> <li>• поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації архітектурних споруд;</li> <li>• поглибити знання учнів щодо використання правил повітряної перспективи у зображенні архітектурної споруди;</li> <li>• поглиблювати в учнів вміння передавати глибину простору за допомогою засобів повітряної перспективи;</li> <li>• поглиблювати в учнів живописні вміння та навички;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Виконання ескізу архітектурної споруди в стилістиці однієї з відомих архітектурних пам'яток рідного краю (завершення у кольорі)	Живопис. Фарби	

9	Сприйняття мистецтва. Види декоративно-прикладного мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> <li>● поглибити в учнів уявлення про роль декоративно-прикладного мистецтва у житті людини;</li> <li>● ознайомити учнів із поняттями «декоративно-прикладне мистецтво» та «народне мистецтво»;</li> <li>● сформулювати в учнів розуміння видового поділу у декоративно-прикладному мистецтві;</li> <li>● ознайомити учнів із основними засобами виразності, що застосовуються у декоративно-прикладному мистецтві (стилізація, контраст, символ);</li> <li>● формувати інтерес та позитивне емоційне ставлення до творів декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>● розвивати естетичні відчуття та аналітичне мислення, комунікативні навички;</li> </ul>			
10	Сприйняття мистецтва. Барвисте диво українського народного розпису. Зображення на площині. Створення ескізу настінного декоративного розпису в петриківському стилі	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ознайомити учнів з традиційними народними розписами в Україні;</li> <li>● поглибити в учнів навички роботи з використання основних елементів петриківського розпису;</li> <li>● ознайомити учнів з особливостями композиції у народному розписі;</li> <li>● поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації творів декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>● розвивати творчу фантазію та уяву учнів;</li> </ul>	Створення ескізу настінного декоративного розпису в петриківському стилі	Фарби, пензлики	
11	Сприйняття мистецтва. Вишивка – невмирущий об'єкт. Зображення на площині. Виконання ескізу традиційного одягу з вишитими оберегами	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ознайомити учнів із вишивкою та її видами за мотивами орнаментів;</li> <li>● ознайомити учнів із найрозповсюдженішими символами в українській народній вишивці;</li> <li>● поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації творів декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>● поглиблювати в учнів практичні навички в зображенні людей;</li> <li>● розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Виконання ескізу традиційного одягу з вишитими оберегами	Олівець, гумка, фарби, фломастери	

12	Сприйняття мистецтва. Чарівне мєреживо витинанки. Прикладна діяльність. Виконання декоративної композиції «Дерево роду» у техніці витинанки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів із витинанкою та її видами за технікою виконання;</li> <li>• ознайомити учнів із застосуванням витинанки у житті сучасної людини;</li> <li>• поглиблювати в учнів навички аналізу-інтерпретації творів декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>• ознайомити учнів із творчістю видатного майстра витинанки – українського художника Т. Крамаренка;</li> <li>• поглиблювати в учнів практичні навички в роботі з папером;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Виконання декоративної композиції «Дерево роду» у техніці витинанки	Кольоровий папір, ножиці, клей	
13	Сприйняття мистецтва. Лялька-мотанка — берегиня роду. Прикладна діяльність. Виготовлення ляльки-мотанки з паперових серветок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів з традиціями виготовлення ляльок-мотанок;</li> <li>• ознайомити учнів з творчістю української народної майстрині Т. Білокрилець;</li> <li>• ознайомити учнів із технологією виготовлення ляльки-мотанки з паперових серветок;</li> </ul>	Виготовлення ляльки-мотанки із паперових серветок	Паперові кольорові серветки, нитки	
14	Сприйняття мистецтва. Народна іграшка — пам'ять нації. Прикладна діяльність. Виготовлення із пластиліну народної іграшки «Фантастичний звір»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів з традиціями виготовлення іграшок у різних регіонах України;</li> <li>• ознайомити учнів з творчістю української народної майстрині О. Бердник;</li> <li>• ознайомити учнів із технологією виготовлення іграшки із пластиліну;</li> </ul>	Виготовлення із пластиліну народної іграшки «Фантастичний звір»	Пластилін, стеки, дощечка, вологі серветки, клей ПВА, гуашеві фарби	
15	Сприйняття мистецтва. Вертеп: мистецтво, народжене вірою. Прикладна діяльність. Виготовлення Різдвяного вертепу (колективна творча робота)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів з історією та традиціями розповсюдження вертепу в різних регіонах України;</li> <li>• ознайомити учнів із поняттям «шопка» та головними героями вертепного дійства;</li> <li>• формувати в учнів навички виконання колективної творчої роботи;</li> <li>• розвивати в учнів фантазію, творчу уяву та відчуття смаку;</li> </ul>	Виготовлення Різдвяного вертепу (колективна творча робота)	Картонний ящик, кольоровий папір, ножиці, клей, кольорові стрічки та нитки	



16	Узагальнення вивченого з теми «Декоративно-прикладне мистецтво»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закріпити знання учнів про декоративно-прикладне мистецтво;</li> <li>• закріпити навички учнів щодо аналізу-інтерпретації творів декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>• розвивати в учнів спостережливість та комунікативні навички;</li> </ul>			
<b>II семестр</b>					
<b>МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ. ДИЗАЙН</b>					
17	Сприйняття мистецтва. Дизайн і його види	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поглибити в учнів уявлення про роль дизайну в житті людини;</li> <li>• ознайомити учнів із поняттями «дизайн», «художній дизайн», «технічна естетика» та «арт-дизайн»;</li> <li>• сформувати в учнів розуміння видового поділу в дизайні;</li> <li>• поглиблювати аналітико-пізнавальні навички учнів;</li> <li>• формувати інтерес та позитивне емоційне ставлення до творчості художників-дизайнерів;</li> <li>• розвивати естетичні відчуття та аналітичне мислення, комунікативні навички;</li> </ul>			
18	Сприйняття мистецтва. Гармонія, контраст і виразність у графічному дизайні. Зображення на площині. Створення ескізу логотипу класної кімнати, шкільного навчального кабінету тощо	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів з поняттями «графічний дизайн», «графічний дизайн офісної продукції, рекламної продукції, поліграфічної продукції, сувенірної продукції»;</li> <li>• ознайомити учнів з поняттями «гармонія», «композиція в дизайні»;</li> <li>• ознайомити учнів із прийомами досягнення гармонії та композиційної виразності у графічному дизайні;</li> <li>• поглиблювати навички учнів у художньому конструюванні в процесі виконання ескізу логотипу для шкільних потреб;</li> <li>• розвивати в учнів композиційні уміння та навички;</li> </ul>	Створення ескізу логотипу класної кімнати, шкільного навчального кабінету тощо	Графічні матеріали, фарби тощо	
19	Сприйняття мистецтва. Промисловий дизайн як обличчя епохи. Прикладна діяльність. Виготвлення підставки для олівців	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів із особливостями промислового дизайну;</li> <li>• поглиблювати навички учнів у аналізі-інтерпретації дизайнерських розробок;</li> <li>• навчити учнів виготовляти вироби із підручних матеріалів;</li> <li>• розвивати в учнів творчу уяву, фантазію та комунікативні навички;</li> </ul>	Виготвлення підставки для олівців	Картонні трубочки від паперових рушників, кольоровий папір, скотч, картон, матеріали для оздоблення	

20	Сприйняття мистецтва. Арт-дизайн — високе мистецтво сучасності. Зображення на площині. Створення ескізу підставки під канцелярське приладдя в дусі арт-дизайну	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів з виникненням та розвитком арт-дизайну, його особливостями;</li> <li>• поглиблювати знання учнів щодо засобів художньої виразності у дизайні;</li> <li>• ознайомити учнів із творчістю відомого італійського дизайнера Гаetano Пеше;</li> <li>• поглиблювати в учнів композиційні та зображувальні вміння та навички;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Створення ескізу підставки під канцелярське приладдя у дусі арт-дизайну	Графічні матеріали, фарби	
21	Сприйняття мистецтва. Біоніка як джерело ідей промислового дизайну. Зображення на площині. Створення ескізу транспортного засобу майбутнього, основою якого була будь-яка виразна природна форма (побудова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів із поняттям «біоніка»;</li> <li>• сформулювати в учнів уявлення про біоніку як джерело ідей художника-дизайнера;</li> <li>• ознайомити із творчою діяльністю одного з провідних британських дизайнерів — Яна Каллума;</li> <li>• поглиблювати в учнів композиційні й конструктивні вміння та навички;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Створення ескізу транспортного засобу майбутнього, основою якого була виразна природна форма (побудова)	Олівець, гумка	
22	Сприйняття мистецтва. Біоніка як джерело ідей промислового дизайну. Зображення на площині. Створення ескізу транспортного засобу майбутнього, основою якого була будь-яка виразна природна форма (завершення роботи в кольорі)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поглибити в учнів уявлення про біоніку як джерело ідей художника-дизайнера;</li> <li>• поглиблювати в учнів композиційні та конструктивні вміння та навички;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Створення ескізу транспортного засобу майбутнього, основою якого була виразна природна форма (завершення роботи в кольорі)		

23	Сприйняття мистецтва. Малюнок, літера, шрифту у графічному дизайні. Прикладна діяльність. Взаємодія тексту та зображення. Виготовлення вітальної листівки до 8 Березня	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів з поняттями «шрифту», «естамп»;</li> <li>• ознайомити учнів з історією виникнення та основними етапами розвитку поліграфії;</li> <li>• ознайомити учнів з творчістю японського каліграфа Сасіди Такефуси;</li> <li>• ознайомити учнів з особливостями основних видів шрифтів та законами організації шрифтової композиції;</li> <li>• сформулювати навички виконання рубленого шрифту;</li> <li>• сформулювати в учнів навички роботи у техніці кіригами;</li> <li>• поглиблювати в учнів композиційні вміння та навички;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Виготовлення вітальної листівки до 8 Березня	
24	Сприйняття мистецтва. Графіті — мистецтво вулиць. Зображення на площині. Передавання власнобань та суті власного характеру, уподобань та суті власного «Я» в роботі в стилі графіті «Моє ім'я»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів з поняттями «графіті», «стріт-арт»;</li> <li>• ознайомити учнів з історією виникнення та розвитку мистецтва графіті;</li> <li>• ознайомити учнів із стилізовим розмаїттям мистецтва графіті;</li> <li>• поглиблювати в учнів композиційні вміння та навички;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Передавання власного характеру, уподобань та суті власного «Я» в роботі в стилі графіті «Моє ім'я»	
25	Сприйняття мистецтва. Ландшафтний дизайн як засіб організації середовища. Зображення на площині. Створення ескізу дизайн-проекту дитячого або спортивного майданчика (побудова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів із поняттям «ландшафтний дизайн»;</li> <li>• ознайомити учнів із історією виникнення та розвитку мистецтва проектування та організації природного середовища людини;</li> <li>• ознайомити учнів із основними видами садоустрою;</li> <li>• поглиблювати в учнів композиційні вміння та навички;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Створення ескізу дизайн-проекту дитячого або спортивного майданчика (побудова)	Олівець, гумка

26	Сприйняття мистецтва. Ландшафтний дизайн як засіб організації середовища. Зображення на площині. Створення ескізу дизайн-проекту дитячого або спортивного майданчика (завершення у кольорі)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● поглибити в учнів уявлення про ландшафтний дизайн;</li> <li>● поглиблювати в учнів просторову уяву;</li> <li>● поглиблювати в учнів композиційні, конструктивні вміння й навички;</li> <li>● розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Створення ескізу дизайн-проекту дитячого або спортивного майданчика (завершення у кольорі)	Фарби, графічні матеріали	
27	Сприйняття мистецтва. Сучасний дизайн та імідж людини. Зображення на площині. Створення власного ескізу шкільного рюкзака	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ознайомити учнів із поняттям «імідж»;</li> <li>● поглиблювати навички учнів щодо підбору та використання гармонійних кольорних сполучень;</li> <li>● формувати в учнів естетичний смак і вміння відчувати стиль та добирати власний гардероб;</li> <li>● розвивати в учнів конструктивні навички;</li> <li>● розвивати в учнів творчу уяву й аналітичне мислення;</li> </ul>	Побудова та створення власного ескізу шкільного рюкзака	Графічні матеріали, фарби	
28	Сприйняття мистецтва. Монограма – літери, що говорять про тебе. Зображення на площині. Розробка ескізу власної монограми	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ознайомити учнів із поняттям «монограма»;</li> <li>● ознайомити учнів із історією створення монограм, особливостями добору шрифтів у монограмі;</li> <li>● поглиблювати композиційні вміння та навички учнів у процесі створення шрифтової композиції;</li> <li>● розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Розробка ескізу власної монограми	Графічні матеріали, фарби	
29	Сприйняття мистецтва. Дизайн одягу в житті людини. Зображення на площині. Розробка ескізу модного та зручного учнівського вбрання (побудова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ознайомити учнів з особливостями формування гармонійного зовнішнього образу за допомогою одягу;</li> <li>● ознайомити учнів з рекомендаціями щодо створення дизайну одягу, опираючись на поняття «композиція костюма», «центр композиції», «пропорції в одязі», «форма одягу»;</li> <li>● ознайомити учнів з творчістю великого італійського дизайнера Джанні Версаче;</li> <li>● поглиблювати навички учнів щодо правильності пропорційного зображення фігури людини;</li> <li>● поглиблювати навички учнів щодо розробки та створення ескізів дизайну одягу;</li> <li>● розвивати в учнів творчу уяву та фантазію, конструктивне мислення;</li> </ul>	Розробка ескізу модного та зручного учнівського вбрання (побудова)	Олівець, гумка	

30	Сприйняття мистецтва. Дизайн одягу в житті людини. Зображення на площині. Розробка ескізу модного та зручного учнівського вбрання (завершення в кольорі)	<ul style="list-style-type: none"> <li>поглибити знання учнів щодо особливостей формування гармонійного зовнішнього образу за допомогою одягу;</li> <li>поглиблювати навички учнів щодо розробки та створення ескізів дизайну одягу;</li> <li>розвивати в учнів творчу уяву та фантазію, абстрактне мислення;</li> </ul>	Розробка ескізу модного та зручного учнівського вбрання (завершення в кольорі)	Фломастери, фарби	
31	Сприйняття мистецтва. Стиль — забаганка дизайнера чи поклик душі? Зображення на площині. Створення дизайн-проекту «Традиційні українські народні мотиви у сучасній моді» (побудова ескізу)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ознайомити учнів із поняттям «стиль» та основними стилями в одязі (класичний, романтичний, спортивний та фольклорний);</li> <li>ознайомити учнів із різновидами основних стилів одягу;</li> <li>поглиблювати навички учнів щодо вміння орієнтуватися в стильовому розмаїтті одягу;</li> <li>поглиблювати навички учнів щодо правильності пропорційного зображення фігури людини;</li> <li>поглиблювати навички учнів щодо розробки та створення ескізів дизайну одягу;</li> <li>розвивати в учнів творчу уяву та фантазію, конструктивне мислення</li> </ul>	Створення дизайн-проекту «Традиційні українські народні мотиви у сучасній моді» (побудова ескізу)	Олівець, гумка	
32	Сприйняття мистецтва. Стиль — забаганка дизайнера чи поклик душі? Зображення на площині. Створення дизайн-проекту «Традиційні українські народні мотиви у сучасній моді» (завершення у кольорі)	<ul style="list-style-type: none"> <li>закріпити знання учнів про стилі в одязі;</li> <li>поглиблювати навички учнів щодо вміння орієнтуватися в стильовому розмаїтті одягу;</li> <li>поглиблювати навички учнів щодо відтворення фактури тканини та особливостей використання української орнаментики;</li> <li>поглиблювати навички учнів щодо роботи над ескізами дизайну одягу;</li> <li>розвивати в учнів творчу уяву та фантазію, образне мислення</li> </ul>	Завершення в кольорі ескізу дизайн-проекту «Традиційні українські народні мотиви у сучасній моді»	Фарби, графічні матеріали	

33	Сприйняття мистецтва. Зачіска — краса і стиль, що створює дизайнер. Зображення на площині. Створення ескізу модної зачіски для себе, для когось зі своїх друзів або взагалі, даного хлопця чи дівчини	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ознайомити учнів з особливостями формування індивідуального образу людини за допомогою зачіски;</li> <li>• ознайомити учнів із різними стилями зачісок;</li> <li>• ознайомити учнів з різними типами форм людського обличчя та зачісками, що їм пасують;</li> <li>• поглиблювати навички учнів щодо вміння орієнтуватися в стильовому розмаїтті сучасних зачісок;</li> <li>• поглиблювати навички учнів щодо правильності пропорційного зображення людського обличчя;</li> <li>• розвивати в учнів творчу уяву та фантазію;</li> </ul>	Створення ескізу модної зачіски для себе, для когось зі своїх друзів, або, взагалі, для вигаданого хлопця чи дівчини	
34	Узагальнення вивченого матеріалу. Виконання підсумкової творчої роботи «Створюємо власний імідж» (побудова)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поглибити знання учнів щодо засобів художньої виразності у роботі художника-дизайнера;</li> <li>• поглиблювати в учнів вміння зображувати людину;</li> <li>• поглиблювати композиційні уміння та навички учнів у процесі створення сюжетно-тематичних композицій;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів;</li> </ul>	Виконання підсумкової творчої роботи «Створюємо власний імідж» (побудова)	
35	Узагальнення вивченого матеріалу. Виконання підсумкової творчої роботи «Створюємо власний імідж» (завершення в кольорі)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поглибити знання учнів щодо засобів художньої виразності у роботі художника-дизайнера;</li> <li>• поглибити в учнів вміння зображувати людину в кольорі;</li> <li>• поглибити навички учнів щодо аналізу-інтерпретації творів мистецтва;</li> <li>• розвивати творчу уяву та фантазію учнів.</li> </ul>	Виконання підсумкової творчої роботи «Створюємо власний імідж» (завершення в кольорі)	