



Людмила МАСОЛ
Олена ГАЙДАМАКА
Оксана КОЛОТИЛО

GENEZA
1609335

МИСТЕЦТВО

КОНСПЕКТ- КОНСТРУКТОР УРОКІВ МИСТЕЦТВА

ДОМІНАНТИ ЗМІСТУ
І МЕТОДИКИ



3
КЛАС

НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА

Людмила Масол
Олена Гайдамака
Оксана Колотило

МИСТЕЦТВО 3 КЛАС

Конспект-конструктор уроків мистецтва:
домінанти змісту і методики



Київ
«Генеза»
2020

УДК 373.3.016:7
М31

Людмила Масол
Олена Гайдамака
Оксана Колотило

МИСТЕЦТВО

3 КЛАС

Конспект-конструктор уроків мистецтва:
домінанти змісту і методики

Масол Л. М.

М31 Мистецтво : 3 кл. : конспект-конструктор уроків мистецтва: домінанти змісту і методики / Людмила Масол, Олена Гайдамака, Оксана Колотило. — Київ : Генеза, 2020. — 80 с.

ISBN 978-966-11-1139-3.

Методичне видання розроблено відповідно до підручника «Мистецтво. 3 клас» (авт. Л. Масол, О. Гайдамака, О. Колотило). Основний матеріал посібника представляє новий формат конспектів уроків – конспекти-конструктори, що презентують освітні домінанти, на основі яких кожний учитель може конструювати різні власні моделі уроків. У конспекті-конструкторі кожну пару уроків (музичного та образотворчого мистецтва) об'єднано спільною темою та метою, окреслено очікувані результати навчання здобувачів освіти, види діяльності учнів; форми роботи з навчальним матеріалом підручника й зошита. До посібника також уміщено календарно-тематичне планування уроків мистецтва та нотний додаток з пісенного матеріалу, пропонуваного авторами підручника.

УДК 373.3.016:7

ISBN 978-966-11-1139-3



Київ
«Генеза»
2020

© Масол Л. М., Гайдамака О. В.,
Колотило О. М., 2020
© Видавництво «Генеза»,
оригінал-макет, 2020

ПЕРЕДМОВА

3-й клас відкриває другий цикл навчання у школі. Діти вже мають певний мистецький досвід, здобутий на першому циклі навчання, у них активно розвиваються мислення, пам'ять, увага, уява. Тому важливе завдання педагога в цей період – активно розвивати набуті вміння дітей у галузі мистецтва, формувати й надалі ключові та предметні компетентності.

Нагадаємо, що орієнтовний зміст і вимоги типових освітніх програм дають можливості вчителю самостійно визначати тематику навчання, обсяг годин і поурочний розподіл часу на вивчення окремої теми тощо. Чинні програми також передбачають творче ставлення педагогів до навчального художнього матеріалу: кожен учитель має змогу самостійно добирати мистецькі твори для сприймання та виконання учнями, орієнтуючись на критерії високої художньої якості, зацікавленість учнів і відповідність їхньому віку.

Якщо на першому циклі навчання для збереження пізнавальної активності дітей вагомий акцент робився на ігровій діяльності, на другому – доцільно вибудовувати паритетність між навчанням і грою. Важливо змінити акценти й у змісті ігор, віддаючи перевагу не так розважальним, як дидактичним аспектам ігор.

У творчій діяльності з музичного мистецтва потрібно приділяти більше уваги формуванню вокальних навичок дітей (зокрема, співу в унісон). Важливим акцентом у діяльності педагога залишається розвиток ритмічного чуття, який здійснюється через створення ритмічного супроводу до власного співу, гру на елементарних музичних інструментах (наприклад, в ансамблі), хореографічні рухи під музику тощо. В образотворчій діяльності учні на основі вже отриманого художнього досвіду мають системно і послідовно опановувати секрети мови візуальних мистецтв, зокрема різні живописні і графічні техніки, способи ліплення, деякі техніки декоративно-ужиткового мистецтва, знайомитися з елементарними законами композиції, перспективи, основами кольорознавства, способами стилізації тощо. Набуття елементарних умінь з театрального та хореографічного мистецтва має відбуватися природньо в тісному зв'язку з іншими видами діяльності: рухи під музику, інсценізація творів мистецтва тощо. На уроках мистецтва необхідно давати учням можливість виявляти ініціативність і творчість, зокрема через імпровізації, створення ритмічних послідовностей, мелодій до віршів тощо. Доцільно привчати дітей обирати з-поміж запропонованих варіантів виконання завдань з образотворчого мистецтва саме той, що відповідає їхнім інтересам і можливостям. Другий цикл навчання досить сприятливий для опанування необхідних основ мистецької грамотності (музичної, образотворчої, театральної тощо). Однак зазначимо, що це має відбуватися в безпосередній мистецькій діяльності або іграх.

Усе вищезазначене зумовлює вибір учителем широкого спектра художньо-педагогічних технологій і досить гнучкого формату конструювання уроків мистецтва. Чітко визначаючи провідні доміанти уроку, він має змогу мобільно використовувати мистецький контент (твори мистецтва), необхідний методичний інструментарій та ефективно застосовувати заплановані види діяльності учнів задля досягнення поставленої мети. Саме тому в методичному посібнику, підготовленому до підручника «Мистецтво. 3 клас» авторів Людмили Масол, Олени Гайдамаки, Оксани Колотило, замість традиційних конспектів-сценаріїв запропоновано новий оптимальний формат у вигляді конструкторів уроків мистецтва. Такий формат передбачає мобільне, динамічне, гнучке моделювання вчителем складових уроку із запропонованого набору компонентів, побудову власної логіки та етапів навчання.

Закцентуємо, що урок мистецтва слід розглядати як своєрідний «мистецько-педагогічний твір» учителя. Його композиція (структура) зумовлена особливостями розкриття провідної теми, ідеї уроку, а всі компоненти вибудовуються за законами художньо-педагогічної драматургії, спрямованої на утворення емоційно-змістової цілісності, а саме: вступ (або інтродукція, емоційне налаштування, повідомлення теми) – зав'язка (постановка проблеми, обрання дидактичних доміант) – розвиток (виклад теми) – кульмінація (колективне вирішення проблеми) – завершення (висновок). Ці кроки не суперечать класичній будові будь-якого уроку, що передбачає підготовчий етап, основну частину й підсумок.

Наголошуємо, що самостійне конструювання вчителем уроку мистецтва передбачає добір художньо-педагогічних технологій, методичних прийомів, а також визначення порядку чергування видів діяльності учнів, який має бути чітко продуманим і підпорядкованим єдиній емоційній драматургії уроку.

Структура розробленого авторами посібника-конструктора складається з таких освітніх доміант, на основі яких кожний учитель може конструювати різні власні моделі уроків:

- мета інтегрованого уроку та очікувані результати;
- види діяльності учнів;
- форми роботи з навчальним матеріалом підручника й зошита.

Кожну пару уроків (музичного й образотворчого мистецтва) об'єднано спільною темою та метою. Ефективність уроку залежить від досягнення поставленої мети й відображається в очікуваних результатах здобувачів освіти, які в цьому посібнику сформульовано відповідно до змістових ліній типових освітніх програм: художньо-творча діяльність, пізнання мистецтва та комунікація через мистецтво. Зважаючи на вікові можливості дітей 3-го класу, різну наповнюваність класів та часове обмеження уроку (40 хвилин), очікувані результати сформульовано так, щоб можливо було виміряти їхню досяжність і результативність у межах уроку. Отже, визначаючи для кожного уроку мінімальні очікувані результати, учитель зможе відстежувати формування та розвиток певного вміння (чи компетентності) кожного учня чи учениці й вчасно коригувати свою діяльність, що стане запорукою ефективного формувального оцінювання.

У посібнику репрезентовано орієнтовні види мистецької діяльності учнів, у процесі яких відбувається формування і розвиток ключових та предметних мистецьких компетентностей – музичних, образотворчих тощо. Історично в методиці викладання сформувалися такі основні види діяльності учнів, як сприймання та інтерпретація творів мистецтва, а також практична діяльність (виконання пісень і практичного завдання з живопису чи графіки, ліплення або конструювання), у перебігу яких відбувається опанування мови мистецтв, засвоєння основних понять. У сучасній початковій школі ці традиційні види мистецької діяльності рекомендовано максимально насичувати ігровими й арттерапевтичними аспектами. Тому в посібнику зміст ігрових видів діяльності учнів конкретизований (насамперед перебіг дидактичних ігор) і супроводжується додатковим методичним коментарем (у примітках).

Привертаємо особливу увагу вчителів до методики роботи з підручником і зошитом. Чинними освітніми програмами передбачено варіативність викладання курсу, що зумовлює вільний вибір учителем як навчального художнього матеріалу, так і технологій. За умов створення власних варіантів поурочного планування і моделей уроків запропоновані в підручнику твори мистецтва (репродукції картин, пісні тощо) можуть бути доповнені, а за потреби й замінені на рівноцінні й адекватні тематиці, зокрема з урахуванням краєзнавчого компонента. Окрім обов'язкового й додаткового навчального тексту, кожна тема в підручнику містить дидактично важливий, різнобарвний ілюстративний супровід, і ці яскраві ілюстрації доцільно використовувати для колективного обговорення, фасилітованих дискусій, діалогів. Поданий у підручнику та зошиті мінімізований набір орієнтовних запитань до репродукцій картин і скульптур, творів декоративного мистецтва, фотографій тощо варто розширювати відповідно до конкретних інтересів і потреб учнів.

Зауважимо, що будь-які аспекти інтеграції мають бути методично обґрунтованими, а не еkleктичними, коли знання з різних освітніх галузей поєднуються спонтанно, штучно. Адже конструювання інтегрованого уроку з будь-якого навчального предмета, зокрема й мистецтва, передбачає виявлення певних дидактичних підстав: тематичних зв'язків та інших різноманітних спільних елементів для їх оптимального поєднання. Інтегративна логіка предмета «Мистецтво» ускладнюється тим, що таке поєднання відбувається на основі не одного провідного компонента, а поліцентризму, насамперед паритетності музичного та образотворчого мистецтва в їх органічній єдності з театром, хореографією, кіно, цирком, збагаченими сучасними медіа.

Методичні рекомендації щодо варіативності викладання мистецтва стосуються різнобарвної палітри орієнтовних форм, методів, прийомів, вправ і завдань, спрямованих на активізацію образно-асоціативного мислення учнів і розвиток у них емоційного інтелекту, на поліхудожнє виховання загалом. Особистісній творчій самореалізації учнів сприятиме можливість вибору завдання з кількох запропонованих варіантів (наприклад, вокальної, інструментальної чи пластичної імпровізації в блоці музичного мистецтва; тієї чи іншої художньої техніки або образу в практичній діяльності з образотворчого мистецтва).

Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» передбачає широке залучення художніх зіставлень і порівнянь, емоційно-образних асоціацій, міжвидових мистецьких аналогій, паралелей та узагальнень. У цій інноваційній царині інтегративних художньо-педагогічних технологій чекаємо від учителів максимального прояву власної професійної майстерності й креативності. Доречно використання як внутрішньогалузевих порівнянь, так і зіставлень зі змістом інших освітніх галузей, насамперед мовно-літературної (на основі казкових образів, які широко відображено в програмних музичних творах і балетах, піснях і руханках, у живописі й графіці, у мультфільмах).

Сподіваємося, що розроблені освітні доміанти конструювання уроків мистецтва стануть імпульсом до активізації власної методичної творчості вчителя.

Тож бажаємо успіхів і натхнених мистецтвом учнів!

З повагою –
автори

найменування закладу загальної середньої освіти

ПОГОДЖЕНО:

Заступник директора з НВР

ЗАТВЕРДЖЕНО:

ДИРЕКТОР

ПІБ

ПІБ

підпис

підпис

« _____ » _____ 20__ р.

« _____ » _____ 20__ р.

Календарно-тематичне планування

з мистецтва

у _____ класі

на 20__ / 20__ н.р.

Учителя: _____

Розглянуто на засіданні МО (кафедри) _____

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20__ р.

Голова МО _____

ПІБ

Складено до підручника: Людмила Масол, Олена Гайдамака, Оксана Колотило. Мистецтво. 3 клас. – Київ: «Генеза», 2020. – 128 с. : іл.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА У 3 КЛАСІ

(2 год на тиждень)

I семестр – 32 год, II семестр – 38 год

Дата	Тема, к-сть годин	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво	Примітки
I СЕМЕСТР. МИСТЕЦЬКІ МАНДРИ ЛІРИЧНИХ ПЕРСОНАЖІВ І ЛЕГЕНДАРНИХ ГЕРОІВ				
	1. Лясолька і Барвік у Країні Мистецтв	Актуалізація предметних компетентностей. СОМ: Ілюстрації <i>Ш. Мізогучі</i> . СММ: <i>С. Борткевич</i> . Принцеса на горошині (із циклу «Музичні картинки за казками Ганса Крістіана Андерсена»); ХТД: Пісня «Мрії збуваються» (музика <i>В. Полянського</i> , вірші <i>Ю. Рибчинського</i>). П: Куплетна форма, ноти.	Актуалізація предметних компетентностей. СОМ: <i>М. Шумановіч</i> . «Рік у чарівній країні». ХТД: Малювання ілюстрації до чарівної казки про Країну Мистецтв. Вибір відповідного формату (<i>графічні матеріали</i>). <i>Варіант 1</i> . Брама Країни Мистецтв. <i>Варіант 2</i> . Будиночки мешканців Країни Мистецтв. П: Ілюстрація, засоби виразності графіки (<i>повторення</i>).	
	2. Портрет на галерея	Музичні «портрети». СОМ: світлини скульптур казкових персонажів біля театру ляльок у Києві. СММ: <i>Ю. Шевченко</i> . Балет «Буратіно і чарівна скрипка» (<i>фрагменти</i>). СКМ: М/ф «Піночкіо», «Пригоди Буратіно» (<i>фрагменти</i>). ХТД: Пісня «Мрії збуваються» (музика <i>В. Полянського</i> , вірші <i>Ю. Рибчинського</i>). П: Інтонація.	Портрет. СОМ: <i>К. Дудник</i> . «Калина червона». <i>Є. Гапчинська</i> . «Я пірат». ХТД: Створення портрета улюбленого героя з казки «Пригоди Буратіно» (<i>гуаш</i>). <i>Варіант 1</i> . Засмучений П'єро. <i>Варіант 2</i> . Веселий Буратіно П: Портрет.	
	3. Ліричні персонажі	Музика ліричного характеру. СОМ: <i>Е. Дега</i> . «Дві танцівниці на сцені». СММ: <i>С. Прокоф'єв</i> . Вальс із балету «Попелюшка». «Джульєтта-дівчинка» з балету «Ромео і Джульєтта». ХТД: Імпровізації (<i>інструментальна, вокальна, танцювальна</i>) (<i>робота в парах</i>). П: музична форма (<i>однчастинна, двочастинна, тричастинна</i>).	Ліричні герої творів образотворчого мистецтва. СОМ: ілюстрація до казки «Попелюшка». <i>Г. Добродій</i> . «Попелюшка». ХТД: Створення портрета казкового героя або героїні на повний зріст. Одяг виконати з природних матеріалів (<i>сухі квіти, листочки</i>). <i>Варіант 1</i> . Портрет героя на повний зріст. <i>Варіант 2</i> . Аксесуари героя. П: Композиція.	
	4. Людина і природа – єдині	Музика ліричного характеру (<i>продовження</i>). СОМ: <i>М. Врубель</i> . «Царівна-Лебідь». СММ: <i>М. Римський-Корсаков</i> . Опера «Казка про царя Салтана»: вступ до II дії («Море»); арія Царівни-Лебеді з II дії (<i>фрагмент</i>); вступ до 2 картини IV дії («Три дива»).	Морський пейзаж. СОМ: <i>В. Ван Гог</i> . «Море в Сент-Марі». ХТД: Створення пейзажу, передавання настроїв моря (<i>акварель</i>). П: Правила композиції.	

Дата	Тема, к-сть годин	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво	Примітки
		ХТД: Розучування пісні «Добрий день людям на землі» (музика і вірші <i>І. Танчака</i>). Пантоміма, ритмічні вправи (<i>робота в парах</i>). П: Опера, контраст.		
	5. Людина і природа – єдині (<i>продовження</i>)	Образи тварин у мистецтві. СОМ: <i>Еппол</i> . «Осінь». СММ: <i>В. Кохановська</i> . Марш Маркіза Карабаса з казки-мюзиклу «Кіт у чоботях» (театр «Каскадер») СКМ: <i>Г. Джекман</i> . «The Puss Suite». Саундтрек з м/ф «Кіт у чоботях». Руханка. «Котобенд». ХТД: Розучування пісні «Добрий день людям на землі» (музика і вірші <i>І. Танчака</i>). Ритмічна вправа (<i>робота в парах</i>). Гра «Оркестр». П: Марш, музичний розмір.	Образи тварин у мистецтві. Пейзаж. СОМ: <i>О. Кваша</i> . «На своєму подвір'ї». ХТД: <i>Завдання 1</i> . Малювання осіннього пейзажу (<i>гуаш</i>), зображуючи дерева знайомими способами (<i>ватні палички, зім'ятий папір, поролон</i> тощо). <i>Завдання 2</i> . Домалювати в пейзажі котика зі зміною композиційного центру. П: Композиційний центр.	
	6. Дружба та братство – найбільше багатство	Дружні стосунки в мистецтві. СОМ: <i>Ч.Б. Барбер</i> . «Порвана струна». <i>К. Хейр</i> . «Подружки». СММ: <i>М. Степаненко</i> . Дразнилка. Скривдили (з «Дитячого зошита») ХТД: Пісня «Дружба» (музика <i>О. Янушкевич</i> , вірші <i>М. Ясакової</i>). Руханка. «Дружба» (із серії «З любов'ю до дітей») П: Соло, ансамбль (<i>повторення</i>).	Дружні стосунки в мистецтві. СОМ: <i>М. Полякова</i> . «Дівчинка з папугою». Скульптура «Діти-метелики» (Пасіфік-Гроув, США). <i>К. Хартлі</i> . <i>О. Шамшура</i> . Пам'ятник собакам на Оболонській набережній (м. Київ). СКМ: Руханка. Танець песиків-далматинців з вистави <i>Є. Таку</i> . «Острів співучих папуг». ХТД: Ліплення грайливого песика – вірного друга, тваринки-улюбленця (<i>пластилін</i>), передача фактури способом продрюпування. П: Фактура.	
	7. Дружба та братство – найбільше багатство (<i>продовження</i>)	Дружні стосунки в мистецтві. СОМ: <i>Г. Маркс</i> . Скульптура Бременським музикантам (м. Бремен, Німеччина). СКМ: М/ф «Бременські музиканти» (<i>фрагменти</i>). Ритмічна вправа (<i>body percussion</i>); інсценізація. ХТД: пісня «Дружба» (музика <i>О. Янушкевич</i> , вірші <i>М. Ясакової</i>). П: Соло, ансамбль (<i>повторення</i>).	Дружні стосунки в мистецтві. СОМ: <i>М. Полякова</i> . «Дівчинка з папугою». Скульптура «Діти-метелики» (Пасіфік-Гроув, США). <i>К. Хартлі</i> . <i>О. Шамшура</i> . Пам'ятник собакам на Оболонській набережній (м. Київ). СКМ: Руханка. Танець песиків-далматинців з вистави <i>Є. Таку</i> «Острів співучих папуг». ХТД: Зображення вірного друга – тваринки-улюбленця: веселого друга – папуги чи собачки (<i>гуаш</i>).	

Дата	Тема, к-сть годин	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво	Примітки
	8. Героїзм у мистецтві	Музика героїчного характеру. СОМ: С. Артюшенко. Ілюстрація до казки «Кирило Кожум'яка». СММ: В. А. Моцарт. «Турецький марш» (рондо). П. Чайковський. Марш дерев'яних солдатиків з «Дитячого альбому». СКМ: М/ф «Микита Кожум'яка» (фрагмент). ХТД: Пісня «Наша рідна Україна» (музика О. Янушкевич, вірші З. Тищенко). Виконання ритмічної партитури, створення музичної форми рондо (робота у групах). П: Рондо, марш, нота з крапкою.	Героїчні образи літератури в образотворчому мистецтві. СОМ: О. Фурса. Панно «Котигорошко» (фрагмент), Г. Нарбут. Аркуш з «Української абетки». ХТД: Створення декоративної літери (матеріали на вибір). Варіант 1. Буквиця – початок імені. Варіант 2. Буквиця – ілюстрація змісту улюбленої казки. П: Буквиця, формат (трикутний, квадратний, овальний чи круглий).	
	9. Богатирі в мультиплікації	Музика героїчного характеру (продовження). Ознайомлення з оркестром духових інструментів. СММ: Ф. Пелегріно. «Парад героїв». СКМ: Пісня з м/ф «Пригоди Котигорошка та його друзів» (музика А. Соловйова). ХТД: Пісня «Наша рідна Україна» (музика О. Янушкевич, вірші З. Тищенко). Створення і виконання поспівок. П: Оркестр духових інструментів (духовий оркестр).	Героїчні образи в мультиплікації. СОМ: Кадр з м/ф «Пригоди Котигорошка та його друзів» (студія «Українафільм», 2013 р.). СКМ: М/ф «Пригоди Котигорошка та його друзів» (фрагменти). ХТД: Створення анімації «Котигорошко». П: Художник-мультиплікатор (аніматор).	
	10. Козацькому роду нема переводу	Українські козаки в мистецтві. СОМ: І. Рєпін. «Запорозьці пишуть листа...». СКМ: К/ф «Вогнем і мечем». Є. Адамцевич. «Запорозький марш». ХТД: Пісня «Ми – нащадки козаків» (музика А. Олейнікової, вірші І. Чайченко). Інсценізація. «Оживлення» скульптурної композиції «Запорозькі козаки пишуть листа турецькому султанові» (м. Запоріжжя). П: Марш.	Українські козаки в мистецтві. СКМ: М/ф із серіалу «Козаки» (фрагмент). ХТД: Малювання одного з козаків – героїв мультфільму (кольорові олівці, фломастери). П: Анімація (закріплення).	
	11. Козацькому роду нема переводу (продовження)	Українські козаки в мистецтві. СММ: С. Климовський. «Їхав козак за Дунай». С. Климовський – Л. ван Бетховен. «Їхав козак за Дунай» в обробці («Schöne Minke, ich muß scheiden») Л. ван Бетховен. Варіації на українську тему (для скрипки і фортепіано).	Українські козаки в мистецтві. СОМ: Ю. Дяченко. «Козак Мамай». В. Чепелик. Пам'ятник українським козакам – захисникам Відня (м. Відень, Австрія). ХТД: Виготовлення сувеніру-магніту з веселим козаком, розфарбовування (солоне тісто або глина, гуаш).	

Дата	Тема, к-сть годин	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво	Примітки
		ХТД: Пісня «Ми – нащадки козаків» (музика А. Олейнікової, вірші І. Чайченко). П: Варіації.	П: Кругла скульптура, рельєф (повторення).	
	12. Наша слава, краса і велич	Видатні особистості України у творах мистецтва. СОМ: Пам'ятна монета «200 років від народження Михайла Вербицького» (2015 р.). Володимир Стасюк, Андрій та Володимир Сухорські. Пам'ятник Соломії Крушельницькій (м. Тернопіль). Поштова марка України «Іван Піддубний» (1996 р.). СММ: Українські народні пісні у виконанні С. Крушельницької (на вибір). Т. Керичок. Пісня-марш «Спортивний дух». ХТД: Пісня «Гімнастика ранкова» (музика М. Облещюка, вірші Р. Обшарської). Ритмічна вправа: виконання ритму вірша «соло – усі разом» (body percussion).	Видатні особистості України у творах мистецтва. СОМ: Пам'ятна монета «Петриківський розпис» (2016 р.), Ф. Богинський. Пам'ятник Марії Приймаченко (м. Київ), І. Ортинський. Пам'ятник Леоніду Каденюку (с. Клішківці Чернівецької обл.). ХТД: Створення барельєфу «Дерево життя» (картон, пластикін). За бажання окремі деталі, наприклад вазон, виконати в горельєфі. П: Симетрія, види рельєфу (горельєф, барельєф).	
	13. Новорічний калейдоскоп	Зимові свята у творах мистецтва. СОМ: Н. Боем. «Санта Клаус». СММ: Santa Baby (у виконанні ManSound). Нова радість стала (у виконанні Пікардійської Терції). Carol of the Bells (у виконанні Pentatonix). А. Мігай. Ялиночка. Музично-хореографічна гра «Веселе свято». СКМ: К/ф «Пригоди С Миколая», м/ф «Герої в масках. Гекко рятує Різдво» (фрагменти). ХТД: Новорічна пісня (музика і вірші Н. Май). П: Пісня, танець (повторення).	Зимові свята у творах мистецтва. СОМ: Світлини з головними героями новорічного свята з різних країн світу. ХТД: Варіант 1. Виготовлення новорічної витинанки для друзів. Варіант 2. Створення різдвяно-новорічного скрапбукінгу (декорований альбом). П: Витинанка (повторення).	
	14. Новорічний калейдоскоп (продовження)	Зимові свята у творах мистецтва (продовження). СОМ: О. Пілюгіна. «Коляда». СММ: «Добрий вечір тобі, пане господарю» (у різному виконанні). ХТД: Новорічна пісня (музика і вірші Н. Май). Інсценізація: українська народна пісня «Го-го-го, коза». П: Колядки, щедрівки.	Зимові свята у творах мистецтва (продовження). СОМ: Світлини з ялинковими кульками. ХТД: Прикрашання новорічної кульки. Варіант 1. Оздоблення заготовки-ескізу для новорічної кульки несиметричним візерунком. Варіант 2. Оздоблення заготовки-ескізу для новорічної кульки орнаментом. П: Орнамент.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ. ПЕРЕВІРЯЄМО СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ (Завдання Лясольки. Завдання Барвика. Завдання Лясольки та Барвика)				

Дата	Тема, к-сть годин	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво	Примітки
II СЕМЕСТР. ФАНТАСТИЧНІ ТА КОМІЧНІ ПЕРСОНАЖІ В МИСТЕЦТВІ				
	15. Мандрівка у світ фантастики	Роботи і мистецтво. СММ: Пісня робота SE-E («Oh, Oh, Oh, Watch SE-E go») <i>М. Римський-Корсаков</i> . Політ джмеля (у виконанні дівчинки-піаністки Чен Анке і робота Тео Троніко). ХТД: Пісня «Планета дитинства» (музика і вірші <i>Д. Пташинської</i>). П: Гаджет, динаміка в музиці.	Роботи і мистецтво. СКМ: Відео «Робот-художник». Робот-художник з Лего. ХТД: Малювання робота з простих геометричних форм для комп'ютерної гри (<i>кольорові олівці</i>). П: Формат (<i>повторення</i>).	
	16. Мандрівка у світ фантастики (<i>продовження</i>)	Фантастичні образи в мистецтві. СММ: <i>П. Чайковський</i> . Баба-Яга; <i>Ю. Весняк</i> . Карлсон. СКМ: М/ф «Карлсон, який мешкає на даху» (Швеція, 2002) (<i>фрагмент</i>). СОМ: <i>М. Ляліна</i> . «Казкові світи». ХТД: Пісня «Планета дитинства» (музика і вірші <i>Д. Пташинської</i>); створення мелодії до вірша; виконання ритму. П: Ансамбль.	Фантастичні образи в мистецтві. СКМ: М/ф «Карлсон, який живе на даху» (<i>фрагменти</i>). СОМ: <i>А. Силівончик</i> . «Небоптах-літак». ХТД: Малювання композиції «Політ Карлсона над містом» (<i>гуаш чи кольорові олівці й фломастери</i>). П: Композиція (<i>повторення</i>).	
	17. Чарівні дива	Фантастичні образи зими. СММ: <i>Ж. Колодуб</i> . «Троль», «Герда», «Снігова Королева» (з альбому «Снігова Королева»). СКМ: М/ф «Снігова королева»; «Снігова королева: Задзеркалля» (2019 р.) (<i>фрагменти</i>). СОМ: <i>В. Єрко</i> . Ілюстрації до казки Г.Х. Андерсена «Снігова королева». ХТД: Пісня «Баба снігова» (музика і вірші <i>М. Ровенка</i>). П: дієз, бемоль.	Фантастичні образи зими. СОМ: Світлини Харбінського міжнародного фестивалю льоду і снігу (Китай). ХТД: Малювання чи створення з кольорового паперу крижаного палацу Снігової Королеви, використовуючи для гля відомі художні техніки. П: Композиція, правила композиції (<i>повторення</i>).	
	18. Чарівні дива (<i>продовження</i>)	Зимова казка в музиці. СММ: <i>А. Шимко</i> . Балет «Снігова королева». СОМ: <i>І. Кузубова</i> . «Снігова королева». ХТД: Виконання поспівки; виконання ритмічної партитури: створення контрастних звукових «картин» (<i>робота в групах</i>). Пісня «Баба снігова» (музика і вірші <i>М. Ровенка</i>). П: Балет (<i>повторення</i>), па, пуанти, пачка.	Фантазії в архітектурі. СКМ: М/ф «Будиночок для Равлика». СОМ: Світлини оригінальних споруд та муралів. ХТД: Малювання чи створення з лего-конструктора фантастичного будинку. П: Архітектура, архітектор, мурал.	
	19. У світі реального та уявного	Незвичайні тембри і фантастичні тварини. СММ: «Створюємо оркестр» (НАОНІ).	Фантастичні тварини. СОМ: <i>М. Приймаченко</i> . «Рибний цар зловив одуда та й радий».	

Дата	Тема, к-сть годин	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво	Примітки
		<p>СОМ: М. Приймаченко. «Українські танцюристи», «Коньок Горбуньок».</p> <p>ХТД: Руханка «Бедрик».</p> <p>Українська народна пісня «Щебетала пташечка».</p> <p>Імпровізації: Гра на синтезаторі (індивідуально, за бажання).</p> <p>П: Народні музичні інструменти.</p>	<p>ХТД: Малювання фантастичної тварини (гуаш).</p> <p>П: Контрастні кольори.</p>	
	<p>20. У світі реального та уявного (продовження)</p>	<p>Фантазії в мистецтві.</p> <p>СММ: Фантазія на тему українських народних пісень. Українська в'язанка (у виконанні НАОНІ). М. Стецюн. Лірична фантазія «Калинонька».</p> <p>В. Джозеф. Фантазія (у виконанні скрипки з оркестром).</p> <p>СКМ: М/ф «Фантазія» (студія В. Діснея, фрагмент «Учень чарівника» П. Дюка).</p> <p>СОМ: Перегляд інструментів оркестру українських народних інструментів.</p> <p>ХТД: Українська народна пісня «Щебетала пташечка».</p> <p>Гра «Репетиція оркестру».</p> <p>П: Оркестр народних інструментів, туті.</p>	<p>Фантазії в мистецтві.</p> <p>СОМ: Українські народні та авторські іграшки.</p> <p>ХТД: Ліплення іграшки – фантастичної тваринки (пластлін, глина, солоне тісто).</p> <p>П: Стилзація.</p>	
	<p>21. Картинки з виставки</p>	<p>Програмна музика за творами образотворчого мистецтва.</p> <p>СММ: М. Мусоргський. «Картинки з виставки»: «Прогулянка», «Гном», «Тюльрійський сад. Сварка дітей після гри».</p> <p>СКМ: М/ф «Білосніжка і семеро гномів» (студія Волта Діснея, фрагмент).</p> <p>СОМ: Т. Кінкейд. «Семеро гномів».</p> <p>ХТД: Пісня «Семеро гномів» (музика і вірші А. Житкевича).</p> <p>П: Сюїта, програмна музика.</p>	<p>Ознайомлення з художнім музеєм.</p> <p>СОМ: Експозиція музею Лувр (м. Париж, Франція, фрагменти).</p> <p>ХТД: Гра – віртуальна екскурсія – «Герої сучасних мультфільмів» (робота у групах).</p> <p>Малювання чи ліплення фантастичного персонажа з мультфільму, який найбільше сподобався.</p> <p>П: Музей, екскурсовод.</p>	
	<p>22. Картинки з виставки (продовження)</p>	<p>Програмна музика за творами образотворчого мистецтва.</p> <p>СММ: М. Мусоргський. «Картинки з виставки»: «Балет пташечок, що не вилупились», «Баба-Яга», «Богатирські ворота».</p> <p>СОМ: В. Гартман. Костюми пташечок до дитячого балету, годинник у вигляді хатинки на курячих ніжках, проект воріт у Києві.</p> <p>ХТД: «Семеро гномів» (музика і вірші А. Житкевича).</p> <p>П: Сюїта (повторення), «лад» у музиці: мажор, мінор.</p>	<p>Натюрморт.</p> <p>СОМ: В. Левін. «Натюрморт з квітами, гарбузом, фруктами», М. Ляліна. «Вечірнє чаювання».</p> <p>ХТД: Створення фантастичного натюрморту (гуаш).</p> <p>П: Правила композиції в натюрморті.</p>	

Дата	Тема, к-сть годин	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво	Примітки
	23. Фантастичні пригоди у Країні Див	Фантастичні образи літератури в балеті. СММ: Дж. Талбот і К. Уїлдон. Балет «Аліса в Країні Див» (фрагменти). СОМ: Т. Кінкейд. «Аліса в Країні Див». ХТД: Створення міні-мюзиклу про Алісу. П: Мюзикл, балет (повторення), бутафорія.	Фантастичні образи літератури в образотворчому мистецтві. СОМ: «Свято фантастичного чаювання». Стокове зображення <i>vgorbash</i> . ХТД: Варіант 1. Створення декоративного натюрморту «Запрошення до чаю» (фломастери або олівці). Варіант 2. Ліплення бутафорії до балету про Алісу – декорованої чашки (пластилін). П: Композиція в натюрморті, декоративне зображення.	
	24. Політ фантазії	Фантастичні світи в мистецтві. СММ: А. Шнітке. «Політ» з к/ф «Казка мандрів». Р. Шуман. «Фантастичний танець». СКМ: М/ф «ВАЛЛ-І» (фрагмент). ХТД: Пісня «Давайте розбудимо радість» (музика В. Бистрякова, вірші О. Вратарьова). Імпровізація мелодій до запропонованих віршів. П: Імпровізація.	Фантастичні світи в мистецтві. СОМ: Д. Флін. Ілюстрація-фентезі. ХТД: Малювання фантастичного космічного пейзажу (гуаш). П: Відтінки кольорів.	
	25. Гумор у мистецтві	Музика жартівливого характеру. СММ: Дж. Россіні. «Каватина Фігаро з опери “Севільський цирюльник”». Дж. Россіні. «Котячий дует». СОМ: М. Приймаченко. «Лежень ліг під яблунею...». ХТД: Українська народна пісня «Грицю, Грицю, до роботи». Створення мелодії жартівливого характеру. П: Гумор, пародія.	Шарж в образотворчому мистецтві. СОМ: А. Силівончик. «З вітерцем»; шаржі. ХТД: Створення веселого школярика або школярочки (кольорові олівці або фломастери). П: Шарж.	
	26. Гумор у мистецтві (продовження)	Музика жартівливого характеру. СММ: І. Шамо. Скерцо із сюїти «Театральний “Калейдоскоп”»; П. Бриль. «Українська гумореска». СКМ: М/ф «Й. С. Бах. “Жарт”». ХТД: Українська народна пісня «Грицю, Грицю, до роботи». Ритмічна гра «Ну-бо, до жени!» (канон). П: Канон.	Комікси. СОМ: О. Грек. «Мамині казки». Т. Францен. Пам’ятник-жарт над поліцейським (м. Брюссель, Бельгія). ХТД: Створення коміксів: малювання картинок про лінивого Гриця з пісні. П: Комікс.	
	27. Ляльки-іграшки в житті та мистецтві	Мистецтво про улюблених ляльок. СММ: Д. Шостакович. «Вальс-жарт»; слухання мелодій музичних скриньок. СКМ: М/ф «Танці ляльок» (музика Д. Шостаковича).	Мистецтво про улюблених ляльок. СОМ: В. Скайлз. «Чай для ляльки», Д. Денгель. «Ляльковий лікар». ХТД: Малювання ляльки ЛОЛ-сюрприз (кольорові олівці, фломастери).	

Дата	Тема, к-сть годин	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво	Примітки
		СОМ: Антикварна музична скринька «Зачарована годинникова вежа». <i>К. Уорнер</i> . «Цукерковий будиночок». ХТД: Пантоміма (створення хореографічних етюдів). Виконання ритму вальс-жарту <i>Д. Шостаковича</i> (робота в парах). П: Вальс-жарт.	П: Лялька-мотанка, оберіг.	
	28. Ляльки-іграшки в житті та мистецтві (продовження)	Ознайомлення із симфонією. СММ: <i>Л. Моцарт</i> (<i>Й. Гайдн</i>). «Симфонія іграшок, або Дитяча симфонія». ХТД: Пісня «Канікули» (музика <i>М. Жабляк</i> , вірші <i>Л. Повх</i>). Виконання ритмічної партитури (робота у групах). П: Симфонія.	Мистецтво про улюблених ляльок. СОМ: <i>К. Дудник</i> . «Коли ми любимо», <i>Т. Кучмій</i> . «Мелодія весни», «Зайчик-садівник». ХТД: Малювання своєї улюбленої іграшки (гуаш чи акварель). П: Властивості гуаші та акварелі.	
	29. Мистецька подорож до Європи	Образ відомої в різних країнах театральної ляльки в музиці. СММ: <i>І. Стравинський</i> . Балет «Пульчинелла» (фрагмент) або Сюїта з музики до балету «Пульчинелла»; <i>Е. Вілла-Лобос</i> . «Полішинель»; <i>В. Косенко</i> . «Петрушка». СОМ: Образ Пульчинелли. ХТД: «Канікули» (музика <i>М. Жабляк</i> , вірші <i>Л. Повх</i>); «Петрушка» (музика <i>Й. Брамса</i>). Імпровізація: Створення рухів Пульчинелли під музику. П: Балет, сюїта (повторення).	Театральні ляльки. СОМ: <i>О. Шабанов</i> . «Ляльковий театр». ХТД: Створення пальчикових ляльок. П: Пальчикові ляльки.	
	30. Мистецька подорож до Європи (продовження)	Мистецька подорож до Франції. СММ: «Смаколики» (музика <i>А. Кривути</i>). <i>К. Дебюссі</i> . «Серенада ляльці», «Ляльковий кейкуок» (із фортепіанної сюїти «Дитячий куточок»); <i>Е. Градескі</i> . «Морозиво». СКМ: М/ф «Козаки. Навколо світу» (Франція). СОМ: Споруди Лувру, Ейфелева вежа. ХТД: Пісня «Подарунок» (музика <i>А. Мігай</i> , вірші <i>Н. Кулик</i>).	Смаколики в мистецтві. СКМ: М/ф «Світ чекає на відкриття. Цукерки». СОМ: Світлини з тортами та тістечками. ХТД: Ліплення морозива чи тортика (пластилін).	
УЗАГАЛЬНЕННЯ. ПЕРЕВІРЯЄМО СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ (Завдання Лясольки. Завдання Барвика. Завдання Лясольки та Барвика)				

Скорочення:

СММ – сприймання музичного мистецтва;

СОМ – сприймання образотворчого мистецтва;

СКМ – сприймання кіномистецтва;

ХТД – художньо-творча діяльність;

П – поняття.

Для
ноблаток

Дата _____



I. МИСТЕЦЬКІ МАНДРИ І ЛЕГЕНДАРНИХ

Тема 1



Мета: актуалізувати сформовані в попередніх класах предметні мистецькі компетентності учнів (музичні, образотворчі).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно слухає музичні твори, визначає їх характер, темп; називає, чи належать вони до програмних творів;
- відтворює ритм поспівки та пісні, тримає вокальну поставу;
- бере участь в обговоренні літніх вражень, творів мистецтва, у колективному виконанні ритмічних послідовностей.

Поняття: куплетна форма, ноти.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційні налаштування / паузи.

Руханка. Потяг у казку (із серії «З любов'ю до дітей»). <https://www.youtube.com/watch?v=pwxI8Sra0GY>.

Обговорення яскравих літніх спогадів.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. С. Борткевич. Принцеса на горошині (із циклу «Музичні картини за казками Ганса Крістіана Андерсена»). <https://www.youtube.com/watch?v=AnxjXZIkqw>. М. Равель. Красуня. Красуня і Чудовисько (із сюїти «Моя матінка Гуска» за казками Ш. Перро).

Фізкультхвилинка.

Обговорення. Правила співу та сприймання музичних творів.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 4, 5) ТА ЗОШИТОМ (С. 2)

Сприймання та інтерпретація ілюстрації Ш. Мізогучі. Орієнтовні запитання для обговорення: Чи можна назвати сюжет картини казковим? Як можна схарактеризувати головну героїню картини: вона героїчна, лірична чи комічна?

Вправа «Герої казок». Робота над дикцією та співацьким диханням.

Спів. Ознайомлення з піснею «Мрії збуваються» (музика В. Полянського, вірші Ю. Рибчинського). Розучування першого куплету пісні: виконання ритму пісні за нотним записом (у додатку підручника на с. 122); розучування мелодії з текстом. <https://www.youtube.com/watch?v=SiHnwqhP8OQ>.

Музична грамота. Ознайомлення з поняттям куплетна форма, пригадування назв нот.

Створення ребусів та власних схем куплетної форми в зошиті-альбомі.

Додатковий матеріал до уроку

ЛІРИЧНИХ ПЕРСОНАЖІВ ГЕРОЇВ

Лясолька і Барвик у Країні Мистецтв



Мета: актуалізувати сформовані в попередніх класах предметні мистецькі компетентності учнів (музичні, образотворчі).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає художній твір; зосереджується на характерних деталях;
- створює (фантазує) ілюстрацію на задану тему;
- використовує всю площину аркуша, обирає відповідний формат.

Поняття: ілюстрація, засоби виразності графіки (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Гра «Подорож до казки»¹.

Сприймання музичного мистецтва. Дитячі пісні «Казочки живуть на світі» <https://www.youtube.com/watch?v=V3m4uMJuQ-s>.

Фізкультхвилинка.

Бесіда про малюнки (ілюстрації), які допомагають сприймати казку.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 6, 7) ТА ЗОШИТОМ (С. 2)

Сприймання та інтерпретація твору мистецтва. М. Шумановіч. «Рік у чарівній країні». Використання прийому входження в картину².

Формування уявлення про поняття ілюстрація, засоби виразності графіки (повторення).

Вправи «Віконце»³, «Пальчик-малювальчик»⁴.

Бесіда, як правильно обрати відповідний формат.

Художньо-практичне завдання. Намалювати ілюстрацію до чарівної казки про Країну Мистецтв (графічні матеріали).

Варіант 1. Брама Країни Мистецтв.

Варіант 2. Будиночки мешканців Країни Мистецтв.

Виставка творчих робіт.

Для нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

¹ Гра «Подорож до казки». За переглянутим мультфільмом визначити, з якої казки герой.

² Прийом входження в картину. Запропонувати учням уважно розглянути репродукцію, уявити себе певним героєм, який живе всередині картини. Роззирнутись довкола й розповісти, що відбувається. Орієнтовні запитання: Які персонажі тебе оточують? Які звуки лунають?

³ Вправа «Віконце». Із вказівних та великих пальців обох рук (інші пальці зігнуті) утворити віконце-рамочку для вибору формату зображення. Запропонувати навести віконце-рамочку на різні предмети (високі, широкі), визначаючи формат: горизонтальний, вертикальний.

⁴ Повітряна вправа «Пальчик-малювальчик». Зображення у повітрі крапками, штрихами, лініями: дощик, вітер, море, дерево тощо.

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів – музичні, образотворчі, театральні (елементи).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає музичний твір, характеризує мелодії персонажів казки;
- придумує різні музичні інтонації, характерні для героїв казки;
- бере участь у груповій роботі, виявляє ініціативу у творчості.

Поняття: інтонація.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційні налаштування / паузи.

Руханка «Потяг у казку» (із серії «З любов'ю до дітей»). <https://www.youtube.com/watch?v=pwxI8Sra0GY>.

Сприймання та інтерпретація кінотвору. М/ф «Піноккіо» (*фрагменти*). <https://www.youtube.com/watch?v=OVAYHuxRU0o>. М/ф «Пригоди Буратіно» (*фрагменти*). https://www.youtube.com/watch?v=JxfYRPsQ_ig.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація фрагментів музичного твору. Ю. Шевченко. Балет «Буратіно і чарівна скрипка». <https://www.youtube.com/watch?v=9sM3f1JU00&t=294s>. <https://www.youtube.com/watch?v=NBsYnMSuELc&t=926s>.

Перегляд театру пісочної анімації. Пісочна казка «Золотий Ключик, або Пригоди Буратіно».

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 8, 9) ТА ЗОШИТОМ (С. 4)

Сприймання та інтерпретація світлин скульптур казкових персонажів біля театру ляльок у Києві.

Знайомство з поняттям інтонація. *Інтонація* – основа мелодії, що визначає її характер.

Вправа «Герої казок» (повторення).

Спів. Розучування та виконання пісні «Мрії збуваються». <https://www.youtube.com/watch?v=kbcLQVQ-qDY>.

Імпровізації. Імпровізація мелодії до віршів – «портретів» персонажів балету, добір відповідної інтонації (*робота у групах*). Відтворення за допомогою міміки та рухів характерів обраних казкових персонажів (*робота в парах*).

Додатковий матеріал до уроку

Портретна галерея



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів (музичні, образотворчі, театральні);

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- *емоційно сприймає* твори мистецтва, *висловлює судження* щодо емоційного стану зображуваних образів;
- *дотримується* пропорцій, малюючи портрет, *обирає* відповідний формат;
- *створює* казкові образи.

Поняття: портрет.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Гра «Казкар».

Перегляд. Відео: буктрейлер за книжкою К. Коллоді «Пригоди Піноккіо» (розповідь про книжку за матеріалами відео). <https://www.youtube.com/watch?v=eizIqgdUJ3c>.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 10, 11) ТА ЗОШИТОМ (С. 4)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. К. Дудник. Є. Гапчинська. Ілюстрація до книжки О. Комової «Піратські історії».

Застосування прийому перевтілення в образ¹.

Формування уявлення про портрет у мистецтві.

Вправа «Віконце»².

Художньо-практичне завдання. Створення портрета улюбленого героя з казки «Пригоди Буратіно» (гуаш).

Варіант 1. Засмучений П'єро.

Варіант 2. Веселий Буратіно.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: переглянути ілюстрації в підручниках або інших книжках і знайти портрети персонажів.

Гра «Радість»³.

Для
нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

¹ **Прийом перевтілення в образ.** Запропонувати учням уявити себе персонажем картини (імітувати позу, відтворити емоції) і розповісти про себе як уявного героя.

² **Вправа «Віконце».** За допомогою віконця-рамочки визначити формат для портретів: горизонтальний, вертикальний (добірка портретів з творчості Є. Гапчинської).

³ **Гра «Радість».** Учні обирають заготовку-аркуш, на якій вирізаний силует героя Є. Гапчинської. Запропонувати їм подивитися довкола через утворене віконце-силует і розповісти, яке «щастя» вони побачили. Художниця Євгенія Гапчинська – Єва Іонова (сюжет до програми ТЕМА: Видатні художники). https://www.youtube.com/watch?v=GMir4xt_nz4.

Для
нобайжок

Дата _____

Тема 3



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів (музичні, образотворчі, театральні), а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає музику, характеризує мелодії персонажів;
- імпровізує;
- виявляє ініціативу у творчості, зокрема під час роботи в парі.

Поняття: музична форма, балет, вальс (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. «Принц» (музика та вірші Р. Греха) (із серії «З любов'ю до дітей»). <https://www.youtube.com/watch?v=2Z57k7NgCzk>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. С. Прокоф'єв. Вальс із балету «Попелюшка». «Джюльєтта-дівчинка» з балету «Ромео і Джульєтта». <https://www.youtube.com/watch?v=1JWn9mCGBYc>. <https://www.youtube.com/watch?v=eTnoNxhc2Dc>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 12, 13) ТА ЗОШИТОМ (С. 6)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. Е. Дега. Дві танцівниці на сцені. З. Болдеску. Попелюшка.

Обговорення прослуханих фрагментів із балетів, музичних характеристик ліричних персонажів, порівняння балетних і живописних образів.

Музична грамота. Знайомство з музичними формами (одночастинною, двочастинною, тричастинною).

Імпровізації. Інструментальна, вокальна, танцювальна (робота в парах).

Варіант 1. Створення інструментального діалогу Красуні і Чудовиська в одночастинній формі (трикутник і бубон).

Варіант 2. Створення вокальних «портретів» Попелюшки та її мачухи у двочастинній формі (з відповідними інтонаціями).

Варіант 3. Створення танцю Попелюшки й Принца на балу в тричастинній формі.

Спів. Виконання пісні «Мрії збуваються» (музика В. Полянського, вірші Ю. Рибчинського). <https://www.youtube.com/watch?v=kbcLQVQ-qDY>.

Додатковий матеріал до уроку

Ліричні персонажі



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає художній твір; зосереджується на характерних деталях;
- вирізняє і характеризує елементи композиції твору (центр, головне і другорядне);
- створює портрети героїв, враховуючи пропорції при побудові обличчя людини.

Поняття: композиція.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Гра «Казкова вікторина»¹. Відео «Мандруємо країною казок. Вікторина». <https://www.youtube.com/watch?v=OsJlcl2M4uo>.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 14, 15) ТА ЗОШИТОМ (С. 6)

Сприймання та інтерпретація творів мистецтва. Г. Добродій. «Попелюшка» та ілюстрація до казки. Обговорення зображень, визначення ілюстрації, портрета. *Визначити, що в центрі картини, які предмети навколо.*

Гра «Фотомодель»².

Формування уявлення: композиція.

Бесіда про природу, можливості використання природних матеріалів у художній творчості.

Художньо-практичне завдання. Створення портрета казкового героя або героїні на повний зріст. Одяг виконати з природних матеріалів (сухі квіти, листочки).

Варіант 1. Портрет героя на повний зріст.

Варіант 2. Аксесуари героя.

Етапи виконання роботи:

- моделювання одягу з природного матеріалу (за шаблоном);
- уточнення образу;
- наклеювання елементів.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: роздивитись, який одяг створив художник. Пофантазувати й придумати власну колекцію одягу з різних природних матеріалів.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

¹ Гра «Казкова вікторина». За переглянутим мультфільмом визначити, з якої казки герой, пісня, чарівні речі тощо.

² Гра «Фотомодель». Запропонувати учням уявити, що вони стали певним героєм (Попелюшкою, Принцом), яких запросили на фотосесію, та придумати відповідну позу.

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів (музичні, образотворчі, театральні), а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає музичний твір, характеризує музичні інтонації;
- виявляє старанність у співі; імпровізує;
- бере участь в обговоренні творів музичного та образотворчого мистецтва.

Поняття: опера, контраст.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційні налаштування / паузи. Море – білі кораблі (музика та вірші З. Красуляк). <https://www.youtube.com/watch?v=dihwTFdJQdg>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. М. Римський-Корсаков. Опера «Казка про царя Салтана»:

- вступ до II дії («Море»). <https://useraudio.net/>;
- арія Царівни-Лебеді з II дії (фрагмент); <https://www.youtube.com/watch?v=YSIQEQEwhfQ>;
- вступ до 2 картини IV дії («Три дива»). <https://www.youtube.com/watch?v=mySbmLIMLmU>.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 16, 17) ТА ЗОШИТОМ (С. 8)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. М. Врубель. Царівна-Лебідь. Обговорення зображеного портрета. Бесіда про особливості зображення природи в мистецтві, зокрема в музиці та живописі (на прикладі морської стихії).

Спів. Розучування пісні «Добрий день людям на землі» (музика та вірші І. Танчака). <https://www.youtube.com/watch?v=sBUpiYZjkHw>.

Імпровізація:

- відтворення рухів Царівни-Лебеді, яка пливе по морю, або одного з богатирів (пантоміма);
- створення контрастних звукових картин «Хвилі моря» (гра на музичних інструментах).

Ознайомлення з поняттям контраст. Контраст (зіставлення протилежного) – у музиці: гучно – тихо, швидко – повільно, весело – сумно; в образотворчому мистецтві: велике – мале, світле – темне, далеко – близько.

Розгадування ребусів (робота в зошиті-альбомі).

Додатковий матеріал до уроку

Людина і природа – єдині (продовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів (музичні, образотворчі, театральні), а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; вербально характеризує побачене;
- використовує елементарні закони перспективи (одне за одним; ближче – більше та яскравіше, далі – менше та блідіше), передаючи плановість простору у площинних зображеннях;
- створює морський пейзаж, користується акварельними фарбами, палітрою, пензлями, утворює відповідні відтінки кольорів.

Поняття: правила композиції.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Гра «Море хвилюється раз»¹ під музику. Відео: Edvin Marton – Tosca Fantasy. https://www.youtube.com/watch?v=bh20V6Pj_kE (1.05–2.53).

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 18, 19) ТА ЗОШИТОМ (С. 8)

Сприймання та інтерпретація твору мистецтва. В. Ван Гог. «Море в Сент-Марі». Бесіда про особливості зображення природи в мистецтві, про розміщення об'єктів на картині, зокрема у краєвиді (які вітрильники за розміром, розміщені близько чи віддалено, якого кольору хвилі вдалині й ближче до глядача).

Формування уявлення про правила композиції (зміна розміру та кольору предметів з віддаленням).

Художньо-практичне завдання. Створення пейзажу, що передає настрої моря (акварель).

Етапи виконання роботи:

- лінійний малюнок (лінія горизонту, берегова лінія, зображення корабликів, каменів);
- тонування площини неба, промальовування площини моря, з урахуванням правил композиції, піску;
- зображення корабликів;
- деталізація пейзажу (чайки, камінці на піску тощо).

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: потренуватися зображати море на комп'ютері.

Приєм «Незавершене висловлювання»².

Додатковий матеріал до уроку



¹ Гра «Море хвилюється раз». Обирають ведучого, він ходить між учасниками, які рухаються під музику, і промовляє: «Море хвилюється раз, море хвилюється два, море хвилюється три – морська фігура – замри!». Учні завмирають у певній позі, уявивши себе морськими мешканцями. Ведучий відгадує. Хто ворухнеться – вибуває з гри.

² Приєм «Незавершене висловлювання». Завершити речення: «Сьогодні я дізнався (дізналась)...»; «Мене здивувало...»; «Мені захотілось...»; «Було складно...»; «Мені довелося пригадати...»; «Тепер я можу...».

Для
ножаток

Дата _____

Тема 5



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів, а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає музичний твір, відтворює ритм маршу;
- виявляє старанність у співі;
- бере участь в обговоренні творів мистецтва, висловлює своє ставлення.

Поняття: марш.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Руханка «Котобенд» (музика Н. Савка, вірші З. Лісевич). https://www.youtube.com/watch?v=nLl_4cGH5Rw.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. В. Кохановська. Марш Маркіза Карабаса з казки-мюзиклу «Кіт у чоботях» (театр «Каскадер»). <https://www.youtube.com/watch?v=FtDUedIORTc>. Г. Джекман. «The Puss Suite». Саундтрек з м/ф «Кіт у чоботях». <https://www.youtube.com/watch?v=91gxIQn2eio>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 20, 21) ТА ЗОШИТОМ (С. 10)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. Визначення загального настрою картини, сюжету; за бажання «озвучення» картини «Про що спілкуються персонажі твору?».

Спів. Розучування пісні «Добрий день людям на землі» (музика та вірші І. Танчака). <https://www.youtube.com/watch?v=V9sCMSEjTrY> (караоке).

Музична грамота. Повторення музичних розмірів 2/4, 3/4, ознайомлення з музичним розміром 4/4. Про музичні розміри можна дізнатися за посиланням (рос.) <https://www.youtube.com/watch?v=jY28R0rERWs>.

Ознайомлення з поняттям марш. Марш – музичний твір, мелодія якого має енергійний, чіткий ритм. Під марші зручно крокувати.

У вільний час. Гра «Оркестр»¹.

Перегляд. М/ф «Оркестр» про Міффі. <https://www.youtube.com/watch?v=E2MfNIcgiuU>. М/ф «Кіт у чоботях» (для тих, хто бажає перевірити свої знання з англійської мови). <https://www.youtube.com/watch?v=Wg0ZrNq12OI&vl=ru>.

Додатковий матеріал до уроку

¹ Гра «Оркестр» (робота у групах). Для гри потрібні кубик і фішки (різнокольорові кружечки з картону). Учні всередині групи домовляються про черговість ходів (можна жеребкуванням). Кожен гравець має назвати музичний інструмент, який зображено на полі біля червоного кружечка. Помилка позбавляє наступного ходу.

Для
ноблаток

Людина і природа – єдині (продовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів, а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва, добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень;
- вирізняє і характеризує елементи композиції твору (центр, головне і другорядне);
- зображує об'єкти природи, створює осінній пейзаж, добираючи відповідні відтінки кольорів, використовує всю площину аркуша.

Поняття: композиційний центр.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Гра «Барви осені»¹. Відео: «Осінній етюд». Інструментальна музика. <https://www.youtube.com/watch?v=pw69nky9ens>.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 22, 23) ТА ЗОШИТОМ (С. 10)

Сприймання та інтерпретація твору мистецтва. *О. Кваша.* «На своєму подвір'ї».

Застосування прийому «Вживання в образ»². Бесіда про зображення природи, тварин у мистецтві, особливості розміщення об'єктів і головне в картині.

Формування уявлення: композиційний центр.

Художньо-практичне завдання. *Малювання осіннього пейзажу (гуаш).* Зображення дерева знайомими способами та домальовування в пейзажі котика, зі зміною композиційного центру.

Етапи виконання роботи:

- лінійний малюнок (лінія горизонту, дерева, куці тощо);
- прописування тла в кольорі пензликом (площина неба, землі);
- зображення об'єктів (ватні палички, зім'ятий папір, поролон тощо);
- домальовування в композиції кота фарбами.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. *Завдання:* спостерігати за довкіллям, використовуючи рамочку. Затримувати погляд на одному й тому самому краєвиді, змінюючи композиційний центр.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

¹ Гра «Барви осені». Учні отримують картки з різними кольорами у вигляді листочків. *Завдання:* переглянути відео, прикріпити осінні листочки на дошку до основи-дерева.

² *Прийом «Вживання в образ».* Запропонувати учням обрати об'єкт, яким би вони хотіли себе уявити, від імені його описати свої емоції, розповісти, що розміщено навколо тощо.

Для
роботок

Дата _____

Тема 6



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів, а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно *сприймає* музичні твори, *визначає* музичні інтонації, *порівнює* їх;
- *виявляє* старанність у співі;
- *бере участь* в обговоренні творів музичного та образотворчого мистецтва;
- *виконує* ритм віршів соло і в ансамблі (*body percussion*).

Поняття: *соло, ансамбль* (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Руханка «Дружба» (музика *Н. Савка*, вірші *Л. Солонька*) із серії «З любов'ю до дітей». Імпровізація рухів під музику. <https://www.youtube.com/watch?v=EG9TPKID9Bs>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. *М. Степаненко*. «Дражнилка». «Скривдили» (з «Дитячого зошита»). <https://www.youtube.com/watch?v=fVS-VtzsVFA>. <https://www.youtube.com/watch?v=y5AICOPNEGc>.

Body percussion. Відтворення «звуковими жестами» ритму вірша «Секрет» *А. Костецького*¹.

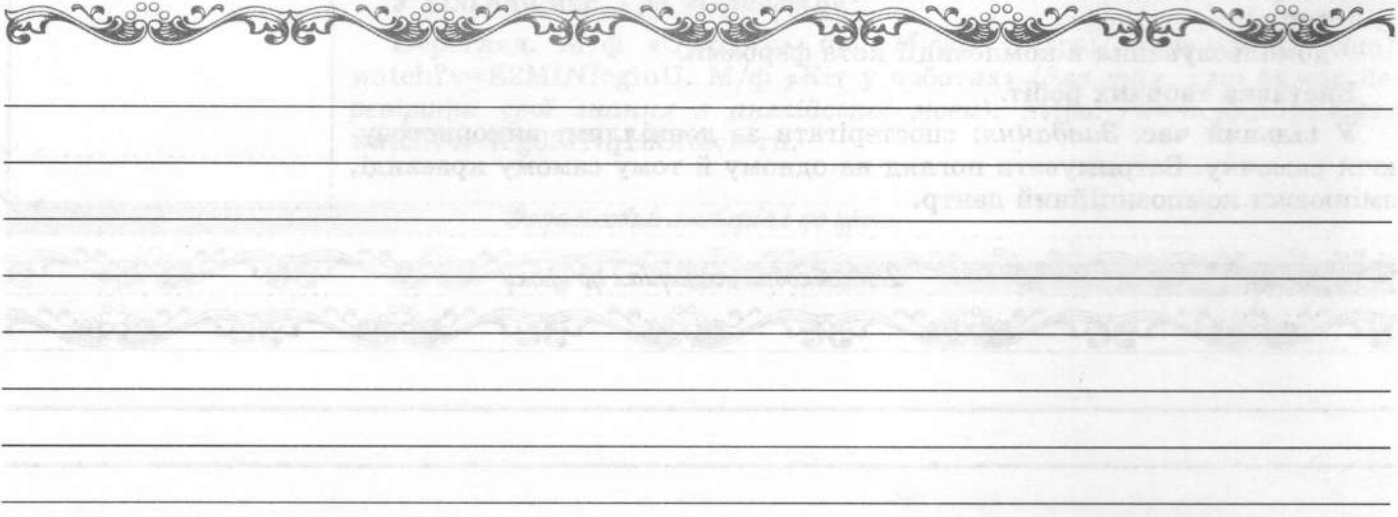
ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 24, 25) ТА ЗОШИТОМ (С. 12)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. Ч.з *Б. Барбер*. Порвана струна. *К. Хейр*. Подружки.

Бесіда про дружбу за картинами.

Спів. Ознайомлення з піснею «Дружба» (музика *О. Янушкевич*, вірші *М. Ясакової*), розучування першого куплету. <https://www.youtube.com/watch?v=i891jgBdy48>.

Додатковий матеріал до уроку



¹ СЕКРЕТ

Що зробити, щоб удвічі торт здався вам смачнішим?

Що зробити, щоб удвічі кожний день для вас побільшав?

Щоб і радості, і щастя вам було – аж ніде діти?

Тут – ніякого секрету! Треба з другом все ділити!

Дружба та братство – найбільше багатство



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів, а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- бере участь в обговоренні творів мистецтва;
- ліпить із пластиліну фігурку собаки, передає фактуру;
- розпізнає та виражає власні емоції від художньої творчості.

Поняття: фактура.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Фізкультхвилинка.

Сприймання. М/ф «Маленький Великий Пес». <https://www.youtube.com/watch?v=wPEinxvySB0>.

Гра-пантоміма «Мій друг» (зобразити свого улюбленця).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 26, 27) ТА ЗОШИТОМ (С. 12)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва.
М. Полякова. «Дівчинка з папугою». Скульптура «Діти-метелики» (Пасіфік-Гроув, США). К. Хартлі. О. Шамшура. Пам'ятник собакам (м. Київ). Визначення серед зображень круглої скульптури. Бесіда про особливості зображення тварин у мистецтві, зокрема у скульптурі.

Приєм «Крісло автора»¹.

Формування уявлення про фактуру.

Руханка. Танець песиків-далматинців з вистави Є. Таку «Острів співучих папуг» (14.34–16.44). <https://www.youtube.com/watch?v=ZMtGio9k0FE>.

Художньо-практичне завдання. Ліплення грайливого песика (пластилін), передача фактури способом продряпування.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: дослідити самостійно або з допомогою дорослих, яким тваринам – друзям людини в різних країнах поставили пам'ятники.

Для
нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку



¹ **Приєм «Крісло автора».** Запропонувати учням, зайнявши «крісло автора», розповісти про свого домашнього улюбленця, продемонструвати світлини чи відео (діти готуються завчасно).

Для
ножаток

Дата _____

Тема 7



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів, а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає твори мистецтва, зокрема кіномистецтва (анімації);
- відтворює запропоновані ритмічні послідовності;
- співає пісню у відповідному характері;
- імпровізує рухи під музику;
- бере участь у обговоренні творів мистецтва, у колективній творчій діяльності.

Поняття: інтонація (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Руханка «Дружба» (музика Н. Савка, вірші Л. Солонька) із серії «З любов'ю до дітей». Імпровізація рухів під музику. <https://www.youtube.com/watch?v=EG9TPKID9Bs>.

Фізкультхвилинка.

Перегляд. М/ф «Про всіх на світі». https://www.youtube.com/watch?v=rLh_92IJRdg.

Бесіда про дружбу, зокрема на прикладі героїв м/ф «Бременські музиканти» (фрагменти). Характеристика музичних інтонацій пісень. <https://www.youtube.com/watch?v=5wborGRmfYc> (пісні з мультфільмів). <https://www.youtube.com/watch?v=d7NpFhucGbg>.

Ритмічна вправа «На галявинці». https://www.youtube.com/watch?v=KsnMNgRT4_s&list=PL1_s1haH2_UnuqVSKKIBZWmrBi5SWaGi&index=3&t=0s.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 24, 25) ТА ЗОШИТОМ (С. 14)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. Г. Маркс. Скульптура Бременським музикантам (м. Бремен, Німеччина). Визначення виду скульптури.

Спів. Виконання пісні «Дружба» (музика О. Янушкевич, вірші М. Ясакової). <https://b-track.com/track/> (мінус фонограма).

У вільний час. Завдання: пояснити прислів'я про дружбу, запропоновані в підручнику.

Гра «Хто більше»¹.

Додатковий матеріал до уроку



¹ У вільний час. Гра «Хто більше» (у парах). Запропонувати учням на дозвіллі пограти з другом або подружкою в гру, у якій перемагає той, хто пригадає найбільше прикладів відображення дружби в різних видах мистецтва: віршах, прислів'ях, інструментальних творах, піснях, в образотворчому мистецтві (картинах, скульптурах), у кіно, зокрема анімаційному.

Дружба та братство – найбільше багатство (продовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності учнів, а також ключову компетентність (екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- виявляє та обговорює інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва;
- порівнює особливості зображення тварин у різних видах мистецтва;
- малює тваринку, виражає власні емоції від художньої творчості.

Поняття: живопис, скульптура (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Руханка. Танець песиків-далматинців з вистави Є. Таку «Острів співучих папуг» (14.34–16.44). <https://www.youtube.com/watch?v=ZMtGio9k0FE>.

Фізкультхвилинка.

Гра-пантоміма «Мій друг»¹.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 26, 27) ТА ЗОШИТОМ (С. 14)

Сприймання та інтерпретація творів мистецтва. М. Полякова. «Дівчинка з папугою». Скульптура «Діти-метелики» (Пасіфік-Гроув, США). К. Хартлі. О. Шамшура. Пам'ятник собакам (м. Київ).

Порівняння особливостей зображення образів улюблених тварин у живописі, скульптурі, а також у хореографії (на прикладі собачок, песиків).

Художньо-практичне завдання. Малювання веселого друга – папуги чи собачки (гуаш).

Виставка творчих робіт.

У вільну хвилину. Завдання: переглянути виставу «Острів співучих папуг»².

Додатковий матеріал до уроку



¹ Гра-пантоміма «Мій друг». Запропонувати учням зобразити тваринку – свого улюбленця, імітуючи його рухи, ходу. Інші учні мають відгадати, кого саме зображено.

² У вільну хвилину. Переглянути у дружньому колі інтерактивну виставу про тварин і птахів (в інтернеті), визначити особливості зображення тварин у драматичному театрі. Застосовувати елементи гри-імітації образів тварин і птахів (кури, пава, чапля, крокодил, мавпи, слони, кобри тощо).

Героїзм у мистецтві



Мета: розвиток предметних мистецьких (музичних, образотворчих) компетентностей учнів, виховання патріотизму.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- виявляє та обговорює інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва;
- придумує буквицю, добирає відповідні до задуму художні матеріали;
- обирає формат аркуша (прямокутник, квадрат, коло) для кращого втілення задуму.

Поняття: буквиця.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. «Пісенька про АБЕТКУ» (саундтрек до датки «Балакаюча АБЕТКА»). <https://www.youtube.com/watch?v=ch8WbaSoVKs>.

Фізкультхвилинка.

Гра в русі «Веселі букви»¹.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 30, 31) ТА ЗОШИТОМ (С. 16)

Сприймання та інтерпретація творів мистецтва. О. Фурса. Панно «Котигорошко» (фрагмент). Обговорення декоративного зображення богатиря, аналіз деталей картини. Г. Нарбут. «Українська абетка».

Перегляд. Відео. «Нарбут Георгій Іванович. Мизгир. На плацу. Вам уклін» (1.29-1.59). <https://www.youtube.com/watch?v=1QzIQCbIVNM>. Георгій Нарбут. «Українська абетка». Літера «К» <https://www.facebook.com/watch/?v=202090697745147>.

Художньо-практичне завдання. Створення декоративної літери (матеріали на вибір).

Варіант 1: Буквиця – початок імені.

Варіант 2: Буквиця – ілюстрація змісту улюбленої казки.

Етапи виконання роботи:

- схематичне зображення обраної букви (композиції до казки);
- малювання букви в кольорі;
- малювання в кольорі декоративних елементів.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: дослідити книжки з домашньої чи шкільної бібліотеки й знайти в них буквиці.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

¹ Гра в русі «Веселі букви». Показати букви в русі (за потреби парами).

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, виховувати патріотизм.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує музичні інтонації маршу;
- відтворює запропоновані ритмічні послідовності;
- виявляє ініціативу у творчості.

Поняття: духовий оркестр.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Пісня з м/ф «Пригоди Котигорошка та його друзів». <https://www.youtube.com/watch?v=B8tKMZ0nkxo> (фрагмент).

Сприймання (перегляд) та інтерпретація музичних творів. Ф. Пелегрино. Парад героїв. <https://www.youtube.com/watch?v=wHazzLeEYsA>.

Фізкультхвилинка.

Ритмічна вправа «Козацький марш». <https://www.youtube.com/watch?v=BNdN0Cxtzdc>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 32, 33) ТА ЗОШИТОМ (С. 18)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. С. Артюшенко. Ілюстрація до казки «Кирило Кожум'яка».

Ознайомлення зі звучанням духового оркестру. <https://www.youtube.com/watch?v=KGCQctQn8gU> (фрагмент).

Спів. Розучування і виконання пісні «Наша рідна Україна» (музика О. Янушкевич, вірші З. Тищенко), розучування першого куплету.

Імпровізації. Створення музичних інтонацій для Котигорошка, його сестрички Оленки, Змія.

Додатковий матеріал до уроку

Богатирі в мультиплікації



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, виховувати патріотизм.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- порівнює засоби виразності різних видів мистецтва (музичного, анімаційного) у створенні образів, зокрема персонажів казок;
- розпізнає за характерними ознаками види анімації (мальована);
- створює мальовану анімацію;
- представляє результати власної творчості – малюнок-анімацію, демонструє власні твори образотворчого мистецтва перед однолітками.

Поняття: художник-мультиплікатор (аніматор).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Сприймання музичного мистецтва. «Пісня Котигорошка» (О. Милінський). <http://www.zhylynskyi.com/UK/projects/kotigoroshko/kotigoroshko-audio/pisnya-kotygoroshka-pesnya-kotygoroshka>.

Фізкультхвилинка.

Танці-імпровазації.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 34, 35) ТА ЗОШИТОМ (С. 18)

Сприймання та інтерпретація твору мистецтва. Кадр із м/ф «Пригоди Котигорошка та його друзів» (студія «Українафільм», 2013 р.).

Сприймання. М/ф «Пригоди Котигорошка та його друзів» (тизер). <https://www.youtube.com/watch?v=-ByWZwFAJSk>. М/ф «Котигорошко», 1970 р. https://www.youtube.com/watch?v=ZPi_kU6qlRM. Порівняння анімаційних образів Котигорошка та його друзів із мультфільмів. Розповідь учителя про мистецтво анімації.

Формування уявлення про професію художника-мультиплікатора (аніматора).

Художньо-практичне завдання. Створення «анімації» «Котигорошко».

Етапи виконання роботи:

- відрізати горизонтальну смужку, скласти навпіл;
- на обох сторонах смужки зобразити личко Котигорошка, що сміється, та засмученого;
- намотати на олівець верхню частину смужки;
- швидко рухати олівцем (з боку в бік).

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: уявити себе художником-аніматором і створити мультфільм про Котигорошка. Намалювати низку послідовних малюнків-кадрів про лютого Змія, у якого в пащі палає вогонь. Придумати текст до намальованих кадрів зі Змієм. Для створення анімації можна використати додаток Stop Motion Studio.

Для
нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

Для
контракту

Дата _____

Тема 10



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі, театральні) компетентності учнів, а також ключову компетентність (інноваційність), виховувати патріотизм.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає твори мистецтва, висловлює емоційне враження від них;
- виявляє старанність у співі;
- бере участь в обговоренні творів музичного та образотворчого мистецтва;
- виявляє ініціативу в інсценізації.

Поняття: *марш* (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. М/ф «Місто героїв» (*саундтрек*). <https://www.youtube.com/watch?v=sPpbUF3dSt8>.

Фізкультхвилинка.

Ритмічна гра «Козацький марш». <https://www.youtube.com/watch?v=aZNM4WMJx4>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. Є. Адамцевич. Запорозький марш з к/ф «Вогнем і мечем». <https://www.youtube.com/watch?v=r1hpi-W1lkQ>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 36, 37) ТА ЗОШИТОМ (С. 20)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. І. Репін. «Запорожці пишуть листа турецькому султану» (*фасилітована дискусія*). <https://www.youtube.com/watch?v=XvX-3x0avvE> (для вчителя). <https://www.youtube.com/watch?v=qM1-7i6WttY> (для вчителя).

Інсценізація. «Оживлення» скульптурної композиції «Запорозькі козаки пишуть листа турецькому султанові» (м. Запоріжжя).

Спів. Ознайомлення з піснею «Ми – нащадки козаків» (музика А. Олейнікової, вірші І. Чайченко), розучування першого куплету. <https://www.youtube.com/watch?v=m8iNbwYd6r0>.

Додатковий матеріал до уроку

Для
нотаток

Козацькому роду нема переводу (пробовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі, театральні) компетентності учнів, а також ключову компетентність (інноваційність), виховувати патріотизм.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- виявляє здатність цілісно охопити увагою художні твори – мультфільми, порівнює анімаційні образи;
- виражає власні емоції в результаті сприймання мультфільмів про козаків;
- створює фрагментарні зображення у процесі експериментування з формами (трикутник, овал) для зображення героїв мультфільму – козаків;
- виявляє ініціативу, створюючи нові сюжети для мультфільмів про козаків.

Поняття: анімація (закріплення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Фізкультхвилинка.

Асоціативний куш «Козак».

Перегляд. Відео «Дітям про козаків». <https://www.youtube.com/watch?v=NsidAJbjcT8>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 38, 39) ТА ЗОШИТОМ (С. 20)

Сприймання та інтерпретація творів мистецтва. М/ф «Як козаки у футбол грали». <https://www.youtube.com/watch?v=vxQoY4KO9rw>. «Козаки. Футбол» – Епізод № 23. Норвегія – нові мультфільми (2016). <https://www.youtube.com/watch?v=nIamdG-4rdA>. Обговорення переглянутих фрагментів, порівняння та характеристика образів козаків.

Художньо-практичне завдання. *Малювання одного з козаків – героїв мультфільму (кольорові олівці, фломастери).*

Етапи виконання роботи:

- схематичне зображення образу за допомогою форм (овал, трикутник);
- промальовування основних елементів та деталей фігури козака;
- малювання в кольорі.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. *Завдання:* подивитись мультфільми із серіалу про козаків. Вигадати із друзями сюжет нового фільму про сучасні пригоди Ока, Грая і Тура. Якщо є бажання – проілюструвати його кадрами-малюнками.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку



Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, виховувати патріотизм.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно сприймає музичні твори, порівнює їх, визначає варіації;
- виконує пісню у відповідному характері;
- бере участь в обговоренні творів мистецтва, злагоджено працює в команді.

Поняття: варіації.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. М/ф «Місто героїв» (саундтрек). <https://www.youtube.com/watch?v=sPpbUF3dSt8>.

Фізкультхвилинка.

Ритмічна гра «Козацький марш». <https://www.youtube.com/watch?v=aZNMa4WMJx4>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. С. Климоський. Їхав козак за Дунай. <https://www.youtube.com/watch?v=HmiDPatV9B0>. Л. ван Бетховен. Обробка пісні «Їхав козак за Дунай» (Schöne Minka). <https://zr.depo.ua/rus/zp/vid-bethovena-do-rammstein-yak-ukrayinska-pisnya-nimciv-nadihala-20170212518044>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 36, 37) ТА ЗОШИТОМ (С. 22)

Спів. Розучування та виконання пісні «Ми – нащадки козаків» (музика А. Олейнікової, вірші І. Чайченко). <https://minus.lviv.ua/minus/artist/%D0%9E%D0%BB%D1%94%D0%B9%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%20%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0/rec/30003/> (мінус).

Ознайомлення з поняттям варіації на прикладі варіацій на тему «Їхав козак за Дунай» М. Різоль. <https://www.youtube.com/watch?v=q2HPvDgKfxE> (0:59-5:58).

Імпровізації.

Варіант 1. Створення мелодії до вірша та варіацій до неї.

Варіант 2. Створення маршу у формі рондо¹.

У вільний час. Завдання: за бажання послухати «Їхав козак за Дунай» (у виконанні гурту «Гайдамаки»). <https://zr.depo.ua/rus/zp/vid-bethovena-do-rammstein-yak-ukrayinska-pisnya-nimciv-nadihala-20170212518044>.

Перегляд. Відео «Моя країна Україна. Серія 24».

Додатковий матеріал до уроку

¹ Для козацького маршу у формі рондо рекомендуємо для основної теми дати учням маршову мелодію до слів «Ми – козаки, вільні люди, мужні і відважні всюди», разом її вивчити й виконати у відповідному характері; потім запропонувати придумати до інших віршів наспівну чи декламаційну мелодію й презентувати їх. Наприкінці створити рондо, у якому тема-рефрен звучатиме у виконанні колективу учнів, а епізоди – по черзі (за бажання учні виконуватимуть власні версії). <https://www.facebook.com/watch/?v=436179233906902>.

Козацькому роду нема переводу (продовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, виховувати патріотизм.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- *добирає* слова для характеристики власних емоцій та вражень від сприймання творів мистецтва;
- *ліпить* із пластичних матеріалів різними (простими) прийомами і способами;
- *організовує* середовище навколо себе: *виготовляє* сувенір-магніт;
- *характеризує* власну творчість за поданими орієнтирами, *пояснює*, що вдалося чи не вдалося.

Поняття: *кругла скульптура, рельєф* (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Вхід до класу під звучання маршу, висловлювання емоцій та вражень.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація творів музичного мистецтва. Запорізький марш (обробка та оркестровка *В. Гуцала*). <https://www.youtube.com/watch?v=pX2zJYtdjwY&list=RDrhpi-WllkQ&index=2>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 38, 39) ТА ЗОШИТОМ (С. 22)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. *Ю. Дяченко. «Козак Мамай». В. Чепелик. Пам'ятник українським козакам – захисникам Відня (м. Відень, Австрія).*

Обговорення зображень, виділення за характерними ознаками круглої скульптури, рельєфу.

Формування уявлення про круглу скульптуру і рельєф (повторення).

Художньо-практичне завдання. Виготовлення сувеніру-магніту з веселим козаком (солоне тісто або глина, гуаш).

Етапи виконання роботи:

- ліплення основи відповідної форми (*овал, квадрат тощо*);
- виокремлення частин-заготовок;
- з'єднання елементів фігурки;
- деталізація фігурки;
- висушування та розфарбовування виробу, якщо це солоне тісто.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: вигадати назву магніту чи дібрати прислів'я про козака.

Для
номажок

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, а також ключову компетентність (фінансову грамотність), виховувати патріотизм.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує музичні твори;
- виявляє старанність у співі, *відтворює* ритми, *висловлює* власні емоції, почуття;
- бере участь в обговоренні видатних українських особистостей.

Поняття: пісня-марш.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Руханка під музику. Т. Киричок. Пісня-марш «Спортивний дух». <https://useraudio.net/search>. Бесіда про емоційний стан, який викликає спів маршової музики.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. Українська народна пісня «Через сад-виноград» у виконанні С. Крушельницької. <https://www.youtube.com/watch?v=AE8Ir9fTg5U>. Михайло Вербицький – автор музики, відомої всьому світу (*інформація для вчителя*). <https://photo-lviv.in.ua/myhajlo-verbytskyj-avtor-muzyky-vidomoji-vsomu-svitu-video>.

Ознайомлення (оглядово) з хортингом – українським бойовим мистецтвом.

Перегляд. Кліп «Гурт Fusion “Хортинг”». <https://life.pravda.com.ua/society/2018/04/20/230409>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 40, 41) ТА ЗОШИТОМ (С. 24)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. Пам'ятна монета «200 років від народження Михайла Вербицького» (2015 р.). Володимир Стасюк, Андрій та Володимир Сухорські. Пам'ятник Соломії Крушельницькій (м. Тернопіль)¹. Поштова марка України «Іван Піддубний».

Ритмічна вправа. Виконання ритму вірша «соло – усі разом» (*body percussion*).

Спів. «Гімнастика ранкова» (музика М. Облещюка, вірші Р. Обшарської). Розучування і виконання пісні.

Додатковий матеріал до уроку

¹ **Перегляд (за бажання):** «SOLOMIYA 1 Соломія Крушельницька». <https://www.youtube.com/watch?v=3jdb6Sfvld4>, або «Соломія Крушельницька – найвидатніша співачка світу». <https://www.youtube.com/watch?v=fcnLNIZMgoU>.

Для
ноутбука

Наша слава, краса і велич



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності учнів, а також ключову компетентність (фінансову грамотність), виховувати патріотизм.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твори мистецтва, зосереджує увагу на деталях;
- елементарно стилізує форми оздоблювальних елементів;
- ліпить із пластичних матеріалів, створює симетричну декоративну композицію.

Поняття: симетрія, види рельєфу (горельєф, барельєф).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Відео «Видатні українці». <https://www.youtube.com/watch?v=0bDT4SfHN0c>.

Бесіда про видатних українців, зокрема митців.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 42, 43) ТА ЗОШИТОМ (С. 24)

Сприймання та інтерпретація творів мистецтва. Пам'ятна монета «Петриківський розпис» (2016 р.). Ф. Богинський. Пам'ятник Марії Приймаченко (м. Київ). І. Ортинський. Пам'ятник Леоніду Каденюку (с. Клішківці Чернівецької обл.). Порівняння зображень, виявлення характерних ознак горельєфу та барельєфу.

Формування уявлення про симетрію, види рельєфу (горельєф, барельєф).

Художньо-практичне завдання. Створення барельєфу «Дерево життя» (картон, пластилін). За бажання окремі деталі, наприклад вазон, виконати в горельєфі.

Етапи виконання роботи:

- виокремлення частин-заготовок;
- ліплення вазона, стебла, квітів;
- деталізація рельєфу.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: переглянути відео учнів «Казковий світ Марії Приймаченко». Дослідити українські гроші¹.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку



¹ У вільний час. Запропонувати учням дослідити українські паперові гривні й виявити, чиї портрети на них зображено. Потім з'ясувати, чи є з-поміж них художник.

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі, хореографічні) компетентності учнів, а також ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує вокальні твори, пояснює власні враження;
- із задоволенням співає, танцює, грає на музичних інструментах;
- бере участь у колективній творчості.

Поняття: пісня, танець (повторення)

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. А. Мігай. Ялиночка. <https://www.youtube.com/watch?v=CdrCmC-nqH0>.

Фізкультхвилинка. Руханка. <https://www.youtube.com/watch?v=aDL9JdI51jM>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. ManSound. Santa Baby. https://www.youtube.com/watch?v=HAg5gaPR_aU. «Нова радість стала» (у виконанні гурту «Піккардійська Терція»). <https://www.youtube.com/watch?v=BWWjHII4f5A>. Pentatonix. Carol of the Bells. https://www.youtube.com/watch?v=WSUFzC6_fp8.

Перегляд. К/ф «Пригоди С. Миколая» (фрагмент). <https://www.youtube.com/watch?v=V8FquCb7ykc>. М/ф «Герої в масках. Гекко рятує Різдво» (12 серія). <https://www.youtube.com/watch?v=9u44n0gnKVg> (1:54:20 – 2:05:34).

Ритмічні вправи (на вибір).

- «Сніговики». <https://www.youtube.com/watch?v=wlyQbdE6iG0>.
- Jingle Bells. https://www.youtube.com/watch?v=EBF1H6SQw_E.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 44, 45) ТА ЗОШИТОМ (С. 25)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. Н. Боем. Санта Клаус.

Спів. Новорічна пісня (музика та вірші Н. Май). Розучування та виконання пісні. <https://www.youtube.com/watch?v=PvhGpS9lLQc>.

Виконання танцювальних рухів. «У лісі, лісі темному» – новорічна, дитяча пісня (музика Л. Бекмана, вірші І. Неходи). <https://www.youtube.com/watch?v=0Oy6SKiZdm8>. <https://minysa.ru/minusovka/natal%D1%96ya-maj-p%D1%96snya-pro-novij-r%D1%96k-minus> (мінус фонограма).

Виконання на діатонічних дзвіночках мелодії пісні про ялиночку (кольоровий запис на нотному стані). <http://www.video.brus.club/video/UwWXX9BrvZU>.

Додатковий матеріал до уроку



Перегляд (за бажанням): «СОЛОМІЯ І СОЛОМІЯ Хрущівська». <https://www.youtube.com/watch?v=0Oy6SKiZdm8>.

Новорічний калейдоскоп



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі, хореографічні) компетентності учнів, а також ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- *добирає слова* для характеристики власних емоцій і вражень; *пояснює*, що подобається;
- *обирає види* художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою;
- *виявляє свої почуття та емоції* у творчості, *добирає* відповідні до задуму художні матеріали.

Поняття: витинанка (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Фізкультхвилинка. Руханка. Пісня Н. Май «Новий рік». <https://www.youtube.com/watch?v=kiexiyvCJ8g>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 46, 47) ТА ЗОШИТОМ (С. 25)

Сприймання та інтерпретація творів мистецтва. Світлини головних героїв новорічного свята з різних країн світу.

Перегляд. Відео телеканалу ВІТА – «Новорічні історії. Як називається Дід Мороз у різних країнах світу?». <https://www.youtube.com/watch?v=lc83VWDFdcQ>.

Завдання-дослідження. За зображеннями новорічних чарівників здогадатися, з якої країни Барвик і Лясолька отримали вітальні листівки від європейських друзів (*робота в зошиті-альбомі*).

Формування уявлення про витинанки (*повторення*).

Художньо-практичне завдання.

Варіант 1. Виготовити новорічну витинанку для своїх друзів.

Етапи виконання роботи:

- відрізати смужку зеленого кольору, скласти удвоє, учетверо, увосьмеро;
- на складеній заготовці прокреслити контур ялинки;
- вирізати по контуру ялинку;
- за бажання декорувати блискітками, паєтками тощо.

Варіант 2. Створити різдвяно-новорічний скрап-букінг (*декорований альбом*). Використати його для святкових фотографій. Надіслати світлини друзям із різних країн.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. **Завдання:** придумати цікаве новорічне привітання рідним, яке можна створити за допомогою комп'ютера.

Новорічна руханка «Christmas Dance». <https://www.youtube.com/watch?v=aDL9JdI51jM>.

Для
нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

Для
кобачок

Дата _____

Тема 14



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі, театральні) компетентності учнів, а також ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує вокальні твори, пояснює власні враження;
- із задоволенням співає, виконує ритмічні вправи;
- бере участь у колективній творчості, інсценізації.

Поняття: колядки, щедрівки.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. «У лісі, лісі темному» (музика Л. Бекмана, вірші І. Неходи). <https://www.youtube.com/watch?v=0Oy6SKiZdm8>. <https://minysa.ru/minusovka/natal%D1%96ya-maj-p%D1%96snya-pronovij-r%D1%96k-minus> (мінус фонограма).

Фізкультхвилинка. Руханка. <https://www.youtube.com/watch?v=aDL9JdI51jM>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. «Добрий вечір тобі, пане господарю». https://www.youtube.com/watch?v=GMgIbU_QKNE.

Ритмічна вправа. Jingle Bells. https://www.youtube.com/watch?v=EBF1H6SQw_E.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 48, 49) ТА ЗОШИТОМ (С. 26)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. О. Пілюгіна. «Коляда».

Спів. Новорічна пісня (музика та вірші Н. Май). Розучування і виконання. <https://www.youtube.com/watch?v=PvhGpS9ILQc>.

Інсценізація. Українська народна пісня «Го-го-го коза». Розучування, виконання в ролях. <https://www.youtube.com/watch?v=yMoh1Zifwdo>.

Перегляд інсценізації. Українська народна пісня «Го-го-го коза». <https://www.youtube.com/watch?v=URWE8uBND5M>.

Додатковий матеріал до уроку

Новорічний калейдоскоп (продовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі, театральні) компетентності учнів, а також ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- створює елемент декору для оформлення середовища, у якому живе й навчається;
- самостійно створює орнаментальну композицію чи візерунок для оздоблення виробу;
- бере участь у колективних творчих проєктах.

Поняття: орнамент.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. М/ф «З Новим роком». Серія «З любов'ю до дітей». Танці-імпровізації. <https://www.youtube.com/watch?v=zbGnbctrrr0>.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 50, 51) ТА ЗОШИТОМ (С. 26)

Перегляд. Відео «Історія ялинкової кульки», «Таємниці виробництва». <https://ocnt.com.ua/istoriya-yalinkovoi-kulki>.

Формування уявлення про орнамент.

Художньо-практичне завдання. Прикрашання новорічної кульки.

Варіант 1. Оздоблення заготовки-ескізу для новорічної кульки несиметричним візерунком.

Варіант 2. Оздоблення заготовки-ескізу для новорічної кульки орнаментом.

Етапи виконання роботи:

- вирізати кружечок з кольорового картону (це – форма новорічної кульки);
- намалювати несиметричний візерунок чи орнамент;
- прикрасити дрібно нарізаною фольгою чи блискітками.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: створити колективне панно з виготовленими іграшками.

Новорічні історії: «З історії ялинкових прикрас» (Телеканал ВІТА). https://www.youtube.com/watch?v=P6ab76GGB_A.

Для нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

Для
коментаря

Дата _____



II. ФАНТАСТИЧНІ ТА КОМІЧНІ

Тема 15



Мета: формувати в учнів уявлення про можливості мистецтва втілювати фантастичні образи; розвивати ключову компетентність (у галузі техніки та технологій).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- має уявлення про втілення фантастичних образів у мистецтві, про робототехніку;
- висловлює емоційні враження від музики, використовуючи характеристики елементів музичної мови – мелодії, темпу, ритму, динаміки;
- старанно виконує пісні;
- бере участь в обговоренні музичних творів.

Поняття: гаджет, динаміка в музиці.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Руханка «Robot Dance» (Танець робота). <https://www.google.com/search?sxsrf>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. Пісня робота СЕ-Е («Oh, Oh, Oh, Watch CE-E go»). <https://www.youtube.com/watch?v=IyE45uzFlJc>. М. Римський-Корсаков. Політ джмеля (у виконанні дівчинки-піаністки Чен Анке і робота Тео Троніко). <https://www.youtube.com/watch?v=1JA8rjGrR4Q>.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 54, 55) ТА ЗОШИТОМ (С. 30)

Виконання ритму вірша робота Мед-Арта (*body percussion*).

Бесіда про роботів-музикантів.

Спів. Пісня «Планета дитинства» (музика та вірші Д. Пташинської). Відтворення ритму мелодії, розучування першого куплету пісні. <http://ukr-pisnya.org/item/k0420-3>.

Ознайомлення з поняттям динаміка в музиці.

Додаткові матеріали. Динаміка в музиці (автор: М. Демків, відеопрезентація Т. Часник). <https://www.youtube.com/watch?v=Jnof0kND2EA>.

У вільний час. Завдання: слухати музику у виконанні роботів (фортепіано, скрипка).

Додатковий матеріал до уроку

ПЕРСОНАЖІ В МИСТЕЦТВІ

Мандрівка у світ фантастики



Мета: формувати в учнів уявлення про можливості мистецтва втілювати фантастичні образи; розвивати ключову компетентність (у галузі техніки та технологій).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- *добирає* слова для характеристики вираження емоцій і вражень;
- *створює* фрагментарні зображення в процесі експериментування з формами;
- *придумує* образи роботів, використовуючи знайомі засоби та способи творення.

Поняття: *формат* (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Пісня «Робот Броніслав» (у виконанні гурту «Злагода»). <https://www.youtube.com/watch?v=StJNYHTiFJ0>.

Гра-пантоміма «Робот»¹.

Робота у групах: розповіді учнів про свої іграшки-роботи.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 56, 57) ТА ЗОШИТОМ (С. 30)

Сприймання та інтерпретація мистецтва. Відео «Робот-художник». <https://www.youtube.com/watch?v=llImzJ5rTGc>. Робот-художник з Лего. <https://www.youtube.com/watch?v=Q4NC7dtMJrw>.

Художньо-практичне завдання. *Малювання робота з простих форм для комп'ютерної гри (кольорові олівці).*

Етапи виконання роботи:

- створення схематичного зображення (*загальні форми*);
- деталізація зображення в кольорі;
- розфарбовування.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. **Завдання:** виготовити з побутових матеріалів роботів і трансформерів для фантастичних подорожей. Придумати гру з ними.

Додатковий матеріал до уроку

Дата _____

Для
нотаток

¹ Гра-пантоміма «Робот». Зобразити рухи робота, слухаючи пісню.

Дата _____



Мета: формувати в учнів уявлення про можливості мистецтва втілювати фантастичні персонажі; розвивати ключову компетентність (у галузі техніки та технологій).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- висловлює емоційні враження від музики, використовуючи характеристики елементів музичної мови – мелодії, темпу, ритму, динаміки;
- виявляє старанність під час розучування пісні;
- бере участь у обговоренні музичних творів.

Поняття: ансамбль.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Фізкультхвилинка. «Скік та скок» (із серії «З любов'ю до дітей»). <https://www.youtube.com/watch?v=kNWwid8OAVM&list=>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. П. Чайковський. Баба-Яга. <https://www.youtube.com/watch?v=ZT3G4wlFXss>. Ю. Весняк. Карлсон. <https://www.youtube.com/watch?v=5hoJLSX2OpU>.

Перегляд. М/ф «Карлсон, який мешкає на даху» (Швеція, 2002 р.) (фрагмент). <https://www.youtube.com/watch?v=KIYvZu2AFp8>. Пісня Карлсона з мультфільму. <https://www.youtube.com/watch?v=Y8na8idSfrs>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 58, 59) ТА ЗОШИТОМ (С. 32)

Сприймання та обговорення твору образотворчого мистецтва. М. Ляліна. «Казкові світи».

Спів. Пісня «Планета дитинства» (музика та вірші Д. Пташинської). Розучування і виконання пісні у відповідному характері. http://shop.med-music.com.ua/buy_lisen_robok.php?&item=K0420&track=15#carousel (мінус).

Творчі завдання:

Варіант 1. Створення мелодії до вірша, виконання її із супроводом.

Варіант 2. Виконання ритму польоту Карлсона з Малюком (нота з крапкою).

Ознайомлення з різними видами ансамблів: дует, тріо, кuartет.

Перегляд. МультиВарик – «Дует» (35 серія). <https://www.youtube.com/watch?v=gCwMhjwYtA>. «Веселі мультфільми». КJFG No.5 – <https://www.youtube.com/watch?v=2ADFH9mgGAs>.

Додатковий матеріал до уроку

Мандрівка у світ фантастики (продовження)



Мета: формувати в учнів уявлення про можливості мистецтва втілювати фантастичні персонажі; розвивати ключову компетентність (у галузі техніки та технологій).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва, виявляє здатність цілісно охопити увагою художній твір, зосереджує увагу на деталях; пояснює, що подобається (чи не подобається) у творі мистецтва;
- порівнює природні форми, образи доквілля з їх художнім трактуванням;
- визначає головне і другорядне в композиції, враховуючи основні пропорції зображуваних предметів.

Поняття: композиція (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. М/ф «Карлсон, який мешкає на даху» (фрагменти – на вибір учителя). <https://www.youtube.com/watch?v=IcbV1YulzFA>. Обговорення мультфільму, висловлення вражень, характеристика героїв.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 60, 61) ТА ЗОШИТОМ (С. 32)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. А. Силівончик. «Небо-птах-літак». Фасилітована дискусія.

Формування уявлення про композицію (повторення).

Завдання на визначення вдалої чи невдалої композиції з Карлсоном, що літає над будинками.

Художньо-практичне завдання. Малювання композиції «Політ Карлсона над містом» (гуаш чи кольорові олівці й фломастери).

Етапи виконання роботи:

- творення схематичного зображення міста (загальні форми);
- начерк фігури Карлсона в польоті в центрі композиції;
- розфарбовування тла (небо, місто);
- розфарбовування героя;
- деталізація зображення.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: придумати розповідь про цікаві пригоди Карлсона і Малюка.

Для
нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

Для
кобачок

Дата _____



Мета: формувати в учнів уявлення про можливості мистецтва втілювати фантастичні образи, реальних та уявних персонажів; розвивати ключову компетентність (інформаційно-комунікаційну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- висловлює емоційні враження від музики, використовуючи характеристики елементів музичної мови – мелодії, темпу, ритму, динаміки;
- старанно розучує і виконує пісню;
- бере участь в обговоренні творів мистецтва.

Поняття: дієз, бемоль.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Фізкультхвилинка. Пісня «Баба снігова». <https://www.youtube.com/watch?v=60qxLAAr5EY>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. Ж. Колодуб. «Троль», «Герда», «Снігова Королева» (з альбому «Снігова Королева»): обговорення музичних характеристик персонажів. Створення пантоміми під музику. https://www.youtube.com/watch?v=72Zye_X8nYY.

Перегляд. М/ф «Снігова королева» (фрагмент). <https://www.youtube.com/watch?v=Ef8GcXX7Euc>. М/ф «Снігова королева: Задзеркалля» (2019 р.).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 62, 63) ТА ЗОШИТОМ (С. 34)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. В. Єрко. Ілюстрації до казки Г.Х. Андерсона «Снігова королева» (обговорення настрою картин, колориту).

Спів. Пісня «Баба снігова» (музика та вірші М. Ровенка). Розучування ритму та мелодії пісні.

Музична грамота. Знайомство зі знаками альтерації.

Додатковий матеріал. Музика 24. Дієз і бемоль — Шишкіна школа. <https://www.youtube.com/watch?v=-ndCoFafZNI>.

Додатковий матеріал до уроку



Blank lined area for additional material or student work.

Чарівні дива



Мета: формувати в учнів уявлення про можливості мистецтва втілювати фантастичні образи, реальних та уявних персонажів; розвивати ключову компетентність (інформаційно-комунікаційну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- *добирає* слова для характеристики емоцій і вражень від сприймання мистецтва та власної художньої діяльності;
- *вирізує* та *створює* прості композиції з паперу, самостійно *добирає* складові композиції;
- *обирає види* художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою.

Поняття: *правила композиції* (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Відео «Народження сніжинки». <https://www.youtube.com/watch?v=z16R69bo8TA>.

Сугестивна вправа з крупою (за переглянутим відео)¹.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 64, 65) ТА ЗОШИТОМ (С. 34)

Сприймання та інтерпретація мистецтва. Світлина Харбінського міжнародного фестивалю льоду і снігу (Китай).

Перегляд. Відео «Ice Sculpture Festival in Harbin. Фестиваль льодяних скульптур у Харбіні». <https://www.youtube.com/watch?v=ПраJ6KVRmo>.

Формування уявлення про правила композиції (*повторення*).

Завдання на визначення геометричних фігур у зображеннях.

Художньо-практичне завдання. *Малювання чи створення з кольорового паперу крижаного палацу Снігової Королеви* з використанням для тла відомих художніх технік.

Етапи виконання роботи:

- промальовування тла (*набрызк, роздмухування плям тощо, акварель*);
- вирізування з кольорового паперу елементів композиції;
- комбінування, з урахуванням правил композиції (*ближче – низько, далі – вище*);
- наклеювання елементів.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. **Завдання:** створити фантастичні замки з геометричних фігур на комп'ютері. З допомогою батьків пошукати в інтернеті цікаві споруди з льоду та снігу, які виготовляються на зимових фестивалях у різних містах України. За бажання переглянути виставу «Снігова Королева» на шкільній сцені, використовуючи мережу інтернет.

Додатковий матеріал до уроку



¹ Сугестивна вправа з крупою. На аркуш паперу висипати манну крупу, розрівняти долонею. Намалювати пальчиком різні снігові фігури.

Для
роботок

Дата _____



Мета: формувати в учнів уявлення про особливості мистецтва балету, архітектури, розвивати предметні компетентності.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує елементи музичної мови (мелодію, темп, ритм, динаміку) кількома словами-характеристиками;
- точно відтворює запропоновані ритми;
- бере участь в обговоренні творів мистецтва.

Поняття: па, пуанти, пачка.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Фізкультхвилинка. Пісня «Баба снігова». <https://www.youtube.com/watch?v=60qxLAAr5EY>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. А. Шимко. Балет «Снігова королева» (характеристика хореографічних «портретів» персонажів казки. II акт (18:00-19:12). Кай і Герда (27.20-30:00). Снігова королева. <https://www.youtube.com/watch?v=XkTamMgBX4M>. Троль. <https://www.youtube.com/watch?v=5W4QWiHzaA>. Троль. <https://www.youtube.com/watch?v=5W4QWiHzaA>. Герда та Мім. <https://www.youtube.com/watch?v=oLQ34706FE8> (2:00-3:40). The Snow Queen (Ballet) A. Shymko I акт. <https://www.youtube.com/watch?v=szFVkoebNWQ>. The Snow Queen (Ballet) A. Shymko II акт. <https://www.youtube.com/watch?v=XkTamMgBX4M> (27.20-30:00).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 66, 67) ТА ЗОШИТОМ (С. 36)

Сприймання та обговорення твору образотворчого мистецтва. І. Кузубова. «Снігова королева» (прийом «оживлення» картини: створення діалогів персонажів картини).

Виконання поспівки (варіант 1).

Виконання ритмічної партитури. Створення контрастних звукових «картин» (робота у групах)¹.

Спів. «Баба снігова» (музика та вірші М. Ровенка). Виконання пісні у відповідному настрої, темпі, динаміці.

Хореографічна грамота. Ознайомлення з хореографічними поняттями па, пуанти, пачка.

Додатковий матеріал до уроку



Blank lines for additional material or notes.

¹ Учніам пропонується об'єднатися у групи. Кожна група спочатку розучує запропоновану ритмічну послідовність, а потім учасники групи мають домовитися про темп і динаміку свого виконання. Всередині групи можна обрати диригента, який керуватиме процесом виконання і вказуватиме темп і динаміку.

Для
нотаток

Фантазії і дива (продовження)



Мета: формувати в учнів уявлення про особливості мистецтва балету, архітектури; розвивати предметні компетентності.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва, добирає слова для характеристики власних емоцій та вражень, розпізнає за характерними ознаками види анімації (пластилінова);
- придумує образ фантастичного будинку, обирає види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою.

Поняття: архітектура, архітектор, мурал.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. М/ф «Будиночок для Равлика» (2005 р.). https://www.youtube.com/watch?v=I_1YNnAA7j4. Бесіда про незвичайні форми будиночків равликів.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 68, 69) ТА ЗОШИТОМ (С. 36)

Сприймання та інтерпретація мистецтва. Світлини оригінальних споруд та муралів. Розповідь про мистецтво архітектури та професію архітектор.

Перегляд. Відео «Найбільш оригінальні будинки у світі». <https://www.youtube.com/watch?v=qoO-j9GlwYo>.

Художньо-практичне завдання. Малювання чи створення з лего-конструктора фантастичного будинку.

Варіант 1. Малювання фантастичного будинку, який буде позитивно впливати на здоров'я своїх мешканців завдяки гармонії (злагоженому поєднанню) форм і красі оздоблення (кольорові олівці, фломастери).

Варіант 2 (робота у групах). Виконання фантастичної споруди з лего-конструктора.

Етапи виконання роботи:

- лінійний малюнок фантастичного будиночка;
- розфарбовування зображення;
- деталізація композиції.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: поцікавитися, які мурали є в Україні. Пофантазувати, яким муралом можна прикрасити стіни школи, будинку.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

Дата _____



Мета: формувати в учнів уявлення про можливості різних видів мистецтва відтворювати світ реального та уявного, розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності, а також ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень /учениця:

- сприймає та порівнює фантастичні образи в музиці й живописі;
- характеризує тембри народних музичних інструментів, висловлює враження від їхнього звучання;
- старанно працює над утворенням красивого вокального звуку;
- бере участь в обговоренні творів мистецтва;
- створює музичний супровід до пісні на музичних інструментах.

Поняття: народні музичні інструменти.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Руханка «Бедрик» (музика В. Кобриновича, вірші Н. Гуркіної) із циклу «З любов'ю до дітей». <https://www.youtube.com/watch?v=4g6Cd1X7IUU>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. «Створюємо оркестр» (НАОНІ). <http://noni.org.ua/video/orchestra> (косарі, ансамбль зозуль).

Додатково:

- тулумбас <https://www.youtube.com/watch?v=Kmw7kJvxhs4>.
- трембіта <https://www.youtube.com/watch?v=mLhfUd5p8g4>.
- дрімба <https://www.youtube.com/watch?v=jOOSI0bP9vA>.
- бугай https://www.youtube.com/watch?v=LklsvJq1_1Y (2:53-3:15).
- коза (дуда) <https://www.youtube.com/watch?v=G1Xoa3Szf2Q>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 70, 71) ТА ЗОШИТОМ (С. 38)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. М. Приймаченко. «Українські танцюристи». «Коник-Горбоконики». Порівняння уявних образів у живописі з незвичними звучаннями (тембрами) в музиці.

Ознайомлення з назвами темпів у музиці.

Спів. Українська народна пісня «Щебетала пташечка». Розучування мелодії, робота над інтонацією, вокальним звукоутворенням. <https://www.youtube.com/watch?v=xUXTG1SuZbw> (плюс із текстом). <https://www.youtube.com/watch?v=ly27Fmsg20U> (мінус).

Творчі завдання.

Варіант 1. Гра на синтезаторі (індивідуально, за бажання).

Варіант 2. Створення музичного супроводу на трикутниках і дзвіночках до пісні «Щебетала пташечка» (переклад для фортепіано М. Руднева). <https://www.youtube.com/watch?v=nYeTSDyXezU>.

У вільний час. Завдання: започаткувати створення лепбуку «Музичні інструменти та оркестри».

Додатковий матеріал до уроку

Для
нотаток

У світі реального та уявного (продовження)



Мета: формувати в учнів уявлення про можливості різних видів мистецтва відтворювати світ реального та уявного, розвивати предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності, а також ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень /учениця:

- сприймає та порівнює засоби виразності різних видів мистецтва (образотворче, анімація);
- створює образ фантастичного звіра, здійснюючи елементарну стилізацію форм, обирає формат аркуша (прямокутник, квадрат) для кращого втілення задуму;
- розрізняє контрастні кольори, вирізняючи їх в образотворчому мистецтві, а також у природі, побуті, зокрема одязі.

Поняття: контрастні кольори.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Гра «Кольоровий світ»¹ (робота в малих групах).

Фізкультхвилинка.

Перегляд. Відео про чудернацький всесвіт Марії Приймаченко («Книга-мандрівка. Україна», 6 серія). <https://www.youtube.com/watch?v=qsxN6PDeRMo>. Відео «Дивовижний світ картин Марії Приймаченко». https://www.youtube.com/watch?v=jXBPF_WzO_w.

Визначення контрастних кольорів на картинах художниці.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 72, 73) ТА ЗОШИТОМ (С. 38)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. М. Приймаченко. «Рибний цар зловив одуда та й радий».

Формування уявлення про контрастні кольори (кольорове коло).

Художньо-практичне завдання. Малювання фантастичної тварини (гуаш). Використання контрастних кольорів, яскравого декору, стилізації. Вигадування незвичайного імені тваринки.

Етапи виконання роботи:

- створення схематичного зображення (загальні форми);
- деталізація зображення фантастичної тварини;
- допрацювання елементів композиції;
- розфарбовування.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: зібрати до своїх зображень цікаві підписи-примовки. Знайти поєднання контрастних кольорів у природі, предметах побуту, зокрема одязі.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

¹ Гра «Кольоровий світ» (робота в малих групах). Один учень показує картку з кольором, інші називають колір і наводять приклади предметів такого кольору.

Дата _____



Мета: формувати в учнів уявлення про фантазування в мистецтві, розвинути предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності, а також ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує і порівнює музичні твори у виконанні оркестру народних інструментів;
- старанно виконує пісню;
- злагоджено працює в команді, виконуючи партію в дитячому оркестрі.

Поняття: оркестр народних інструментів, туті.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Фізкультхвилинка. «Я піду в Карпати-гори» (із серії «З любов'ю до дітей»). <https://www.youtube.com/watch?v=kPuxgTP0bZA>.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. Фантазія на тему українських народних пісень, Українська в'язанка (у виконанні НАОНІ). <http://noni.org.ua/video/orchestra>. Або П. Терпелюк. «Гуцульська фантазія». Соліст В. Попадюк. <https://www.youtube.com/watch?v=zt-xRHuNuJU>. М. Стецюн. Лірична фантазія «Калинонька». https://www.youtube.com/watch?v=0kFK_KCp10o. В. Джозеф. «Фантазія» (у виконанні скрипки з оркестром). <https://www.youtube.com/watch?v=H524eCCreMU>.

Перегляд. М/ф «Фантазія» (студія Волта Діснея, фрагмент «Учень чарівника» П. Дюка). <https://www.youtube.com/watch?v=8tK2T0bq5WU> (0:30 – 10:20).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 74, 75) ТА ЗОШИТОМ (С. 40)

Ознайомлення з музичними інструментами, що входять до складу оркестру українських народних інструментів (назва, вигляд, особливості гри).

Спів. Українська народна пісня «Щебетала пташечка». Виконання у відповідному характері, темпі тощо. <https://www.youtube.com/watch?v=ly27Fmsg20U> (мінус).

Гра «Репетиція оркестру»¹.

Додатковий матеріал до уроку



¹ Гра «Репетиція оркестру». Рекомендуємо обрати соліста, який буде виконувати мелодію-соло (або соло виконує вчитель), та диригента. Об'єднайте учнів у чотири групи – виконавців різних партій оркестру. Проведіть репетицію: спочатку кожна група має виконати свою партію під керівництвом «диригента», потім разом із солістом. Після опрацювання партій із кожною групою запропонуйте учням виконати партитуру туті.

У світі реального та уявного (продовження)



Мета: формувати в учнів уявлення про фантазування в мистецтві, розвинути предметні мистецькі (музичні, образотворчі) компетентності, а також ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- виявляє та обговорює інформацію, отриману від сприймання творів мистецтва;
- порівнює природні та декоративні образи, робить узагальнення;
- елементарно стилізує форми, створюючи образ фантастичного звіра-іграшки, використовує різні способи ліплення;
- дотримується правил взаємодії і творчої співпраці, виявляє повагу до інших.

Поняття: стилізація.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Гра-малюнок по колу «Чудо-юдо»¹.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 76, 77) ТА ЗОШИТОМ (С. 40)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. С. Диньо. «Фантастичні тварини». Аналіз образів звірів (частини яких тварин упізнали).

Перегляд. Відео «Українська народна іграшка та українські народні інструменти. Від свищика до трембіти» (фрагмент). <https://www.youtube.com/watch?v=w67jvQaRfjo>.

Порівняння природних та декоративних образів.

Формування уявлення про стилізацію.

Художньо-практичне завдання. Ліплення іграшки – фантастичної тваринки (пластилін, глина, солоне тісто).

Етапи виконання роботи:

- виокремлення частин-заготовок з пластиліну або витягування форми з цільного шматка пластичного матеріалу;
- з'єднання елементів або уточнення форм;
- декорування іграшки.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: поцікавитися, розпитати у своїх батьків, бабусь та дідусів, якими іграшками вони грались у дитинстві. З яких матеріалів вони були виготовлені, чим оздоблені?

Додатковий матеріал до уроку



Дата _____

Для нотаток

¹ Гра-малюнок по колу «Чудо-юдо». Учні стають у коло біля столу, кожен має альбомний аркуш і кілька фломастерів (улюблених кольорів). Спочатку кожен починає малювати фантастичного звіра, а щойно звучить музика, діти йдуть по колу, коли спинається – домальовують елементи на тому аркуші, біля якого зупинились. Це продовжується кілька разів. Результат – фантастична істота, створена колективно.

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні, екранні), ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує музичні твори, порівнює їх темброве забарвлення у виконанні на різних музичних інструментах;
- точно відтворює ритм мелодії, виявляє старанність у співі;
- бере участь в обговоренні творів мистецтва;
- виявляє ініціативу у творчості.

Поняття: сюїта, програмна музика.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. М/ф «Білосніжка» (музика та вірші А. Крути). <https://www.youtube.com/watch?v=hYXd60KG2rM>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. М. Мусоргський. «Прогулянка», «Гном», «Тюльрійський сад. Сварка дітей після гри» із сюїти «Картинки з виставки». <https://www.youtube.com/watch?v=tv0Fue6DSIO> (оркестр). «Гном». <https://www.youtube.com/watch?v=FK7yk98Qkbg> (фортепіано). «Тюльрійський сад. Сварка дітей після гри». <https://www.youtube.com/watch?v=cBoKv28gZnM> (фортепіано). https://www.youtube.com/watch?v=m_ig-W4MEhA (оркестр).

Слухання електронної версії творів із сюїти разом з роботом Мед-Артом.

Перегляд. «Прогулянка», «Гном». <https://www.youtube.com/watch?v=IVvQQMrEUzQ> (синтезатор). М/ф «Білосніжка і семеро гномів» (студія Волта Діснея, фрагмент). <https://www.youtube.com/watch?v=wYCi7fK0jFg>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 78, 79) ТА ЗОШИТОМ (С. 42)

Сприймання та обговорення твору образотворчого мистецтва. Т. Кінкейд «Семеро гномів».

Спів. Пісня «Семеро гномів» (музика та вірші А. Житкевича). Ознайомлення з піснею, розучування мелодії та тексту. <https://www.youtube.com/watch?v=eJM-3QdZRSsc> (плюс). <https://www.youtube.com/watch?v=4kT6YeX-5T4> (караоке). <https://www.youtube.com/watch?v=pNGy5egvoOI> (мінус). Проспівування імен гномів: Розумник, Буркотун, Апчих, Сонько, Простак, Веселун, Тихоня – з різною інтонацією.

Додатковий матеріал до уроку

Картинки з виставки



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні, екранні), ключову компетентність (ініціативність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- визначає улюблені твори мистецтва та *рекомендує* їх іншим;
- виконує різні рольові дії у творчому процесі (екскурсовод, персонаж мультфільму);
- обирає види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою (малювання, ліплення).

Поняття: музей, екскурсовод.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Гра «Знавці мистецтва»¹.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 80, 81) ТА ЗОШИТОМ (С. 42)

Сприймання та інтерпретація творів мистецтва. Світлини експозицій музею Лувр (м. Париж, Франція).

Віртуальна екскурсія. Париж: Лувр / Paris: Louvre Museum. <https://www.youtube.com/watch?v=RYCC5bJ2ocQ>.

Формування уявлення про музей, професію екскурсовода².

Гра «Віртуальна екскурсія: герої сучасних мультфільмів»³ (робота у групах).

Художньо-практичне завдання. Малювання чи ліплення фантастичного персонажа з мультфільму (який найбільше сподобався).

Виставка творчих робіт.

Гра «Віртуальна екскурсія: герої сучасних мультфільмів» (продовження за результатами творчих робіт).

У вільний час. Завдання: з допомогою дорослих створити комп'ютерну виставку своїх робіт.

Для нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

¹ Гра «Знавці мистецтва». Учням пропонується переглянути репродукції, скульптури, визначити види образотворчого мистецтва (*графіка, живопис, скульптура*).

² Віртуальна екскурсія може бути доповнена світлинами експозицій із музею свого краю.

³ Гра «Віртуальна екскурсія: герої сучасних мультфільмів». Учням пропонується обирати (*по черзі*), хто буде виконувати роль екскурсовода й озвучувати повідомлення про віртуальний експонат. Під час розповіді треба, імпровізуючи, «оживити» персонаж мультфільму (*передавати образ інтонаціями, акторською грою – жестами, мімікою*).

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі), а також ключову компетентність (інформаційно-комунікаційну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує вербально елементи музичної мови (мелодію, темп, динаміку);
- точно відтворює ритм мелодії, виявляє старанність у співі;
- бере участь в обговоренні творів мистецтва.

Поняття: сюїта (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Ритмічна вправа (body percussion). *Bim Bum ~ A Clapping Game Song*. <https://www.youtube.com/watch?v=aXZWgOf2lSA>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. *М. Мусоргський.* Сюїта «Картинки з виставки»: «Балет пташенят, що не вилупились»: <https://www.youtube.com/watch?v=nW6r-uNR1E4> (перегляд). «Баба-Яга». <https://www.youtube.com/watch?v=SU-DqZkLTvA> (перегляд). «Богатирські ворота». <https://www.youtube.com/watch?v=D9lrwcJRwa8> (звучання симфонічного оркестру).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 82, 83) ТА ЗОШИТОМ (С. 44)

Сприймання та обговорення творів образотворчого мистецтва. *В. Гартман.* «Балет пташенят, що не вилупились» (костюми дітей), «Хатинка на курячих ніжках» (проект годинника), «Богатирські ворота».

Спів. Пісня «Семеро гномів» (музика та вірші *А. Житкевича*). Розучування і виконання пісні. <https://www.youtube.com/watch?v=4kT6YeX-5T4> (карооке). <https://www.youtube.com/watch?v=pNGy5egvoOI> (мінус).

Ознайомлення з поняттями лад у музиці, мажор, мінор. Лад – узгодженість звуків за висотою. Виконання поспівки в мажорі й мінорі.

Гра «Мажор і мінор»¹.

Додатковий матеріал до уроку



¹ Гра «Мажор і мінор». Запропонувати учням визначити лад фрагментів музичних творів. Як варіант гри: вони мають піднімати одну з кольорових карток: жовту (мажор) або фіолетову (мінор). У такий спосіб учні повторюють поняття контрастні кольори, розширюється уявлення про контраст. <https://www.youtube.com/watch?v=e1d8yA3O-Z4>. Додаткові матеріали: Мажор і мінор. <https://www.youtube.com/watch?v=JApPCSsNypw>.

Картинки з виставки (продовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі), а також ключову компетентність (інформаційно-комунікаційну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- виявляє здатність цілісно сприймати художній твір, зосереджує увагу на композиції (на прикладі натюрморту);
- придумує образи, елементарно стилізує форми;
- утворює композицію, малюючи натюрморт.

Поняття: правила композиції в натюрморті.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. М. Мусоргський. «Прогулянка» із сюїти «Картинки з виставки» (синтезатор). <https://www.youtube.com/watch?v=-wGK-w-10LI>.

Фізкультхвилинка.

Гра «Виставка “Натюрморт”»¹.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 84, 85) ТА ЗОШИТОМ (С. 44)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. В. Левін. «Натюрморт з квітами, гарбузом, фруктами». М. Ляліна. «Вечірнє чаювання».

Порівняння натюрмортів. Формування уявлення про правила композиції в натюрморті.

Завдання на знаходження правильної композиції для натюрмортів (робота в зошиті-альбомі).

Художньо-практичне завдання. Створення фантастичного натюрморту (гуаш).

Етапи виконання роботи:

- створення схематичної композиції для натюрморту (загальні форми);
- деталізація зображення (промальовування форм предметів натюрморту);
- промальовування тла;
- розфарбовування елементів натюрморту;
- деталізація композиції.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Гра «Живий натюрморт»².

Додатковий матеріал до уроку

Для нотаток

Дата _____

¹ Гра «Виставка “Натюрморт”». Провести лаконічну бесіду про виставки в музеї, про натюрморти й предмети, які на них зображують (ілюстрації в підручнику та комп'ютерна презентація). Запитати, які з предметів докільця, зображені на картинах, є незвичними. Запропонувати учням придумати уявні натюрморти для виставки: поєднати кілька предметів тематично, щоб вони «подружилися» (наприклад, «предмети до сніданку», «квіти та фрукти» тощо). За бажання – продемонструвати приклад композиції зі шкільного приладдя, що на столі вчителя.

² Гра «Живий натюрморт». Запропонувати учням удома створити на столі натюрморт із предметів побуту, уявити, що вони «ожили». Скласти із другом чи подругою «діалог» предметів натюрморту.

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), ключову компетентність (ініціативність), поглиблювати розуміння складових балетної вистави, компонування частин натюрморту в композицію.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує музику, костюми, декорації, бутафорію в балеті;
- точно відтворює ритм мелодії, виявляє старанність у співі;
- бере участь у колективній творчій діяльності, зокрема музично-театральній.

Поняття: бутафорія.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Ритмічна вправа (body percussion). *Bim Bum ~ A Clapping Game* Song. <https://www.youtube.com/watch?v=aXZWgOf2lSA>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичного твору. Дж. Талбот, К. Уїлдон. Балет «Аліса в Країні Див»: характеристика музики, костюмів, декорацій, бутафорії. <https://hufi.io.ua/v673d115d2447e7f3d26037654d87bdaf>. Аліса потрапила у Задзеркалля (24:40 – 27:44); Кролик приводить Алісу пити чай (44:25 – 48:48); Сцена у Королеви (1:09:02 – 1:14:25) (фрагменти).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 86, 87) ТА ЗОШИТОМ (С. 46)

Сприймання та обговорення твору образотворчого мистецтва. Т. Кінкейд. «Аліса в Країні Див».

Спів. Створення і виконання мінімюзиклу про Алісу¹.

У вільний час. **Завдання:** поцікавитися, у яких видах мистецтва відображено фантастичні пригоди героїв книжки Л. Керролла про Алісу; прочитати її.

Додатковий матеріал до уроку



¹ Учням пропонується виконати пісеньки Труляля і Траляля та Чепирського кота (віршики з підручника). Визначити розмір, лад (мажор чи мінор), характер мелодій Лясольки та Аліси (мажорні чи мінорні, танцювально-рухливі чи наспівні). Учні пропонують свої варіанти, разом обирають найкращі, виконують їх разом. Потім із бажаних визначаються «актори», з ними проводиться репетиція і презентація.

Фантастичні пригоди у Країні Див



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), ключову компетентність (ініціативність), поглиблювати розуміння складових балетної вистави, komponування частин натюрморту в композицію.

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва цілісно, зосереджує увагу на деталях; характеризує їх;
- визначає головне і другорядне в композиції, враховуючи основні пропорції зображуваних предметів, здійснює елементарну стилізацію форм оздоблювальних елементів;
- добирає художні матеріали відповідно до задуму у творчій діяльності.

Поняття: декоративне зображення.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Балет «Пригоди Аліси в Країні Див». Фрагмент «Чайна вечірка» (The Royal Ballet). <https://www.youtube.com/watch?v=Kq8zqhqiUIo>.

Обговорення інформації. Що у виставі балету фантастичного? Які бутафорні речі використано, для чого вони потрібні, що в них незвичного?

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 88, 89) ТА ЗОШИТОМ (С. 46)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. «Свято безумного чаю». Стокове зображення *vgorbash*.

Фасилітована дискусія (за запитаннями підручника).

Формування уявлення про декоративне зображення.

Завдання. Порівняти два натюрморти й визначити, яке зображення реалістичне, а яке – декоративне, в якому з натюрмортів спрощено форму і колір предметів.

Художньо-практичне завдання.

Варіант 1. Створення декоративного натюрморту «Запрошення до чаю» (фломастери або олівці).

Варіант 2. Ліплення бутафорії до балету про Алісу – декоративної чашки (пластлін).

Етапи виконання роботи:

- створення схематичної композиції для натюрморту (загальні форми);
- деталізація зображення (промальовування форм предметів натюрморту);
- декорування предметів натюрморту;
- промальовування тла;
- розфарбовування елементів натюрморту;
- деталізація композиції.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання-дослідження: визначити, який герой казки є центром композиції на світлинці в підручнику¹.

¹ Поцікавитись (знайти в інтернеті), які скульптури розташовані на дитячому казковому майданчику Пейзажної алеї в м. Києві. Придумати ідею, як прорекламувати чай та його корисні властивості для здоров'я, використовуючи казку про Алісу.

Для
контракту

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні, екранні), ключові компетентності (інформаційно-комунікаційну та екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- вербально характеризує елементи музичної мови (мелодію, темп, динаміку), розширює словниковий запас;
- точно відтворює ритм мелодії, виявляє старанність у співі;
- бере участь у обговоренні, у колективній творчій діяльності.

Поняття: імпровізація.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Фізкультхвилинка. «Alien Dance» до інопланетян. <https://www.youtube.com/watch?v=0a7dfpihN6s>.

Ритмічна вправа (body percussion) Vim Bum - A Clapping Game Song

Сприймання та інтерпретація музичного твору. А. Шнітке. «Політ» з к/ф «Казка мандрів». <https://www.youtube.com/watch?v=6Kj9cFsC7pY>. Р. Шуман. «Фантастичний танець». <https://www.youtube.com/watch?v=fnDНрKvLML4>.

Перегляд. ВАЛЛ-I (фрагмент). <https://www.youtube.com/watch?v=cFNyуTB5t2o>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 90, 91) ТА ЗОШИТОМ (С. 48)

Обговорення ілюстрацій у підручнику. Про що міркують роботи?

Бесіда про екологію, необхідність збереження природи нашої планети.

Спів. Пісня «Давайте розбудимо радість» (музика В. Бистрякова, вірші О. Вратарьова). <https://www.youtube.com/watch?v=LТyјNoBRJJE>.

Імпровізація мелодій до запропонованих віршів (наспівна чи танцювальна, маршова або декламаційна).

Додатковий матеріал до уроку

Політ фантазії



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні, екранні), ключові компетентності (інформаційно-комунікаційну та екологічну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва, зосереджує увагу на деталях;
- використовує елементарні закони перспективи (одне за іншим; ближче – більше та яскравіше, далі – менше та блідіше), передаючи плановість простору у площинних зображеннях;
- створює фантастичний пейзаж, використовуючи відтінки кольорів, застосує знайомі техніки та прийоми зображення.

Поняття: відтінки кольорів.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Пісня «Веселка» (музика *Н. Май*). <https://www.youtube.com/watch?v=9aM-gmKdLn0>.

Фізкультхвилинка.

Танці-імпровізації.

Гра «Колір настрою»¹.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 92, 93) ТА ЗОШИТОМ (С. 48)

Сприймання та інтерпретація твору бразотворчого мистецтва.

Д. Флін. Ілюстрація-фентезі.

Гра «Занурення в картину»².

Бесіда про екологію, необхідність збереження природи, вплив кольорів на настрій людини та її здоров'я.

Перегляд. Відео «Кольоротерапія». <http://izbirkom.od.ua/news/2018-09-29/2011754516-koloroterapiya-vlastivost-kolorv-kolori-ta-h-vpliv-na-harakter-lyudini.html>.

Формування уявлення про відтінки кольорів.

Художньо-практичне завдання. Малювання фантастичного космічного пейзажу (гуаш). Використання прийомів роздмухування плям, штампування.

Етапи виконання роботи:

- створення схематичного начерку відповідно до правил композиції (ближче – низько, далі – вище);
- деталізація зображення;
- промальовування тла кольором;
- розфарбовування елементів пейзажу;
- деталізація композиції.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: створити фантастичний пейзаж у графічному редакторі Paint, використовуючи інструмент зміни кольору.

Для
нотаток

Дата _____

¹ Гра «Колір настрою». Позначення настрою кольоровими фішками.

² Гра «Занурення в картину». Запропонувати учням уважно розглянути картину, уявити себе певним героєм, який живе всередині картини. Розирнутись довкола й розповісти, що відбувається. Які персонажі тебе оточують? Які кольори має оточення? Які звуки лунають?

Для
ножаток

Дата _____

Тема 25



Мета: формувати в учнів уявлення про гумор у мистецтві та його вплив на емоції людини, розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі), ключову компетентність (інноваційність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- висловлює свої емоційні враження від комічних музичних творів, пояснює зміни настроїв під впливом гумористичної музики;
- порівнює гумор у музичному, образотворчому та екранному видах мистецтва;
- співає жартівливі пісні у відповідному настрої;
- імпровізує мелодію за запропонованим текстом і ритмом.

Поняття: гумор, пародія.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. «Грицю, Грицю, до роботи» із серії «З любов'ю до дітей» (*рухи під музику*). <https://www.youtube.com/watch?v=8KoXbpu0YWE>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. Дж. Россіні. Каватина Фігаро з опери «Севільський цирюльник». <https://www.youtube.com/watch?v=lK9V40Ju3HQ>. Дж. Россіні. Котячий дует. <https://www.youtube.com/watch?v=PjGrY4vW7cc> (з анімацією). https://www.youtube.com/watch?v=T4Zk_Wyl0oM. https://www.youtube.com/watch?v=T_chVAZqLKw (дует хлопчиків). https://www.youtube.com/watch?v=hT2fXeoLD_w (ансамбль).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 94, 95) ТА ЗОШИТОМ (С. 50)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. М. Приймаченко. «Лежень ліг під яблуню, щоб яблуко саме упало в рот, а воно його в лоб»: порівняння з відображенням гумору в музиці, протиставлення людських чеснот і недоліків (*працьовитості і ледарства*).

Ознайомлення з поняттями гумор, пародія. Гумор – здатність вбачати у предметах смішне, що надає розвагу. Пародія – комічне наслідування іншого твору мистецтва.

Спів. Українська народна пісня «Грицю, Грицю, до роботи». Знайомство з піснею. <https://www.youtube.com/watch?v=8KoXbpu0YWE> <https://www.youtube.com/watch?v=GZ5GcWuMnSU> (караоке).

Імпровізація. Створення жартівливої мелодії поспівки¹.

У вільний час. Завдання: знайти в інтернеті та послухати різні трактування «Котячого дуету» Дж. Россіні, зокрема з анімацією.

Додатковий матеріал до уроку

¹ Доцільно попередньо обговорити, якою має бути ця мелодія – її інтонація, темп, ритм, динаміка тощо.

Для нотаток

Гумор у мистецтві



Мета: формувати в учнів уявлення про гумор у мистецтві, розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі), ключову компетентність (інноваційність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає мистецтво, добирає слова для характеристики емоцій, настроїв, зображених на картинах персонажів;
- придумує веселі образи школяриків, використовуючи знайомі засоби та способи творення.

Поняття: шарж.

Дата _____

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Гра-пантоміма «В автобусі»¹ під музику пісні «Колеса в автобусі крутяться» або «Колеса». <https://www.youtube.com/watch?v=PoLFqFHwd4>. <https://www.youtube.com/watch?v=yZEtaPfbho0>.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 96, 97) ТА ЗОШИТОМ (С. 50)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. А. Силівончик. «З вітерцем». Обговорення емоцій дітей, зображених на картині.

Формування уявлення про шарж. **Завдання:** роздивитися шаржі, визначити, що саме в зображенні людини перебільшено.

Художньо-практичне завдання. **Створення веселого школярика / школярочки (кольорові олівці або фломастери).** Застосування прийомів перебільшення, притаманних шаржу.

Етапи виконання роботи:

- створення схематичного зображення (загальні форми);
- уточнення образу, застосування прийому перебільшення;
- розфарбовування;
- деталізація зображення в кольорі.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. **Завдання:** створити дружні шаржі.

Додатковий матеріал до уроку



¹ Гра-пантоміма «В автобусі». Учні заходять до класу під звучання пісні, виконуючи рухи відповідно до її змісту: руками показують, як крутяться колеса, як вони їдуть угору й униз, щітки по шибці «ших-ших-ших», дверцята «туди-сюди» тощо.

Дата _____



Мета: продовжувати формувати в учнів уявлення про гумор у мистецтві, розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), ключову компетентність (інформаційно-комунікаційну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- висловлює емоційні враження від музики гумористичного характеру, орієнтується у назвах таких творів;
- виконує ритмічні послідовності у вигляді канону, розуміючи його особливості;
- бере участь у обговоренні, у колективній творчій діяльності.

Поняття: скерцо, гумореска, канон.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Пісня «Грицю, Грицю, до роботи» із серії «З любов'ю до дітей» (*рухи під музику*). <https://www.youtube.com/watch?v=8KoXbru0YWE>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. І. Шамо. Скерцо із сюїти «Театральний калейдоскоп» (*камерний оркестр*). https://www.youtube.com/watch?v=JPG3_3VA74g. П. Бриль. «Українська гумореска». <https://www.youtube.com/watch?v=-lic8jUu1Hs> (кларнет, фортепіано). Й.С. Бах. Жарт. <https://www.youtube.com/watch?v=oSmHhry7JoM> (у виконанні на різних інструментах).

Перегляд. М/ф: Й.С. Бах. «Жарт» із струнної сюїти № 2. <https://www.youtube.com/watch?v=qds0m8gQBVE> (з анімацією). <https://www.youtube.com/watch?v=oSmHhry7JoM> (у різних версіях: соло флейти, скрипки, гітари; ансамблю баяністів, валторністів; вокалістів а капела та рок-версія).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 98, 99) ТА ЗОШИТОМ (С. 52)

Спів. Пісня «Грицю, Грицю, до роботи» із серії «З любов'ю до дітей». <https://www.youtube.com/watch?v=xFtHhFL1554> (). <https://www.youtube.com/watch?v=GZ5GcWuMnSU> (караоке).

Створення гумористичних пісеньок на вірші й заданий ритм.

Знайомство з поняттям канон (приклад). <https://www.youtube.com/watch?v=gxA2nLKNp08>.

Ритмічна гра «Ну-бо, дожени!»¹.

Повторення музичних розмірів.

Додаткові матеріали. Сольфеджіо шумовий оркестр Lectura Rytmica (2/ 4). <https://www.youtube.com/watch?v=ErpEdSVKwig>. Сольфеджіо для малюків 3 /4. <https://www.youtube.com/watch?v=OYnK9Pf6t5M>. Lectura Rytmica шумовий оркестр 4 /4 для дітей. https://www.youtube.com/watch?v=DZOLhMvJS_8.

Додатковий матеріал до уроку

¹ Ритмічна гра «Ну-бо, дожени!». Запропонуйте дітям об'єднатися у групи, кожна група окремо виконує ритмічну послідовність в унісон (*усі разом одноголосно*). Потім виконує ритми за записом. Кожна група вступає за сигналом диригента.

Для
ноблаток

Гумор у мистецтві (продовження)



Мета: продовжувати формувати в учнів уявлення про гумор у мистецтві, розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), ключову компетентність (інформаційно-комунікаційну).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає мистецтво, імпровізує засобами пантоміми (міміка, жести);
- експериментує з утіленням одного образу засобами різних видів мистецтва (музичне, образотворче);
- добирає слова для характеристики емоцій, настроїв героїв картини;
- придумує веселий образ для коміксів.

Поняття: комікс.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Гра-пантоміма «В автобусі».

Сприймання та інтерпретація твору музичного мистецтва. Українська народна жартівлива пісня «Грицю, Грицю, до роботи». <https://www.youtube.com/watch?v=xFtHhFLl554>. Інсценізація пісні.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 100, 101) ТА ЗОШИТОМ (С. 52)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. О. Грек. «Мамині казки».

Приєм «Перенесення в образ»¹.

Формування уявлення про комікс.

Створення коміксів. Малювання картинок про лінивого Гриця з пісні.

Етапи виконання роботи:

- створення кількох схематичних зображень;
- уточнення образу;
- деталізація зображення в кольорі.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: удома придумати фрази й дописати їх до намальованих картинок у «хмарках», щоб утворити комікс. Для створення коміксів можна користуватися онлайн-сервісом StoryboardThat.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку



¹ Приєм «Перенесення в образ». Учневі пропонується обрати образ, уявити, що це він, розповісти, про себе, про те, що відбувається навколо, від імені персонажа.

Дата _____



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), ключову компетентність (інноваційність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- порівнює втілення одного твору в різних видах мистецтва (музичному, хореографії, кіно);
- виявляє старанність у співі;
- чітко відтворює запропоновані ритмічні послідовності;
- бере участь в обговоренні, у колективній творчій діяльності.

Поняття: вальс-жарт.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Пісня «Лялька» (у виконанні Шкідченко Софії та артистки цирку «Кобзов» Валерії Давиденко). <https://www.youtube.com/watch?v=yU4W9oSYp8g>.

Сприймання та інтерпретація музичного твору. Д. Шостакович. «Вальс-жарт». <https://www.youtube.com/watch?v=bchDMXdUjog>.

Перегляд. Д. Шостакович. «Вальс-жарт» у виконанні юної балерини Катерини Караваєвої. <https://www.youtube.com/watch?v=4INXUrb034E>.

Перегляд. М/ф «Танці ляльок» (музика Д. Шостаковича). <https://www.youtube.com/watch?v=uAuc8B6TUdk>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 102, 103) ТА ЗОШИТОМ (С. 54)

Сприймання та обговорення творів образотворчого мистецтва. Антикварна музична скринька «Зачарована годинникова вежа»; К. Уорнер. «Цукерковий будиночок».

Спів. Виконання поспівки, робота над звукоутворенням, дикцією, диханням.

Пантоміма. Створення хореографічних етюдів під музику вальс-жарту.

Виконання ритму вальс-жарту Д. Шостаковича (робота в парах).

Перегляд і слухання мелодій музичних скриньок. <https://www.youtube.com/watch?v=8XvTRbkNGU0>. <https://www.youtube.com/watch?v=H06SRQ8a7OU>. М/ф «Фіксики». «Музична скринька». <https://www.youtube.com/watch?v=-0ucj4WxVdM>.

Додатковий матеріал до уроку

Ляльки-іграшки в житті та мистецтві (продовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), ключову компетентність (інноваційність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва, зосереджує увагу на деталях, добирає слова для характеристики власних емоцій і вражень;
- імпровізує засобами пантоміми;
- придумує (фантазує) образ ляльки.

Поняття: лялька-мотанка, обєріг.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Відео «Танок ляльки».

Сприймання мистецтва. <https://www.youtube.com/watch?v=7NMvWnO7-Q>.

Фізкультхвилинка.

Гра-пантоміма «Лялька»¹.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 104, 105) ТА ЗОШИТОМ (С. 54)

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. В. Скайлз. «Чай для ляльки». Д. Денгель. «Ляльковий лікар». Обговорення настроїв картин, ролі колориту.

Формування уявлення про ляльку-мотанку, обєріг.

Перегляд. Відео «Лялька-мотанка: традиції, види й символи». <https://ocnt.com.ua/lyalka-motanka-tradici%D1%97-vidi-j-simvoli>. «Як змінились ляльки-іграшки за останні 100 років». <https://drive.google.com/open?id=1u0cpWRpu6pfsrKILGWRMIrgfeUfob6Oj>.

Художньо-практичне завдання. *Малювання ляльки ЛОЛ-сюрприз (кольорові олівці, фломастери).*

Етапи виконання роботи:

- створення схематичного зображення (загальні форми);
- уточнення образу в кольорі;
- деталізація зображення.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. *Завдання:* поцікавитись, які ляльки були у батьків, бабусь та дідусів, знайомих дорослих. Дослідити, з чого їх було зроблено.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку

¹ Гра-пантоміма «Лялька». Після перегляду відео учні імпровізують танок ляльки під музику.

Для
ноутбука

Дата _____

Тема 28



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), ключову компетентність (інноваційність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- уважно *слухає* симфонію від початку до закінчення, *характеризує* музику частин симфонії;
- *виявляє* старанність у співі; *чітко відтворює* запропоновані ритмічні послідовності;
- *бере участь* у обговоренні, у колективній творчій діяльності.

Поняття: *симфонія*.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Руханка «*Пісня про літо*» (муз. *І. Білика*, слова *Б. Сливчука*) із серії «З любов'ю до дітей». https://www.youtube.com/watch?v=_VjBLOzz7T8.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичного твору. *Л. Моцарт (Й. Гайдн)*. Симфонія іграшок, або Дитяча симфонія. https://www.youtube.com/watch?v=QS6j9bWO_3s (з 1:30).

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 106, 107) ТА ЗОШИТОМ (С. 56)

Ознайомлення з поняттям *симфонія*. *Симфонія* – великий музичний твір для симфонічного оркестру, який зазвичай складається з чотирьох частин.

Спів. *Пісня «Канікули»* (музика *М. Жабляк*, вірші *Л. Повх*). Ознайомлення з піснею, розучування першого куплету.

Дослідження звучання дитячих музичних інструментів. Виконання ритмічної партитури (*робота у групах*).

Додатковий матеріал до уроку

Ляльки-іграшки в житті та мистецтві (продовження)



Мета: розвивати предметні мистецькі компетентності (музичні, образотворчі, театральні), ключову компетентність (інноваційність).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва, добирає слова для характеристики емоцій, настрою героїв картини;
- фантазує на задану тему, створює діалоги від імені героїв картини;
- знає властивості гуаші та акварелі та практично застосовує ці знання.

Поняття: властивості гуаші та акварелі.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування.

Сприймання мистецтва. М/ф із серії «Уроки тітоньки Сови» «Дитячі фантазії. Іграшки» (фрагмент 3.03–3.50). <https://www.youtube.com/watch?v=dVcxF1271lM>. Фантазування про життя іграшок.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 108, 109) ТА ЗОШИТОМ (С. 56)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. К. Дудник. «Коли ми любимо». Обговорення інформації, отриманої від сприймання, визначення емоцій у дітей на картині.

Гра-діалог та прийом «Перенесення в образ»¹ (робота в парах).

Формування уявлення про властивості гуаші та акварелі.

Сприймання та інтерпретація творів образотворчого мистецтва. Т. Кучмій. «Мелодія весни», «Зайчик-садівник».

Художньо-практичне завдання. Малювання улюбленої іграшки (гуаш чи акварель).

Етапи виконання роботи:

- створення схематичного зображення (загальні форми);
- уточнення образу, деталей композиції;
- прописування тла, героя в кольорі;
- деталізація зображення.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. Завдання: для збереження довкілля виготовити ігри з підручних матеріалів. На дозвіллі поцікавитись технікою бріколаж.

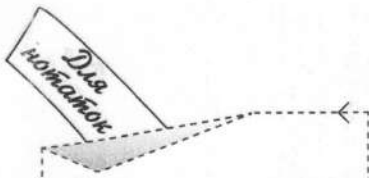
Для нотаток

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку



¹ Гра-діалог та прийом «Перенесення в образ». Запропонувати учням обрати певний образ, розбитись на пари, створити діалог між героями картини.



Дата _____



Мета: формувати уявлення учнів про мистецтво європейських країн, розвинути предметні компетентності (музичні, образотворчі, театральні); ключову компетентність (підприємливість).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- характеризує музику, що відтворює образ веселої театральної ляльки;
- виявляє старанність у співі; чітко виконує запропоновані ритмічні послідовності;
- бере участь у обговоренні, у колективній творчій діяльності.

Поняття: балет, сюїта (повторення).

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Руханка «Пісня про літо» (музика І. Білика, вірші Б. Сливчука) із серії «З любов'ю до дітей». https://www.youtube.com/watch?v=_VjBLOzz7T8.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. І. Стравинський. Балет «Пульчинелла» (фрагмент). Сюїта з музики до балету «Пульчинелла». <https://www.youtube.com/watch?v=9feqLZEVUkQ> (6:40–8:01).
Е. В.-Лобос. Полішинель. <https://www.youtube.com/watch?v=htcc9yPjU54>.
В. Косенко. Петрушка. <https://www.youtube.com/watch?v=qa4BODOzmys>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 110, 111) ТА ЗОШИТОМ (С. 58)

Бесіда про театрального персонажа Пульчинеллу.

Імпровізація. Створення рухів Пульчинелли під музику.

Спів. Пісня «Канікули» (музика М. Жабляк, вірші Л. Повх). Розуміння та виконання пісні у відповідному характері. «Петрушка» (музика Й. Брамса). Ознайомлення з піснею, робота над ритмом мелодії, її інтонуванням. «Петрушка» (у виконанні С. Луньової). <https://www.youtube.com/watch?v=dS8VPOu6D38>. <https://www.youtube.com/watch?v=fZYQ9JSkbB4> (мінус, без відео).

Музична грамота. Шістнадцята тривалість нот і пауз.

Ритмічна гра «Відтворюємо тривалості нот». <https://www.youtube.com/watch?v=qTLsSfcV27w>.

Додатковий матеріал до уроку

Мистецька подорож до Європи



Мета: формувати уявлення учнів про мистецтво європейських країн, розвивати предметні компетентності (музичні, образотворчі, театральні); ключову компетентність (підприємливість).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва цілісно, зосереджує увагу на деталях;
- вирізує, конструює та створює пальчикові ляльки з паперу.

Поняття: пальчикові ляльки.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Відео «Знайомство з театром та виставами». <http://akadempuppet.kiev.ua/ru/node/460>. **Завдання:** назвати види ляльок, які демонструвались.

Фізкультхвилинка.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 112, 113) ТА ЗОШИТОМ (С. 58)

Сприймання та інтерпретація твору образотворчого мистецтва. О. Шабанов. «Ляльковий театр». Фасилітована дискусія.

Перегляд. Відео «Пальчиковий театр». https://www.youtube.com/watch?v=J_wB9ewCWMs.

Формування уявлення про пальчикові ляльки.

Завдання. Уявіть себе підприємцем / підприємцею. Прорахуйте, скільки можна зекономити коштів, якщо не купувати готовий іграшковий набір, а виготовити 5 або 10 пальчикових ляльок власноруч із домашніх тканин чи ниток.

Художньо-практичне завдання. Створення пальчикових ляльок із застосуванням симетрії.

Варіант 1 (аплікація з кольорового паперу).

Варіант 2 (кольорові олівці й фломастери).

Етапи виконання роботи:

- скласти кольоровий папір навпіл, намалювати контур ляльки;
- намалювати (на папері відповідного кольору) елементи;
- вирізати заготовку, елементи іграшки;
- наклеїти елементи;
- склеїти заготовку.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. **Завдання:** разом із друзями розіграти невеличку виставу зі своїми ляльками.

Дата _____

Додатковий матеріал до уроку



Для
ноутбука

Дата _____



Мета: формувати уявлення учнів про мистецтво європейських країн, узагальнити предметні компетентності (музичні, образотворчі, театральні).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- висловлює емоційні враження від музичних творів, використовує розширених словниковий запас характеристик музичної мови;
- із задоволенням виконує улюблені пісні;
- бере участь у обговоренні, у колективній творчій діяльності.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. Пісня «Смаколики» (музика А. Кривути). <https://www.youtube.com/watch?v=z7oqKzvXBDk>.

Фізкультхвилинка.

Сприймання та інтерпретація музичних творів. К. Дебюссі. «Сере-нада ляльці». <https://www.youtube.com/watch?v=aMSmb9UZ2r4>. К. Дебюссі. «Ляльковий кейкуок» (із сюїти «Дитячий куточок»). <https://www.youtube.com/watch?v=KTTRhqvOYVw>. Е. Градескі. «Морозиво». https://www.youtube.com/watch?v=mxSyx9_nQ-k. https://www.youtube.com/watch?v=tdgKh_7FJwY.

Перегляд. М/ф «Козаки. Навколо світу» (Франція). <https://www.youtube.com/watch?v=IdMNecxx41U>.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 114, 115) ТА ЗОШИТОМ (С. 60)

Сприймання та обговорення творів мистецтва, визначних архітектурних споруд Франції – Лувру, Ейфелевої вежі.

Спів. Пісня «Подарунок» (музика А. Мігай, вірші Н. Кулик). Ознайомлення з піснею, розучування та виконання в ролях. <https://www.youtube.com/watch?v=NxBiLiWCx3s> (плюс). <https://b-track.com/track/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5> (мінус).

Додатковий матеріал до уроку

Мистецька подорож до Європи (продовження)



Мета: формувати уявлення учнів про мистецтво європейських країн, узагальнити предметні компетентності (музичні, образотворчі, театральні).

Очікувані результати:

Учень / учениця:

- сприймає твір мистецтва, добирає слова для характеристики власних емоцій і вражень;
- ліпить із пластичних матеріалів різними прийомами і способами, елементарно стилізує форми оздоблювальних елементів;
- представляє результати власної творчості, придумує рекламний віршик, фразу.

ВИДИ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ

Емоційне налаштування. М/ф «Світ чекає на відкриття. Цукерки». <https://www.youtube.com/watch?v=vRB1TXs5zxE>.

Фізкультхвилинка.

Гра «Хто більше»¹.

ФОРМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ (С. 116, 117) ТА ЗОШИТОМ (С. 60)

Сприймання та інтерпретація мистецтва. Світлини з тортами та тістечками. Обговорення форм, декору.

Художньо-практичне завдання. Ліплення морозива чи тортика (пластилін). Прикрасити цікавим декором – симетричним чи ні. Придумати рекламний віршик або фразу.

Етапи виконання роботи:

- ліплення форми-основи;
- ліплення елементів декору;
- декорування елементами основи.

Виставка творчих робіт.

У вільний час. М/ф «Тістечко для королеви». <https://www.youtube.com/watch?v=DpOdveu5kGQ>.

Дата _____

Для нотаток

Додатковий матеріал до уроку



¹ Гра «Хто більше». Після перегляду мультфільму запропонувати учням позмагатись, хто більше назве солодоців.

НОТНИЙ ДОДАТОК

МРІЇ ЗБУВАЮТЬСЯ

Музика В. Полянського Вірші Ю. Рибчинського

Є кра - і - на ди - во - виж - них мрій. Ді - ти там у - сі ма - лень - кі
 прин - ци. Від зо - рі во - ни і до зо - рі у - ві сні лі - та - ють, на че
 пти - ці. Є кра - і - на ди - во - виж - них мрій. Там схід
 сон - ця зав - жди пур - пу - ро - вий, там пли - ве ко - раб - лик па - пе -
 ро - вий і у не - бі па - пе - ро - вий змій. Мрі - ї збу -
 ва - ють - ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся і не - га - раз - ди у - сі за - бу -
 ва - ють - ся Мрі - ї збу - ва - ють - ся, мрі - ї збу - ва - ють - ся, з си - ніх не -
 бес нам зір - ки по - смі - ха - ють - ся.

2. Є країна дивовижних мрій.
Там схід сонця завжди пурпуровий,
Там пливе кораблик паперовий
І у небі паперовий змій.

Приспів

3. Є країна дивовижних мрій.
Там ріка ніколи не міліє,
Там душа ніколи не старіє,
Там, в країні дивовижних мрій.

Приспів

ДРУЖБА

Музика О. Янушкевич Вірші М. Ясакова

Зна - ють всі: ко - ли є друг, все світ - лі - ша - є нав - круг.
 Як - що сам не під - ве - деш, дру - зів біль - ше ти знай -
 Приспів
 деш. Дру - жать сон - це і зем - ля - ля - ля, ля - оя. Дру - жать лу - ки і по -
 ля - ля - ля, ля - оя. Дру - жать ді - ти на зем - лі.

1. І ве - ли - кі, і ма - лі.

2. Разом ходим на гурток,
Поспішаєм на каток.
Нам незгоди не страшні,
З другом весело усім.

Приспів

Приспів

ДОБРИЙ ДЕНЬ ЛЮДЯМ НА ЗЕМЛІ

Музика і вірші І. Танчка

Доб - рий день!
Доб - рий день!

Ни - ви і по - ля.
В не - бі жу - рав - лі.

Доб - рий день!
Доб - рий день!

Доб - рий день!
Доб - рий день!

Приспів

Це для нас пос - мі - ха - еть - ся
лю - дям на зем - лі!

со - неч - ко,
да - є - ве - сел - ка в ві - ко - неч - ко —

со - ло вей - ко спі - ва - є пі - сень. Заг - ля -

Доб - рий день вам, доб - рий

1. Це для д
2. д

день!

2. Добрий день, добрий день, гори і ліси.
Добрий день, добрий день, крапельки роси.
Добрий день, добрий день, квіти запашні.
Добрий день, добрий день людям на землі.

Приспів

3. Добрий день, добрий день, дощик степовий.
Добрий день, добрий день, колос золотий.
Добрий день, добрий день, в морі кораблі.
Добрий день, добрий день людям на землі.

Приспів

НАША РІДНА УКРАЇНА

Музика О. Янушкевич Вірші З. Тлущенко

На - ша рід - на Ук - ра - ї - на, по - ле, ліс, річ - ки, до - ли - ни. Мо - ва

Приспів

рід - на, рід - ний спів. Це - зем - ля мо - їх бать - ків. Ти для нас од - на - є -

1. 2.

ди - на - на - ша рід - на Ук - ра - ї - на. Що для рід - на Ук - ра - ї - на.

Приспів

Земле наша, розквітай,
Розквітай, мій рідний край.

2. Рідну мову ми вивчаєм,
Україну прославляєм.

МИ - НАЩАДКИ КОЗАКІВ

Музика А. Олеськіної Вірші І. Чайченко

Нав - кру - ги лу - на - є спів. Ми - на - щад - ки ко - за - ків,

Приспів

Збе - ре - жем ми - ну - лу сла - ву - сла - ву пра - ді - дів сво - їх!

Гей ви, брат - тя, хай ми не ба - га - ті. Все, що тре - ба,
нам да - ли бать - ки. Є в нас во - ля, жде щас - ли - ва до - ля,
ми - на - щад - ки слав - них ко - за - ків!

2. Жовтий степ, небес блакить,
Нашу правду не згасяє,
На гори вогонь горить.

Приспів

ГІМНАСТИКА РАНКОВА

Музика М. Облещюка

Вірші Р. Обларської

Ой, яка чу - до - ва гім - нас - ти - ка ран - ко - ва. Вро - ру ру - ки
 пі - дій - ма - єм, при - сі - да - є - мо, стри - ба - єм, роз - ви - ва - є - мо пос - та - ву,
 під - рос - та - є - мо на сла - ву. Все це ро - бим за - люб - ки. Ми ве - се - лі,
 ми ве - се - лі діт - ла - хи

2. Ой, яка чудова
 Гімнастика ранкова!
 Ми виконуємо вправи
 із м'ячами й прапорцями.

Крутим обручі завзято,
 Вправно лазим по канату.
 Все це робим залюбки,
 Ми – веселі дітлахи.

ГО-ГО-ГО КОЗА

Українська народна пісня

Го - го - го ко - за, го - го бі - лав - я, го - го сі - ра - я, ой, роз - хо - ди - ся,
 роз - ве - се - ли - ся по всьо - му дво - ру, по ве - се - ло - му.
 Де Коза ходить, там жито родить.
 Де не буває, там вилягає!
 Де Коза ногою, там жито кополю.
 Де Коза рогом, там жито стогом!
 А в Михайлівці всі хлопці-стрільці
 Стрелили Козу в правес вушко.

В правес вушко в саме сердечко.
 Пуць Коза впала, нежива стала.
 А Міханоша бере дудочку,
 Надима Козі та й у жилочку!
 Надулась жила – Коза ожила!
 Та й пішла Коза та й стрибаючи,
 Та й гасаючи, своїх діточок
 та й шукаючи

НОВОРІЧНА ПІСНЯ

Музика і вірші Н. Май

За вік - ном, за вік - ном па - да - ють сні - жин - ки. Ти, ма - ту - сю, сте - пи
 І я - лин - ку гур - том бу - дем при - кра - ша - ти. Но - вий рік, Но - вий рік
 бі - лу ска - тер - тин - ку. Но - вий рік, Но - вий рік вже у на - шій ха - ті
 вже у на - шій ха - ті
 Но - вий рік, Но - вий рік вже у на - шій ха - ті

2. Білий сніг, білий сніг по землі кружляє,
 А ялиночка в нас вогниками сяє,
 У таночок пішли хлопці і дівчата,
 Новий рік, Новий рік вже у нашій хаті!
 Новий рік, Новий рік вже у нашій хаті!
 Новий рік, Новий рік вже у нашій хаті!
 Новий рік, Новий рік вже у нашій хаті!
 Новий рік, Новий рік вже у нашій хаті!

ПЛАНЕТА ДИТИНСТВА

Музика і вірші Д. Пташинської

У кос-мо-сі, де зо-рі і пла-не-ти, де ві-зу-аль-ні со-няч-ні сві-ти, — є не-ве-ли-ка со-няч-на пла-не-та, — ми
 Приспів
 Пла-не-та ди-тин-ства, пла-не-та ди-тин-ства, ве-зід-си ра-зом всі — і я, і ти.
 не-та ди-тин-ства, по-ча-ток ман-дрів - ки в нез-ві-да-ну даль, пла-се-ла й бар-вис-та, про-ща-ти-ся з не-ю — нам
 три - шеч - ки жаль —

2. Там музика і сміх завжди лунають
 І в небі веселкові кольори.
 На жаль, туди дорослих не пускають,
 Хоча й хотіли жити там вони.

БАБА СНІГОВА

Музика і вірші М. Ровенка

Ба - ба, ба - ба, ба - ба, ба - ба сні - го - ва з гір - ки по - зи - ра - є на - чеб - то жи - ва. На - чеб - то жи - ва.

2. Очі — як вуглини і морквяний ніс.
 Зайчик як побачив — дременув у ліс.
3. Шапка із бляшанки, віник у руках.
 Не лиш для зайчаток, для лисички — жаж.
4. Всі тремтять від страху: звірі і птахи.
 Тільки не бояться раді малюки.
5. Всіх вона лякає — баба снігова.
 Діток потішає сніжна голова.
6. Сонечко пригріє, забринить трава,
 Потече струмочком баба снігова.

ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА

Українська народна пісня

Ще - бе - та - ла пта - шеч - ка під ві - ко - неч - ком.
 спо - ді - ва - лась пта - шеч - ка вес - ни з со - неч - ком.

2. Прилинь, прилинь, чаронько, весна красная,
 Як легенька хмаронька в небі ясна.
3. Вбери стели травами, квітчай ніжними,
 Потоки купавами білосніжними.
4. Осип луки перлами, вкropи росами,
 Розлийся джерелами стоголосими.
5. Щебетала пташечка під віконечком,
 Сподівалась пташечка весни з сонечком.

ПОДАРУНОК

Музика А. Мігій Вірші Н. Куліч

Що то-бі по-да-ру-ва-ти, сонечко мо-є ма-лень-ке?
 День, на ра-до-щі ба-га-тий? Зо-ло-тих-вес-ня - нок жмень-ку? Мо-же,
 зра-ю сло-не-нат? Що то-бі по-да-ру-ва-ть? Що то-бі по-да-ру-ва-ть?
 Приспів
 Я так люб-лю цу-кер-ки, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, я
 так люб-лю тор-ти, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, я
 ля, ля, ля, ля, ля, ля, я - кі да-ру-еш ти! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля! Я
 так люб-лю цу-кер-ки, ля, ля, ля, ля, ля, ля, я так люб-лю тор-ти,
 ля, ля, ля, ля, ля, ля, і вся-кі по-да-рун-ки, і вся-кі по-да-рун-ки, я -
 кі да-ру-еш ти! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

2. Хочу я тобі сказати,
 Що приємніш набагато,
 Ніж одержувать дарунки,
 Що тобі подарувать? (двічі)

Приспів

Я так люблю цукерки, ля-ля-ля-ля-ля-ля.
 Я так люблю тортки, ля-ля-ля-ля-ля-ля.
 І всякі подарунки, і всякі подарунки,
 Які даруєш ти.
 Та я тобі дарунок зроблю, і не один.
 Я слухатися буду, я слухатися буду
 Ой, скільки?
 ...Аж цілих п'ять хвилин! Ля-ля-ля-ля-ля-ля.

ГРИЦЮ, ГРИЦЮ, ДО РОБОТИ!

Українська народна пісня

Рухливо
 Гри - цю, Гри - цю, до ро - бо - ти! В Гри - ця пор - ва -
 ні чо - бо - ти. Гри - цю, Гри - цю, до те - лят!
 В Гри ця ні - жень - ки бо - лять.

2. Грицю, Грицю, молотити!
 Гриць не здужає робити.
 Грицю, Грицю, врубай дров!
 Кахи, кахи! Нездоров...
 3. Грицю, Грицю, роби хліб!
 Кахи, кахи! Щось охрип...
 Грицю, Грицю, іди їсти!
 Ой, чекайте! Де б тут сісти?

КАНКУЛИ

Музика М. Жабляк, слова Л. Повх

А у нас, а у нас, а у нас ка-ні-ку-ли! Нам у вас, нам у вас гос-по-ва-ти
 Приспів
 Є внас річ-ка го-лу-ба, як не-бо: у во-дич-ку
 ні-ко-ли.
 як риб - кам, тре - ба.

2. А у нас, а у нас, а у нас канкули,
 і в цей час, і в цей час оглядайтесь ніколи.

Приспів:

Є черешня у кінці городу,
 Всім дарує ягід насолоду.

3. А у нас, а у нас, а у нас канкули,
 Нам якраз, нам якраз відпочити ніколи.

Приспів:

Є колеса на велосипедах,
 М'яч, ракетки, теніски і кеди. Ура!

ЗМІСТ

Передмова	3
Календарно-тематичне планування з мистецтва	5

I. Мистецькі мандри ліричних персонажів і легендарних героїв

14	1. Лясолька і Барвик у Країні Мистецтв.	15
16	2. Портретна галерея	17
18	3. Ліричні персонажі	19
20	4. Людина і природа – єдині	21
22	5. Людина і природа – єдині (продовження)	23
24	6. Дружба та братство – найбільше багатство	25
26	7. Дружба та братство – найбільше багатство (продовження)	27
28	8. Героїзм у мистецтві	29
30	9. Богатирі в мультиплікації	31
32	10. Козацькому роду нема переводу	33
34	11. Козацькому роду нема переводу (продовження)	35
36	12. Наша слава, краса і велич	37
38	13. Новорічний калейдоскоп	39
40	14. Новорічний калейдоскоп (продовження)	41

II. Фантастичні та комічні персонажі в мистецтві

42	15. Мандрівка у світ фантастики	43
44	16. Мандрівка у світ фантастики (продовження)	45
46	17. Чарівні дива	47
48	18. Чарівні дива (продовження)	49
50	19. У світі реального та уявного	51
52	20. У світі реального та уявного (продовження)	53
54	21. Картинки з виставки	55
56	22. Картинки з виставки (продовження)	57
58	23. Фантастичні пригоди у Країні Див	59
60	24. Політ фантазії	61
62	25. Гумор у мистецтві	63
64	26. Гумор у мистецтві (продовження)	65
66	27. Ляльки-іграшки в житті та мистецтві	67
68	28. Ляльки-іграшки в житті та мистецтві (продовження)	69
70	29. Мистецька подорож до Європи	71
72	30. Мистецька подорож до Європи (продовження)	73
Нотний додаток		74

Навчальне видання

МАСОЛ Людмила Михайлівна, ГАЙДАМАКА Олена Василівна,
КОЛОТИЛО Оксана Миколаївна

МИСТЕЦТВО 3 КЛАС

Конспект-конструктор уроків мистецтва: домінанти змісту і методики

Відповідальна за випуск М.М. Москаленко. Редактор А.І. Кравченко. Макет, обкладинка Т.В. Куц.
Технічний редактор Ц.Б. Федосіхіна. Комп'ютерна верстка Л.О. Кулагіної. Коректор Л.І. Леуська

Формат 84×108/16. Ум. друк. арк. 8,4. Обл.-вид. арк. 7,56. Тираж 5 023 пр.
Вид. № 2149. Зам. № 10663.

Видавництво «Гене́за», вул. Тимошенка, 2-л, м. Київ, 04212.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 5088 від 27.04.2016.

Виготовлено на ТОВ «Поліпрінт», вул. Лугова, 1-а, м. Київ, 04073.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 1250 від 27.02.2003.

Навчаймося в Новій українській школі разом з видавництвом «Гене́за»!

У цьому вам допоможе
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКТ
з **МИСТЕЦТВА** для 3 класу:



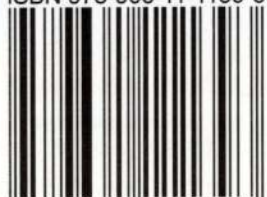
- підручник **Мистецтво, 3 клас**
(автори Л. М. Масол, О. В. Гайдамака,
О. М. Колотило)
- **Мистецтво. Робочий зошит-альбом
інтегрованого курсу, 3 клас**
(автори Л. М. Масол, О. В. Гайдамака,
О. М. Колотило)
- **Методичний посібник «Конспект-
конструктор уроків мистецтва.
Домінанти змісту і методики»**
(автори Л. М. Масол, О. В. Гайдамака,
О. М. Колотило)
- Електронний додаток до підручника
«**Мистецтво, 3 клас**»
(автори Л. М. Масол, О. В. Гайдамака,
О. М. Колотило)

Майбутнє за нами!

З питань придбання звертайтеся

ТОВ «Видавництво «Гене́за»
Інтернет-магазин:
www.geneza.ua
e-mail: genezaua@gmail.com

ISBN 978-966-11-1139-3



9 789661 111393 >

ТОВ «Торговий Дім – «Всесвіт»
тел.: (044) 379-10-54
(050) 336-99-97
www.tdvsesvit.com.ua
e-mail: sales@tdvsesvit.com.ua