

Календарно-тематичне
планування

Зарубіжна література 5-11



+ Міні-каталог

Видавництво



«Підручники
і посібники»

«Затверджую»

«____» _____ 20__ р.

**Календарно-тематичне
планування уроків
із зарубіжної літератури**

5–11 класи

Прізвище, ім'я, по батькові вчителя _____

Школа _____

2019–2020 навчальний рік



Тернопіль
Видавництво «Підручники і посібники»
2019

УДК 371.214
К 56

Редактор *Маргарита Більчук*
Обкладинка *Оксани Корнєєвої*

Коваленко О.

К 56 Календарно-тематичне планування уроків із зарубіжної літератури. 5–11 класи / О. Коваленко. — Тернопіль : Підручники і посібники, 2019. — 80 с.

ISBN 978-966-07-1351-2

Календарно-тематичне планування уроків із зарубіжної літератури для 5–11 класів розроблено за чинними програмами.

Для вчителів зарубіжної літератури.

ISBN 978-966-07-1351-2

УДК 371.214
© Коваленко О., 2019

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|----------------------------|------|-----------------------------|--|
| Вступ | | | |
| 1 | | Вступ | Художня література — духовна скарбниця людства. Роль книги в сучасному житті. |
| 2 | | | <p>Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (прислів'я, приказки, загадки, пісні). Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор.</p> <p>Теорія літератури (ТЛ). Фольклор, прислів'я, приказка, загадка, пісня.</p> <p>Література і культура (ЛК). Зв'язок фольклорних жанрів із культурними традиціями різних народів і національностей.</p> <p>Україна і світ (УС). Спільні для українського і зарубіжного фольклору (малих жанрів) теми, сюжети, образи, художні особливості.</p> <p>Елементи компаративістики (ЕК). Порівняння малих жанрів фольклору різних народів (на рівні окремих компонентів тексту).</p> |
| Казки народів світу | | | |
| 3 | | Казки | Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їхні характерні ознаки. |
| 4 | | | « Панчатантра » — перша у світі фольклорна збірка, книга про основи житейської мудрості. |
| 5 | | | Індійська народна казка « Фарбований шакал ». Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Повчальний зміст казки. |
| 6 | | На вибір учителя | <p>Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик». Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Іссумбосі. Національний колорит японських казок.</p> <p>ЛК. Національний колорит казок і засоби його створення.</p> |
| | | | <p>Японська народна казка «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Момотаро. Національний колорит японських казок.</p> <p>ЛК. Національний колорит казок і засоби його створення.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|-----------------------------|--|
| 7 | | | Компаративний аналіз казок <i>УС. Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі — Хлопчик-Мізничик; Фарбований Шакал — Фарбований Лис та ін.).</i> <i>ЕК. Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови). Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їхніми українськими перекладами (за умови володіння відповідною іноземною мовою).</i> |
| 8 | | | Китайська народна казка « Пензлик Маляна ». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. |
| 9 | | | Значення фантастичних елементів у казці « Пензлик Маляна ». |
| 10 | | | Арабська народна казка « Синдбад-Мореплавець » (третя подорож). Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці. |
| 11 | | | Утілення в образі Синдбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами. |
| 12 | | ПЧ | Позакласне читання. Арабські казки. « Про Аладдіна і чарівну лампу ». |
| 13 | | На вибір учителя | Брати Я. і В. Грімм. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Грімм у збиранні й збереженні фольклору. |
| 14 | | | Моральні цінності у казці «Пані Метелиця». Характеристика образів персонажів. <i>ТЛ. Антитеза, алегорія, початкове поняття про автора, початкові поняття про оригінал і переклад.</i> |
| 15 | | О. Пушкін | Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837). Вступ по поеми «Руслан і Людмила». Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор. <i>ТЛ. Початкове поняття про автора.</i> |
| 16 | | | Виразне читання вступу до поеми О. Пушкіна «Руслан і Людмила». |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|-----------------------------|---|
| 17 | | На вибір учителя | Олександр Сергійович Пушкін. «Казка про рибалку та рибку». |
| 18 | | | Олександр Сергійович Пушкін. «Казка про мертву царівну і сімох богатирів». |
| 19 | | РМ | Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. |
| 20 | | На вибір учителя | Розвиток мовлення (<i>усно</i>). Світ казки і твори мистецтва (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо). Особливості інтерпретації казкових образів і сюжетів у різних видах мистецтва. |
| | | | Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Соловей». |
| | | | Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Непохитний олов'яний солдатик». |
| | | | Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Дикі лебеді». |
| 21 | | На вибір учителя | Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Соловей». Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей». Соловей як втілення сили природи й мистецтва. |
| | | | Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Непохитний олов'яний солдатик». Утвердження сили кохання й відданості. |
| | | | Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Дикі лебеді». Боротьба добра і зла в казці. |
| | | | Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева». Змалювання протистояння щирих людських стосунків фантастичному світу зла в казці. |
| 22 | | О. Уайльд | Оскар Уайльд (1854–1900). «Хлопчик-зірка». Казкові персонажі, їхня характеристика. |
| 23 | | | О. Уайльд. «Хлопчик-зірка». Основний конфлікт. |
| 24 | | | О. Уайльд. «Хлопчик-зірка». Символічний зміст назви твору. Еволюція образу головного героя. |
| 25 | | РМ | Розвиток мовлення (<i>письмово</i>). Характеристика головного героя твору. Складання простого плану характеристики головного персонажу. |
| 26 | | ПЧ | Позакласне читання. С. Лагерлеф. «Дивовижна подорож Нільса Хольгерсона з дикими гусаками Швецією». |
| 27 | | КР | Контрольна робота (<i>тести</i>). Фольклор. Казки народів світу. О. Пушкін, Г. Андерсен, О. Уайльд. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | | | |
|-------------------------|------|-----------------------------|--|---|---|
| Природа і людина | | | | | |
| 28 | | <i>Джон Кітс</i> | Джон Кітс (1795–1821). «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поезія землі не вмре ніколи...») <i>ТЛ.</i> Початкове поняття про вірш. <i>Пейзаж, тема, ідея, епітет, метафора.</i> | | |
| 29 | | <i>Й. Гете</i> | Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). «Нічна пісня подорожнього». Зображення взаємозв'язку різних сфер природи й людини в поетичному творі. <i>ЛК.</i> <i>Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва.</i> | | |
| 30 | | | Виразне читання поезії напам'ять. | | |
| 31 | | <i>Г. Гейне</i> | Генріх Гейне (1797–1856). «Задзвени із глибини...». Утілення краси весняної природи у вірші. Зв'язок із фольклором (пісня). <i>УС.</i> <i>Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> <i>ЕК.</i> <i>Елементи фольклору в літературних творах про природу (Г. Гейне).</i> | | |
| 32 | | <i>На вибір учителя</i> | Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Снап». Авторські спостереження за світом природи. | Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо». Авторські спостереження за світом природи. | Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Доміно». Авторські спостереження за світом природи. |
| 33 | | | «Снап». Утвердження любові до всього живого. | «Лобо». Утвердження любові до всього живого. | «Доміно». Утвердження любові до всього живого. |
| 34 | | | «Снап». Зображення художніх образів, їхнє розкриття в подіях твору. | «Лобо». Зображення художніх образів, їхнє розкриття в подіях твору. | «Доміно». Зображення художніх образів, їхнє розкриття в подіях твору. |
| 35 | | КР | Контрольна робота (тести). Природа і людина. Дж. Кітс, Й. Гете, Г. Гейне. | | |
| Світ дитинства | | | | | |
| 36 | | <i>Марк Твен</i> | Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєсра». <i>ТЛ.</i> <i>Портрет. Початкові поняття про сюжет, повість, роман.</i> <i>УС.</i> <i>Українські переклади творів Марка Твена.</i> | | |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--------------------------|------|-----------------------------|--|
| 37 | | РМ | Розвиток мовлення (<i>письмово</i>). Світ дитинства у повісті «Пригоди Тома Соєра». Складання простого плану до розділу «Чудовий маляр». |
| 38 | | | Світ дорослих і дітей у повісті «Пригоди Тома Соєра». |
| 39 | | Марк Твен | «Пригоди Тома Соєра». Том Соєр і Гекльберрі Фінн. ЕК. <i>Том Соєр і Гекльберрі Фінн.</i> |
| 40 | | | «Пригоди Тома Соєра». Ставлення автора до своїх героїв. |
| 41 | | | «Пригоди Тома Соєра». Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.). ЛК. <i>Втілення сюжетів творів Марка Твена у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва.</i> |
| 42 | | | Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна». ТЛ. <i>Портрет.</i> УС. <i>Українські переклади творів Е. Портер.</i> |
| 43 | | Елеанор Портер | «Полліанна». Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста. |
| 44 | | | «Полліанна». Полліанна та її друзі. ЕК. <i>Том Соєр і Полліанна.</i> |
| 45 | | | «Полліанна». Художні засоби розкриття образу Полліанни. |
| 46 | | | «Полліанна». Ідея радості життя й відкриття світу у творі. ЛК. <i>Утілення сюжетів творів Е. Портер у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва.</i> |
| 47 | | ПЧ | Позакласне читання. Джеймс Баррі. «Пітер Пен». |
| 48 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір. |
| Сила творчої уяви | | | |
| 49 | | Льюїс Керролл | Льюїс Керролл (1832–1898). «Аліса в Країні Див». Творча історія книжки, її зв'язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби. ТЛ. <i>Початкові поняття про фантастику.</i> УС. <i>Переклади й видання книг Л. Керролла.</i> ЕК. <i>Елементи казки у творі.</i> |
| 50 | | | «Аліса в Країні Див». Організація казки як гри (гра з часом і простором, гра зі словами (назвами), гра з правилами). |
| 51 | | | «Аліса в Країні Див». Образ Аліси, світ її уяви і захоплені пригоди. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|--|
| 52 | | | «Аліса в Країні Див». Персонажі, які оточують героїню. <i>ЛК. Утілення сюжету повісті-казки Л. Керролла «Аліса в Країні Див» у різних видах мистецтва (кіно, мультиплікація, музика та ін.).</i> |
| 53 | | | «Аліса в Країні Див». Особливості художньої мови твору. |
| 54 | | ПЧ | Позакласне читання. Кір Буличов. Цикл «Аліса». |
| 55 | | М. Цветаєва | Марина Іванівна Цветаєва (1892–1941). «Книги в червоній палітурці». Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М. І. Цветаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Соєр, Гекльберрі Фінн та ін.). <i>ТЛ. Поглиблення понять про вірш.</i> |
| 56 | | | «Книги в червоній палітурці». Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі. |
| 57 | | КР | Контрольна робота (тести). Сила творчої уяви. Л. Керролл, М. Цветаєва. |
| Сучасна література У колі добрих героїв | | | |
| 58 | | | Сучасна література. У колі добрих героїв. <i>ЛК. Твори сучасного мистецтва (кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей.</i> <i>УС. Сучасні книжки українських та зарубіжних письменників для дітей.</i> <i>ЕК. Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін.</i> |
| 59 | | На вибір учителя | Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». Пауль Маар (нар. 1937). «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». |
| 60 | | | «Чарлі і шоколадна фабрика». Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Реальне і фантастичне у творі. |
| 61 | | | Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі. Елементи фольклору (казки) та їх значення для розкриття головної ідеї — реалізації мрій, бажань і прагнень особистості. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | | |
|-------|------|-----------------------------|---|---|
| 62 | | | Доброта і щирість головного героя | Яскравість художнього світу твору. Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. |
| 63 | | | Туве Янсон (1914–2001). «Комета прилітає». | Туве Янсон (1914–2001). «Капелюх чарівника». |
| 64 | | На вибір учителя | «Комета прилітає». Чарівність художнього світу твору. | «Капелюх чарівника». «Чарівність художнього світу твору. |
| 65 | | | «Комета прилітає». Персонажі твору, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. | «Капелюх чарівника». Персонажі твору, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. |
| 66 | | | Яскравість художнього світу твору. Оптимістичний образ Суботика, його віра в силу думки й фантазії. | «Капелюх чарівника». Персонажі твору, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. |
| 67 | | РМ | Розвиток мовлення (усно). Представлення улюбленого твору сучасної дитячої літератури. | |
| 68 | | КР | Контрольна робота (тести). Сучасна література. | |
| 69 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | |
| 70 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---------------------------|------|-----------------------------|--|
| Вступ | | | |
| 1 | | Вступ | <p>Література як вид мистецтва. Художній образ. Теорія літератури (ТЛ). Художній образ, початкові поняття про традиційний образ, вічний образ. Література і культура (ЛК). Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Вічні образи в літературі й мистецтві. Україна і світ (УС). Традиційні образи українського і зарубіжного фольклору. Елементи компаративістики (ЕК). Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва.</p> |
| Міфи народів світу | | | |
| 2 | | Міф | <p>Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів (про створення і будову світу, про героїв, календарні та ін.). Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів. ТЛ. Початкове поняття про міф, мотив. Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ). ЛК. Втілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.). ЕК. Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.</p> |
| 3 | | Міф | <p>Єгипетські міфи. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет (1-2 за вибором учителя).</p> |
| 4 | | Міф | <p>Індійські міфи. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи (2-3 за вибором учителя). ЕК. Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.</p> |
| 5 | | Міф | <p>Грецькі міфи. Дедал і Ікар. Нарцис. Пігмаліон і Галатея (2 на вибір) ЛК. Втілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).</p> |
| 6 | | Міф | <p>Деметра і Персефона. Орфей і Евридіка.</p> |
| 7 | | Міф | <p>Міф про Прометея. ТЛ. Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ).</p> |
| 8 | | Міф | <p>Міфи про Геракла (1-2 міфи).</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-----------------------------|------|-----------------------------|--|
| 9 | | РМ | Розвиток мовлення (<i>письмово</i>). Дібрати епітети, порівняння до образу міфологічного героя-воїна (Прометей і Геракл). |
| 10 | | ПЧ | Позакласне читання. Міфи народів світу. УС. Давні міфологічні уявлення українців (<i>про створення світу, про природу, про добрі й злі сили</i>). |
| Мудрість байки | | | |
| 11 | | Езоп | Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст. Езоп. «Лисиця і виноград». «Крук і Лисиця». ТЛ. Байка, езопова мова. Поглиблення понять про алегорію, образ (алегоричний образ). |
| 12 | | | «Вовк і Ягня», «Мурашки й Цикада». Поєднання конкретного і загального в байках Езопа. Утілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах. Мораль байок Езопа. УС. Поетичне переосмислення традиційних сюжетів і образів Езопа в українських байках. |
| 13 | | Крилов | Іван Андрійович Крилов (1769–1844). «Квартет», «Бабка й Муравель», «Вовк і Ягня» (1-2 байки). Моральні проблеми в байках І. А. Крилова. Яскравість алегоричних образів. ЕК. Специфіка художнього втілення сюжетів Езопа в байках І. А. Крилова. ЛК. Втілення сюжетів і образів байок Езопа та І. А. Крилова у мистецтві. |
| 14 | | | КР Контрольна робота (<i>тести</i>). Міфи народів світу. Мудрість байки. |
| Пригоди і фантастика | | | |
| 15 | | За вибором учнів | Жуль Верн (1828–1905). «П'ятнадцятилітній капітан». ТЛ. Поглиблення понять про роман (пригодницький роман). Композиція. |
| 16 | | | Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894). «Острів скарбів». ТЛ. Поглиблення понять про роман (пригодницький роман). Композиція. |
| | | | Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна. УС. Висловлювання українських митців про творчість |
| | | | Особливості розвитку пригодницького сюжету у творі. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|--|-----------------------------|--|
| | | | <i>Ж. Верна.</i> |
| 17 | | | Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність. |
| 18 | | | Дік Сенд і його друзі. |
| 19 | | | Дік Сенд і Негоро. Проблема рабства в романі. |
| 20 | | | Описи природи у творі. |
| 21 | | ПЧ | Позакласне читання. О. Генрі. «Вождь червоношкірих». |
| 22 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір «Етапи духовного зростання Діка Сенда, героя твору Ж. Верна «П'ятнадцятилітній капітан» (або «Етапи духовного зростання Джима Хокінса, героя твору Р. Л. Стівенсона «Острів скарбів»). |
| 23 | | Ч. Діккенс | Чарльз Діккенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі». Сюжет і композиція повісті. <i>ТЛ. Поглиблення понять про повість. Композиція.</i> <i>УС. Музей Ч. Діккенса у Великобританії (Лондон). Висловлювання українських митців про творчість Ч. Діккенса.</i> |
| 24 | Подорож у часі й просторі Скруджа. Елементи фольклору. <i>ЕК. Традиції фольклору у творі Ч. Діккенса.</i> | | |
| 25 | Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження. | | |
| 26 | Значення образу Різдва у творі. | | |
| 27 | | РМ | Розвиток мовлення (диспут). «Що в людині найцінніше?» (за повістю Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»). |
| 28 | | М. Гоголь | Микола Васильович Гоголь (1809–1852). «Ніч перед Різдвом». <i>УС. М. В. Гоголь і Україна, музей М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина).</i> <i>УС. Висловлювання українських митців про творчість М. В. Гоголя.</i> |
| 29 | | | Народні традиції і звичаї у творі. |
| 30 | | | Тема кохання у творі. |
| 31 | | | Образи Оксани і Вакули. |
| 32 | | | Роль фантастики в повісті. <i>ЛК. Втілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------------------------|------|-----------------------------|--|
| 33 | | | Елементи фольклору (традиційні образи — відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки) у творі М. В. Гоголя. <i>ЕК. Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творі М. В. Гоголя.</i> |
| 34 | | КР | Контрольна робота (тести). Пригоди і фантастика. Ч. Діккенс, М. В. Гоголь. |
| 35 | | | Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу. |
| Людські стосунки | | | |
| 36 | | А. П. Чехов | Антон Павлович Чехов (1860–1904). «Хамелеон». Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданнях А. П. Чехова. <i>УС. А. П. Чехов і Україна. Літературний музей А. П. Чехова (Ялта).</i> |
| 37 | | | «Хамелеон». <i>ТЛ. Гумор, іронія, художня деталь, підтекст, притча.</i> |
| 38 | | | «Товстий і тонкий». Діалог як основна форма розкриття сюжету. Майстерність письменника у змалюванні персонажів. |
| 39 | | | Роль художньої деталі. Підтекст. Символічність назви. |
| 40 | | РМ | Розвиток мовлення (усно). Порівняльна характеристика чеховських персонажів. <i>ЕК. Порівняння образів чеховських персонажів (Очумелов, «товстий», «тонкий»): схожість і відмінність між ними. Зіставлення літературних творів з екранізаціями, ілюстраціями до них.</i> |
| 41 | | Джек Лондон | Джек Лондон (1876–1916). «Жага до життя». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі. |
| 42 | | | «Жага до життя». Характеристика героїв твору. Описи природи та їх роль у тексті. |
| 43 | | | «Жага до життя». Значення назви оповідання. |
| 44 | | На вибір учителя | Гарріст Бічер-Стоу (1811–1896). «Хатина дядька Тома». Проблема рабства і ставлення до людей різних рас і національностей у творі. Володимир Галактіонович Короленко (1853–1921). «Сліпий музикант». Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі. <i>УС. В. Г. Короленко і Україна. Літературний музей В. Г. Короленка (Полтава) в Україні.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------------------------------|------|--|--|
| 45 | | Образи дядька Тома, Елізи, Джорджа Гарріса, Джорджа Шелбі, Евангеліни (Еви). | Тема мистецтва. <i>ЛК. Роль мистецтва.</i> |
| 46 | | Образи дядька Тома, Елізи, Джорджа Гарріса, Джорджа Шелбі, Евангеліни (Еви). | Петро Попельський і Евеліна. |
| 47 | | Ідеї доброти, поваги до людини, мужності, толерантності. | Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага і повага до інших. |
| 48 | | Викриття жорстокості й расової неприязні в романі. <i>ЛК. Актуальність проблематики творів у контексті сучасної культури: ставлення до людей різних народів, рас, національностей; пошук свого місця у сучасному світі.</i> | Українська природа, народні образи й традиції в повісті. |
| 49 | | ПЧ <i>Позакласне читання.</i> Ю. Олеша. «Три товстуні». | |
| 50 | | КР <i>Контрольна робота.</i> Контрольний класний твір на тему: «Мистецтво у долі людини» (за повістю В. Г. Короленка «Сліпий музикант»), або «Викриття жорстокості й расової неприязні в романі Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома». | |
| Поетичне бачення світу | | | |
| 51 | | <i>М. Басьо</i> | Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. <i>ТЛ. Хайку, ліричний герой.</i> |
| 52 | | | Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст. <i>ЛК. Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.</i> |
| 53 | | <i>Бернс</i> | Роберт Бернс (1759–1796). «Моя серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---------------------------------------|------|-----------------------------|---|
| 54 | | | Антитеза (рідний край — чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.). <i>ЕК. Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса.</i> |
| 55 | | На вибір учителя | Генрі Лонгфелло (1807–1882). « Пісня про Гайавату » (1 розділ за вибором учителя). Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату». |
| 56 | | | Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народові. <i>ЕК. Елементи фольклору і міфів у творах Г. Лонгфелло.</i> |
| Образ майбутнього в літературі | | | |
| 57 | | Р. Бредбері | Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». |
| 58 | | | <i>ТЛ. Конфлікт. Поглиблення поняття про фантастику.</i> Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору. <i>ЛК. Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).</i> |
| 59 | | Р. Шеклі | Роберт Шеклі (1928–2005). «Запах думки». Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві. |
| 60 | | | Роздуми автора про майбутнє людини та людства. Гуманістичний зміст оповідання — віра в перемогу людського розуму. <i>ЕК. Том і Кліві: схожість і відмінності.</i> <i>УС. Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.</i> |
| 61 | | РМ | Розвиток мовлення (письмово). Твір «Яким я бачу майбутнє людства» (або «Роль літератури й мистецтва в майбутньому»). |
| 62 | | КР | Контрольна робота (тести). Поетичне бачення світу. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|---|
| | | | Мацуо Басьо, Р. Бернс, Дж. Родарі. Образ майбутнього в літературі. Р. Бредбері, Р. Шеклі. |
| Сучасна література Зростання і взаємини зі світом | | | |
| 63 | | <i>А. Ліндгрєн</i> | Астрід Анна Емілія Ліндгрєн (1907–2002). Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. «Міо, мій Міо» . Моральні цінності у творчості А. Ліндгрєн. <i>ТЛ. Поглиблення понять про повість (психологічна повість, повість-казка), роман (фантастичний роман). ЛК. Фентезі в різних видах мистецтва (література, кіно, живопис та ін.), комп'ютерних іграх тощо. Початкове уявлення про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва. УС. Сучасна українська література для дітей і про дітей.</i> |
| 64 | | | «Міо, мій Міо» . Образи головних героїв. Перемога добра над злом. <i>ЕК. Порівняння образів дітей у творах українських і зарубіжних авторів.</i> |
| 65 | | <i>На вибір учителя</i> | Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995). «Джим Гудзик і машиніст Лукас» . Фантастична країна Усландія та її мешканці (король, Лукас, пан Ермель, пані Ваас). Крістіне Нестлінгер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки» . Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. |
| 66 | | | Моральні цінності, що утверджуються у творі (дружба, кохання, сім'я, повага до інших, любов до батьківщини). <i>ЕК. Порівняння образів дітей у творах українських і зарубіжних авторів.</i> Конрад і його становлення у світі. <i>ЕК. Порівняння образів дітей у творах українських і зарубіжних авторів.</i> |
| 67 | | ПЧ | Позакласне читання. А. Ліндгрєн. «Брати Лев'яче серце» . |
| 68 | | КР | Контрольна робота (тести). Сучасна література. |
| Підсумок | | | |
| 69 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |
| 70 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|------------------------|------|-----------------------------|--|
| Вступ | | | |
| 1 | | Вступ | Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів. <i>ТЛ. Поглиблення понять про оригінал і переклад. Переспів.</i> <i>ЛК. Роль художніх перекладів у розвитку культурного діалогу, дружніх взаємин між народами.</i> <i>ЕК. Основні принципи аналізу та інтерпретації оригіналу й художнього перекладу. Переклад і переспів: схожість і відмінність.</i> |
| 2 | | | Оригінал і переклад. Види перекладів, специфіка художнього перекладу. Переклад і переспів. <i>УС. Основні відомості про розвиток української перекладацької традиції. Майстри художнього перекладу.</i> |
| Билини і балади | | | |
| 3 | | Билина | Билина як жанр. Поетичне відображення історії Київської Русі в билинах. Основні цикли билин (Київський, Новгородський). «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Реальність (історія, побут, звичаї) і художня вигадка в билині. <i>ТЛ. Билина, гіпербола, символ.</i> <i>ЛК. Історія і культура Київської Русі.</i> |
| 4 | | | Ідеал воїна-захисника в билині «Ілля Муромець і Соловей-Розбійник». Утілення людських чеснот в образах героїв билин. Елементи фольклору. <i>ЛК. Зображення героїв билин у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.).</i> |
| 5 | | ПЧ | Позакласне читання. Билина «Садко». |
| 6 | | Фольклорна балада | Балада як жанр фольклору та літератури. Характерні ознаки балади. Фольклорні балади. «Король Лір і його дочки». Моральний урок у творі. Король Лір як вічний образ. <i>ТЛ. Балада (фольклорна), гіпербола, символ.</i> <i>ЛК. Зображення героїв балад у мистецтві (живописі, музиці, мультиплікації та ін.).</i> |
| 7 | | | «Як Робін Гуд став розбійником». Ідеї свободи і служіння народів. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--------------------------------------|------|---|--|
| 8 | | | Образ народного захисника Робіна Гуда. |
| 9 | | Літературна балада | Літературні балади. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805) «Рукавичка». Випробування головного героя балади. <i>ТЛ. Балада (літературна), гіпербола, символ.</i> |
| 10 | | | Образ справжнього лицаря, його мужність, відвага, людська гідність. |
| 11 | | | Адам Міцкевич (1798–1855). «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі А. Міцкевича. <i>УС. А. Міцкевич і Україна. Музеї А. Міцкевича і пам'ятники письменникові в Польщі (Познань), Україні (Львів), Білорусі (Новогрудок).</i> |
| 12 | | | Символічні образи, елементи фольклору у творі. |
| 13 | | | Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894) «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади (батько і син — король, свобода — рабство). Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору. |
| 14 | | РМ Розвиток мовлення (усно). Спільне та відмінне в баладах різних народів. <i>ЕК. Порівняння особливостей фольклорних і літературних балад, оригіналів і перекладів (як цілісно, так і в окремих фрагментах).</i> | |
| 15 | | КР Контрольна робота (тести). Билини і балади. | |
| Історичне минуле в літературі | | | |
| 16 | | В. Скотт | Вальтер Скотт (1771–1832). «Айвенго» (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя). В. Скотт — засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго». <i>ТЛ. Поглиблення поняття про роман (історичний роман). Види й функції пейзажу у творі. Початкові поняття про художній час, художній простір.</i> <i>УС. Висловлювання українських митців про В. Скотта, його вплив на розвиток історичного роману.</i> |
| 17 | | | Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|------------------------------------|------|-----------------------------|--|
| 18 | | | Зіткнення добра, краси й справедливості з жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагільбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки. |
| 19 | | | Зіткнення добра, краси й справедливості з жорстокістю і підступністю. Образи Бріана де Буагільбера, принца Джона, Фрон де Бефа, Моріса де Брасі, Ровени, Ребекки. |
| 20 | | | Історичний колорит твору та засоби його створення. Динаміка сюжету і гумор. |
| 21 | | РМ | Розвиток мовлення (<i>письмово</i>). Порівняння образів персонажів (Бріан де Буагільбер і Айвенго, леді Ровена і Ребекка). ЕК. <i>Зіставлення літературних творів із їхніми втіленнями в інших видах мистецтва (кіно, театр, ілюстрації та ін.).</i> |
| 22 | | ПЧ | Позакласне читання. О. Дюма. «Три мушкетери». |
| 23 | | | Друга світова війна у європейській поезії. К. І. Гальчинський. «Лист із полону», «Пісня про солдатів з Вестерплатте». А. Маргул-Шпербер. «Про назву концтабору Бухенвальд». ЛК. <i>Культура проти війни (твори живопису, музики, кіно, у яких викривається війна).</i> |
| 24 | | | Б. Ш. Окуджава. «До побачення, хлопчики...». |
| 25 | | В. Биков | Зображення трагедії Другої світової війни з різних боків Європи. Василь Володимирович Биков (1924–2003). «Альпійська балада». |
| 26 | | | Особливості сюжету і композиції повісті. Образи Івана Терешка і Джулії. Протиставлення сили дружби й кохання світу насильства. |
| 27 | | | Гуманістичний зміст повісті. Символічність назви твору, риси жанру балади в ньому. |
| 28 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір. |
| Духовне випробування людини | | | |
| 29 | | | Джеймс Олдрідж (нар. 1918). «Останній дюйм». Проблема взаємин між батьками й дітьми. УС. <i>Дж. Олдрідж і Україна. Українські переклади творів митця.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------------------------|---|-----------------------------|--|
| 30 | | Олдрідже | Образи Бена і Дені, художні засоби їх створення. <i>ЛК. Утілення творів Дж. Олдріджа в мистецтві (кіно, ілюстрації тощо).</i> |
| 31 | Віра у внутрішні можливості людини, подолання нею життєвих випробувань, здатність до порозуміння. | | |
| 32 | Символічність назви оповідання. Утвердження сімейних цінностей. | | |
| 33 | | Р. Кіплінг | Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Балада про Схід і Захід». Протистояння і примирення Сходу й Заходу в «Баладі про Схід і Захід» Р. Кіплінга. Антитези у творі. Ідеї миру і дружби. Динаміка образів головних героїв (Камаль, Полковничий син). <i>ТЛ. Поглиблення понять про баладу (літературну).</i> |
| 34 | | | Редьярд Кіплінг. «Якщо...». Проблема духовного випробування людини та її моральної стійкості у вірші Р. Кіплінга «Якщо...». Сюжет і композиція вірша. Художні особливості твору, його провідна ідея (людина повинна залишатися собою в різних життєвих випробуваннях, зберігати вірність моральним принципам). <i>ТЛ. Поглиблення понять про вірш.</i> |
| 35 | | КР | Контрольна робота (тести). Духовне випробування людини. Дж. Олдрідж, Р. Кіплінг. |
| Дружба і кохання | | | |
| 36 | | О. Пушкін | Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837). Дитинство і юність О. С. Пушкіна. <i>ТЛ. Поглиблення понять про вірш, образ автора.</i> |
| 37 | | | Уславлення лицейської дружби й вірності ідеалам у вірші О. С. Пушкіна « 19 жовтня 1825 року ». Авторські спогади й роздуми у творі. |
| 38 | | На вибір учителя | Шолом-Алейхем (1859–1916). «Пісня над піснями». Віхи життєвого і творчого шляху письменника. відображення у його творах культури та долі єврейського народу. <i>УС. Шолом-Алейхем і Україна. Літературний музей Шолом-Алейхема.</i> |
| | | | Олександр Грін (1880–1932). «Пурпурові вітрила». Поєднання реального і фантастичного в повісті. <i>УС. Літературний музей О. Гріна.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|------------------------------|------|-----------------------------|---|
| 39 | | | Тема кохання в повісті Шолом-Алейхема «Пісня над піснями». Основний конфлікт твору (Каперна — мрія). |
| 40 | | | Еволюція героїв (Шимек і Бузя) у часі. Ассоль і Грей. <i>ЕК. Порівняння образів персонажів. Зіставлення літературних образів із кінообразами.</i> |
| 41 | | | Біблійні мотиви в повісті. Утвердження етичних цінностей. <i>ЛК. Біблія («Пісня над піснями»). ЛК. Екранізації, ілюстрації, театральні вистави за творами митців.</i> |
| 42 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір на тему: «Чудо перемоги романтичної мрії над законами буденного світу» (за повістю-казкою Олександра Гріна «Пурпурові вітрила»), або «Чи варто берегти кохання» (за повістю Шолом-Алейхема «Пісня над піснями»). |
| 43 | | | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. Роберт Бернс. «Любов». Генріх Гейне. «Коли настав чудовий май». Поетизація високого почуття, розкриття його сутності. |
| 44 | | | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання. К. М. Симонов. «Жди мене...». Поетизація високого почуття, розкриття його сутності. |
| 45 | | | Виразне читання віршів напам'ять. |
| Літературний детектив | | | |
| 46 | | | Детектив як жанр літератури, характерні ознаки жанру. Жанрове розмаїття детективів. <i>УС. Українські письменники — майстри детективного жанру.</i> |
| 47 | | | Едгар Аллан По (1809–1849). Е. А. По — засновник жанру детективу у світовій літературі. Захопливий сюжет повісті « Золотий жук ». <i>ТЛ. Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-----------------------|------|--|---|
| 48 | | Особливості композиційної будови твору — «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних точок зору, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача. | |
| 49 | | <i>На вибір учителя</i> | <p>Артур Конан Дойл (1859–1930). А. Конан Дойл — відомий автор детективних циклів, популярність його героїв у різних країнах. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса.</p> <p>Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка».</p> <p><i>ТЛ. Оповідач і розповідач. Початкове поняття про точку зору.</i></p> |
| 50 | | Сутність «дедуктивного метода» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості. <p><i>ЛК. Екранізації творів Е. А. По і А. Конана Дойла. Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великобританії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</i></p> | |
| 51 | | ПЧ | <p>Позакласне читання.</p> <p>Артур Конан Дойл. Оповідання про Шерлока Холмса.</p> |
| Світова новела | | | |
| 52 | | <i>О. Генрі</i> | <p>Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди.</p> <p><i>УС. Українські письменники — майстри новели.</i></p> <p>О. Генрі (1862–1910). «Дари волхвів».</p> <p>О. Генрі — майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі, художні деталі. Особливості художньої мови новели, розповідача.</p> <p><i>ТЛ. Поглиблення понять про оповідача і розповідача, про точку зору. Новела та її різновиди.</i></p> <p><i>ЛК. Біблія («Поклоніння волхвів»).</i></p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|--|
| 53 | | | О. Генрі. «Останній листок». Новела «Останній листок» — гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана (непримітна зовнішність, невдаха, найкращий «шедевр» митця). Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели, розповідач. |
| 54 | | РМ | Розвиток мовлення (письмово). Твір про любов до ближнього, її практичне втілення героями літератури. |
| 55 | | Г. Уеллс | Герберт Джордж Уеллс (1866–1946). «Чарівна крамниця». Видатний англійський фантаст Г. Дж. Уеллс. Точка зору дорослого і дитини в новелі «Чарівна крамниця». «Дива» та їхнє сприйняття персонажами. |
| 56 | | | Оповідач твору (батько). Особливості дитячого світу. Роль елементів фантастики. |
| 57 | | А. Рюноске | Рюноске Акутагава (1892–1927). «Павутинка». Майстер японської новели Р. Акутагава. Утілення ідеї про моральну справедливість у новелі «Павутинка». |
| 58 | | | Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). <i>ЛК. Особливості вірувань японців.</i> |
| 59 | | РМ | Розвиток мовлення (усно). Культурні паралелі в текстах новел (біблійні мотиви в новелі «Дари волхвів» О. Генрі, зв'язок з японськими традиціями в новелі «Павутинка» Р. Акутагани). |
| 60 | | КР | Контрольна робота (тести). Світова новела. |
| Сучасна література Я і світ | | | |
| 61 | | ПЧ | Позакласне читання. Льюїс К. С. «Хроніки Нарнії» («Лев, Біла Відьма та Шафа»). |
| 62 | | А. Азімов | Айзек Азімов (1920–1992). «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства. <i>ТЛ. Поглиблення понять про оповідача, розповідача, роман, повість, фантастику. Поглиблення уявлень про категорію «художність» в оцінці творів масового мистецтва.</i> |
| 63 | | | Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-----------------|------|--|---|
| 64 | | | Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей. |
| 65 | | <i>На вибір учителя</i> | Корнелія Функе (нар. 1958). «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книги у творі. |
| 66 | | | Діана Вінн Джонс (1934–2011). «Мандрівний Замок Хаула». Поєднання елементів казки та детективу у творі. |
| 67 | | | Образ Мегі — дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. |
| 68 | | КР | Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. |
| | | | Поєднання уявного і реального світів. |
| | | | Значення художнього прийому чаклунства у творі. |
| | | Контрольна робота (тести). Сучасна література. | |
| Підсумки | | | |
| 69 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |
| 70 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|---|
| Вступ | | | |
| 1 | | Вступ | Література і культура. <i>ЛК. Своєрідність культури різних країн, народів, національностей.</i> <i>УС. Взаємозв'язки української та зарубіжних літератур.</i> |
| 2 | | | Роди літератури (епос, лірика, драма), їхні характерні ознаки. Літературний процес. Основні літературні епохи, напрями, течії, специфіка їхнього розвитку в різних країнах. <i>ТЛ. Рід літератури, епос, лірика, драма. Початкові поняття про літературний напрям, літературну течію.</i> <i>ЕК. Порівняння ознак епосу, лірики, драми.</i> |
| Священні книги людства як пам'ятки культури і джерело літератури | | | |
| 3 | | Веди. Біблія | Загальнокультурне значення священних книг народів світу, найвідоміші з них. Священні книги як вихідна основа світових релігій, етичних уявлень, мистецтва різних народів. <i>ТЛ. Поглиблення понять про міф, міфологічний образ.</i> |
| 4 | | | Веди (огляд). Веди як пам'ятка індоєвропейської словесності II–I тис. до н. е. Образи ведійської міфології (боги, напівбоги, герої, ворожі сили, символи та ін.). Космогонічні міфи Вед. |
| 5 | | | Біблія. Біблія як основа двох релігій — юдейської та християнської. Зв'язок Біблії з історією і міфологією. Структура Біблії, її складники. Ключові ідеї та образи Старого і Нового Заповітів. |
| 6 | | РМ | Розвиток мовлення (усно). Віртуальна екскурсія в Музей мистецтв. <i>ЛК. Утілення сюжетів і образів священних книг людства у мистецтві (література, живопис, музика, скульптура, архітектура, кіно та ін.).</i> |
| 7 | | Біблія | Біблія. Старий Заповіт (Створення світу. Каїн і Авель. 10 заповідей). Морально-філософський зміст біблійних сюжетів і образів. |
| 8 | | | Новий Заповіт (Євангеліє — 2-3 розділи за вибором учителя). |
| 9 | | | Новий Заповіт (Євангеліє — 2-3 розділи за вибором учителя). |
| 10 | | ПЧ | Позакласне читання. Твори українських і зарубіжних письменників, які зверталися до образів, сюжетів, мотивів священних книг. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------------------|------|-----------------------------|---|
| 11 | | <i>Коран</i> | <p>Коран (огляд). Коран — головна книга ісламу. Побудова Корану, охоплення в ньому різних сфер людського життя.</p> <p>ЕК. Схожість і відмінність між Біблією і Кораном як пам'ятками культури.</p> <p>УС. Звернення українських письменників до образів, сюжетів, мотивів Біблії, Корану. Визначні пам'ятки християнства та ісламу в Україні й за кордоном.</p> |
| Античність | | | |
| 12 | | <i>Античність. Міф</i> | <p>Поняття про античність, її хронологічні межі. Основні етапи, роди і жанри античної літератури. Специфіка розвитку літератури в Давній Греції і в Давньому Римі. Концепція людини і світу в античній літературі (ідея гармонії тілесного і духовного, любов до життя в усіх його проявах, відкриття світу, героїчне служіння, катарсис, поєднання реального і міфологічного та ін.).</p> |
| 13 | | <i>Античність. Міф</i> | <p>Давньогрецька міфологія. Основні цикли давньогрецьких міфів. Міфологічна основа героїчного епосу.</p> <p>Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2–3 за вибором учителя). Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи циклу, їхній гуманістичний зміст. Міфологічні символи (яблуко розбрату, троянський кінь та ін.).</p> |
| 14 | | <i>Гомер</i> | <p>Гомер. «Іліада» (огляд). Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа гомеровського епосу.</p> <p>УС. Українські переклади творів античних митців.</p> <p>ТЛ. Героїчний епос, елегія, ода, віршовий розмір (гекзаметр, пентаметр), трагедія.</p> |
| 15 | | <i>Гомер</i> | <p>Гомер. «Іліада». «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140–410), «Пріам у Ахілла» (пісня 24, вірші 470–670).</p> |
| 16 | | <i>Гомер</i> | <p>Образи Ахілла і Гектора. Гуманістичний зміст «Іліади». Катарсис.</p> <p>ЛК. Вічні образи античності в мистецтві (живопис, скульптура, музика, кіно та ін.). Античні образи й мотиви у творчості письменників різних часів і народів.</p> |
| 17 | | ПЧ | <p>Позакласне читання.</p> <p>Гомер «Одіссея». «Одіссей і кіклоп Поліфем».</p> |
| 18 | | КР | <p>Контрольна робота. Контрольний класний твір про улюбленого героя поем Гомера.</p> |
| 19 | | | <p>Особливості розвитку і види лірики в Давній Греції.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|-----------------------------|--|
| | | Лірика | Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни в елегії. Античний ідеал героя. Авторська позиція. |
| 20 | | | Сапфо (VII–VI ст. до н. е.). «До Афродіти» («Барвношатна владарко, Афродіто...»). Звернення у вірші до Афродіти — богині кохання. Образ ліричної героїні, глибина її почуттів і переживань. Виразне читання напам'ять віршів античних поетів. |
| 21 | | Есхіл. Вергілій | Давньогрецький театр, його характерні особливості, роль в античному суспільстві. Основні жанри давньогрецької драми — трагедія і комедія. |
| 22 | | | Есхіл (бл. 525 — бл. 456 рр. до н. е.). «Прометей закутий». Значення творчості Есхіла для розвитку європейської драми і театру. Утілення міфу про Прометея у трагедії «Прометей закутий». Основний конфлікт трагедії. «Дари» Прометея людству. Ідеї служіння, самопожертви, свободи. |
| 23 | | | Публій Вергілій Марон (70–19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення в композиції твору. |
| 24 | РМ | | Розвиток мовлення (письмово). Схожість і відмінності міфологічних образів та їхнім утіленням у літературних творах. ЕК. Зевс і Прометей у міфах і в трагедії «Прометей закутий» Есхіла. |
| 25 | | Горацій. Овідій | Квінт Горацій Флакк (65–8 рр. до н. е.). «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...»). Тема мистецтва і призначення митця у творі. Пам'ятник як символ вічності поезії. Розуміння автором значення свого доробку. |
| 26 | | | Публій Овідій Назон (43 р. до н. е. — бл. 18 р. н. е.). «Сумні елегії» («Життя поета» (IV, 10)). Життя та творчість поета. Міфологічний і філософський зміст поеми «Метаморфози» (огляд). Конфлікт митця з владою, трагедія вигнання і сум за батьківщиною у «Сумних елегіях». Образ відторгненого поета. Любов до вітчизни як провідна ідея твору (в межах циклу «Сумні елегії»). Вплив античності на розвиток світової літератури й культури. ЕК. Елегії Тіртея і Овідія. |
| 27 | КР | | Контрольна робота (тести). |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|----------------------|------|---|---|
| | | | Священні книги людства. Антична література. |
| Середньовіччя | | | |
| 28 | | <i>Китайська лірика</i> | Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфічні ознаки в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя. Основні жанри середньовічної літератури на Заході й Сході. <i>УС. Українські перекладачі середньовічних творів.</i> |
| 29 | | | Особливості розвитку китайської лірики епохи Тан. Лі Бо (701–762). «Печаль на яшмовому ганку», «Призахідне сонце навіює думки про гори», «Сосна біля південної галереї» (1-2 за вибором учителя). Основні теми і мотиви лірики митця. Вплив даосизму на його світогляд. Своєрідність пейзажів Лі Бо, утілення в них краси природи і духовного життя. <i>ЛК. Культурні центри Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.</i> |
| 30 | | | Ду Фу (712–770). «Пісня про хліб і шовк», «Весняний красвид», «Подорожуючи, вночі описую почуття» (1-2 за вибором учителя). Зв'язок поезії Ду Фу з історичною реальністю. Вплив конфуціанства на його світогляд. Національні образи, символи в ліриці митця. Образ ліричного героя, його сприйняття життя і природи, почуття, мрії, ідеали, дума про батьківщину. |
| 31 | | | <i>Омар Хайям</i> |
| 32 | | Література середньовічної Європи: основні тенденції та жанрово-тематичне розмаїття. «Пісня про Роланда» (X ст.) (2-3 розділи за вибором учителя). Історична основа твору й поетичне переосмислення в ньому реальних подій. Патріотичні ідеї в «Пісні про Роланда». <i>ТЛ. Поглиблення понять про героїчний епос (середньовіч-</i> | |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--------------------|------|-----------------------------|---|
| | | | ний). |
| 33 | | | Образна система (Роланд, Ганелон, Карл та ін.). Елементи фольклору. Особливості поетичної мови твору. <i>ЕК. Порівняння персонажів «Пісні про Роланда» (Роланд — Ганелон, Карл — Ганелон).</i> |
| 34 | | <i>Данте</i> | Аліг'єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. <i>ТЛ. Поглиблення поняття про сонет.</i> |
| 35 | | КР | Контрольна робота (тести). Література середньовіччя. |
| Відродження | | | |
| 36 | | | Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури. |
| 37 | | | Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. Втілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. <i>ТЛ. Поглиблення поняття про сонет, катрен, терцет, ямб.</i> <i>УС. Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i> |
| 38 | | <i>Сонет</i> | Вільям Шекспір (1564–1616). Сонети № 66, 116, 130. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва. Основні теми сонетів В. Шекспіра — кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра. |
| 39 | | | Виразне читання сонетів напам'ять. <i>ЕК. Порівняння оригіналів і художніх перекладів сонетів В. Шекспіра. Порівняння образів героїнь сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра, художніх засобів створення жіночих образів.</i> |
| 40 | | ПЧ | Позакласне читання. Джованні Боккаччо. «Декамерон». |
| 41 | | | Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. <i>ТЛ. Поглиблення поняття про трагедію.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---------------------------|------|-----------------------------|--|
| | | В. Шекспір | <i>ЛК. Образи Ромео і Джульєтти у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей В. Шекспіра у Великій Британії (Стретфорд-на-Ейвоні).</i> |
| 42 | | | Конфлікт справжнього почуття і забобонів. |
| 43 | | | Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція). |
| 44 | | | Проблема життя і смерті. Трагування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь. <i>ТЛ. Поглиблення поняття про вічний образ.</i> |
| 45 | | М. Сервантес | Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» I частина (огляд, 2-3 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). <i>ТЛ. Поглиблення поняття про роман, вічний образ.</i> |
| 46 | | | Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. «Донкіхотство». <i>ЛК. Образи Дон Кіхота і Санчо Панси у світовому мистецтві (живопис, кіно, музика та ін.). Музей М. де Сервантеса Сааведри в Іспанії (Мадрид).</i> |
| 47 | | | Дон Кіхот і Санчо Панса — парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. |
| 48 | | РМ | Розвиток мовлення (усно). Диспут на тему: «Чи потрібні сьогодні Дон Кіхоти?». |
| 49 | | | Широта філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність вічних образів. |
| 50 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір на тему: «Почуття, що сильніше за смерть» (за трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»), або «Благородний лицар Дон Кіхот — герой і дивак» (за романом Сервантеса «Дон Кіхот»). |
| Бароко і класицизм | | | |
| 51 | | | Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд). <i>ЛК. Бароко в різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика, паркове мистецтво та ін.).</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|---|
| | | | <p><i>УС. Бароко в Україні. Класицизм у різних видах мистецтва (живопис, архітектура, музика та ін.).</i> <i>ТЛ. Поглиблення понять про вірш (філософський).</i></p> |
| 52 | | <i>На вибір учителя</i> | <p>Із лірики європейського бароко. Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561–1627). «Галерник». Утілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя.</p> <p>Із лірики європейського бароко. Джонн Донн (1572–1631). «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»). Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.</p> |
| 53 | | | <p>Історичні умови, філософське та естетичні підрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку.</p> |
| 54 | | ПЧ | <p>Позакласне читання. Мольєр. «Тартюф».</p> |
| 55 | | Мольєр | <p>Мольєр (1622–1673). «Міщанин-шляхтич». Мольєр — майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. <i>ТЛ. Комедія, сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.</i></p> |
| 56 | | Мольєр | <p>Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. <i>ТЛ. Поглиблення понять про гумор, іронію.</i></p> |
| 57 | | Мольєр | <p>Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). ЕК. Порівняння образів персонажів (Журден — Клеонт, Журден — Дорант).</p> |
| 58 | | РМ | <p>Розвиток мовлення (письмово). Сутність морального уроку, утіленого митцем засобами комедії.</p> |
| 59 | | | <p>Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).</p> |
| 60 | | КР | <p>Контрольна робота (тести). Бароко і класицизм.</p> |
| Література ХХ–ХХІ ст. У пошуках себе і високого польоту | | | |
| 61 | | Екзюпері | <p>Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). «Маленький принц». Філософський зміст твору. Художні образи. ЕК. Порівняння образів персонажів.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|----------------------|------|-----------------------------|---|
| Вступ | | | |
| 1 | | | Літературні жанри і стилі. Перехідні явища в літературі. <i>ТЛ. Жанр, стиль.</i> <i>ЛК. Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів.</i> <i>УС. Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу.</i> <i>ЕК. Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців.</i> |
| 2 | | | |
| Просвітництво | | | |
| 3 | | | Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм). <i>ЛК. Європейське мистецтво доби Просвітництва.</i> <i>УС. Ідеї Просвітництва в Україні.</i> |
| 4 | | <i>Джонатан Свіфт</i> | Джонатан Свіфт (1667–1745). « Мандри Лемюеля Гуллівера » (1 частина). Історія написання твору. Просвітницькі ідеї у творі. Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова. <i>ТЛ. Поглиблення понять про роман. Композиція.</i> |
| 5 | | | Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. |
| 6 | | | Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). |
| 7 | | | Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова. |
| 8 | | РМ | Розвиток мовлення (<i>усно</i>). Езопова мова у творі Джонатана Свіфта «Мандри Лемюеля Гуллівера». |
| 9 | | <i>Й. Гете</i> | Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). Роль Й. В. Гете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Поезія « Вільшаний король ». Міфологічний зміст образів вірша. |
| 10 | | | Ідея кохання й щастя у « Травневій пісні », ознаки фольклору. |
| 11 | | | Волелюбні мотиви та протистояння образів персонажів у « Прометей ». Образ Прометея. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|------------------|------|-----------------------------|---|
| 12 | | <i>Шиллер</i> | Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «До радості». Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу. <i>ТЛ. Поглиблення понять про оду.</i> |
| 13 | | ПЧ | Позакласне читання. Проспер Меріме «Кармен». Правдивість зображення місцевого колориту і справжнього іспанського характеру в новелі. |
| 14 | | КР | Контрольна робота (тести). Просвітництво. Дж. Свіфт, Й. Гете, Й. Шиллер. |
| Романтизм | | | |
| 15 | | | Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрямку в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах. <i>ЛК. Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).</i> |
| 16 | | <i>Г. Гейне</i> | Генріх Гейне (1797–1856). Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). |
| 17 | | | «На півночі кедр самотній...», «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двос...». Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів. |
| 18 | | <i>Байрон</i> | Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824). «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...». Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона. |
| 19 | | <i>Байрон</i> | Джордж Ноел Гордон Байрон. Поема «Мазепа». Українська тема в поемі «Мазепа». <i>ТЛ. Поглиблення понять про поему (романтична).</i> <i>УС. Україна в житті й творчості зарубіжних митців.</i> |
| | | | Джордж Ноел Гордон Байрон. Поема «Паломництво Чайльд Гарольда». Відображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі. <i>ТЛ. Поглиблення понять про поему (романтична).</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|---|---|
| 20 | | Дж. Байрон. Поема «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб вираження образу, динаміка образу та ін.). | Дж. Байрон. Поема «Паломництво Чайльд Гарольда». Герой і автор: схожість і відмінність. Особливості віршової організації поеми (спенсера строфа). |
| 21 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір про роль України в житті й творчості митців-романтиків. |
| Взаємодія романтизму і реалізму | | | |
| 22 | | О. Пушкін | Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837). Значення творчості О. С. Пушкіна для розвитку російської та світової літератури. Провідні мотиви його лірики. |
| 23 | | | О. Пушкін. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця. Лірика «До А. П. Керн», «Я пам'ятаю мить чудову...», «Я вас кохав...». |
| 24 | | | О. Пушкін. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця. «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...». |
| 25 | | | Олександр Сергійович Пушкін. «Євгеній Онегін». Взаємодія романтизму і реалізму в романі О. С. Пушкіна «Євгеній Онегін». Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онегін — Тетяна, Ленський — Ольга). <i>ТЛ. Поглиблення понять про роман (роман у віршах, філософсько-психологічний), віршовий розмір. Строфа (онегінська).</i> |
| 26 | | О. Пушкін | Традиції світової літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Дзеркальна композиція (лист Тетяни — відповідь Онегіна — дуель — лист Онегіна — відповідь Тетяни). |
| 27 | | | Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо). Художнє новаторство О. С. Пушкіна (у жанрі, мові, авторській позиції, підході до зображення дійсності). Образ автора. |
| 28 | | | Михайло Юрійович Лермонтов (1814–1841). Зв'язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.). |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|----------------|------|--|--|
| 29 | | М. Лермонтов | Мотиви світової скорботи у ліриці М. Ю. Лермонтова. Лірика «Сосна», «І нудно і сумно...», «На дорогу йду я в самотині...». |
| 30 | | | Михайло Юрійович Лермонтов. Зв'язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.). ЕК. Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий...» Г. Гейне й «Сосна» М. Ю. Лермонтова. |
| 31 | | | Михайло Юрійович Лермонтов. «Герой нашого часу» (огляд, 3-4 уривки за вибором учителя). Особливості розвитку сюжету й композиції в романі «Герой нашого часу». Зв'язок твору з історичною та духовною атмосферою доби. |
| 32 | | | Складність образу Печоріна, його духовна трагедія. Новаторство М. Ю. Лермонтова в жанрі роману. |
| 33 | | | Складність образу Печоріна, його духовна трагедія. Новаторство М. Ю. Лермонтова в жанрі роману. |
| 34 | | | РМ Розвиток мовлення (письмово). Порівняльна характеристика образів Євгенія Онегіна та Печоріна. |
| 35 | | КР Контрольна робота (тести). Взаємодія романтизму і реалізму. О. С. Пушкін. М. Ю. Лермонтов. | |
| Реалізм | | | |
| 36 | | О. де Бальзак | Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку (зв'язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін.). Взаємодія реалізму з іншими напрямками ХІХ ст. (романтизмом, натуралізмом). |
| 37 | | | Оноре де Бальзак (1799–1850). Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника. «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи. УС. <i>О. де Бальзак і Україна.</i> |
| 38 | | | Оноре де Бальзак. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»). |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|-----------------------------|---|
| 39 | | | Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.). <i>ТЛ.</i> Поглиблення понять про образ (типовий), повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська), художню деталь (психологічна). Психологізм, інтер'єр. |
| 40 | | | Багатогранність образу Гобсека, засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.). <i>ЛК.</i> Утілення образів і сюжетів творів О. де Бальзака у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо). |
| 41 | | <i>М. Гоголь</i> | Микола Васильович Гоголь (1809–1852). Петербурзький етап життя і творчості письменника. <i>УС.</i> Значення <i>М. В. Гоголя</i> для розвитку української та зарубіжних літератур. |
| 42 | | | Микола Васильович Гоголь. «Ревізор». Творча історія п'єси. |
| 43 | | | Образи чиновників. Засоби комічного у творі. |
| 44 | | | Образ Хлестакова та його динаміка. Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси. |
| 45 | | РМ | Розвиток мовлення (усно). <i>ЕК.</i> Зіставлення специфіки розкриття теми грошей та їхнього впливу на людину у творчості <i>О. де Бальзака</i> й <i>М. В. Гоголя</i> . |
| 46 | | <i>М. Гоголь</i> | Микола Васильович Гоголь. Цикл петербурзьких повістей: основні теми та проблеми. <i>ЛК.</i> Утілення образів і сюжетів творів <i>М. В. Гоголя</i> у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо). |
| 47 | | | Микола Васильович Гоголь. «Шинель». Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель». Особливості сюжету й композиції. |
| 48 | | | Образ Башмачкіна та засоби його створення. Тема «маленької людини». |
| 49 | | | Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору). Трактуювання фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. |
| 50 | | КР | Контрольна робота (тести). Реалізм. Оноре де Бальзак. М. В. Гоголь. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу |
|--|------|---|
| Нові тенденції у драматургії кінця XIX — початку XX ст. | | |
| 51 | | <p>«Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця XIX — початку XX ст.</p> <p>УС. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX — початку XX ст.</p> <p>ЕК. Порівняння особливостей «старої» та «нової драми», образів персонажів.</p> |
| 52 | | <p>Г. Ібсен</p> <p>Генрік Ібсен (1828–1906). Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма.</p> <p>ТЛ. «Нова драма», ібсенізм.</p> |
| 53 | | <p>Генрік Ібсен. «Ляльковий дім».</p> <p>Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Образна система.</p> |
| 54 | | Композиція п'єси. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу. |
| 55 | | <p>Бернард Шоу (1856–1950). Особливості світогляду Б. Шоу.</p> <p>ЛК. Утілення драматичних творів Г. Ібсена і Б. Шоу в театрі, кіно.</p> |
| 56 | | <p>Бернард Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон».</p> <p>Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.</p> |
| 57 | | Динаміка образу Елайзи Дулітл. |
| 58 | | <p>КР</p> <p>Контрольна робота.</p> <p>Контрольний класний твір на тему: «Експеримент над людиною» професора Хігінса» (за п'єсою Б. Шоу «Пігмаліон»), або «Чи можна дім Хельмерів назвати ляльковим» (за п'єсою Г. Ібсена «Ляльковий дім»).</p> |
| Література XX–XXI ст. | | |
| Життя, історія, культура | | |
| (2 твори за вибором учнів і вчителя) | | |
| 59 | | <p>ЛК. Бібліотечні та Інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури. Сучасні літературно-художні видання, Інтернет-портали творів зарубіжної літератури. Міжнародні літературні премії.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|---|
| 60 | | ПЧ | Позакласне читання. Кіноповісті та кіноромани Хосе Рівера, Тім Салліван. «Листи до Джульєтти» (США, 2010, реж. Г. Вінік). |
| <i>(1-2 твори за вибором учнів і вчителя). Уроки №№ 61 - 66</i> | | Шолом-Алейхем | Шолом-Алейхем (1859–1916). «Тев’є-молочар». Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX–XX ст. |
| | | | Образна система твору. Народний гумор. |
| | | | Філософські проблеми. Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно та інших видах мистецтва. УС. Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури. Шолом-Алейхем і Україна. |
| | | Рей Бредбері | Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451° за Фаренгейтом». Тема знецінення культури. |
| | | | Провідні мотиви твору — книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо. |
| | | | Натовп і влада. Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві. УС. Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури |
| | | Г. Лі | Гарпер Лі (1926–2016). «Убити пересмішника». Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю. |
| | | | Моральні ідеали у творі. УС. Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури |
| | | | Ерік Вольф Сігел (1937–2010). «Історія одного кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. |
| | | Е. В. Сігел | Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі. УС. Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури |
| | | | |
| | 67 | | РМ |
| 68 | | КР | Контрольна робота (тести). |
| Підсумок | | | |
| 69 | | | Узагальнення та систематизація вивченого протягом року матеріалу. |
| 70 | | | Узагальнення та систематизація вивченого протягом року матеріалу. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|--|
| Вступ. Оригінальна і перекладна література в сучасному світі | | | |
| 1 | | <i>Вступ</i> | <p>Значення художньої літератури для людини й людства XXI ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.</p> <p><i>(ТЛ) Автор, читач, художній переклад, діалог культур.</i> <i>(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання.</i> <i>(УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек.</i> <i>(ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального.</i> <i>(МЗ) Інформатика, художня культура.</i></p> |
| Золоті сторінки далеких епох | | | |
| 2 | | | Стародавня Греція |
| | | | <p>Етапи й шедеври античності (огляд). <i>(ТЛ) Міф, епічна поема, вічний образ, трагедія.</i></p> |
| 3 | | <i>1-2 уривки</i> | <p>Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1–2 уривки за вибором учителя)</p> <p>Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одіссея.</p> |
| 4 | | <i>Данте</i> | Італія |
| | | | <p>Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники.</p> <p>Данте Аліг'єрі (1265–1321). «Божественна комедія» (Пекло, I, V).</p> <p>Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|---|
| 5 | | В. Шекспір | <p style="text-align: center;">Англія</p> <p>Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564–1616). «Гамлет». Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Художній простір (<i>данське королівство</i> як символ). (ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (<i>фрагментів — за умови володіння учнями іноземною мовою</i>).</p> |
| 6 | | | <p>Гамлет — вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи. (ЛК) Утілення поем Гомера і Данте, трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва. (УС) Українські переклади творів. Уплив літератури античності й Відродження на українську літературу. Гомеровські, дантівські й шекспірівські мотиви у творчості українських поетів. (МЗ) Історія, художня культура.</p> |
| 7 | | | РМ |
| 8 | | КР | <p>Контрольна робота № 1 (тестові завдання). Золоті сторінки далеких епох. Гомер. «Одіссея», Данте. «Божественна комедія», В. Шекспір. «Гамлет».</p> |
| Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. | | | |
| 9 | | ПЧ | <p>Позакласне читання. Правдивість зображення місцевого колориту і справжнього іспанського характеру в новелі Проспера Меріме «Кармен».</p> |
| 10 | | | <p>Специфіка переходу від романтизму до реалізму.</p> |
| 11 | | Е. Т. А. Гофман | <p style="text-align: center;">Німеччина</p> <p>Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман (1776–1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. (ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм. (ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|--|
| 12 | | | Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Викривальний зміст твору. Символіка. |
| 13 | | Поезія | Росія Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева (1803–1873) й А. А. Фета (1820–1892) (огляд). Художня довершеність творів. <i>(ЕК) Зіставлення оригіналів і перекладів.</i> |
| 14 | | В. Вітмен | США Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819–1892). «Лістя трави» (1–2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Лістя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Лістя трави». <i>(ТЛ) Психологізм, верлібр.</i> <i>(ЕК) Зіставлення оригіналів і перекладів.</i> |
| 15 | | | Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена. <i>(УС) Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію.</i> |
| 16 | | РМ | УРЗМ (усно). Аналіз творів письменників на тлі історико-літературного процесу, у зв'язках з історією культури. <i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i> |
| 17 | | КР | Контрольна робота № 2 (тестові завдання). Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер», поезія Тютчева, Фета, Вітмена. |
| Роман XIX ст. (1–2 твори за вибором учителя) | | | |
| 18 | | На вибір | Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність.. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|--|---|
| | | <p style="text-align: center;">Франція</p> <p>Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783–1842). «Червоне і чорне». Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. Зображення соціального середовища у творі. Символіка. <i>(ТЛ) Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.</i> <i>(УС) Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> | <p style="text-align: center;">Франція</p> <p>Густав Флобер (1821–1880). «Пані Боварі». Значення Г. Флобера для розвитку реалізму. Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. Зображення суспільства. Образи обивателів. Об'єктивний стиль Г. Флобера. <i>(ТЛ) Роман та його різновиди, індивідуальний стиль.</i> <i>(УС) Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура</i></p> |
| 19 | | <p style="text-align: center;">Франція</p> <p>Стендаль. «Червоне і чорне». Конфлікт молодого людина та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля. <i>(ЛК) Екранізації романів XIX ст.</i> <i>(ЕК) Зіставлення образів персонажів.</i></p> | <p style="text-align: center;">Франція</p> <p>Густав Флобер. «Пані Боварі». Еволюція Емми Боварі. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище. <i>(ЛК) Екранізації романів XIX ст.</i> <i>(ЕК) Зіставлення образів персонажів.</i></p> |
| 20 | | <p style="text-align: center;">Росія</p> <p>Федір Михайлович Достоевський (1821–1881). «Злочин і кара». Значення Ф. М. Достоевського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману. Наслідкування митцем традицій М. В. Гоголя. Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя. Система персонажів. Біблійні мотиви.</p> | <p style="text-align: center;">Англія</p> <p>Оскар Вайльд (1854–1900). «Портрет Доріана Грея». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|--|
| 21 | | <i>На вибір</i> | <p>Федір Михайлович Достоевський. «Злочин і кара». «Теорія» Раскольнікова, її сутність і проблемність. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору.</p> <p>Оскар Вайльд. «Портрет Доріана Грея». Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.</p> |
| 22 | | РМ | УРЗМ (письмово). Суспільні та моральні питання, порушені у творі... (на вибір). |
| 23 | | КР | Контрольна робота № 3 (тестові завдання). Роман XIX ст. Стендаль «Червоне і чорне», О. Вайльд «Портрет Доріана Грея» (Г. Флобер «Пані Боварі», Ф. М. Достоевський «Злочин і кара»). |
| 24 | | ПЧ | Позакласне читання Зображення зіткнення світу романтика і обивателя, поезії і прози, високого і земного в оповіданні Антон Павловича Чехова «Дама з собачкою». |
| Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці (4–5 творів за вибором учителя) | | | |
| 25 | | | <p>Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.</p> <p><i>(ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ.</i> <i>(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(МЗ) Українська література, художня культура.</i></p> |
| 26 | | <i>Ш. Бодлер</i> | <p>Франція Шарль Бодлер (1821–1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»).</p> <p>Ш. Бодлер — пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.</p> |
| 27 | | <i>П. Верлен</i> | <p>Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці.</p> <p>Поль Верлен (1844–1896). «Поетичне мистецтво», «Осіньні пісні».</p> <p>Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.</p> <p><i>(УС) Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.</i></p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|---|
| 28 | | <i>Рембо</i> | <p>Артур Рембо (1854–1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».</p> <p><i>(ЕК) Зіставлення особливостей стилів митців.</i></p> |
| Драматургія кінця XIX – початку XX ст. | | | |
| 29 | | | <p>Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст.</p> <p style="text-align: center;">Бельгія</p> <p>Моріс Метерлінк (1862–1942). «Синій птах».</p> <p>М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах».</p> <p><i>(ТЛ) «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.</i></p> <p><i>(УС) Видатні представники «нової драми» в Україні.</i></p> <p><i>(МЗ) Українська література, художня культура.</i></p> |
| 30 | | | <p>Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу.</p> <p><i>(ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця XIX–XX ст.</i></p> <p><i>(ЕК) Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.</i></p> |
| 31 | | | <p>Контрольна робота №4 (тестові завдання). Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Драматургія кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлінк.</p> |
| Сучасна література в юнацькому читанні (1–2 твори за вибором учителя та учнів) | | | |
| 32 | | <i>На вибір</i> | <p style="text-align: center;">Бразилія</p> <p>Паоло Коельйо (нар. 1947). «Алхімік».</p> <p>Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік». Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смісл існування». Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік). Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.</p> <p><i>(ТЛ) Класична і масова література. Художність.</i></p> <p><i>(ЕК) Трансформація тем, мотивів, образів, поетикальних засобів класики в сучасній літературі.</i></p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | | | |
|-------|------|-----------------------------|--|---|--|
| | | <i>На вибір</i> | <p style="text-align: center;">Франція</p> <p>Ромен Гарі (1914–1980). «Повітряні змії». Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Зображення Другої світової війни у творчості митця. Ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей.</p> | <p style="text-align: center;">Швеція</p> <p>Тумас Йоста Транстремер (1931–2015). Лірика (1–2 твори за вибором учителя) Тумас Йоста Транстремер — лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.</p> | <p style="text-align: center;">Китай</p> <p>Мо Янь (Гуань Мос, нар. 1955). «Геній». Мо Янь — сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» — історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб забезпечення людей від руйнівних землетрусів. Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.</p> |
| 33 | | <i>На вибір</i> | <p style="text-align: center;">Польща</p> <p>Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном». Й. Ягелло — польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном». Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні. Мова твору. <i>(МЗ) Художня культура.</i></p> | | |
| | | <i>На вибір</i> | <p style="text-align: center;">Велика Британія</p> <p>Сью Таунсенд (1946–2014). Цикл творів про Адріана Моула (1 за вибором учителя)</p> | <p style="text-align: center;">Велика Британія</p> <p>Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна».</p> | |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-----------------|------|-----------------------------|--|
| | | <i>На вибір</i> | <p>Образ молодого людини, її становлення, стосунків зі світом та психологічні проблеми в циклі творів про Андріана Моула. Еволюція головного героя, формування характеру та цінностей. Авторська іронія. Жанр щоденника.</p> <p>Н. Гейман — англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» — лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору.</p> |
| 34 | | РМ | <p>УРЗМ (усно). Створення обкладинки або реклами улюбленого роману, коментування свого задуму.</p> <p><i>(ЛК) Бібліотечні та Інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури.</i></p> <p><i>(УС) Сучасні українські літературно-художні видання, Інтернет-портали творів зарубіжної літератури.</i></p> |
| Підсумки | | | |
| 35 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу |
|---|------|--|
| Вступ. Оригінальна і перекладна література в сучасному світі (2 год) | | |
| 1 | | <p style="text-align: center;"><i>Вступ</i></p> <p>Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. <i>(ТЛ) Автор, читач, діалог культур.</i> <i>(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання.</i> <i>(УС) Українські бібліотеки. Електронні ресурси українських бібліотек Здобутки української перекладацької школи.</i> <i>(МЗ) Інформатика, художня культура.</i></p> |
| 2 | | <p>Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Художній переклад як творчий процес і його результат. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації. <i>(ТЛ) Поглиблення понять про оригінал і художній переклад, їхні функції.</i> <i>(ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального.</i></p> |
| Золоті сторінки далеких епох (14 год.) | | |
| 3 | | <p>Стародавня Греція</p> <p>Етапи й шедеври античності (огляд). <i>(УС) Українські переклади творів.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> |
| 4 | | <p>Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя) Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». <i>(ТЛ) Міф, епічна поема.</i> <i>(УС) Уплив літератури античності на українську літературу. Гомерівські мотиви у творчості українських поетів.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> |
| 5 | | Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. <i>(ЛК) Утілення поеми Гомера у творах мистецтва.</i> |
| 6 | | Засудження насильства й несправедливості, самовпевненості й марнославства. Образ Одісея. |
| 7 | | <p>УРЗМ (усно). РМ Презентація створених бук трейлерів до епічної поеми Гомера «Одіссея».</p> |
| 8 | | <p>ПЧ Позакласне читання Провансальська лірика (Джауфре Рюдель, Бертран де Борн).</p> |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|-----------------------------|--|
| 9 | | КР | Контрольна робота № 1 (тестові завдання). Оригінальна і перекладна література в сучасному світі. Стародавня Греція. Гомер. «Одіссея». |
| 10 | | | Італія Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. <i>(УС) Українські переклади творів.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i> |
| 11 | | Данте | Данте Аліґ'єрі (1265–1321). « Божественна комедія » (Пекло, пісні I, V, Рай (пісня XXXIII)). Роль Данте Аліґ'єрі в історії європейської культури. |
| 12 | | | Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. <i>(УС) Дантівські мотиви у творчості українських поетів.</i> |
| 13 | | | Особливості композиції поеми. Жанрова своєрідність твору. |
| 14 | | | Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. <i>(ЛК) Утілення поеми Данте у творах мистецтва. Вплив літератури Відродження на українську літературу.</i> <i>(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів — за умови володіння учнями іноземною мовою).</i> |
| 15 | | | Англія Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. |
| 16 | | В. Шекспір | Вільям Шекспір (1564–1616). « Гамлет ». Здобутки драматургії В. Шекспіра. <i>(ТЛ) Трагедія.</i> |
| 17 | | | Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. <i>(УС) Шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.</i> |
| 18 | | | Художній простір (<i>данське королівство</i> як символ). Відкритість твору в часі, його реценція та інтерпретації в наступні епохи. <i>(ЛК) Утілення трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва.</i> |
| 19 | | | Гамлет — вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. <i>(ТЛ) Вічний образ.</i> <i>(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів — за умови володіння учнями іноземною мовою).</i> |
| 20 | | | КР |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу |
|---|------|---|
| Проза й поезія пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. (15 год.) | | |
| 21 | | Шляхи розвитку романтизму в Європі та США. Провідні течії романтизму. Популярні жанри романтизму Специфіка переходу від романтизму до реалізму. <i>(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва..</i> <i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i> |
| 22 | | Німеччина Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман (1776–1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. <i>(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм.</i> <i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i> |
| 23 | | Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. |
| 24 | | Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». |
| 25 | | Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка. |
| 26 | | РМ УРЗМ (письмово). Філософський сенс твору «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер» Е. Т. А. Гофмана. |
| 27 | | Микола Васильович Гоголь (1809–1852). «Мертві душі» (огляд, 3–4 розділи за вибором учителя). Значення М. В. Гоголя для розвитку світової культури. М. В. Гоголь і Україна. <i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i> |
| 28 | | М. В. Гоголь за кордоном. Творча історія поеми «Мертві душі». Зв'язок композиції твору з поемою Данте Аліг'єрі «Божественна комедія». |
| 29 | | Неоднозначність образу Чичикова. |
| 30 | | Образи поміщиків і чиновників, засоби їх створення (портрет, художня деталь, мова та ін.). |
| 31 | | Образ автора. Ліричні відступи. Жанрова своєрідність твору. |
| 32 | | ПЧ Позакласне читання М. В. Гоголь. «Сорочинський ярмарок». Міфопоетичний образ України в повісті. |
| 33 | | ЛК Літературне краєзнавство Адам Міцкевич. «Кримські сонети». |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|-----------------------------|---|
| 34 | | КР | <p>Контрольна робота № 3 (тестові завдання).</p> <p>Проза пізнього романтизму та переходу до реалізму XIX ст. Е. Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Цінобер». М. В. Гоголь. «Мертві душі».</p> |
| 35 | | Ф. Тютчев | <p style="text-align: center;">Росія</p> <p>Поезія «чистого мистецтва».</p> <p>Федір Іванович Тютчев (1803–1873). «Ще горить в душі бажання...», «Silentium».</p> <p>Ф. І. Тютчев — поет-філософ і тонкий лірик. Провідні мотиви творчості. Майстерність описів у поезії митця. Засоби художньої виразності.</p> <p><i>(УС) Майстерність українських перекладачів ліричних творів.</i> <i>(ЕК) Зіставлення оригіналів і перекладів.</i> <i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i></p> |
| 36 | | Фет | <p>Афанасій Афанасійович Фет (1820–1892). «Шепіт, ніжний звук зітхання...», «Я прийшов до тебе, мила...».</p> <p>Своєрідність пейзажної та інтимної лірики А. А. Фета. Романтичні теми, мотиви, образи. Елементи імпресіонізму.</p> <p><i>(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) Майстерність українських перекладачів ліричних творів.</i> <i>(ЕК) Зіставлення оригіналів і перекладів.</i> <i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i></p> |
| 37 | | | <p style="text-align: center;">США</p> <p>Розвиток романтизму в США, видатні представники.</p> |
| 38 | | В. Вітмен | <p>Волт Вітмен (1819–1892). «Листя трави» (1–2 уривки за вибором учителя).</p> <p>Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави».</p> <p><i>(ТЛ) Верлібр.</i> <i>(ЕК) Зіставлення оригіналів і перекладів.</i></p> |
| 39 | | В. Вітмен | <p>Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.</p> <p><i>(УС) Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію.</i> <i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i></p> |
| 40 | | РМ | <p>УРЗМ (усно). Аналіз творів письменників на тлі історико-літературного процесу, у зв'язках з історією культури.</p> <p><i>(МЗ) Історія, українська мова, художня культура.</i></p> |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу |
|--------------------------------|------|---|
| Роман XIX ст. (21 год.) | | |
| 41 | | Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. <i>(ТЛ) Роман та його різновиди.</i> <i>(УС) Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i> |
| 42 | | Франція Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783–1842). «Червоне і чорне». Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. |
| 43 | | Конфлікт молоді людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». |
| 44 | | Образ Жульєна Сореля. |
| 45 | | Образ Жульєна Сореля. |
| 46 | | Зображення соціального середовища у творі. Символіка. <i>(ЛК) Екранізації романів XIX ст.</i> |
| 47 | | КР Контрольна робота №4 (твір). Шлях Жульєна Сореля — це шлях злету чи шлях падіння? (за романом Стендаля «Червоне і чорне»). |
| 48 | | ПЧ Позакласне читання Стендаль. «Ваніна Ваніні». Художній ескіз італійського характеру в новелі. |
| 49 | | Г. Флобер Густав Флобер (1821–1880). «Пані Боварі». Місце Г. Флобера в історії європейської літератури. |
| 50 | | Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. |
| 51 | | Зображення суспільства. Образи обивателів. |
| 52 | | Еволюція Емми Боварі. Психологічні деталі. |
| 53 | | Прихована позиція автора Боварізм як суспільно-психологічне явище. <i>(ЛК) Екранізації романів XIX ст.</i> |
| 54 | | Росія Національна своєрідність російського роману XIX ст. Федір Михайлович Достоевський (1821–1881). «Злочин і кара». Значення Ф. М. Достоевського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману. Наслідування митцем традицій М. В. Гоголя. |
| 55 | | Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя. |
| 56 | | «Теорія» Раскольнікова, її сутність і проблемність. <i>(ЕК) Зіставлення образу Раскольнікова з «двійниками».</i> |
| 57 | | Система персонажів. Біблійні мотиви. |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|--|
| 58 | | | Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору. <i>(ТЛ) Поліфонізм, індивідуальний стиль.</i> <i>(ЛК) Екранізації романів XIX ст.</i> |
| 59 | | КР | Контрольна робота №5 (тестові завдання). Роман XIX століття. Гюстав Флобер. «Пані Боварі». Ф. М. Достоєвський. «Злочин і кара». |
| 60 | | О. Вайльд | Англія Оскар Вайльд (1854–1900). « Портрет Доріана Грея ». Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. |
| 61 | | | Абсолютизація творчості й творчої особистості в романі «Портрет Доріана Грея». Естетична програма автора. |
| 62 | | | Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. |
| 63 | | | Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. |
| 64 | | | Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману. <i>(ЛК) Екранізації романів XIX ст.</i> |
| 65 | | РМ | УРЗМ (письмово). Вбивство совісті чи вбивство себе? (за романом О. Вайльда «Портрет Доріана Грея»). |
| 66 | | ЛК | Літературне краєзнавство Шолом-Алейхем. «З ярмарку». |
| 67 | | ПЧ | Позакласне читання Діккенс Чарлз. « Пригоди Олівера Твіста ». Художнє втілення ідеї гуманізму в романі. |
| Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці (10 год.) | | | |
| 68 | | | Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Художні відкриття модернізму та його представники. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. <i>(ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ, сугестія.</i> <i>(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.</i> <i>(ЕК) Зіставлення особливостей стилів митців.</i> <i>(МЗ) Українська література, художня культура.</i> |
| 69 | | Ш. Бодлер | Франція Шарль Бодлер (1821–1867). Ш. Бодлер — пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). |
| 70 | | | «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера. <i>(ТЛ) Модернізм, символізм.</i> |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу |
|--|--------------|--|
| 71 | | «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера. |
| 72 | | Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. |
| 73 | П. Верлен | Поль Верлен (1844–1896). «Поетичне мистецтво». Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». |
| 74 | | Поль Верлен (1844–1896). «Осіньні пісня». Зображення пейзажів природи й душі в «Осіньні пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики. <i>(ТЛ) Модернізм, сугестія.</i> |
| 75 | А. Рембо | Артур Рембо (1854–1891). Художнє новаторство А. Рембо. |
| 76 | | Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті А. Рембо «Голосівки». <i>(ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм.</i> |
| 77 | | Образ ліричного героя у вірші А. Рембо «Моя циганерія». |
| 78 | РМ | УРЗМ (письмово). Написання асоціативного етюду-враження від символістської поезії. |
| 79 | КР | Контрольна робота № 6 (тестові завдання). Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. |
| Драматургія кінця XIX – початку XX ст. (5 год.) | | |
| 80 | | Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст. <i>(ТЛ) «Нова драма».</i> <i>(УС) Видатні представники «нової драми» в Україні.</i> <i>(МЗ) Українська література, художня культура.</i> |
| 81 | М. Метерлінк | Бельгія Моріс Метерлінк (1862–1942). «Синій птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. |
| 82 | | Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». <i>(ТЛ) Дія (зовнішня і внутрішня), драма-феєрія.</i> |
| 83 | | Особливості розвитку сюжету. Особливості ремарок. |
| 84 | | Роль фантастики. Символіка образів. Трагування фіналу. <i>(ТЛ) Дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія.</i> <i>(ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця XIX–XX ст.</i> |
| 85 | | РМ УРЗМ (усно) <i>(ЕК) Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.</i> |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | | |
|---|---|-----------------------------|---|---|
| 86 | | ПЧ | Позакласне читання А. П. Чехов. «Чайка». Життєва мета і призначення людини у п'єсі. | |
| 87 | | КР | Контрольна робота № 7 (тестові завдання). Драматургія кінця XIX – початку XX ст. | |
| Сучасна література в юнацькому читанні (11 год.) (3-4 твори за вибором учителя та учнів) | | | | |
| 88 | | | Сучасна література. <i>(ТЛ) Класична і масова література. Художність. Поглиблення понять про іронію, алюзію.</i> <i>(ЛК) Бібліотечні та Інтернет-ресурси (сайти зарубіжних письменників та українських перекладачів, читацькі блоги, спільноти в соціальних мережах, електронні бібліотеки, каталоги, сховища та ін.), використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури.</i> <i>(УС) Сучасні українські літературно-художні видання, Інтернет-портали творів зарубіжної літератури. Українські перекладачі сучасної зарубіжної літератури. Твори сучасної української літератури на дотичну тематику.</i> <i>(МЗ) Художня культура.</i> <i>(ЕК) Трансформація тем, мотивів, образів, поетикальних засобів класики в сучасній літературі. Зіставлення образів головних героїв. Переосмислення тем, мотивів, образів класики в сучасній літературі.</i> | |
| 89 | | <i>На вибір</i> | Франція Ромен Гарі (1914–1980). «Повітряні змії». Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. | Велика Британія Сью Таунсенд (1946–2014). Цикл творів про Адріана Моула (1 твір за вибором учителя) Образ молодого людини, її становлення, стосунки зі світом та психологічні проблеми в циклі творів про Андріана Моула. |
| 90 | Зображення Другої світової війни у творчості митця. | | Еволюція головного героя, формування характеру та цінностей. | |
| 91 | Ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей. | | Авторська іронія. Жанр щоденника. | |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|-----------------------------|---|
| 92 | | На вибір | <p>Швеція Тумас Йоста Транстремер (1931–2015). Лірика (1–2 твори за вибором учителя). Тумас Йоста Транстремер — лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.</p> <p>Велика Британія Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна». Н. Гейман — англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» — лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини.</p> |
| 93 | | На вибір | <p>Бразилія Паоло Коельйо (нар. 1947). «Алхімік». Значення творчості П. Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік».</p> <p>Китай Мо Янь (Гуань Мое, нар. 1955). «Геній». Мо Янь — сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» — історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб забезпечення людей від руйнівних землетрусів. <i>(ЕК) Стиль Мо Яня і «магічний реалізм» Г. Г. Маркеса.</i></p> |
| 94 | | | <p>Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхиседек, Алхімік).</p> <p>Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети.</p> |
| 95 | | | <p>Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смысл існування». Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.</p> <p>Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.</p> |
| 96 | | На вибір | <p>Польща Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном». Й. Ягелло — польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці).</p> <p>Велика Британія Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Кораліна». Н. Гейман — англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів.</p> |

| № п/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--------------------------|------|---------------------------------------|--|
| | | | <i>(ЕК) Трансформація тем, мотивів, образів, поетикальних засобів класики в сучасній літературі. Зіставлення образів головних героїв. Ознаки фольклорної чарівної казки у творі Н. Геймана «Кораліна». Порівняння повісті Ніла Геймана «Кораліна» та казки Льюїса Керролла «Аліса в Країні Див».</i> |
| 97 | | Образ головної героїні. | Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). |
| 98 | | Проблема батьків і дітей. Мова твору. | Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору. |
| 99 | | ПЧ | Позакласне читання Ягелло Йоанна. «Шоколад із чилі». Соціально-психологічний роман для молоді про актуальну проблему пошуку роботи і загальном — свого місця під сонцем. |
| 100 | | КР | Контрольна робота № 8 (вір). Написання рецензії на улюблений твір сучасної зарубіжної літератури. |
| Підсумки (2 год.) | | | |
| 101 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |
| 102 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |
| 103 | | | Резервна година. |
| 104 | | | Резервна година. |
| 105 | | | Резервна година. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|--|
| Вступ | | | |
| Література. Мораль. Людяність (1 год.) | | | |
| 1 | | Вступ | <p>Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.</p> <p><i>(ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад.</i></p> <p><i>(ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній.</i></p> <p><i>(УС) Видатні українці — популяризатори здобутків літератур народів світу.</i></p> <p><i>(ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література».</i></p> <p><i>(МЗ) Історія.</i></p> |
| Золоті сторінки далеких епох (3 год.) | | | |
| 2 | | Й. В. Гете | <p style="text-align: center;">Німеччина</p> <p>Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина). Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації.</p> <p><i>(ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ.</i></p> <p><i>(ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера.</i></p> |
| 3 | | Й. В. Гете | <p>Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст — Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.</p> <p><i>(ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.).</i></p> <p><i>(УС) «Фауст» в Україні: переклади й критика.</i></p> <p><i>(МЗ) Художня культура.</i></p> |
| 4 | | РМ | <p>Розвиток зв'язного мовлення (письмово) Твір-роздум «Сутність протистояння Фауста і Мефістофеля».</p> |
| 5 | | ПЧ | <p>Позакласне читання Іван Олексійович Бунін. «Легке дихання». Філософія життя і смерті.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу |
|---------------------------|--------------------|--|
| Модернізм (6 год.) | | |
| 6 | | <p>Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. <i>(ТЛ) Модернізм.</i></p> |
| 7 | | <p style="text-align: center;">Німецькомовна проза</p> <p>Франц Кафка (1883–1924). «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність.</p> |
| 8 | Ф. Кафка | <p>Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. <i>(ЕК) Традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки.</i> <i>(ЛК) Утілення сюжетів творів Ф. Кафки у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музей Ф. Кафки та пам'ятники йому в Празі.</i></p> |
| 9 | М. Булгаков | <p style="text-align: center;">Росія</p> <p>Михайло Опанасович Булгаков (1891–1940). «Майстер і Маргарита». Життєвий і творчий шлях М. Булгакова. М. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Культурні та літературні джерела твору. <i>(ТЛ) Модернізм, «роман у романі», гротеск, сатира.</i> <i>(УС) М. Булгаков і Київ.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> |
| 10 | РМ | <p>Розвиток зв'язного мовлення (усно) Урок-дослідження. Взаємодія трьох світів у творі: світ радянської дійсності, біблійної давнини й фантастичної «дияволадії» в романі «Майстер і Маргарита». <i>(ЕК) Традиції Й. В. Гете, Г. С. Сковороди, Е. Т. А. Гофмана, М. В. Гоголя, Ф. Достоевського в романі М. О. Булгакова.</i></p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|---|
| 11 | | <i>М. Булгаков</i> | Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. Трагізм долі митця (майстра). Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). <i>(ЛК) Утілення сюжетів творів М. О. Булгакова у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музеї і пам'ятники М. О. Булгакову та його персонажам у різних країнах.</i> |
| 12 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір на одну з тем: «Проблема відчуження особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення», або «Абсурдність радянської дійсності в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита»». |
| Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст. (5 год.) | | | |
| 13 | | | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст. Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Філософський характер і художня довершеність лірики поета. <i>(ТЛ) Авангардизм.</i> <i>(ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митців.</i> <i>(УС) Видатні поети Європи першої половини ХХ ст. і Україна.</i> <i>(ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах поетів.</i> <i>(ТЛ) Ліричний герой.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i> |
| | | <i>Г. Аполлінер</i> | Франція Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880–1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Гійом Аполлінер — поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898–1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера. <i>(ТЛ) Вірш, авангардизм.</i> |
| 14 | | <i>Ф. Г. Лорка</i> | Іспанія Федеріко Гарсія Лорка (1898–1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | | | |
|---|---|-----------------------------|---|---|---|
| 15 | | <i>А. Ахматова</i> | <p style="text-align: center;">Росія</p> <p>Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців. Зв'язок поезії О. О. Блока із символізмом. В. В. Маяковський — поет-новатор, вплив футуризму на поетику митця. Особливості віршованої системи В. В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова. <i>(ТЛ) Авангардизм, символізм, футуризм, акмеїзм.</i> Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889–1966). Вірші (1–2 за вибором учителя). Поема «Реквієм». А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері. <i>(ТЛ) Лірична героїня.</i></p> | | |
| 16 | | <i>Пастернак</i> | <p>Борис Леонідович Пастернак (1890–1960). «Гамлет», «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики й прози митця. Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. Відлуння мотивів світової культури у віршах Б. Л. Пастернака. Засоби художньої виразності.</p> | | |
| 17 | | КР | <p>Контрольна робота (тести). Шедеври європейської лірики першої половини XX ст.</p> | | |
| Антиутопія у світовій літературі (2 год.) | | | | | |
| 18 | | <i>На вибір учителя</i> | <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903–1950). «Скотоферма» Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. <i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.</i> <i>(УС) Антиутопія в українській літературі.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903–1950). «1984» Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. <i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.</i> <i>(УС) Антиутопія в українській літературі.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> </td> </tr> </table> | <p>Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903–1950). «Скотоферма» Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. <i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.</i> <i>(УС) Антиутопія в українській літературі.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> | <p>Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903–1950). «1984» Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. <i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.</i> <i>(УС) Антиутопія в українській літературі.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> |
| <p>Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903–1950). «Скотоферма» Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. <i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.</i> <i>(УС) Антиутопія в українській літературі.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> | <p>Розвиток жанру антиутопії у XX ст.: ознаки та представники. Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903–1950). «1984» Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. <i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.</i> <i>(УС) Антиутопія в українській літературі.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> | | | | |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|---|
| 19 | | <i>Дж. Оруелл</i> | <p>Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії тощо).</p> <p><i>(ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві ХХ–ХХІ ст.</i></p> |
| Проблема війни і миру в літературі ХХ ст. (4 год.) | | | |
| 20 | | <i>Б. Брехт</i> | <p style="text-align: center;">Німеччина</p> <p>Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика.</p> <p>Бертольт Брехт (1898–1956).</p> <p>«Матінка Кураж та її діти».</p> <p>Б. Брехт — драматург-новатор.</p> <p><i>(ТЛ) Епічний театр.</i></p> <p><i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> |
| 21 | | <i>Б. Брехт</i> | <p>Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.</p> <p><i>(ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.</i></p> <p><i>(ЕК) Зіставлення образів.</i></p> <p><i>(ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.</i></p> |
| 22 | | <i>Г. Белль</i> | <p>Генріх Белль (1917–1985).</p> <p>«Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».</p> <p>Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».</p> <p>Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.</p> <p><i>(ЛК). Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.</i></p> <p><i>(УС) Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна.</i></p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|--|
| 23 | | <i>П. Целан</i> | <p style="text-align: center;">Німецькомовна поезія</p> <p>Пауль Целан (1920–1970). «Фуга смерті».</p> <p>Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» — один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («<i>чорне молоко світання</i>», «<i>могила в повітрі</i>») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. <i>(УС) Пауль Целан і Україна.</i></p> |
| 24 | | ПЧ | <p>Позакласне читання</p> <p>Томас Кініллі. «Список Шиндлера».</p> <p>Книга про страшну силу війни та непереможний людський дух, сильніший за неї.</p> |
| 25 | | КР | <p>Контрольна робота. Контрольний класний твір на одну з тем: «Матінка Кураж та її діти» — драма-пересторога напередодні Другої світової війни», або «Осуд антигуманної сутності війни в оповіданні Г. Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»</p> |
| <p>Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. (4 год.)</p> | | | |
| 26 | | <i>Е. Гемінгвей</i> | <p>Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст.</p> <p style="text-align: center;">США</p> <p>Ернест Міллер Гемінгвей (1899–1961). «Старий і море».</p> <p>Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». <i>(ТЛ) Притча, підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит, ліричний монолог в епічному творі.</i> <i>(МЗ) Художня культура.</i></p> |
| 27 | | | <p>Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті. <i>(ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів.</i> <i>(УС) Рецепція творчості Е. Гемінгвея в Україні. Вплив гемінгвейвського стилю на творчість Олеса Гончара. Вірші І. Драча «Пам'яті Хемінгуея», Д. Павличка «У домі Хемінгуея під Гаваною». Українські переклади й видання творів Е. Гемінгвея.</i></p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|--|
| 28 | | <i>Г. Гарсія Маркес</i> | <p style="text-align: center;">Колумбія</p> <p>Габріель Гарсія Маркес (1927–2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реально-го і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.</p> <p><i>(ТЛ) «Магічний реалізм».</i></p> <p><i>(ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів.</i></p> <p><i>(УС) Українські переклади й видання творів Г. Гарсія Маркеса.</i></p> |
| 29 | | РМ | <p>Розвиток зв'язного мовлення (усно)</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність: створення літературного портрету письменника (у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо).</p> |
| Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (2 год.) | | | |
| 30 | | | <p style="text-align: center;">Провідні тенденції в драматургії другої половини ХХ ст.</p> <p>Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950–1960-х рр., його провідні ознаки. Огляд здобутків митців («Гостина старої дами» Ф. Дюрренматта, «Санта-Крус» М. Фріша, «Носороги» Е. Йонеско, «Чекаючи на Годо» С. Беккета). Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах.</p> <p style="text-align: center;">Література постмодернізму</p> <p>Постмодернізм — одне з найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Постмодерністське мистецтво: елітарна й масова культура.</p> |
| 31 | | <i>Х. Кортасар</i> | <p style="text-align: center;">Аргентина</p> <p>Хуліо Кортасар (1914–1984). «Менади». Короткі відомості про письменника. Фантазмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія.</p> <p><i>(ТЛ) «Театр абсурду», постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм».</i></p> <p><i>(ЛК) Літературні твори другої половини ХХ ст. в кіно й театрі.</i></p> <p><i>(ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор.</i></p> <p><i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|---|
| Сучасна література в юнацькому читанні (2 год.) (1-2 твори за вибором учителя та учнів) | | | |
| 32 | | <i>Д. Грін</i> | <p>Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок». Д. Грін — американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» — розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. <i>(ТЛ) Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури.</i> <i>(ЛК) Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва.</i> <i>(УС) Видатні українські літературознавці ХХ ст.</i> <i>(ЕК) Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу. Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p> |
| 33 | | РМ | <p>Розвиток зв'язного мовлення (письмово) Твір-роздум «Зашифроване послання світу «здорових і дорослих» у романі Джона Майкла Гріна «Провина зірок».</p> |
| 34 | | КР | <p>Контрольна робота (відповіді на запитання) Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. Сучасна література в юнацькому читанні.</p> |
| Підсумки (1 год.) | | | |
| 35 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|---|--|
| Вступ | | | |
| Література. Мораль. Людяність (2 год.) | | | |
| 1 | | Вступ | |
| <p>Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Літературні премії світу, письменники-лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність. <i>(ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній. Художній переклад як засіб міжкультурної комунікації. Перекладний твір у взаємодії з іншими видами мистецтва.</i> <i>(ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література».</i></p> | | | |
| 2 | | <p>Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Відображення в інокультурних творах етичних і естетичних ціннісних орієнтирів різних народів. <i>(ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад.</i> <i>(УС) Видатні українці — популяризатори здобутків літератур народів світу.</i> <i>(МЗ) Історія.</i></p> | |
| Золоті сторінки далеких епох (7 год.) | | | |
| 3 | | Й. В. Гете | |
| <p style="text-align: center;">Німеччина</p> <p>Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина). Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. <i>(ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ.</i></p> | | | |
| 4 | | | Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. |
| 5 | | | Пошуки сенсу буття й призначення людини. <i>(ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера.</i> |
| 6 | | | Опозиція Фауст — Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла. |
| 7 | | | Опозиція Фауст — Мефістофель, діалектичне вирішення проблеми добра і зла. |
| 8 | | | РМ Розвиток зв'язного мовлення (письмово) Твір-роздум «Сутність протистояння Фауста і Мефістофеля». |
| 9 | | · Фауст і Маргарита. | |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|----------------------------|------|-----------------------------|---|
| 10 | | | Роль сцени перекладу Євангелія у творі. Жанрова своєрідність твору. <i>(ЛК)</i> Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.). <i>(УС)</i> «Фауст» в Україні: переклади й критика. <i>(МЗ)</i> Художня культура. |
| 11 | | ПЧ | Позакласне читання Іван Олексійович Бунін. «Легке дихання». Філософія життя і смерті. |
| 12 | | КР | Контрольна робота (тести). Золоті сторінки далеких епох. Й. В. Гете. «Фауст». |
| Модернізм (10 год.) | | | |
| 13 | | | Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі. |
| 14 | | Ф. Кафка | Німецькомовна проза Франц Кафка (1883–1924). «Перевтілення». Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». <i>(ТЛ)</i> Модернізм. |
| 15 | | | Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. |
| 16 | | | Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. |
| 17 | | | Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі. <i>(ЕК)</i> Традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки. <i>(ЛК)</i> Утілення сюжетів творів Ф. Кафки у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музей Ф. Кафки та пам'ятники йому в Празі. |
| 18 | | М. Булгаков | Росія Михайло Опанасович Булгаков (1891–1940). Життєвий і творчий шлях М. О. Булгакова. М. О. Булгаков і Україна. Конфлікт митця з владою в умовах тоталітарної радянської системи. <i>(УС)</i> М. О. Булгаков і Київ. |
| 19 | | | «Майстер і Маргарита». Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Куль- |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|--|
| | | | турні та літературні джерела твору. Світ радянської сучасності, біблійної давнини і фантастичної «дияволяди» у творі. |
| 20 | | | Особливості композиції («роман у романі») та оповідної структури. Морально-філософський зміст «єршалаїмських» розділів твору. <i>(ТЛ) Модернізм, «роман у романі».</i> |
| 21 | | РМ | Розвиток зв'язного мовлення (усно) Урок-дослідження. Світ радянської дійсності, біблійної давнини й фантастичної «дияволяди» в романі «Майстер і Маргарита». <i>(ЕК) Традиції Й. В. Гете, Г. С. Сковороди, Е. Т. А. Гофмана, М. В. Гоголя, Ф. Достоевського в романі М. О. Булгакова.</i> |
| 22 | | <i>М. Булгаков</i> | Трагізм долі митця (майстра). <i>(ЛК) Утілення сюжетів творів М. О. Булгакова у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музеї і пам'ятники М. О. Булгакову та його персонажам у різних країнах.</i> |
| 23 | | | Проблеми кохання й творчості. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.) й трагічного (гротеск, трансформація простору й часу та ін.). <i>(ТЛ) Модернізм, «роман у романі», гротеск, сатира. (МЗ) Історія, художня культура.</i> |
| 24 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір на одну з тем: «Проблема відчуження особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення», або «Абсурдність радянської дійсності в романі М. Булгакова «Майстер і Маргарита». |
| Шевври європейської лірики першої половини ХХ ст. (16 год.) | | | |
| 25 | | | Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст. <i>(ТЛ) Авангардизм. (ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митців. (УС) Видатні поети Європи першої половини ХХ ст. і Україна. (ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах поетів. (МЗ) Історія, художня культура.</i> |
| 26 | | <i>Г. Аполлінер</i> | Франція Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, (1880–1918). Гійом Аполлінер — поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новачі в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898–1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу |
|-------|---------------------|---|
| | | «Зарізана голубка й водограй». Специфіка віршованої форми каліграм. <i>(ТЛ) Вірш, авангардизм.</i> |
| 27 | | Гійом Аполлінер. «Міст Мірабо». Тема кохання й часу у вірші. Верлібр у творчості Гійома Аполлінера. |
| 28 | | Австрія Райнер Марія Рільке (1875–1926). Своєрідність поглядів і поезики Р. М. Рільке. «Згаси мій зір...». Діалог ліричного героя з Богом. <i>(ТЛ) Ліричний герой.</i> |
| 29 | Р. М. Рільке | Райнер Марія Рільке. «Орфей, Еврідіка, Гермес». Переосмислення античних міфів у віршах митця. Філософський характер і художня довершеність лірики поета. |
| 30 | | Райнер Марія Рільке. Збірка «Сонети до Орфея». Переосмислення античних міфів у віршах митця. Філософський характер і художня довершеність лірики поета. |
| 31 | Ф. Г. Лорка | Іспанія Федеріко Гарсія Лорка (1898–1936). Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. |
| 32 | | «Про царівну Місяцівну», «Гітара». Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки. |
| 33 | КР | Контрольна робота (тести). Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст. Творчість Гійома Аполлінера, Райнера Марії Рільке, Федеріко Гарсії Лорки. |
| 34 | | Росія Срібна доба російської поезії. Пошуки нових принципів і форм поетичної виразності Течії срібної доби (символізм, акмеїзм, футуризм та ін.). <i>(ТЛ) Авангардизм, символізм, футуризм, акмеїзм.</i> |
| 35 | О. Блок | Олександр Олександрович Блок (1880–1921). «Незнайома». Зв'язок поезії О. О. Блока із символізмом. Антитези у вірші «Незнайома». Засоби зображення бездуховного життя суспільства та мрії ліричного героя. <i>(ТЛ) Символізм.</i> |
| 36 | Ах-ма- | Анна Андріївна Ахматова (А. А. Горенко, 1889–1966). Вірші (1–2 за вибором учителя). А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|--|
| | | | теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм. <i>(ТЛ) Акмеїзм, лірична героїня.</i> |
| 37 | | | Поема «Реквієм» як відображення особистої й суспільної трагедії. Протест проти насильства, біблійні мотиви в поемі. Образ матері. |
| 38 | | ЛК | Літературне краєзнавство Анна Андріївна Ахматова. Твори про Київ (цикл «З першого Київського зошита») |
| 39 | | В. Маяковський | Володимир Володимирович Маяковський (1893–1930). «А ви могли б?...». В. В. Маяковський — поет-новатор, вплив футуризму на поезику митця. <i>(ТЛ) Футуризм.</i> |
| 40 | | | «Послухайте!», «Борг Україні» Протиставлення нищої буденності й прагнення ліричного героя до іншого (омріяного) світу в ранній ліриці. Особливості віршованої системи В. В. Маяковського. Метафоричність образів, поетична мова. |
| 41 | | Б. Пастернак | Борис Леонідович Пастернак (1890–1960). Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. «Гамлет». Філософська спрямованість лірики й прози митця. Відлуння мотивів світової культури у віршах Б. Л. Пастернака. |
| 42 | | | «У всьому хочу я дійти...», «Зимова ніч». Теми кохання, сенсу життя, творчості, боротьби з насильством у спадщині письменника. Засоби художньої виразності. Музичні теми й мотиви. |
| 43 | | РМ | Розвиток зв'язного мовлення (усно) Інформаційно-цифрова компетентність: створення літературного портрету письменника (у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо). |
| 44 | | ПЧ | Позакласне читання Микола Степанович Гумільов. Поезії. |
| 45 | | КР | Контрольна робота (відповіді на запитання) Шедври європейської лірики першої половини ХХ ст. Творчість поетів Срібної доби російської поезії. |
| Антиутопія у світовій літературі (4 год.) | | | |
| 46 | | | Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники. <i>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика.</i> <i>(УС) Антиутопія в українській літературі.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | | |
|--|------|--|---|---|
| 47 | | На вибір вчителя. Джордж Оруелл | <p>Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903–1950). Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця.</p> | <p>Велика Британія Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903–1950). Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця.</p> |
| 48 | | | <p>«Скотоферма». Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Художній конфлікт. <i>(ЛК) Викривальний нафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві ХХ–ХХІ ст.</i></p> | <p>«1984». Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Художній конфлікт. <i>(ЛК) Викривальний нафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві ХХ–ХХІ ст.</i></p> |
| 49 | | | Система образів. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). | Система образів. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.). |
| 50 | | | Резервний час | |
| Проблема війни і миру в літературі ХХ ст. (10 год.) | | | | |
| 51 | | Б. Брехт | Німеччина | |
| | | | Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. <i>(ТЛ) Епічний театр.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i> | |
| 52 | | | Бертольт Брехт (1898–1956). Б. Брехт — драматург-новатор. | |
| 53 | | | Зображення війни як засобу збагачення в драмі « Матінка Кураж та її діти ». <i>(ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.</i> | |
| 54 | | | Поєднання в образі Кураж рис маркітантки й матері. <i>(ЕК) Зіставлення образів.</i> | |
| 55 | | | Поєднання в образі Кураж рис маркітантки й матері. <i>(ЕК) Зіставлення образів.</i> | |
| 56 | | Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі. | | |
| 57 | | РМ | <p>Розвиток зв'язного мовлення (письмово). Твір-роздум «Матінка Кураж та її діти» — драма-пересторога напередодні Другої світової війни».</p> | |
| 58 | | Г. Белль | Символіка твору. <i>(ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.</i> | |
| 59 | | | Генріх Белль (1917–1985). | |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--|------|-----------------------------|---|
| | | | Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...» . <i>(ЛК)</i> <i>Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.</i> |
| 60 | | | Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Образ головного героя. Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція. <i>(УС)</i> <i>Друга світова війна у творах української літератури. Г. Бель і Україна.</i> |
| 61 | | <i>П. Целан</i> | Німецькомовна поезія Пауль Целан (1920–1970). «Фуга смерті». Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» — один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жакливого реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі. <i>(УС)</i> <i>Пауль Целан і Україна.</i> |
| 62 | | ПЧ | Позакласне читання Томас Кінлілі. «Список Шиндлера». Книга про страшну силу війни та непереможний людський дух, сильніший за неї. |
| 63 | | КР | Контрольна робота (тести). Антиутопія у світовій літературі. Творчість Джорджа Оруелла. Проблема війни і миру в літературі ХХ ст. Творчість Бертольта Брехта, Генріха Белля, Пауля Целана. |
| Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. (10 год.) | | | |
| 64 | | | Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. <i>(МЗ)</i> <i>Художня культура.</i> |
| 65 | | <i>Е. Гемінгвей</i> | США Ернест Міллер Гемінгвей (1899–1961). Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море» . Показ драматичних суперечностей людського буття; його осмисленості й абсурдності, перемог і поразок, величі й слабкості, протистояння природі та єдності з нею. <i>(ТЛ)</i> <i>Притча, підтекст, індивідуальний стиль письменника, наці-</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу |
|-------|------|---|
| | | <i>ональний колорит, ліричний монолог в епічному творі.</i> |
| 66 | | Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. |
| 67 | | Сенс фіналу та назви повісті. Новаторство прози Е. М. Гемінгвея: особливості оповіді, «принцип айсберга» та ін. Ознаки притчі у повісті. <i>(ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів.</i> <i>(УС) Рецепція творчості Е. Гемінгвея в Україні. Вплив стилю письменника на творчість Олеся Гончара. Вірші І. Драча «Пам'яті Хемінгуея», Д. Павличка «У домі Хемінгуея під Гаваною». Українські переклади й видання творів Е. Гемінгвея.</i> |
| 68 | | Колумбія Габріель Гарсія Маркес (1927–2014). Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. |
| 69 | | «Стариган із крилами». Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса. Відображення моральної деградації людства. <i>(ТЛ) «Магічний реалізм».</i> |
| 70 | | Філософсько-етичний сенс зустрічі янгола з людьми. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей. Сенс фіналу та назви оповідання. <i>(ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів.</i> <i>(УС) Українські переклади й видання творів Г. Гарсія Маркеса.</i> |
| 71 | | Японія Ясунарі Кавабата (1899–1972). «Тисяча журавлів». Ясунарі Кавабата — лауреат Нобелівської премії. Відображення самотності японської культури у повісті «Тисяча журавлів». <i>(ТЛ) Національний колорит.</i> <i>(УС) Українські переклади й видання творів Я. Кавабати.</i> |
| 72 | | Провідні ідеї (утвердження ідеї єдності людини з природою, гармонії зі світом, повернення до національних традицій і вічних цінностей), Образна система повісті. <i>(ЕК) Порівняння образів персонажів.</i> |
| 73 | | Еволюція головного героя (Кікудзі). Символіка. Японські уявлення про красу та їх відображення у творі. Глибокий ліризм твору. Вишукана простота стилю письменника. <i>(ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізації літературних творів.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | | | | | | | |
|---|---|---|---|------------------|------------------------|---|--|---|---|
| 74 | | РМ | Розвиток зв'язного мовлення (усно) «Сила нації — у національних традиціях». Роль чайної церемонії у повісті Ясунарі Кавабати «Тисяча журавлів». | | | | | | |
| 75 | | КР | Контрольна робота. Контрольний класний твір на одну з тем: «Коли повернется янгол?» за новелою Г. Маркеса «Стариган із крилами», або «Чому повість Е. М. Гемінґвея «Старий і море» називають повістю-притчею?». | | | | | | |
| Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (9 год.) | | | | | | | | | |
| 76 | | | Модерністські та неоавангардистські тенденції в драматургії другої пол. ХХ ст. Формування «театру абсурду» як явища театального авангарду в 1950–1960-х рр., його провідні ознаки. «Абсурд» як центральна категорія нової театральної естетики. Жанрові новації (драма-притча, трагікомедія та ін.). Значення іронії, гротеску у творах. <i>(ТЛ) «Театр абсурду».</i> <i>(ЛК) Літературні твори другої половини ХХ ст. в кіно й театрі.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i> | | | | | | |
| 77 | | <i>На вибір</i> | <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">Швейцарія</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">Румунія–Франція</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Фрідріх Дюрренматт (1921–1990). «Гостина старої дами».</td> <td style="text-align: center;">Ежен Йонеско (1909–1998). «Носороги».</td> </tr> <tr> <td>Короткі відомості про швейцарського письменника Ф. Дюрренматта. Художнє дослідження феномена влади — філософсько-етичне підґрунтя драматургії Ф. Дюрренматта. Алгорично-моральний зміст сюжету п'єси «Гостина старої дами». <i>(УС) Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта. Ф. Дюрренматт і Україна.</i></td> <td>Короткі відомості про румунського та французького письменника Ежена Йонеско. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства — провідна тема творчості драматурга. Символічний сенс сюжету п'єси «Носороги».</td> </tr> </table> | Швейцарія | Румунія–Франція | Фрідріх Дюрренматт (1921–1990). «Гостина старої дами». | Ежен Йонеско (1909–1998). «Носороги». | Короткі відомості про швейцарського письменника Ф. Дюрренматта. Художнє дослідження феномена влади — філософсько-етичне підґрунтя драматургії Ф. Дюрренматта. Алгорично-моральний зміст сюжету п'єси «Гостина старої дами». <i>(УС) Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта. Ф. Дюрренматт і Україна.</i> | Короткі відомості про румунського та французького письменника Ежена Йонеско. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства — провідна тема творчості драматурга. Символічний сенс сюжету п'єси «Носороги». |
| Швейцарія | Румунія–Франція | | | | | | | | |
| Фрідріх Дюрренматт (1921–1990). «Гостина старої дами». | Ежен Йонеско (1909–1998). «Носороги». | | | | | | | | |
| Короткі відомості про швейцарського письменника Ф. Дюрренматта. Художнє дослідження феномена влади — філософсько-етичне підґрунтя драматургії Ф. Дюрренматта. Алгорично-моральний зміст сюжету п'єси «Гостина старої дами». <i>(УС) Українські переклади й видання творів Ф. Дюрренматта. Ф. Дюрренматт і Україна.</i> | Короткі відомості про румунського та французького письменника Ежена Йонеско. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства — провідна тема творчості драматурга. Символічний сенс сюжету п'єси «Носороги». | | | | | | | | |
| 78 | | Проблема сенсу життя окремої людини, спокутування боргів минулого, права сили в контексті духовного досвіду повоєнної Європи. <i>(ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор.</i> | Сатирично-гротескне змаловання процесу «омасовлення» людей. Тема втрати індивідуальності під тиском масової свідомості. <i>(ЕК) Зіставлення персонажів, символів, метафор.</i> | | | | | | |
| 79 | | Критика влади грошей у конформістському суспільстві. Художня своєрідність твору (гротеск, умовність, символіка). | Сутність опору Беранже. Сенс центральної метафори у творі. | | | | | | |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|---|------|-----------------------------|--|
| 80 | | | <p align="center">Література постмодернізму</p> <p>Постмодернізм — одне з найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Соціоісторичні, культурно-філософські та естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі. Основоположні принципи постмодерністської поетики. Найяскравіші представники постмодерністської прози (У. Еко, Дж. Фаулз, М. Павич, Х. Кортасар, Дж. Хеллер, І. Кальвіно, П. Зюскінд, К. Рансмайр, М. Кундера, та ін.). Постмодерністське мистецтво та елітарна й масова культура. <i>(ТЛ) Постмодернізм, інтертекстуальність, «магічний реалізм».</i></p> |
| 81 | | ПЧ | <p>Позакласне читання Патрік Зюскінд. «Голуб». Розповідь про один день із життя «маленької людини».</p> |
| 82 | | М. Павич | <p align="center">Сербія</p> <p>Милорад Павич (1929–2009). «Скляний равлик». Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.</p> |
| 83 | | | <p>Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори. <i>(УС) Українські переклади й видання творів Павича. М. Павич і Україна</i></p> |
| 84 | | Х. Кортасар | <p align="center">Аргентина</p> <p>Хуліо Кортасар (1914–1984). «Менади». Короткі відомості про письменника. Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади».</p> |
| 85 | | | <p>Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія.</p> |
| 86 | | КР | <p>Контрольна робота (відповіді на запитання) Література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Творчість Фрідріха Дюрренматта, Милорада Павича, Хуліо Кортасара.</p> |
| <p align="center">Сучасна література в юнацькому читанні (10 год.) 2–3 твори за вибором учителя та учнів)</p> | | | |
| 87 | | ЛК | <p>Літературне краєзнавство Ян Парандовський. «Алхімія слова». Співвідношення генія, таланту, праці та наполегливості в процесі творення шедевру.</p> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|-------|------|-----------------------------|---|
| 88 | | | <p align="center">Україна</p> <p>Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури. <i>(УС) Видатні українські літературознавці ХХ ст.</i></p> |
| 89 | | Т. Халілов | <p>Таїр Халілов (нар. 1940 р.). Таїр Халілов — сучасний український кримськотатарський письменник. Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму. «До останнього подиху» — історія життя, боротьби та любові героя твору, відзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу.</p> |
| 90 | | | Тема депортації кримських татар та свавілля влади. |
| 91 | | | Образ Бекира — людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом. |
| 92 | | Джс. М. Грін | <p align="center">США</p> <p>Джон Майкл Грін (нар. 1977). Д. Грін — американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» — розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. <i>(ТЛ) Поглиблення понять про класичну і масову літературу, популярні жанри сучасної літератури.</i></p> |
| 93 | | | Образи головних героїв. Ідея цінності життя. |
| 94 | | | Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. |
| 95 | | РМ | <p>Розвиток зв'язного мовлення (письмово) Твір-роздум «Зашифроване послання світу «здорових і дорослих» у романі Джона Майкла Гріна «Провина зірок».</p> |
| 96 | | М. Ф. Зук | <p align="center">Австралія</p> <p>Маркус Френк Зук (нар. 1975). Короткі відомості про митця. «Крадійка Книжок» — роман про Другу світову війну. <i>(ЛК) Відображення проблем війни і миру, суспільства, сучасної молоді, психології особистості, природи й людини у творах літератури й інших видах мистецтва.</i></p> |
| 97 | | | Історія життя дівчинки Лізел Мемінгер. Викриття згубного впливу нацизму у творі. |
| 98 | | | Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах фашистської системи. Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури. Книга як символ збереження духовності в жорсткому світу. Форми оповіді. <i>(ЕК) Трансформації традиційних жанрів у сучасну добу. Зіставлення літературних творів та їх утілення в кіно, театрі, образотворчому мистецтві.</i> <i>(МЗ) Історія, художня культура.</i> |

| № з/п | Дата | Зміст навчального матеріалу | |
|--------------------------|------|-----------------------------|--|
| 99 | | КР | Контрольна робота (тести) Сучасна література в юнацькому читанні. Творчість Таїра Халілова, Джона Майкла Гріна, Маркуса Френка Зузака. |
| Підсумки (2 год.) | | | |
| 100 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |
| 101 | | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |
| 102 | | | Резервний час |

Зміст

| | |
|---------------------------------|----|
| 5 клас | 3 |
| 6 клас | 10 |
| 7 клас | 17 |
| 8 клас | 25 |
| 9 клас | 33 |
| 10 клас Рівень стандарту | 40 |
| 10 клас Профільний рівень | 48 |
| 11 клас Рівень стандарту | 58 |
| 11 клас Профільний рівень | 66 |

Навчальне видання

КОВАЛЕНКО Олена

**Календарно-тематичне
планування уроків
із зарубіжної літератури**

5–11 класи

Редактор *Маргарита Більчук*
Обкладинка *Оксани Корнєвої*
Випусковий редактор *Маргарита Більчук*

Формат 60×84/16. 3,7 ум.-др. арк., 2,2 обл.-вид. арк. Тираж 2000. Замовлення № 19-644.
Видавець і виготовлювач Редакція газети «Підручники і посібники».
46000, м. Тернопіль, вул. Поліська, 6а. Тел.: (0352) 43-15-15; 43-10-21.
Збут: pip.terнопil@ukr.net Редакція: editoria@i.ua
www.pp-books.com.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК № 4678 від 21.01.2014 р.
Книга-поштою: а/с 376, Тернопіль, 46011.
Тел.: 096-948-09-27; 097-50-35-376
pip.bookpost@gmail.com



Видавництво «Підручники і посібники» пропонує видання із зарубіжної літератури

- Хрестоматії, розробки уроків, сценарії виховних заходів



- Демонстраційні картки



- Портрети письменників, тестовий контроль



Замовляйте книги на сайті:
www.pp-books.com.ua



КНИГА ПОШТОЮ

46011, Тернопіль 11, а/с 376
Тел. (0352) 42-43-76
097-50-35-376, 096-94-80-927
E-mail: pip.bookpost@gmail.com

ISBN 978-966-07-1351-2



9 789660 713512

46000, м. Тернопіль, вул. Поліська, 6А. Тел.: (0352) 43-15-15; 43-10-21 Збук: pip.temopil@ukr.net Редакція: editoria@i.ua