

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
у 8 КЛАСІ

за Модельною програмою «Зарубіжна література. 5-9 класи»
для закладів загальної середньої освіти

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)
авт. Ніколенко О. та ін. для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року)

(пілотний проєкт)

70 год./рік (2 год./тижд.)

Діагностувальні роботи –	6 год./р.:	I семестр – 3; II семестр – 3
Підсумкові контрольні роботи –	2 (4) год./р.:	I семестр – 1 (2); II семестр – 1 (2)
Розвиток мовлення –	4 год.:	I семестр – 2 (у+п); II семестр – 2 (у+п)
Позакласне читання –	4 год.	I семестр – 2; II семестр – 2
Виразне декламування –	1 год.	(II семестр) – 1

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
ВСТУП. Літературний процес					
1.		Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи.	<i>Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха</i>	Взаємозв'язки української та зарубіжних літератур	Специфіка розвитку художньої культури різних країн, народів, національностей
ІДЕАЛИ АНТИЧНОСТІ З НАМИ					
2.		Античність, її хронологічні межі, специфіка (Давня Греція, Давній Рим). Роди і жанри античної літератури			Розуміння краси в добу античності
3.		Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2-3 міфи за вибором учителя)			Фільмографія: «Робін Гуд» (режисер Р.Скотт, США, Велика Британія 2010)
4.		Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи та символи циклу			
5.		Гомер. «Іліада» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Гомер та його значення в історії			

		розвитку європейських літератур			
6.		Міфологічна основа і образи гомерівського епосу	<i>Героїчний епос, поема</i>		Вплив античності на розвиток світової культури
7.		Ключові образи гомерової «Іліади»			
8.		<i>Діагностувальна робота №. Тести або інші види завдань</i>			
9.		Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни у творі. Античний ідеал героя			
10.		Публій Вергілій Марон (70 – 19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією.			
11.		Образ справжнього лицаря, оспівування мужності, відваги, людської гідності	<i>Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору</i>		Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи
12.		Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення		Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в укра-	

				їнській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.).	
13.		<i>Діагностувальна робота №2. Тести або інші види завдань</i>			
<i>Літературний міст у сьогодення</i>					
14.		Річард Бах (нар. 1936).«Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору як філософська метафора людського буття			
15.		Алегоричні образи. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.	<i>Поглиблення поняття: повість (повість-притча)</i>		
16.		Художній конфлікт твору «Чайка Джонатан Лівінгстон». Ознаки притчі.	<i>Поглиблення поняття метафора</i>		
17.		<i>Розвиток мовлення №1</i>			
СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: СВІТЛО КРІЗЬ ТЕМРЯВУ					
18.		Середньовіччя як доба , її хронологічні межі й специфіка в історії європейських і східних літератур			<i>Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й</i>

					<i>Заході</i>
19.		Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя			
20.		Омар Хаям (бл. 1048–після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї	<i>Рубаї</i>		<i>Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам</i>
21.		Основні теми й мотиви творчості Омара Хаяма			
22.		Аліг'єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості.	<i>Сонет</i>	Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі	Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на Заході й Сході, «Пісня про Роланда» (режисер Ф. Кассанті, Франція, 1978)
23.		Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання	<i>Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння</i>		
24.		<i>Діагностувальна робота №3</i>			

Літературний міст у сьогодення

25.		Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта			«Історія кохання» (режисер А. Гіллер, США, 1970)
26.		Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі			
27.		<i>Розвиток мовлення №2</i>			
28.		<i>Підсумкова контрольна робота за І семестр</i>			
29.		Позакласне читання №1			
30.		Позакласне читання №2			
31.		Підсумковий урок			
32.		Резервний урок			

ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ

33.		Доба Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності			Документальні фільми про Другу світову війну
34.		Франческо Петрарка (1304 –1374). Історія ко- хання в сонетах Ф. Петрарки Сонети No 61, 132	<i>Поглиблення понять: сонет, оригінал і пе- реклад</i>		
35.		Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки			
36.		<i>Розвиток мовлення №3</i>			
37.		Вільям Шекспір (1564–1616). Значення В. Шек- спіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва			
38.		Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відобра- ження внутрішнього світу ренесансної людини. Сонети N 66, 116, 130	<i>Ліричний ге- рой / героїня</i>	Видатні україн- ські перекладачі творів Ренесансу. Вершини україн- ського сонету	
39.		<i>Виразне декламування.</i> Художні особливості сонетів В. Шекспіра			
40.		Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Іс-	<i>Трагедія</i>		<i>Фільмографія:</i>

		торія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів.			<i>«Ромео і Джульєтта» (режисер Ф. Дзеффіреллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео +Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США,</i>
41.		Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість			<i>1996), «Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013),</i>
42.		Проблема життя і смерті. Трагування фіналу			
43.		<i>Діагностувальна робота № 4.</i> Тести або інші види завдань			
44.		Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). І частина (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер.			
45.		Особливості сюжету і композиції роману «Дон Кіхот».	<i>Поглиблення понять: роман (роман-пародія)</i>		<i>«Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція,</i>

					1933),
46.		Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя.			«Дон Кіхот Орсона Уэллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992)
47.		Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, в яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Широта філософського змісту твору	<i>Вічний образ</i>		
48.		<i>Діагностувальна робота № 5.</i> Тести або інші види завдань			
<i>Літературний міст у сьогодення</i>					
49.		Юстейн Гордер (нар. 1952) «Помаранчева дівчинка». Лист із минулого, що змінює життя головного героя			
50.		Спілкування з батьком, який помер багато років тому, як шлях до духовного дорослішання хлопчика			
51.		Стосунки Георга з рідними. Самотність дитинства, радісні відкриття, любов та порозуміння у стосунках			
52.		<i>Розвиток мовлення №4</i>			

БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ

53.		Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві		Бароко в Україні, його специфіка й різновиди	
54.		Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму			
55.		Мольєр (1622–1673). «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво	<i>Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури</i>		
56.		Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення			Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007)
57.		Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.)			
58.		Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм) в комедії «Міщанин-шляхтич»			
59.		Діагностувальна робота № 6. Тести або інші види завдань			

Літературний міст у сьогодення					
60.		Сью Таунсенд (нар. 1946). «Таємний щоденник Адріана Моула». Вразлива душа підлітка, його мрії та пошуки себе. Адріан Моул у стосунках із рідними, друзями			
61.		Драматичні ситуації, комічні пригоди й душевні переживання підлітків. Самотність та її подолання, любов і вірність – провідні теми твору.			
62.		Підлітковий погляд на проблеми дорослих. Гумор і іронія в повісті. Утвердження цінності людини, її духовного світу. Щоденник як форма розвитку сюжету. Адріан Моул – оповідач і головний герой твору.	Поглиблення поняття повість		«Таємний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985)
63.		Підсумкова контрольна робота за 2 семестр			
64.		Позакласне читання №3			
65.		Позакласне читання №4			
ПІДСУМКИ					
66.		Актуальний зміст і форма художніх творів класики й сучасності, прочитаних протягом навчального року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу (зокрема в медіатекстах).			

67.		Зображально-виражальні засоби в різних родах і жанрах літератури.			
68.		Паперові та електронні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді.			
69.		Резервний урок			
70.		Резервний урок			