

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
у 8 КЛАСІ

за Модельною програмою «Зарубіжна література. 5-9 класи»
для закладів загальної середньої освіти

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)
авт. Ніколенко О. та ін. для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року)

(пілотний проєкт)

52 год./рік (1.5 год./ тижд.)

Діагностувальні роботи –	4 (6):	I семестр – 2 (3); II семестр – 2 (3)
Підсумкові контрольні роботи –	2 :	I семестр – 1; II семестр – 1
Розвиток мовлення –	4:	I семестр – 2 (у+п); II семестр – 2 (у+п)
Позакласне читання –	2:	I семестр – 1 год.; II семестр – 1 год.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура
ВСТУП. Літературний процес					
1.		Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи.	<i>Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха</i>	Взаємозв'язки української та зарубіжних літератур	Специфіка розвитку художньої культури різних країн, народів, національностей
ІДЕАЛИ АНТИЧНОСТІ З НАМИ					
2.		Античність, її хронологічні межі, специфіка (Давня Греція, Давній Рим). Роди і жанри античної літератури			Розуміння краси в добу античності
3.		Міфи троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь (2-3 міфи за вибором учителя). Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи та символи циклу	<i>Героїчний епос, поема</i>		
4.		Гомер. «Іліада» (огляд, 1-2 уривки за вибором учителя). Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур			
5.		Міфологічна основа і образи гомерівського епосу. <i>Діагностувальна робота № 1. Тести або</i>			Вплив античності на розвиток світової культури

		<i>інші види завдань</i>			
6.		Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати то-му...». Ідея захисту рідної країни у творі. Ан-тичний ідеал героя			
7.		Публій Вергілій Марон (70 – 19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд, 1-2 уривки за вибором учи-теля). Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфоло-гією.			
8.		Образ справжнього лицаря, оспівування муж-ності, відваги, людської гідності	<i>Поглиблення понять: сюжет, персонаж літе- ратурного тво- ру</i>		Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи
9.		Ідея громадського служіння, утвердження ве-личі держави. Образ Енея та його значення <i>Діагностувальна робота №2. Тести або ін-ші види завдань</i>		Українські перекла-ди творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літера-турі («Енеїда» І. Ко-тляревського, вірші М. Зерова та ін.).	
Літературний міст у сьогодення					
10.		Річард Бах (нар. 1936).«Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору як філософська			

		<i>метафора людського буття</i>			
11.		Алегоричні образи. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.	<i>Поглиблення поняття: по- вість (повість- притча)</i>		
12.		Художній конфлікт твору «Чайка Джонатан Лівінгстон». Ознаки притчі.	<i>Поглиблення поняття ме- тафора</i>		
13.		<i>Розвиток мовлення №1</i>			
СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: СВІТЛО КРІЗЬ ТЕМРЯВУ					
14.		Середньовіччя як доба , її хронологічні межі й специфіка в історії європейських і східних літератур			<i>Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході</i>
15.		Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя			
16.		Омар Хаям (бл. 1048–після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хаяма	<i>Рубаї</i>		<i>Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам</i>
17.		Аліг'єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Данте як ключова	<i>Сонет</i>	Українські перекладачі серед-	Фільмографія: документальні філь-

		постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості.		ньовічних творів. Сонет в українській літературі	ми про культуру середньовіччя на Заході й Сході, «Пісня про Роланда» (режисер Ф. Кассанті, Франція, 1978)
18.		Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання <i>Розвиток мовлення №2</i>	<i>Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння</i>		
Літературний міст у сьогодення					
19.		Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта			«Історія кохання» (режисер А. Гіллер, США, 1970)
20.		Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі			
21.		<i>Підсумкова контрольна робота за 1 семестр</i>			
22.		<i>Позакласне читання №1</i>			

ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ

23.		Доба Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності			
24.		Франческо Петрарка (1304 –1374). Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Сонети № 61, 132	<i>Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад</i>		
25.		Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки			
26.		<i>Розвиток мовлення №3</i>			
27.		Вільям Шекспір (1564–1616). Значення В. Шекспіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва			
28.		Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Сонети No 66, 116, 130	<i>Ліричний герой/героїня</i>	Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету	
29.		Художні особливості сонетів В. Шекспіра			
30.		Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття			<i>Фільмографія: «Ромео і Джульєтта» (режисер Ф.</i>

		і забобонів.			<i>Дзеффіреллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео+Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США, 1996),</i>
31.		Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість			<i>«Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013)</i>
32.		Проблема життя і смерті. Трактування фіналу			
33.		<i>Розвиток мовлення №4</i>			
34.		Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» І частина (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер.			«Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція, 1933),
35.		Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя.			«Дон Кіхот Орсона Уеллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992)
36.		Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, в яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Широта філософського змісту твору			

		Діагностувальна робота № 3. <i>Тести або інші види завдань</i>			
Літературний міст у сьогодення					
37.		Юстейн Гордер (нар. 1952) «Помаранчева дівчинка». Лист із минулого, що змінює життя головного героя			
38.		Спілкування з батьком, який помер багато років тому, як шлях до духовного дорослішання хлопчика			
39.		Стосунки Георга з рідними. Самотність дитинства, радісні відкриття, любов та порозуміння у стосунках			
БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ					
40.		Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві			
41.		Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму			
42.		Мольєр (1622–1673). «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво			Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режи-

					сер Л. Тіран, Франція, 2007)
43.		Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загально-людське значення			
44.		Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.)			
45.		Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм) в комедії «Міщанин-шляхтич» <i>Діагностувальна робота № 4. Тести або інші види завдань</i>			
<i>Літературний міст у сьогодення</i>					
46.		Сью Таунсенд (нар. 1946). «Таємний щоденник Адріана Моула». Вразлива душа підлітка, його мрії та пошуки себе. Адріан Моул у стосунках із рідними, друзями			«Таємний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985)
47.		Драматичні ситуації, комічні пригоди й душевні переживання підлітків. Самотність та її подолання, любов і вірність – провідні теми твору.			
48.		Підлітковий погляд на проблеми дорослих. Гумор і іронія в повісті. Утвердження цінності людини, її духовного світу. Щоденник як форма розвитку сюжету. Адріан Моул – оповідач і головний герой твору.			

49.		<i>Підсумкова контрольна за 2 семестр</i>			
50.		<i>Позакласне читання № 2</i>			
Підсумки					
51.		Актуальний зміст і форма художніх творів класики й сучасності, прочитаних протягом навчального року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу (зокрема в едіа текстах). Зображально-виражальні засоби в різних родах і жанрах літератури. Паперові та електронні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді.			
52.		Резервний урок			