

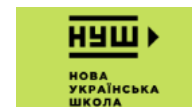
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

8 клас

Календарно-тематичне планування до підручника авторів

О.В.КАЛИНИЧ, С.О.ДЯЧОК (за ред. **Ю.І.КОВБАСЕНКА**)

Календарно-тематичне планування розроблене на основі Модельної навчальної програми «Українська література 7-9 класи» (автори: Яценко Т.О., Пахаренко В.І., Слижук О.А., Тригуб І.А.) (наказ МОН України № 883 від 24 липня 2023 року) та навчальної програми _____



Усього за програмою – 70 годин на рік. На тиждень – 2 год.

Семестри	I (15 робочих тижнів)	II (20 робочих тижнів)
Комплексна підсумкова робота	3	3
Уроки розвитку мовлення	2 (1 усно + 1 письмово)	2 (1 усно + 1 письмово)
Уроки позакласного читання	-	2
Уроки виразного читання	2	2
Уроки літератури рідного краю	1	1
Урок розділу «Найцікавіше з літературних новинок»	1	1
Перевірка зошитів	4	5

20___/20___ н.р.

Для вивчення напам'ять

1. 1 поезія за вибором учителя (розділ «Заповідь любови: Біблія й українська література»)
2. 1 пісня за вибором учителя (розділ «Література козацької України»)
3. 2 твори за вибором учителя (розділ «Із поезії XIX ст.: стилі та жанри»)

№ за п	Дата проведення	Зміст	Теорія літератури	Мистецький контекст	Домашнє завдання	Примітки
І семестр						
ВСТУП						
1		Вступний інструктаж із техніки безпеки. Художній твір в історико-культурному контексті доби. Літературно-мистецькі епохи, основні напрями, течії та стилі в українській культурі (огляд)	<i>Стиль доби, мистецький метод, напрям, течія</i>	Зразки різних стилів в українському живописі, музиці, архітектурі	Створення метафоричної карти «Літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі»	
ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ						
2		Культура й віра прадавніх українців. Погляди прадавніх українців на світ і місце людини в ньому. Основні риси дохристиянських вірувань наших предків, відображені у фольклорі та літературі (огляд). Іван Білик «Дарунки скіфів». Творчість письменника – майстра історичної прози. Художня розповідь про похід Дар'явауша у Скіфію в оповіданні «Дарунки скіфів». Історичне підґрунтя твору. Причини зацікавленості перського царя Скіфією	<i>Історичне оповідання (повторення та поглиблення)</i>		Виконання завдання на вибір. А. Укладіть словник із не менше десяти назв міфічних істот, богів чи богинь. Б. Поцікавтеся, чи є повір'я, забобони у вашому краї. Якщо так, запишіть кілька в зошит. Читання твору «Дарунки скіфів» І.Білика	
3		Картини життя і побуту персів і скіфів, їхні взаємини. Мудрість і поміркованість скіфів у протистоянні з			Написання запитань за змістом твору для однокласників. Створення мапи-схеми походу Дар'явауша в	

		багатотисячним військом у творі «Дарунки скіфів»			Скіфію, зазначаючи сюжетні події	
4		ВЧ. Дмитро Кремін «А де ж те скіфське золото?». Історична тема у творчості поета. Проблема історичної пам'яті, її актуальність. Образ давньої Скіфії у вірші. Особливості авторського стилю	<i>Риторичне запитання</i>	<i>Скульптура</i> – лапідарій «Скіфський стан» (Зорова могила, о. Хортиця), «Скіфські і половецькі баби» (м. Дніпро); <i>образотворче мистецтво</i> – А. Серебряков «Битва Греків зі Скіфами»; <i>ювелірне мистецтво</i> – «Золота пектораль» (IV ст. до н. е., курган «Товста могила»)	Розгадування ребусів. Написання есе на тему «Свободу виборюють — її не отримують як дар»	

РУСЬ УКРАЇНА, ЇЇ КУЛЬТУРА ТА ПИСЬМЕНСТВО

5		Усний народний епос. Старини (билини). Поставання й самоствердження Руської держави. Теми та мотиви старин (билин) різних циклів, художні особливості (огляд).	<i>Старина (билина).</i>		Доведення думки дослідниці Надії Нікітенко: «Софійський ансамбль — це райська обитель, де співають ангели; це гармонія природи, архітектури, думок і почуттів, яка виникає із глибин душі й серця людини», дослідивши роль Софії Київської в історичному та культурному процесах української державності	
---	--	--	--------------------------	--	--	--

6		«Старина про Іллю Муромця та Соловія». Композиція і сюжет твору. Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила і мужність. Другорядні персонажі, їх характеристика. Мова і стильові особливості старини	<i>Гіпербола (повторення та поглиблення), літота, постійний епітет (повторення та поглиблення)</i>	Скульптура – пам'ятник «Ілля Муромець» (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський, Чернігівська обл.), монумент Іллі Муромцю (скульптор – В. Журавль, м. Київ, парк «Муромець»), монумент Іллі Муромцю (скульптор – А. Стеценко, м. Чернігів, парк П'ятницької церкви); кіно – х/ф «Сторожова застава» (режисер – Ю. Ковальов)	Робота за QR-кодом. Виконання дослідницької роботи, щодо порівняння віршованого тексту, представленого у підручнику, і прозового, який розміщений за покликанням.	
7		Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давньої літератури, її світоглядні, естетичні, мовні особливості. Письменство як частина культури Київської Русі, його стилі та жанри (огляд). Володимир Мономах «Повчання дітям» (скорочено). Жанр повчання. Духовний заповіт київського князя нащадкам. Втілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби	Монументалізм, орнаменталізм як мистецькі стилі, повчання	Скульптура – пам'ятник Володимирі Мономаху (скульптор – С. Кантур, м. Прилуки, Чернігівська обл.), пам'ятник Любецькому з'їзду князів (скульптор – Г. Єршов, м. Любеч, Чернігівська обл.); образотворче мистецтво – мозаїка «Володимир Мономах» (автор – В. Федько, м. Київ, метро «Золоті ворота»)	Створення колажу чи хмари слів «Жанри давньої української літератури» (<i>апокриф, житія, літопис, повчання, містерія, трактат, слово, ходіння, міраклі, мораліте, інтермедія</i>). Запис трактування невідомих жанрів у зошит. Укладання poradnika від Володимира Мономаха	
8		Образ Київської Русі в сучасній українській літературі. Твори сучасних письменників про княжу добу, їх актуальність			Читання твору «Ярославни» Раїси Іванченко	

9		Раїса Іванченко «Ярославни». Розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа оповідання		Образотворче мистецтво – фреска XI ст. «Доньки Ярослава» (Національний заповідник «Софія Київська», м. Київ); «Анна Київська» (невідомий художник, XIX ст.), «Анна Ярославна» (невідомий художник, 1884), поштова марка «Анна Ярославна» (художник – О. Штанко); скульптура – пам'ятник «Княгиня Ярославна» (скульптор – А. Куц, м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.), пам'ятник «Anne de Kyiv... Анна Ярославна...» (скульптори – К. Скрытучий, Ф. Баландін, м. Київ); музика – А. Рудницький «Анна Ярославна» (опера); кіно – х/ф «Анна Київська» (режисер – І. Анжело, Україна-Франція)	Виконання проєктної роботи, дослідження особливостей тієї чи тієї пам'ятки, згаданої у творі	
10		Взаємини Київської Русі в часи князя Ярослава з європейськими державами. Значущість освіти та виховання князівен для утвердження авторитету держави. Образ Київської Русі у творі			Перегляд художнього фільму «Анна Київська» (режисер — І. Анжело, Україна – Франція). Зіставлення відображення долі Анни у творі Раїси Іванченко та у кінофільмі	

11		Комплексна підсумкова робота №1. Розділи «Вступ», «Прадавня Україна в дзеркалі літератури», «Русь Україна, її культура та письменство»			Повторення вивченого про твори на біблійну тематику	
ЗАПОВІДЬ ЛЮБОВИ: БІБЛІЯ Й УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА						
12		Біблія – одна зі священних книг людства: історія створення, автори, побудова, жанрова структура (огляд). «Євангеліє від Матвія» (заповіді 22: 34-40; 25:31-40). Постать Ісуса Христа. Ключові заповіді християнства – основа загальнолюдської моралі. Апостол Павло з Тарсу «Перше послання до коринтян» (глава 13). Місіонерські подорожі святого. Славень любови апостола Павла, християнський заклик до єдності	Послання	Образотворче мистецтво – П. Холодний триптих «Благовіщення»; архітектура – Кловський палац, Ковнірівський корпус Києво-Печерської лаври (архітектор – С. Ковнір, м. Київ), Собор Антонія і Феодосія (архітектор – С. Ковнір, м. Васильків, Київська обл.); музика – К. Стеценко «Літургія Св. Іоана Золотоуста», «Всенощна», «Панахида»		
13		«Євангеліє від Луки». Притча про блудного сина – глава 15: 11-24, морально-філософський підтекст твору	Притча		Створення словничка фразеологізмів, біблійного походження	
14		Біблія й українська література. Переклади Біблії українською мовою. Біблійні сюжети в українській літературі (огляд). Б.-І. Антонич «Різдво». Коротка розповідь про письменника. Різдвяні		образотворче мистецтво – ікона кін. XVI ст. «Різдво Христове» (м. Львів, Національний музей ім. А. Шептицького), ікона кін. XVII – поч. XVIII ст. «Різдво і дитинство Христа», М. Пимоненко «Колядки», І.	Оформлення анкети до вірша «Різдво» Б.-І. Антонича. Створення різдвяної листівки	

		образи-символи у вірші. Художня майстерність твору		Горобчук «Вертеп»; музика – «Народився Бог на санях...» (слова – Б.-І. Антонич, музика – В. Жданкін, виконання – В. Жданкін, Т. Чубай, О. Муха, Х. Соловій, хор «Осанна»), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера-колядка)		
15		Ліна Костенко «Давидові псалми. Псалом 1». Біблійні мотиви у творчості письменниці. Ідея праведного буття особистості. Протистояння добра і зла в житті людини. ВЧ. Художні особливості вірша			Запис виразного читання твору «Давидові псалми. Псалом 1» Ліни Костенко	
16		Ігор Жук «Пісня Йосипа», «Гетсиманський сад. Відповідь сина». Коротка розповідь про письменника-барда. «Пісня Йосипа» – Образний переспів біблійної історії. Художній прийом сну головного героя. Своєрідність поезій. «Гетсиманський сад. Відповідь сина». Проблема морального вибору людини. Образи-символи в поезії, її художні особливості	<i>Риторичне звертання</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ікона др. пол. XVII ст. «Поклін волхвів», стінопис	Вивчення напам'ять однієї із поезій розділу та підготовка до виразного її читання	
17		РЗМ (письмово). Написання поезії на біблійну тематику				

18		Дзвінка Матіяш «Мене звати Варвара» (уривки). Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми у психологічній повісті «Мене звати Варвара» .		Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Мене звати Варвара» (художниця-ілюстраторка – М. Микитюк), О. Харламов «Варвара Ханенко», Т. Данилич «Вертеп», Л. Тафійчук «Різдвяний вечір»; Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків (м. Київ)	Читання твору «Мене звати Варвара». Виконання проєктних робіт «Мій тип темпераменту», «Моє ім'я», «Я і мої відомі тезки».	
19		Сюжет твору «Мене звати Варвара». Характеристика головної героїні. Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської доброчесності. Різдвяні дива у повісті			Читання твору «Мене звати Варвара». Дослідження родовідного дерева родини Терещенків	
ЛІТЕРАТУРА КОЗАЦЬКОЇ УКРАЇНИ						
20		Україна в добу ренесансу й бароко. Суспільно-культурне відродження: козацтво, братства. Розквіт і занепад XVIII ст. (огляд). Український народний героїчний ліро-епос. Народні думи. Думи як унікальний жанр українського фольклору, їх жанрово-стильові особливості. Основні риси. Історико-героїчні та соціально-побутові думи. Українське кобзарське мистецтво. «Дума про Марусю Богуславку». Історична основа твору. Тема жіночої долі. Образ Марусі Богуславки.	<i>Фольклор як мистецький напрям, дума, речитатив</i>	Образотворче мистецтво – М. Дерегус «Маруся Богуславка»; скульптура – пам'ятник Марусі Богуславці (скульптор – В. Богдановський, м. Богуслав, Київська обл.); музика – М. Фоменко «Маруся Богуславка» (опера)	Напишіть думу про сучасну боротьбу українських воїнів проти російських загарбників	

		Популярність сюжету думи в українському письменстві				
21		Народні історичні пісні. Художні особливості, спорідненість із іншими видами фольклору, тематичні групи. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із кочівниками. «Ой як крикнув же козак Сірко». Легендарна постать славетного кошового отамана. Захоплення подвигом козаків-запорожців – захисників рідної землі. Художні засоби виразності у творі. «Пісня про Морозенка». Панорама загальнонаціональної боротьби із загарбниками в основі твору. Композиційні особливості пісні. Образ головного героя – лицаря-страдника, його прототипи	Народна історична пісня, прототип			
22		Пісні про боротьбу українців із іноземними загарбниками в XVII-XVIII століттях. «Чи не той то хміль». Оспівування перемоги козацького війська в битві під Жовтими Водами. Засоби художньої виразності у змалюванні образу Богдана Хмельницького. РМ (усно). Створення образу лідера			Вивчення напам'ять однієї із пісень із розділу	
23		Історичні пісні про визвольні змагання в XX столітті (за вибором		Образотворче мистецтво – народні картини «Козак		

		учителя/учительки). «Виряджала мати сина під Крути до бою». Мотив суму, оплакування загиблих героїв під Крутами. Ідея самопожертви в боротьбі із загарбниками. «Понад Хустом ворон криче». Картини лицарської боротьби і загибелі повстанців. Патріотичні мотиви в піснях		Мамай», «Козак-бандурист»; музика – «Виряджала мати сина під Крути до бою» (слова і музика – народні, виконання – Н. Микитюк), «Нічка була темна» (слова і музика – народні), «Ой у лісі, на полянці» (слова і музика – народні, виконання – І. Мацялко, гурт «Соколи»), «Гей ви, козаченьки» (слова – В. Крищенко, музика – Г. Татарченко)		
24		Староукраїнське письменство. Барокова поезія. Особливості українського бароко. Релігійна та світська гілки барокової поезії. Особливості віршування (огляд). Семен Климовський «Їхав козак за Дунай». Фольклорні мотиви, образна символіка вірша, особливості ритмомелодики. Іван Величковський «Дзигар із напівдзигарком». Загальна характеристика збірки, її своєрідність. Популярна барокова тема часу в основі композиції творів	<i>Курйозний вірш, зоропоезія</i>	Музика – «Їхав козак за Дунай» (слова – С. Климовський, музика – Л. ван Бетховен). Образотворче мистецтво – Я. Калинович «Портрет М. Потоцького», стінописи Андріївської церкви (художник – Г. Левицький, м. Київ), Жовківський іконостас (художник – І. Руткович, м. Жовква, Львівська обл.), іконостас монастирської Воздвиженської церкви (художник – Й. Кондзелевич, Манявський Скит, Івано-Франківська обл.); архітектура –		

				дзвіниця Софійського собору (м. Київ), Михайлівський Золотоверхий собор (м. Київ), Успенський собор Києво-Печерської Лаври (м. Київ), Катерининська церква (м. Чернігів), Покровська церква, Набережно-Микільська церква (м. Київ), Собор Різдва Богородиці (м. Козелець, Чернігівська обл.); музика – М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський (хорові церковні композиції)		
25		Доба козацької України в сучасній літературі. Марія Морозенко «Іван Сірко – великий характерник» (скорочено). Коротка розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа повісті	<i>Історичне фентезі</i>	Образотворче мистецтво – І. Репін «Запорожці пишуть листа турецькому султанові», О. Кулаков «Січовий гопак», ілюстрації до повісті «Іван Сірко – великий характерник» (художник-ілюстратор – М. Паленко); скульптура – скульптурний портрет Івана Сірка (скульптор – Г. Лебединська); музика – «Їхали козаки» (слова – В. Момот, музика – К. Момот, виконання – фолк-метал-гурт «Тінь сонця»), «Із	Читання твору «Іван Сірко – великий характерник»	
26		Дитинство легендарного кошового отамана, формування його характеру. Надзвичайні здібності героя. Характеристика другорядних персонажів. Міфологічний світ у повісті-фентезі		«Іхали козаки» (слова – В. Момот, музика – К. Момот, виконання – фолк-метал-гурт «Тінь сонця»), «Із	Виконання завдань на вибір. А. Перейдіть за QR-кодом або покликанням і послухайте рок-баладу https://cutt.ly/SekBpGMY . Напишіть за її мотивами есе на тему «Сучасні воїни — нащадки славетних козаків». Б. Напишіть епілог (післямова; те, що	

				полону, з-під Ізмаїлу» (слова і музика – Е. Драч), «Отаман Сірко» (слова, музика, виконання – рок-група «Широкий Лан»)	відбулося після подій) до повісті (обсяг — до двох сторінок)	
27		Комплексна підсумкова робота №2. Розділи « <i>Заповідь любови: Біблія й українська література</i> », « <i>Література козацької України</i> »				
Література рідного краю						
28		Художні твори літератури рідного краю. <i>МК: інтерпретація творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва</i>			Відвідування літературно-меморіального музею письменника / письменниці рідного краю(віртуального чи офлайн)	
Найцікавіше з літературних новинок						
29		Твори за вибором учнів та вчителя		<i>Музичне мистецтво:</i> музика, яку слухають герої-ровесники	Створення візуального постера / презентації /інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури	
Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр						
30		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.	<i>Повторення вивчених у I семестрі теоретико-</i>		Створення інтерактивних тестувань за вивченими творами у I семестрі	

		Узагальнення і систематизація вивченого за I семестр	літературних понять			
II семестр						
УКРАЇНЦІ ТА КРИМСЬКІ ТАТАРИ						
31		Давня література кириллиці (огляд). Переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»: зворушлива розповідь про історію кохання		архітектура – Ханський палац (архітектор – Омер, м. Бахчисарай, АР Крим); скульптура – скульптура «Фонтан сліз» (архітектор – Омер, мавзолей Діляри-Бікеч, м. Бахчисарай, АР Крим)		
32		Ашик Омер: доля і творчість. Вірш «Скажи-но, душе...» (переспів О Гончаренка) – ліричний роздум про сенс існування людини на землі, про джерела добра і зла. Східний колорит художнього стилю твору	Ашикська поезія, газель, кошма	Образотворче мистецтво – ілюстрації до книжки А. Левкової «Ашик Омер» (художниця-ілюстраторка – Г. Приходько); скульптура – пам'ятник Ашик Омеру (скульптор – А. Шмаков, м. Євпаторія, АР Крим)		
33		Кримські татари та українці в сучасній українській літературі. Володимир Рутківський «Пастух Рашид» (розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»). Історична проза у творчості письменника. Розповідь про зародження запорозького козацтва в тетралогії «Джури козака Швайки» (огляд)	Мова персонажів як засіб	Образотворче мистецтво – Ф. Красицький «Гість із Запоріжжя», А. Орлюнов «Конотопська битва», ілюстрації до тетралогії «Джури козака Швайки» (художник-ілюстратор – М. Паленко); кіно – фрагмент д/ф «Виникнення козацтва»		

				(д/ф «Країна: Історія українських земель»), відео «Хто такі кримські татари?», «Кримські татари. Друзі чи вороги?» (розповідь письменників Капранових)		
34		«Пастух Рашит» – ідея порозуміння та взаємодопомоги українців і татар. Проблема дружби та обов'язку. Образ козака Швайки – утілення лицарства				
35		ПЧ: Антологія кримськотатарської поезії XIII-XX ст. «Окрушини сонця»				
ІЗ ПОЕЗІЇ XIX СТОЛІТТЯ: СТИЛІ ТА ЖАНРИ						
36		Україна XIX століття. Романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями XIX ст. Своєрідність нової української поезії (огляд)	Романтизм, реалізм	<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Штернберг «Переправа через Дніпро біля Києва», Т. Шевченко «Циганка-ворожка», «Селянська родина», І. Айвазовський «Дев'ятий вал»; К. Костанді «В люди», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», М. Раєвська-Іванова «Сільський пейзаж», І. Репін «Вечорниці», К. Крижицький «Рання весна», М. Мурашко «Дніпро»; музика – С. Гулак-Артемовський		

				«Запорожець за Дунаєм» (опера), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера), «Утоплена» (опера), «Тарас Бульба» (опера), К. Стеценко «Благослови, душе моя, Господа» (літургія), М. Лисенко «Безмежнеє поле» (пісня); архітектура – Володимирський собор (архітектори – І. Штром, П. Спарро, О. Беретті, м. Київ,), садиба Галаганів (архітектор – П. Дубровський, с. Сокирниця, Чернігівська обл.); садово-паркове мистецтво – парк «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парк «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.)		
37		Романтична поезія. Фольклорні мотиви творів. Особливості української романтичної поезії. Літературні угруповання поетів-романтиків, їхній творчий доробок (огляд). Євген Гребінка «Українська мелодія». Уявний діалог матері та дочки. Трагічна настроєвість вірша. Особливості римування	<i>Строфа, стопа, двоскладові віршові розміри (повторення), трискладові віршові розміри: дактиль, амфібрах, анапест.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – А. Мокрицький «Євген Гребінка», І. Репін «Українка біля тину», В. Тропінін «Дівчина з Поділля»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Є. Гребінці (скульптор – Ю.	Вивчення напам'ять однієї романтичної поезії	

				Гирич, м. Гребінка, Полтавська обл.)		
38		ВЧ. Михайло Петренко «Дивлюсь я на небо». Романтична пісенна лірика автора. Втілення мрій і поривань особистості в образній картині вірша. Засоби художньої виразності у творі		<i>Образотворче мистецтво</i> – портрет-реконструкція М. Петренка (художник – О. Чередниченко), І. Галан «Дивлюсь я на небо»; <i>музика</i> – «Дивлюсь я на небо» (слова – М. Петренко, музика – Л. Александрова)		
39		Тарас Шевченко «Причинна». Розповідь про ранню творчість поета. Жанрові особливості балади «Причинна»	<i>Балада</i>	<i>образотворче мистецтво</i> – М. Бурачек «Реве та стогне Дніпр широкий»; <i>музика</i> – «Реве та стогне Дніпр широкий» (слова – Т. Шевченко, музика – Д. Крижанівський, виконання – І. Паторжинський, Національний заслужений академічний український народний хор України хор ім. Г. Верьовки); <i>театр</i> – п'єса «Реве та стогне Дніпр широкий» (режисери – Л. Болобан, Л. Предславич); <i>кіно</i> – анімаційний фільм «Причинна» (режисер – А. Щербак)		
40		Риси романтизму в творі. Композиція, сюжет, поетика балади «Причинна»				
41		ВЧ балад. Сучасні українські балади (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).		МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Яблонська «Родоначалниця. Життя»,		

		Популярність жанру балади в сучасній художній літературі. Іван Драч «Балада роду». Морально-етичні проблеми в творі. Загальнолюдські цінності в буденних подіях. Їх авторське осмислення. Богдан Гура «Балада про мальви». Поетичне звернення до матерів, діти яких загинули на війні. Символічний образ мальви, його роль у розкритті ідеї твору. Анатолій Матвійчук «Кленова балада». Доля захисників України, відображена у творі. Вшанування пам'яті про полеглих воїнів		«Життя продовжується», С. Кольба «Мальви»; <i>музика</i> – пісня «Балада про мальви» (слова – Б. Гура, музика – В. Івасюк, виконання – В. Зінкевич, О. Шумей, О. Муха)		
42		Гумор і сатира. П. Гулак-Артемівський «Дві пташки в клітці», байки-приказки (за вибором учителя/учительки). Стисло про біографію і байкарську майстерність письменника. Особливості байок-приказок. Алегоричні образи в байці «Дві пташки в клітці». Ідея прагнення до волі. Особливості віршування.	Байка-приказка	<i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Окриленість», «Ключ від (до) неба»; <i>анімація</i> – «Дві пташки в клітці» (П. Гулак-Артемівський, проект «Байки ХАБ»); <i>скульптура</i> – пам'ятник П. Гулаку-Артемівському (скульптор – О. Рідний, м. Харків).		
43		Степан Руданський «Добре торгувалось», «Не мої ноги». Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Жанр співомовки у його творчості. Комічне обігрування побутових ситуацій. Гумористичне й сатиричне зображення людських взаємин	Співомовка	<i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до співомовок С. Руданського (художник-ілюстратор – А. Базилевич); <i>музика</i> – «Співомовки» (слова – С. Руданський, музика – Ю. Алжнєв); <i>скульптура</i> – пам'ятник С. Руданському (скульптор – П. Антип, м. Калинівка, Вінницька обл.)		

44		Реалістична поезія. Реалізм в українській поезії XIX ст., його особливості (огляд)		<i>образотворче мистецтво – В. Чебаник «Портрет Павла Грабовського»;</i> <i>музика – «До матері» (слова – П. Грабовський, музика – М. Левицький).</i>		
45		Павло Грабовський «Я не співець чудовної природи...», «До матері», «До Н. К. С.» Нарис життя і творчості письменника. Роль художнього слова в житті особистості, розкриття поняття прекрасного з позицій реалізму у вірші «Я не співець чудовної природи...». Звернення каторжанина до найдорожчої людини у поезії «До матері». Лірична героїня вірша «До Н. К. С.» як символ жіночності й незламності у боротьбі з тиранією				
46		Комплексна підсумкова робота №3. Розділи «Українці та кримські татари», «Із поезії XIX століття: стилі та жанри»				
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА XIX СТОЛІТТЯ						
47		Розвиток романтичної й реалістичної прози в українській літературі XIX ст., її особливості (огляд)	<i>Романтизм, реалізм (повторення та поглиблення), романтичний і реалістичний герой, пейзаж у творах романтизму й реалізму</i>			

48		Микола Гоголь «Сорочинський ярмарок» (скорочено). Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця	<i>Містичне в літературі</i>	<i>образотворче мистецтво</i> – В Штенберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», «Сорочинський ярмарок»; <i>театр</i> – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (режисер – Ю. Кочевенко, слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник, Полтавський театр ім. М. Гоголя)		
49		Етнографічне тло, проблематика, Система образів, риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок»				
50		Марко Вовчок «Маруся» (скорочено). Біографічний нарис про письменницю. Історія написання повісті «Маруся»	<i>Історична правда, художній вимисел.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Маруся» (художник-ілюстратор – С. Гординський); <i>кіно</i> – д/ф «Марко Вовчок. Таємнича зірка» (режисер – С. Красножон)		
51		Сюжет твору, історичні події в його основі. Національно-патріотична ідея повісті «Маруся»				

52		Образ головної героїні. Риси романтизму у творі «Маруся»				
53		Іван Нечуй-Левицький «Микола Джеря» (скорочено). Коротко про письменника. Повість-хроніка «Микола Джеря». Соціально-побутова проблематика твору. Сюжет і композиція	Соціально-побутова повість	<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Тропінін «Українець», ілюстрації до повісті «Микола Джеря» (художники-ілюстратори – О. Лисенко, В. Полтавець); <i>скульптура</i> – пам'ятник Немидорі (с. Стеблів, Черкаська обл.); <i>кіно</i> – тизер х/ф «Микола Джеря» (режисер – І. Правило)		
54		Образ гордого і сміливого українця-бунтаря. Вияви реалізму у творі «Микола Джеря»				
55		Україна ХІХ століття в сучасній літературі. Олександр Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка» (скорочено). Реалістичне й фантастичне в повісті.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Врятувати Тараса Шевченка» (художниця-ілюстраторка – О. Гаркуша), М. Пристаи серія «20 відомих українців», Н. Дубів «Осучаснені класики».		
56		Специфіка зображення історичних постатей у творі				

57		Комплексна підсумкова робота №5. Розділ <i>«Романтична і реалістична проза XIX століття»</i>				
ДРАМАТУРГІЯ XIX СТОЛІТТЯ						
58		Своєрідність української драматургії XIX століття (огляд). Жанрова специфіка, особливості конфліктів, сюжетів та образної системи драматичних творів XIX ст.	<i>Драматургія, театр</i>			
59		Григорій Квітка-Основ'яненко «Сватання на Гончарівці» (скорочено). Нарис життя і драматургічної творчості письменника. Жанрові особливості комедії «Сватання на Гончарівці». Соціально-побутовий конфлікт в її основі	<i>Комедія, водевіль</i>	<i>Театр</i> – вистава «Сватання на Гончарівці» (режисер – Ф. Стригун, Національний драматичний театр ім. М. Заньковецької); <i>кіно</i> – телевізійний фільм-спектакль «Сватання на Гончарівці» (режисер – І. Земгало); <i>музика</i> – музика до вистави «Сватання на Гончарівці» (композитор – С. Рудей)		
60		Характеристика дійових осіб. Риси класицизму у творі «Сватання на Гончарівці». Комічні ситуації, їх художні функції твору «Сватання на Гончарівці»				

61		РМ (усно). Перегляд вистави чи фільму. Компаративний аналіз різних продуктів мистецтва				
62		Михайло Старицький «За двома зайцями» (скорочено). Стисла розповідь про письменника. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями». Історія створення.		<i>Театр</i> – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський, Київський національний академічний театр оперети); <i>кіно</i> – х/ф «За двома зайцями» (режисер – В. Іванов, україномовна версія (1961); <i>скульптура</i> – пам'ятник персонажам комедії «За двома зайцями» (скульптори –В. Щур, В. Сивко, Андріївський узвіз м. Київ)		
63		Характеристика дійових осіб п'єси				
64		Моральна й національна підоснови конфлікту. Засоби гумору та сатири у творі «За двома зайцями» (скорочено)				
65		ПЧ. Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч».			Створення афіші драматичного твору	
66		Комплексна підсумкова робота №5. Розділ «Драматургія ХІХ століття»				

Література рідного краю						
67		Художні твори літератури рідного краю			Чат переписка із письменником / письменницею рідного краю. Створення вікісторінок про письменників рідного краю	
Найцікавіше з літературних новинок						
68		Твори за вибором учнів та вчителя		Музичне мистецтво: музика, яку слухають герої-ровесники	Створення лепбуку за прочитаним твором	
Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр						
69		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.	Повторення вивчених у II семестрі теоретико-літературних понять		Створення інтерактивних тестувань за вивченими творами у II семестрі	
70		Узагальнення і систематизація вивченого за II семестр				