

СІТКА ГОДИН

Зарубіжна література. 8 клас

1,5 години на тиждень, 52,5 години на рік

Укладено за:

- *Модельною навчальною програмою для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року). Авторський колектив програми: О. Ніколенко, О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н. Рудніцька, В. Туряниця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова.*
- *Підручником «Зарубіжна література. 8 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти». Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О. Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2024.*

Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця, Наталія Рудніцька

№	Назва розділу	К-ть годин	Назва теми	К-ть годин
I семестр				
1.	ВСТУП. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС	1	Роди літератури, їхні характерні ознаки. Провідні літературні епохи. Літературний процес.	1
Усього				1
2.	ІДЕАЛИ АНТИЧНОСТІ З НАМИ	8	Античність — колыска європейської літератури та культури.	1
			Давньогрецька міфологія, основні цикли грецьких міфів. Міфи троянського циклу. «Паріс викрадає Єлену». «Смерть Ахілла». «Троянський кінь». Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи та символи міфів.	2
			Роди і жанри античної літератури. Гомер (прибл. VIII ст. до н. е.). «Іліада». Гомер, його вплив на розвиток європейської культури. «Іліада» як героїчний епос. Основні події сюжету поеми. «Двобій Ахілла і Гектора» (пісня 22, вірші 140 – 410).	2
			Тіртеї (друга половина VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Утілення ідеї єдності народу, заклик до спільного героїзму заради вітчизни у творі. Ідеал спартанського героя.	1
			Публій Вергілій Марон (70—19 роки до н. е.). «Енеїда». Історія створення. Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Сюжет і композиція. Образ Енея. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Поеми Гомера і Вергілія. «Заспів» (книга 1, вірші 1—33). «Щит Енея» (книга 8, вірші 626—731).	2
Усього				8
3.	ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ	3	Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Повість-притча. Історія написання твору. Художній конфлікт твору. Втілення прагнення до високої мети в образі чайки. Вплив філософії та релігії на повість-притчу. Алгоритмічні образи.	3
Діагностування ГР 3 (письмово взаємодіє). Твір на запропоновану тему				1

Діагностування ГР 4 (досліджує мовлення). Підсумкова робота за темами № 1, 2, 3 (тести/відповіді на запитання). Вступ. Літературний процес. Ідеали античності з нами. Літературний міст у сьогодення.				1
Усього				5
4.	СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: СВІТЛО КРІЗЬ ТЕМРЯВУ	4	Середньовіччя як доба в історії літератури та культури.	1
			Омар Хаям (прибл. 1048 – 1131). Рубаї. Основні теми й мотиви, лаконізм і місткість жанру рубаї.	2
			Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «В своїх очах вона несе кохання...» (сонет 11). Утілення в сонеті краси високого почуття кохання.	1
Усього				4
5.	ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ	3	Ерік Вольф Сігел (1937—2010). «Історія кохання». Сюжет роману – розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. Проблематика твору.	3
Діагностування ГР 1 (усно взаємодіє). Усний переказ фрагменту з художнього тексту або усний твір на запропоновану тему.				1
Урок додаткового читання				1
Усього				5
Діагностування ГР 4 (досліджує мовлення). Підсумкова робота за темами № 4, 5 (тести/відповіді на запитання). Середньовіччя: світло крізь темряву. Літературний міст у сьогодення.				1
Усього в I семестрі				24
Серед них: Вступ – 1 Текстуального вивчення творів – 18 Додаткового читання – 1 Діагностування ГР 1-4 – 5 Для вивчення напам'ять – Тіртеї. «Добре вмирати тому...». Омар Хаям. Рубаї (3-4 за вибором учнів). Данте Аліг'єрі. «В своїх очах вона несе кохання...».				

II семестр				
6.	ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ	12	Епоха Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності.	1
			Франческо Петрарка. Сонети № 61, 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки.	2

			Вільям Шекспір. Значення В. Шекспіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва.	1
			Сонети № 66, 116, 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра.	2
Діагностування ГР 2 (працює з текстом). Виразне декламування поезій напам'ять.				1
			Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість. Проблема життя і смерті. Трагування фіналу.	3
			Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» І частина (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Широта філософського змісту твору.	3
Діагностування ГР 3 (письмово взаємодіє). Письмовий переказ фрагменту з художнього тексту або письмовий твір на запропоновану тему.				1
Усього				14
7.	ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ	3	Юстейн Гордер. «Помаранчева дівчинка» АБО Барбара Космовська. «Буба», «Буба: мертвий сезон» (1 твір за вибором учителя)	3
Діагностування ГР 4 (досліджує мовлення). Підсумкова робота за темами № 6, 7 (тести/відповіді на запитання). Шедеври Ренесансу. Літературний міст у сьогодення.				1
Усього				4
8.	БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ	4	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму. Мольєр. «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське	1 3

			значення. Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).	
Діагностування ГР 1 (усно взаємодіє). Усний переказ фрагменту з художнього тексту або усний твір на запропоновану тему				1
Усього				5
9.	ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ	3	Йоун Колфер. «Артемід Фаул» («Код вічності» або ін.) АБО Сью Таунсенд. «Таємний щоденник Адріана Моула» (1 твір за вибором учителя).	3
Діагностування ГР 4 (досліджує мовлення). Підсумкова робота за темами № 8, 9 (тести/відповіді на запитання). Бароко і класицизм. Літературний міст у сьогодення.				1
Урок додаткового читання				1
Усього				5
10	ПІДСУМКИ	0,5	Актуальний зміст і форма художніх творів класики й сучасності, прочитаних протягом навчального року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу (зокрема в медіатекстах). Зображально-виражальні засоби в різних родах і жанрах літератури. Паперові та електронні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді.	0,5
Усього				0,5
Усього в II семестрі				28,5
Серед них уроків: Текстуального вивчення творів – 22 Додаткового читання – 1 Діагностування ГР 1-4 – 5 Підсумків – 0,5				

Усього за рік				52,5
Серед них уроків: Вступ – 1 Текстуального вивчення творів – 40 Додаткового читання – 2 Діагностування ГР 1-4 – 9 Підсумків – 0,5 Для вивчення напам'ять – Тіртей. «Добре вмирати тому...». Омар Хаям. Рубаї (3-4 за вибором учнів). Данте Аліг'єрі. «В своїх очах вона несе кохання...».				