# ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА

# ЗА ПІДРУЧНИКОМ «МИСТЕЦТВО, 3 КЛАС»

Ольга ЛОБОВА,

доктор пед. наук, професор

Підручник інтегрованого курсу «Мистецтво. 3 клас» створено відповідно до вимог чинного Державного стандарту початкової освіти та Типових освітніх програм для закладів середньої освіти, розроблених під кер. академіка НАПН О.Я.Савченко та під кер. кандидата біологічних наук Р.Б.Шияна.

У першому розділі підручника в доступній для дітей формі розкрито основні різновиди мистецтв: їх розподіл на народні та авторські, давні та сучасні; різновиди музичного (вокальне й інструментальне), хореографічного (народний, класичний, бальний, сучасний танець), театрального (драматичний, ляльковий, музичний театр), образотворчого (живопис, графіка, скульптура), декоративно-прикладного, архітектурного, кіномистецтва.

Зміст другого семестру ознайомлює учнів з основними жанрами музичного та образотворчого мистецтв. Зокрема, у змісті третьої чверті йдеться про основні різновиди пісні, танцю та маршу, а також про музично-театральні жанри: оперу та балет. Протягом четвертої чверті формується уявлення про основні жанри образотворчого мистецтва: пейзаж, портрет, натюрморт, побутовий, анімалістичний, історичний тощо.

Тематичне планування уроків мистецтваза підручником відображено у таблиці, яка дозволяє наочно простежити порядок подання навчальних тем, творів для сприймання, виконання та образотворчої діяльності, уведення мистецьких понять і термінів, динаміку формування ключових знань і навичок учнів. Багате змістове наповнення підручника передбачає можливість вибору запропонованого матеріалу, створює передумови для урізноманітнення і диференціювання навчальної діяльності учнів.

Учителю слід враховувати, що в таблиці представлено лише основні елементи уроків мистецтва – сприймання та обговорення творів музичного та образотворчого мистецтва, розучування і виконання пісень, різні види практичної образотворчої діяльності (малювання, аплікація, ліплення тощо), – які є обов’язковими у контексті опрацювання кожної навчальної теми. Більш «дрібні» (проте не менш важливі) види роботи – вхід до класу і вихід під музику, розспівування, мистецькі дидактичні ігри, різні види елементарного музикування, рухливі й танцювальні хвилинки тощо – мають бути присутні на переважній більшості уроків і плануватися вчителем в умовах конкретного навчального процесу, із забезпеченням достатнього розмаїття видів і форм мистецької діяльності другокласників.

*Таблиця*

***Тематичне планування уроків мистецтва у 3 класі***

**Перший семестр**

**РІЗНОВИДИ МИСТЕЦТВ**

**(32 години)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | ***Навчальні теми***  ***та ключові поняття уроків*** | ***Музично-творча діяльність*** | ***Образотворча діяльність*** |
| 1 | | **Розмаїття мистецького світу**  (2 год.)  Актуалізація знань про мистецтво та його види.  Виховання національних почуттів любові до рідного краю на основі творів мистецтва. | «Україна – це ми!» у вик. К.Бужинської – сприймання, характеристика змісту, вражень, ставлення до твору.  «Україна» (муз. М.Ведмедері, сл. Н.Іванюк) – розучування, виразне виконання. Передача у співі почуттів до рідного краю. | Сприймання творів ОТМ (комп’ютерна графіка, дитячий малюнок), аналіз змісту, засобів виразності, плановості.  Малювання графічними або живописними матеріалами на вибір композиції на тему «Україна». |
| 2 | | **Народне та авторське, давнє й сучасне**  (2 год.)  Народне та авторське, давнє й сучасне мистецтво. Порівняння можливостей втілення аналогічних образів у різних видах мистецтва | «Їхав козак за Дунай» (українська народна пісня) – спів зі створенням образу, настрою, аналіз виховного потенціалу пісні.  М.Різоль. Варіації на тему української народної пісні «Їхав козак за Дунай» - слухання, аналіз варіаційної форми. | Втілення аналогічних образів у творах ОТМ (М.Пимоненко. «У похід», Л.Вітковська «Їхав козак за Дунай» тощо).  Композиція «Лоша» - ліплення з пластичних матеріалів простими прийомами і способами за поданим зразком. |
| 3 | | **Види музичного мистецтва**  (2 год.)  Музика народна та авторська, вокальна й інструментальна.  Колискова.  Ілюстрація. | «Ой ходить сон» (українська народна пісня) – спів з орієнтацією на нотний запис, створення образу, настрою; пластична імпровізація.  В.Косенко. «Колискова» - сприймання, характеристика змісту, засобів виразності у створенні художнього образу. | Ілюстрації В.Мельниченко - сприймання, характеристика змісту, засобів виразності (формат, кольори, колорит). Виконання ілюстрації до колискової «Ой ходить сон» або п’єси В. Косенка. |
| 4 | | **Таємниці вокальної музики**  (2 год.)  Жанри вокальної музики: пісня, романс, вокаліз, обробка народної пісні. | «Як складається пісенька?» (Муз. О. Антоняка, сл. А. Орел) – спів, створення варіантів ритмічного супроводу до пісні.  «Діду мій, дударику» (українська народна пісня в обр. М. Леонтовича) – сприймання, аналіз музичної мови, співочих голосів. | Розігрування театрального етюду за оповіданням .А.Григорука «В гурті й пісня в лад іде».  Виконання малюнка за його змістом. |
| 5 | | **Царина музичних інструментів**  (2 год.)  Види музичних інструментів: ударні, духові, струнні, клавішні. Симфонічний оркестр.  Геометричні фігури (пласкі та об’ємні). | Б.Бріттен. «Путівник по оркестру» - сприймання, ознайомлення зі звучанням оркестру, тембрами деяких інструментів.  «У кожного свій музичний інструмент» (естонська народна пісня) – спів, імпровізація голосом і засобами пантоміми. | Дослідження форм музичних інструментів і спрощення їх до геометричної подібності. Розміщення зображень музичних інструментів на аркуші, компонування елементів площинної композиції. |
| 6 | | **Мінливий світ мистецтва рухів**  (2 год.)  Хореографія. Види танцю: народний, класичний, бальний, сучасний.  Орнамент (рослинний, геометричний, тваринний) | Фрагменти хореографічних творів – сприймання, обговорення, ознайомлення з різновидами хореографії (народна, класична, бальна, сучасна).  «Чобітки мої червоні» (муз. і сл. А. Житкевича) – спів, гра в ритмічному ансамблі. | Аналіз прикладів ритму в ОТМ (Р.Делоне. «Ритм»; І.Колесникова. «У ритмі чарівного мерехтіння»). Створення геометричного та рослинного орнаментів. |
| 7 | | **Види театрального мистецтва**  (2 год.)  Театр, його основні види (драматичний, ляльковий, музичний).  Декорації. Ескіз. | П. Чайковський. «Танець феї Драже» з балету «Лускунчик» - сприймання, пластична імпровізація.  «Грицю, Грицю, до роботи» (українська народна пісня) – спів, створення театралізованих образів під час рольового виконання пісні. | Розгляд дитячих малюнків до балету «Лускунчик» П.Чайковського.  Створення декорацій або малюнка за змістом улюбленої театральної вистави (на вибір). |
| 8 | | «**Сторінка-повторинка»**  *(2 год.)*  *Підсумковий і резервні уроки* | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри;  ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». | |
| Слухання музичних творів і виконання пісень на вибір. | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір. |
| 9 | | **Види образотворчого мистецтва** (2 год.)  Різновиди образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура).  Робота з природними матеріалами. | П.Чайковський. Листопад (з циклу «Пори року») – сприймання, характеристика засобів музичної виразності.  «Осінь, фарбами заграй!» («Дикі гуси») (муз. Ю. Воронюка, сл. А.Воронюк) – слухання, спів, танцювальна імпровізація. | Різновиди ОТМ (С. Ходак. «Осінь у парку»; О.Саврасов. «Осінній пейзаж»; скульптура «Осінній ангел»). Ознайомлення з дитячими роботами (композиції із застосуванням відбитків листя).  Виконання осінньої композиції із застосуванням відбитків листя. |
| 10 | | **Графіка – основа малювання**  (2 год.)  Графіка. Поняття про графічні засоби; малюнок, силует.  Графічний нотний запис. Канон. | «Дід Андрій» (румунська народна пісня) – розучування за нотним записом, виконання каноном.  Лезгинка (танець народів Кавказу) – сприймання, імпровізація рухів. | Розгляд графічних творів (А.Сегюр, В.Дозорець, Є.Бьом, К.Рамсей).  Порівняння природних форм, образів гір з їх художнім трактуванням.  Малювання графічними матеріалами композиції «Гори». |
| 11 | | **Мистецтво «живого писання»**  (2 год.)  Живопис (малярство) і його різновиди. Фреска, мозаїка, вітраж.  Теплі і холодні кольори. | «Барви рідної землі» (муз. О. Злотника, сл. О. Вратарьова) – слухання, наліз змісту, спів з оплесками.  Українські народні мелодії – сприймання, пластична імпровізація. | Зразки розпису, мозаїки, вітражу; А.Багно. «Барви рідного краю»; К.Білокур. «Квіти за тином» - обговорення змісту і засобів виразності.  Виконання живописної композиції «Барви рідної землі». |
| 12 | | **Об’ємний світ скульптури**  (2 год.)  Скульптура та її різновиди. Кругла скульптура, рельєф. | «Семеро гномів» (муз. і сл. А. Житкевича) – сприймання, аналіз змісту, розучування та виконання.  Е.Гріг. «Похід гномів» - сприймання, імпровізація засобами пантоміми (міміка, жести). Колективна театрально-пластична імпровізація. | Порівняння аналогічних образів (персонажі казки «Бременські музики», лев, гноми) у різних видах мистецтва.  Ліплення з пластичних матеріалів (фігурка «Гномик»). Створення колективної композиції «Родина гномів». |
| 13 | | **Декоративно-прикладне мистецтво**  (2 год.)  Твори декоративно-прикладного мистецтва.  Стрічковий і розеточний орнаменти. | С.Прокоф’єв. «Танець з шаллю» з балету «Попелюшка» - сприймання, обговорення; театралізація музичного твору.  «Бабусина вишиванка» (муз. С.Родька, сл. А.Бінцаровської) – сприймання, спів з рухами. | К.Білетіна. Дівчина з дукачем – сприймання, обговорення. Види орнаментів за застосуванням (стрічковий, розетка).  Малювання по клітинках власного орнаменту для вишиванки. |
| 14 | | **Мистецтво створення споруд**  (2 год.)  Архітектура та її різновиди. | Л. Дичко. «Замок Шамбор» - сприймання, обговорення уявного та реального художнього образу.  «Пісня про Новий Рік» (муз. і сл. Н Май) – сприймання, розучування, виконання з ритмічним супроводом (за нотним зразком). | Розгляд пам’яток архітектури (фото, О. Чернова. «Замок Шамбор»).  Виконання аплікації або пластилінової картини «Зимова хатка» за уявою; вибір формату, компонування елементів композиції. |
| 15 | | **Магічне мистецтво кіно**  (2 год.)  Кіномистецтво та його різновиди: кінофільм і мультфільм.  Види анімації (мальована, лялькова, пластилінова, комп’ютерна).  Вертеп. | «Ой, щедрівко» (муз. І.Островерхого, сл. В.Кленца) – сприймання, спів, добір інструментів для ритмічного супроводу.  Перегляд кінострічки «Різдвяна казка», сприймання колядок та щедрівок у сучасному виконанні.  Відтворення народного обряду колядування, українського вертепу. | Виготовлення об’ємної іграшки-ялинки як елементу новорічного декору.  Колективне виконання творчого задуму з оформлення класної кімнати для проведення шкільних новорічних свят. |
| 16 | «**Сторінка-повторинка»**  *Резервний урок*  *(1 год.)* | | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри; образотворча діяльність на вибір; ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». | |
| 17 | *Урок-концерт*  *(1 год.)* | | Слухання музичних творів і концертне виконання пісень, зокрема колядок і щедрівок (на вибір). | Виставка дитячих робіт на новорічну тематику; образотворча діяльність на вибір. |