# ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА

# ЗА ПІДРУЧНИКОМ «МИСТЕЦТВО, 3 КЛАС»,

**2 семестр**

Ольга ЛОБОВА,

доктор пед. наук, професор

Підручник інтегрованого курсу «Мистецтво. 3 клас» створено відповідно до вимог чинного Державного стандарту початкової освіти та Типових освітніх програм для закладів середньої освіти, розроблених під кер. академіка НАПН О.Я.Савченко та під кер. кандидата біологічних наук Р.Б.Шияна.

У першому розділі підручника в доступній для дітей формі розкрито основні різновиди мистецтв: їх розподіл на народні та авторські, давні та сучасні; різновиди музичного (вокальне й інструментальне), хореографічного (народний, класичний, бальний, сучасний танці), театрального (драматичний, ляльковий, музичний театри), образотворчого (живопис, графіка, скульптура), декоративно-прикладного, архітектурного, кіномистецтва.

Зміст другого семестру ознайомлює учнів з основними жанрами музичного та образотворчого видів мистецтв. Зокрема, у змісті третьої чверті йдеться про основні різновиди пісні, танцю та маршу, а також про музично-театральні жанри: оперу та балет. Протягом четвертої чверті формується уявлення про основні жанри образотворчого мистецтва: пейзаж, портрет, натюрморт, побутовий, анімалістичний, історичний тощо.

Тематичне планування уроків мистецтваза підручником відображено у таблиці, яка дає змогу наочно простежити порядок подання навчальних тем, творів для сприймання, виконання та образотворчої діяльності, уведення мистецьких понять і термінів, динаміку формування ключових знань і навичок учнів. Багате змістове наповнення підручника передбачає можливість вибору запропонованого матеріалу, створює передумови для урізноманітнення і диференціювання навчальної діяльності учнів.

Учителю слід враховувати, що в таблиці представлено лише основні елементи уроків мистецтва – сприймання та обговорення творів музичного та образотворчого мистецтв, розучування і виконання пісень, різні види практичної образотворчої діяльності (малювання, аплікація, ліплення тощо), – які є обов’язковими у контексті опрацювання кожної навчальної теми. Більш «дрібні» (проте не менш важливі) види роботи – вхід до класу і вихід під музику, розспівування, мистецькі дидактичні ігри, різні види елементарного музикування, рухливі й танцювальні хвилинки тощо – мають бути присутні на переважній більшості уроків і плануватися вчителем в умовах конкретного навчального процесу, із забезпеченням розмаїття видів і форм мистецької діяльності третьокласників.

**Другий семестр**

**МИСТЕЦЬКІ ЖАНРИ**

**(38 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | | ***Навчальні теми***  ***та ключові поняття уроків*** | ***Музично-творча діяльність*** | ***Образотворча діяльність*** |
| 1 | | **Барви і мелодії зими**  (2 год)  Поняття про жанр. Порівняння літературних, візуальних і музичних образів зими у творах різних жанрів  (без крапки) | *А. Вівальді.* Скрипковий концерт «Зима» (з циклу «Пори року») – сприймання, обговорення.  «Падає сніжок» (муз. і сл. *Н.Май)* – розучування (за допомогою мультфільму-караоке), виконання | Пейзаж *Т. К****і****нкейда* – сприймання, добір назви; порівняння з образами вірша *А. Камінчука.*  Виконання композиції на зимову тематику з використанням манної крупи або солі |
| 2 | | **«Три кити» музики**  (2 год)  Актуалізація знань про пісню, танець і марш як головні жанри музичного мистецтва | Віночок народних мелодій – сприймання, упізнавання за характерними ознаками пісні, танцю і маршу.  «Кашалотик» (муз. *Р.Паулса*, сл. *І. Рєзника*) – спів, рухливі імпровізації в характері танцю і маршу | Виконання об’ємної картини «Кит» (пластилінографія).  Аналіз композиції поданого зразка.  Презентація та характеристика власних творчих робіт |
| 3 | | **Пісня у звуках і фарбах**  (2 год)  Ознайомлення із жанрами музичного мистецтва (пісня).  Куплетна форма.  Ансамбль.  Пісенна тематика в образотворчому мистецтві | *Ф.Шуберт*. Пісні «У путь», «Форель» - сприймання, порівняння змісту і настрою.  Ансамблеве виконання пісень, обговорення, аналіз куплетної форми.  «Не забудь!» (муз. і сл. *Г.Чубач)* – обговорення, спів (створення образу, настрою; добір засобів виразності) | *Н.Курій-Максимів*. «Музики» (розпис на склі) – сприймання, обговорення, акцентування музичного образу візуального твору.  Малювання графічними та живописними матеріалами ілюстрацій до музичних творів уроку (на вибір) |
| 4 | | **Країна співучих мелодій**  (2 год)  Ознайомлення з основними різновидами пісень.  Пісня без слів як жанр інструментальної музики.  Образи пісень без слів в образотворчому мистецтві | *Ф.Мендельсон*. «Пісня без слів» - сприймання, обговорення, зіставлення з однойменними творами візуального мистецтва.  «Чому ведмідь узимку спить» (муз. *Л.Кніпера*, сл. *О.Коваленкова*) – спів, інсценізація. Колективне створення простого театрального етюду за змістом пісні | *І.Уайлс.* «Пісня без слів», *А. Гришова* «Пісня без слів» - сприймання, обговорення.  Виконання малюнка за враженнями від твору «Пісня без слів» *Ф.Мендельсона* (добір і використання різних засобів виразності; розміщення зображень на аркуші, компонування елементів композиції) |
| 5 | | **Країна Чітких Кроків**  (2 год)  Ознайомлення з жанром маршу.  Пісня-марш.  Образи маршу у візуальних мистецтвах | *Є.Адамцевич*. «Запорозький марш» – сприймання, аналіз  художнього образу, визначення засобів виразності.  «Гей, розвивайся, дуб зелененький» (*українська народна пісня*) – спів з крокуванням і тактуванням на 2 долі | Сцена «Запорозький марш» з кінофільму «Вогнем і мечем» – сприймання, порівняння художніх образів.  Аналіз дитячого малюнка на патріотичну тематику.  Виконання та презентація колективних малюнків на тему «Мирна Україна» |
| 6 | | **Марші у мистецтві**  **та житті**  (2 год)  Ознайомлення із різновидами маршу.  Поняття про маршовість.  Образ воєнного маршу в образотворчому мистецтві | *Ф.Мендельсон.* «Весільний марш», *М.Блантер*. «Футбольний марш» - сприймання, порівняння.  «Ми – нащадки козаків» (муз. *А.Олєйнікової*, сл. *І.Чайченко*) – обговорення змісту, визначення жанру пісні-маршу, спів з рухами | *Й. Брандт*. «Запорізьке військо в поході» - сприймання, обговорення змісту й художнього образу картини.  Створення стилізованої карти різновидів маршової музики (техніка малювання на м’ятому папері) |
| 7 | | **Країна Загадкових Ритмів**  (2 год)  Поняття про танець і танцювальну музику.  Основні різновиди танців (народні, класичні, бальні, сучасні) | *Ф.Шопен*. «Полонез» ля мажор – сприймання, обговорення, тактування на три долі.  «Веселі чобітки» (муз. *А.Філіпенка,* сл. *Т.Волгіної*) – спів, відтворення елементарних танцювальних елементів або імпровізація на музичних інструментах | Розгляд малюнків на танцювальну тематику й ілюстрацій українського народного вбрання.  Створення ескізу костюмів для виконання гопака.  Презентація та характеристика власних творчих досягнень (ескізу костюмів) |
| 8 | | **Чарівний світ балету**  (2 год)  Актуалізація та поглиблення знань щодо жанру балету.  Пісня-танець.  Образи танцювальної музики в літературному та візуальних мистецтвах | *П.Чайковський*. «Танець маленьких лебедів» (з балету «Лебедине озеро») – сприймання, обговорення, визначення музичної форми, аналогія з віршом «Зимовий вечір» *Л.Компанієць.*  «Подоляночка» (*українська народна пісня*) – розучування, спів, створення хореографічної композиції | Розгляд дитячих малюнків, присвячених танцювальній музиці *(К. Кузь*. «Подоляночка», *О.Гаврилиця* «Заспіваймо веснянки»).  Виконання творчого завдання (малюнку до пісні «Подоляночка» або аплікації на весняну тематику) |
| 9 | | **Магія опери**  (2 год)  Актуалізація та поглиблення знань щодо жанру опери.  Виготовлення об’ємної композиції з паперу до жіночого свята | *Ж.Бізе.* «Хор хлопчиків» і «Марш Тореадора» (з опери «Кармен») – сприймання, порівняння художніх образів та елементів художньої мови.  «Мама і я» (муз. *М. Ясакової,* сл. *О. Янушкевич*) – спів, супровід на музичних інструментах | Розгляд фото з вистави *Ж.Бізе* «Кармен», акцентування синтетичної природи оперного жанру. Виготовлення об’ємної композиції «Квіти для матусі» (вирізування, конструювання з паперу, презентація) |
| 10 | | «**Сторінка-повторинка»**  *(2 год)*  *Підсумковий і резервний уроки* | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри;  ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». | |
| Слухання музичних творів і виконання пісень на вибір | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір |
| 11 | | **Жанри образотворчого мистецтва**  (2 год)  Основні жанри образотворчого мистецтва (загальне уявлення).  Поняття про речитатив, графіті й офорт | Сприймання музичних творів різної тематики за поданими ілюстраціями; проектування їх змісту на жанри ОТМ.  «Художник» (муз. і сл. *А.Олєйнікової*) – аналіз змісту, розучування, спів, імпровізація голосом (речитатив) | Створення карти основних жанрів образотворчого мистецтва (добір і використання різних засобів образотворчої виразності).  Презентація та характеристика власних творчих досягнень |
| 12 | | **Мистецтво малює пейзаж**  (2 год)  Ознайомлення з жанром пейзажу (краєвиду), основні види пейзажів.  Музичні твори пейзажної тематики | *Е.Гріг*. «Ранок» - сприймання пейзажності у музиці, простеження варіаційного розвитку мелодії; розучування мелодії твору за нотним записом.  «Зійшов місяць» (муз. *В. Поповича*, сл. *Ю. Боршош-Кум’яцького)* – аналіз пейзажності у змісті, розучування, спів, імпровізація пластикою | Сприймання пейзажів різних видів (*Є.Миронова*. «Ранок»; *І.Айвазовський*. «Ранок на морі»; *К.Ярова*. «Весняний ліс»; *С.Брусилов.* «На добраніч!»).  Створення пейзажу до музичного твору на вибір (добір і використання різних відомих засобів образотворчої виразності) |
| 13 | | **Мистецтво малює портрет**  (2 год)  Ознайомлення із жанром портрету.  Сприймання графічних, живописних, скульптурних, музичних портретів | Д.Кабалевський. «Три подружки» («Пустунка», «Плакса», «Злюка») - сприймання, обговорення «музичних портретів». «Дівчинка-Весна» (муз. *Н.Галабурди*, сл. *Н.Забіли*) – спів, обговорення, виявлення рис портретності у музичному творі | Сприймання візуальних портретів (*А.М. де ля Вега, І.Марчук, М.Федяєв, В.Тимофєєв).*  Створення портрету дівчинки-Весни (за однойменною піснею), розміщення і компонування елементів композиції на аркуші |
| 14 | | **Мистецтво змальовує побут**  (2 год) **\***  Ознайомлення з побутовим жанром. Порівняння візуальних і музичних творів відповідного змісту.  Мистецькі традиції святкування Великодня.  \*Вивчення теми може бути перенесено у межах навчальної чверті відповідно до дати святкування Великодня | *П.Чайковський*. «Ранкова молитва» (з «Дитячого альбому») – сприймання, аналіз змісту і засобів виразності, порівняння образу з картиною *Ч.Барбера* «Молитва». «Вийшли в поле косарі» (*українська народна пісня*) - обговорення змісту пісні, імпровізація голосом у жанрі пісні, танцю, маршу, спів у супроводі саморобних музичних інструментів | Сприймання творів побутового жанру (*О.Симонова, В.Гусев, Ч.Барбер, А.Пластов).*  Мистецькі традиції святкування Великодня. Виконання творчого завдання на вибір: виготовлення разом із дорослими крашанки або малювання ескізу візерунка для писанки. Презентація та характеристика власних творчих досягнень |
| 15 | | **Історичні твори у мистецтві** (2 год)  Ознайомлення з історичним жанром. Сприймання літературних, музичних і візуальних творів історичної тематики | *М.Лисенко*. «Дума кобзаря» з опери «Тарас Бульба» - сприймання, аналіз.  «Гей, там на горі Січ іде» (*українська стрілецька пісня*) – обговорення змісту, спів з тактуванням. Створення варіантів ритмічного супроводу до пісні (за ритмічною партитурою) | Сприймання візуальних творів історичного жанру (*Н.Курій-Максимів.* «Кобзар», фото сцени з опери *М.Лисенка* «Тарас Бульба», старовинний і сучасний герби та ін.).  Створення ескізу герба класу або школи, його презентація |
| 16 | | **Світ тварин у мистецтві**  (2 год)  Ознайомлення з анімалістичним жанром, сприймання музичних і візуальних творів відповідної тематики | *К. Сен-Санс*. «Зозуля в глибині лісу» (з сюїти «Карнавал тварин») – сприймання, характеристика змісту п’єс; порівняння з дитячими малюнками. «Зозуля» *(польська народна пісня*) – спів, імпровізація танцювальних рухів (мазурка). Імітування характерних рухів, звуків персонажів музичних творів | Сприймання візуальних анімалістичних творів (*Ч.Барбер, М.Приймаченко, Т.Кудиш, В.Лищік, дитячі малюнки*).  Малювання пташки за зразком (добір і використання засобів образотворчої виразності; розміщення зображення на аркуші, компонування елементів композиції) |
| 17 | | **Що таке натюрморт**  (2 год)  Ознайомлення із жанром натюрморту, сприймання тематики | *П.Чайковський.* «Вальс квітів» (з балету «Спляча красуня») – сприймання, «уявне малювання» квіткового натюрморту. «Колискова школі» (муз. і сл. *О. Лобової)* – спів, імпровізація на музичних інструментах; виявлення речей для «шкільного натюрморту» | Сприймання художніх творів (квіткові натюрморти *К.Білокур, А.Щербенко, дитячі роботи* тощо).  Дослідження довкілля, виявлення цікавих, незвичайних об’єктів для створення натюрморту.  Ліплення натюрморту з пластичних матеріалів |
| 18 | «**Сторінки-повторинки»**  *Підсумковий і резервні уроки*  *(3 год)* | | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри; образотворча діяльність на вибір.  Ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули» | |
| 19 | *Урок-концерт*  *(1 год)* | | Слухання музичних творів і концертне виконання пісень (на вибір) | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір |

*Примітка*. Запропонований тематичний план з мистецтва передбачає двогодинне навчальне навантаження на тиждень. Збільшення кількості годин за рахунок варіативної частини типового навчального плану створює можливості для більш глибокого вивчення предмета.

План є орієнтовним, тобто вчителю надається право вносити зміни у розподіл часу на вивчення розділів або тем залежно від дидактичних завдань, методичних пріоритетів і рівня підготовленості учнів певного класу.