# ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА

# ЗА ПІДРУЧНИКОМ «МИСТЕЦТВО, 3 КЛАС»,

**2 семестр**

Ольга ЛОБОВА,

доктор пед. наук, професор

Підручник інтегрованого курсу «Мистецтво. 3 клас» створено відповідно до вимог чинного Державного стандарту початкової освіти та Типових освітніх програм для закладів середньої освіти, розроблених під кер. академіка НАПН О.Я.Савченко та під кер. кандидата біологічних наук Р.Б.Шияна.

У першому розділі підручника в доступній для дітей формі розкрито основні різновиди мистецтв: їх розподіл на народні та авторські, давні та сучасні; різновиди музичного (вокальне й інструментальне), хореографічного (народний, класичний, бальний, сучасний танці), театрального (драматичний, ляльковий, музичний театри), образотворчого (живопис, графіка, скульптура), декоративно-прикладного, архітектурного, кіномистецтва.

Зміст другого семестру ознайомлює учнів з основними жанрами музичного та образотворчого видів мистецтв. Зокрема, у змісті третьої чверті йдеться про основні різновиди пісні, танцю та маршу, а також про музично-театральні жанри: оперу та балет. Протягом четвертої чверті формується уявлення про основні жанри образотворчого мистецтва: пейзаж, портрет, натюрморт, побутовий, анімалістичний, історичний тощо.

Тематичне планування уроків мистецтваза підручником відображено у таблиці, яка дає змогу наочно простежити порядок подання навчальних тем, творів для сприймання, виконання та образотворчої діяльності, уведення мистецьких понять і термінів, динаміку формування ключових знань і навичок учнів. Багате змістове наповнення підручника передбачає можливість вибору запропонованого матеріалу, створює передумови для урізноманітнення і диференціювання навчальної діяльності учнів.

Учителю слід враховувати, що в таблиці представлено лише основні елементи уроків мистецтва – сприймання та обговорення творів музичного та образотворчого мистецтв, розучування і виконання пісень, різні види практичної образотворчої діяльності (малювання, аплікація, ліплення тощо), – які є обов’язковими у контексті опрацювання кожної навчальної теми. Більш «дрібні» (проте не менш важливі) види роботи – вхід до класу і вихід під музику, розспівування, мистецькі дидактичні ігри, різні види елементарного музикування, рухливі й танцювальні хвилинки тощо – мають бути присутні на переважній більшості уроків і плануватися вчителем в умовах конкретного навчального процесу, із забезпеченням розмаїття видів і форм мистецької діяльності третьокласників.

**Другий семестр**

**МИСТЕЦЬКІ ЖАНРИ**

**(38 год)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Навчальні теми*** ***та ключові поняття уроків*** | ***Музично-творча діяльність*** | ***Образотворча діяльність*** |
| 1 | **Барви і мелодії зими**(2 год)Поняття про жанр. Порівняння літературних, візуальних і музичних образів зими у творах різних жанрів(без крапки) | *А. Вівальді.* Скрипковий концерт «Зима» (з циклу «Пори року») – сприймання, обговорення.«Падає сніжок» (муз. і сл. *Н.Май)* – розучування (за допомогою мультфільму-караоке), виконання  | Пейзаж *Т. К****і****нкейда* – сприймання, добір назви; порівняння з образами вірша *А. Камінчука.*Виконання композиції на зимову тематику з використанням манної крупи або солі |
| 2 | **«Три кити» музики**(2 год)Актуалізація знань про пісню, танець і марш як головні жанри музичного мистецтва | Віночок народних мелодій – сприймання, упізнавання за характерними ознаками пісні, танцю і маршу.«Кашалотик» (муз. *Р.Паулса*, сл. *І. Рєзника*) – спів, рухливі імпровізації в характері танцю і маршу | Виконання об’ємної картини «Кит» (пластилінографія). Аналіз композиції поданого зразка.Презентація та характеристика власних творчих робіт |
| 3 | **Пісня у звуках і фарбах**(2 год)Ознайомлення із жанрами музичного мистецтва (пісня).Куплетна форма.Ансамбль.Пісенна тематика в образотворчому мистецтві | *Ф.Шуберт*. Пісні «У путь», «Форель» - сприймання, порівняння змісту і настрою.Ансамблеве виконання пісень, обговорення, аналіз куплетної форми.«Не забудь!» (муз. і сл. *Г.Чубач)* – обговорення, спів (створення образу, настрою; добір засобів виразності) | *Н.Курій-Максимів*. «Музики» (розпис на склі) – сприймання, обговорення, акцентування музичного образу візуального твору.Малювання графічними та живописними матеріалами ілюстрацій до музичних творів уроку (на вибір) |
| 4 | **Країна співучих мелодій**(2 год)Ознайомлення з основними різновидами пісень.Пісня без слів як жанр інструментальної музики.Образи пісень без слів в образотворчому мистецтві | *Ф.Мендельсон*. «Пісня без слів» - сприймання, обговорення, зіставлення з однойменними творами візуального мистецтва.«Чому ведмідь узимку спить» (муз. *Л.Кніпера*, сл. *О.Коваленкова*) – спів, інсценізація. Колективне створення простого театрального етюду за змістом пісні | *І.Уайлс.* «Пісня без слів», *А. Гришова* «Пісня без слів» - сприймання, обговорення.Виконання малюнка за враженнями від твору «Пісня без слів» *Ф.Мендельсона* (добір і використання різних засобів виразності; розміщення зображень на аркуші, компонування елементів композиції) |
| 5 | **Країна Чітких Кроків**(2 год)Ознайомлення з жанром маршу.Пісня-марш.Образи маршу у візуальних мистецтвах | *Є.Адамцевич*. «Запорозький марш» – сприймання, аналіз художнього образу, визначення засобів виразності.«Гей, розвивайся, дуб зелененький» (*українська народна пісня*) – спів з крокуванням і тактуванням на 2 долі | Сцена «Запорозький марш» з кінофільму «Вогнем і мечем» – сприймання, порівняння художніх образів.Аналіз дитячого малюнка на патріотичну тематику.Виконання та презентація колективних малюнків на тему «Мирна Україна» |
| 6 | **Марші у мистецтві** **та житті**(2 год)Ознайомлення із різновидами маршу. Поняття про маршовість.Образ воєнного маршу в образотворчому мистецтві | *Ф.Мендельсон.* «Весільний марш», *М.Блантер*. «Футбольний марш» - сприймання, порівняння.«Ми – нащадки козаків» (муз. *А.Олєйнікової*, сл. *І.Чайченко*) – обговорення змісту, визначення жанру пісні-маршу, спів з рухами | *Й. Брандт*. «Запорізьке військо в поході» - сприймання, обговорення змісту й художнього образу картини.Створення стилізованої карти різновидів маршової музики (техніка малювання на м’ятому папері) |
| 7 | **Країна Загадкових Ритмів**(2 год)Поняття про танець і танцювальну музику.Основні різновиди танців (народні, класичні, бальні, сучасні) | *Ф.Шопен*. «Полонез» ля мажор – сприймання, обговорення, тактування на три долі.«Веселі чобітки» (муз. *А.Філіпенка,* сл. *Т.Волгіної*) – спів, відтворення елементарних танцювальних елементів або імпровізація на музичних інструментах | Розгляд малюнків на танцювальну тематику й ілюстрацій українського народного вбрання.Створення ескізу костюмів для виконання гопака.Презентація та характеристика власних творчих досягнень (ескізу костюмів) |
| 8 | **Чарівний світ балету** (2 год)Актуалізація та поглиблення знань щодо жанру балету.Пісня-танець.Образи танцювальної музики в літературному та візуальних мистецтвах  | *П.Чайковський*. «Танець маленьких лебедів» (з балету «Лебедине озеро») – сприймання, обговорення, визначення музичної форми, аналогія з віршом «Зимовий вечір» *Л.Компанієць.*«Подоляночка» (*українська народна пісня*) – розучування, спів, створення хореографічної композиції | Розгляд дитячих малюнків, присвячених танцювальній музиці *(К. Кузь*. «Подоляночка», *О.Гаврилиця* «Заспіваймо веснянки»).Виконання творчого завдання (малюнку до пісні «Подоляночка» або аплікації на весняну тематику) |
| 9 | **Магія опери**(2 год)Актуалізація та поглиблення знань щодо жанру опери. Виготовлення об’ємної композиції з паперу до жіночого свята | *Ж.Бізе.* «Хор хлопчиків» і «Марш Тореадора» (з опери «Кармен») – сприймання, порівняння художніх образів та елементів художньої мови. «Мама і я» (муз. *М. Ясакової,* сл. *О. Янушкевич*) – спів, супровід на музичних інструментах | Розгляд фото з вистави *Ж.Бізе* «Кармен», акцентування синтетичної природи оперного жанру. Виготовлення об’ємної композиції «Квіти для матусі» (вирізування, конструювання з паперу, презентація) |
| 10 | «**Сторінка-повторинка»***(2 год)**Підсумковий і резервний уроки* | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри;ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули». |
| Слухання музичних творів і виконання пісень на вибір | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір |
| 11 | **Жанри образотворчого мистецтва**(2 год)Основні жанри образотворчого мистецтва (загальне уявлення).Поняття про речитатив, графіті й офорт | Сприймання музичних творів різної тематики за поданими ілюстраціями; проектування їх змісту на жанри ОТМ.«Художник» (муз. і сл. *А.Олєйнікової*) – аналіз змісту, розучування, спів, імпровізація голосом (речитатив) | Створення карти основних жанрів образотворчого мистецтва (добір і використання різних засобів образотворчої виразності).Презентація та характеристика власних творчих досягнень  |
| 12 | **Мистецтво малює пейзаж**(2 год)Ознайомлення з жанром пейзажу (краєвиду), основні види пейзажів.Музичні твори пейзажної тематики | *Е.Гріг*. «Ранок» - сприймання пейзажності у музиці, простеження варіаційного розвитку мелодії; розучування мелодії твору за нотним записом. «Зійшов місяць» (муз. *В. Поповича*, сл. *Ю. Боршош-Кум’яцького)* – аналіз пейзажності у змісті, розучування, спів, імпровізація пластикою | Сприймання пейзажів різних видів (*Є.Миронова*. «Ранок»; *І.Айвазовський*. «Ранок на морі»; *К.Ярова*. «Весняний ліс»; *С.Брусилов.* «На добраніч!»).Створення пейзажу до музичного твору на вибір (добір і використання різних відомих засобів образотворчої виразності) |
| 13 | **Мистецтво малює портрет**(2 год)Ознайомлення із жанром портрету.Сприймання графічних, живописних, скульптурних, музичних портретів | Д.Кабалевський. «Три подружки» («Пустунка», «Плакса», «Злюка») - сприймання, обговорення «музичних портретів». «Дівчинка-Весна» (муз. *Н.Галабурди*, сл. *Н.Забіли*) – спів, обговорення, виявлення рис портретності у музичному творі | Сприймання візуальних портретів (*А.М. де ля Вега, І.Марчук, М.Федяєв, В.Тимофєєв).*Створення портрету дівчинки-Весни (за однойменною піснею), розміщення і компонування елементів композиції на аркуші |
| 14 | **Мистецтво змальовує побут**(2 год) **\***Ознайомлення з побутовим жанром. Порівняння візуальних і музичних творів відповідного змісту.Мистецькі традиції святкування Великодня.\*Вивчення теми може бути перенесено у межах навчальної чверті відповідно до дати святкування Великодня | *П.Чайковський*. «Ранкова молитва» (з «Дитячого альбому») – сприймання, аналіз змісту і засобів виразності, порівняння образу з картиною *Ч.Барбера* «Молитва». «Вийшли в поле косарі» (*українська народна пісня*) - обговорення змісту пісні, імпровізація голосом у жанрі пісні, танцю, маршу, спів у супроводі саморобних музичних інструментів  | Сприймання творів побутового жанру (*О.Симонова, В.Гусев, Ч.Барбер, А.Пластов).*Мистецькі традиції святкування Великодня. Виконання творчого завдання на вибір: виготовлення разом із дорослими крашанки або малювання ескізу візерунка для писанки. Презентація та характеристика власних творчих досягнень |
| 15 | **Історичні твори у мистецтві** (2 год)Ознайомлення з історичним жанром. Сприймання літературних, музичних і візуальних творів історичної тематики | *М.Лисенко*. «Дума кобзаря» з опери «Тарас Бульба» - сприймання, аналіз. «Гей, там на горі Січ іде» (*українська стрілецька пісня*) – обговорення змісту, спів з тактуванням. Створення варіантів ритмічного супроводу до пісні (за ритмічною партитурою) | Сприймання візуальних творів історичного жанру (*Н.Курій-Максимів.* «Кобзар», фото сцени з опери *М.Лисенка* «Тарас Бульба», старовинний і сучасний герби та ін.). Створення ескізу герба класу або школи, його презентація |
| 16 | **Світ тварин у мистецтві** (2 год)Ознайомлення з анімалістичним жанром, сприймання музичних і візуальних творів відповідної тематики | *К. Сен-Санс*. «Зозуля в глибині лісу» (з сюїти «Карнавал тварин») – сприймання, характеристика змісту п’єс; порівняння з дитячими малюнками. «Зозуля» *(польська народна пісня*) – спів, імпровізація танцювальних рухів (мазурка). Імітування характерних рухів, звуків персонажів музичних творів | Сприймання візуальних анімалістичних творів (*Ч.Барбер, М.Приймаченко, Т.Кудиш, В.Лищік, дитячі малюнки*). Малювання пташки за зразком (добір і використання засобів образотворчої виразності; розміщення зображення на аркуші, компонування елементів композиції) |
| 17 | **Що таке натюрморт**(2 год)Ознайомлення із жанром натюрморту, сприймання тематики | *П.Чайковський.* «Вальс квітів» (з балету «Спляча красуня») – сприймання, «уявне малювання» квіткового натюрморту. «Колискова школі» (муз. і сл. *О. Лобової)* – спів, імпровізація на музичних інструментах; виявлення речей для «шкільного натюрморту» | Сприймання художніх творів (квіткові натюрморти *К.Білокур, А.Щербенко, дитячі роботи* тощо). Дослідження довкілля, виявлення цікавих, незвичайних об’єктів для створення натюрморту.Ліплення натюрморту з пластичних матеріалів |
| 18 | «**Сторінки-повторинки»***Підсумковий і резервні уроки**(3 год)* | Повторення та узагальнення навчального матеріалу; мистецько-дидактичніігри; образотворча діяльність на вибір.Ознайомлення з рубрикою «Твої мистецькі канікули» |
| 19 | *Урок-концерт**(1 год)* | Слухання музичних творів і концертне виконання пісень (на вибір) | Виставка дитячих робіт; образотворча діяльність на вибір |

*Примітка*. Запропонований тематичний план з мистецтва передбачає двогодинне навчальне навантаження на тиждень. Збільшення кількості годин за рахунок варіативної частини типового навчального плану створює можливості для більш глибокого вивчення предмета.

План є орієнтовним, тобто вчителю надається право вносити зміни у розподіл часу на вивчення розділів або тем залежно від дидактичних завдань, методичних пріоритетів і рівня підготовленості учнів певного класу.