



Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко,  
В. И. Стативка, И. М. Халабаджах

Интегрированный курс

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



Интернет-поддержка

Уровень стандарта



10

Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко,  
В. И. Стативка, И. М. Халабаджах

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Интегрированный курс  
Уровень стандарта

**Учебник**  
для 10 класса заведений общего среднего  
образования с обучением на русском языке

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки Украины*



2018

УДК 811.161.1\*кл10(075.3)  
Д13

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України  
(приказ Міністерства освіти і науки України от 31.05.2018 №551)*

**ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

### АВТОРЫ РАЗДЕЛОВ

Л. В. ДАВИДЮК: **Литература**. Темы 2, 7, 9, 12, 15, 18, 20, 23, 35, 39, 43, 46.  
**Речь**. Темы 3–6, 13, 14, 36–38, 40, 48, 50, 52–55, 58, 60, 61, 63, 65, 67.  
Л. П. ДЯДЕЧКО: **Язык**. Темы 1, 8, 16, 22, 30, 41, 45.  
В. И. СТАТИВКА: **Речь**. Темы 11, 17, 19.  
И. М. ХАЛАБАДЖАХ: **Литература**. Темы 26, 29, 31, 49, 51, 57, 59, 62, 66, 68.  
**Речь**. Темы 25, 27, 28, 32, 33, 42, 44.

Навчальне видання

ДАВИДЮК Людмила Володимирівна  
ДЯДЕЧКО Людмила Петрівна  
СТАТИВКА Валентина Іванівна  
ХАЛАБАДЖАХ Інна Михайлівна

## Російська мова і література (інтегрований курс, рівень стандарту)

підручник для 10 класу закладів  
загальної середньої освіти  
з навчанням російською мовою  
(*Російською мовою*)

За загальною редакцією  
Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко

Головний редактор видавництва  
*І. В. Красуцька*  
Редактор *Т. М. Гревцева*  
Головний художник *І. П. Медведовська*  
Технічний редактор *Е. А. Авраменко*  
Коректор *С. В. Войтенко*

**Давидюк Л. В.**

Д13 Интегрированный курс «Русский язык и литература»  
(уровень стандарта) : учеб. для 10 кл. заведений общего  
среднего образования с обучением на русском языке /  
Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко, В. И. Стативка, И. М. Хала-  
баджах / Под общей редакцией Л. В. Давидюк,  
Л. П. Дядечко. — Киев : УОИЦ «Орион», 2018. — 288 с. : ил.

ISBN 978-617-7485-77-2.

Малюнки *Олени Харченко*

При оформленні підручника використано  
ілюстрації, фотографії з вільних джерел  
Інтернету (с. 19, 20–23, 27, 33, 34, 36, 39, 54,  
56, 70, 71, 93, 117, 118, 126, 156, 173, 179, 215,  
242, 243, 287),

а також світлини

*Ю. Амірова, С. Клименка, В. Соловйова*

Формат 70×100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Ум. друк. арк. 23,33 + 0,324  
форзац. Обл.-вид. арк. 22,5.

Зам. №

Тираж 20 990 пр.

### ТОВ «Український освітнянський видавничий центр «Оріон»»

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої  
справи до державного реєстру  
видавців, виготівників і розповсюджувачів  
видавничої продукції»  
Серія ДК № 4918 від 17.06.2015 р.

Адреса видавництва:

03061, м. Київ, вул. Миколи Шепелева, 2  
[www.orioncentr.com.ua](http://www.orioncentr.com.ua)

Віддруковано: ТОВ «МОНОЛІТ-ДРУК»  
вул. Новокостянтинівська, 2А, м. Київ, 04080  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 6043 від 27.02.2018 р.

**УДК 811.161.1\*кл10(075.3)**

© Л. В. Давидюк, Л. П. Дядечко,  
В. И. Стативка, И. М. Халабаджах, 2018  
© УОИЦ «Орион», 2018

ISBN 978-617-7485-77-2

Право для безоплатного розміщення підручника в мережі Інтернет має  
Міністерство освіти і науки України <http://mon.gov.ua/> та Інститут модернізації змісту освіти <https://imzo.gov.ua>

## ДОРОГИЕ ДЕСЯТИКЛАССНИКИ И ДЕСЯТИКЛАССНИЦЫ!

Первого сентября вы переступили порог десятого класса — первого класса старшей школы. Таким образом, вы снова как будто стали первоклассниками.

За пять лет в средней школе вы многое узнали, многому научились, многое можете и многое умеете. Но мир, в котором мы живём, не стоит на месте, он изменяется, развивается и движется вперёд. Вместе с ним продолжите своё развитие и вы. Вы умеете наблюдать и анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения, понимать прекрасное — вы стали грамотными и культурными людьми.

Задумайтесь над не очень простым вопросом: можно ли стать грамотным и культурным человеком один раз и навсегда. Наверное, нет. Грамотность, как и культуру, нужно поддерживать, питать — умными книгами, хорошими поступками, здоровыми мыслями.

Одна из таких книг — ваш учебник. Научитесь говорить с ним, и он откроет те тайны языка, которые вам ещё не известны, он подскажет, какие книги и как читать, какую музыку слушать, как смотреть на картины. Он научит видеть в другом человеке личность — со своим мироощущением и миропониманием, то есть со своей культурой. Он научит вас вести диалог — с учебной книгой, с учителем, одноклассниками, родителями, с текстами стихотворных и прозаических произведений, с историческими событиями и героями, с давно прошедшими эпохами и со своим временем и самое главное — с собой! Помните: только в диалоге постигается истина.

Мы надеемся и верим, что вы готовы к такому диалогу, а значит, вы готовы учиться и совершенствоваться всю жизнь.

Мы хотим, чтобы ваше знакомство с учебником было приятным и полезным и приносило удовольствие. Наслаждайтесь общением!

Обратите внимание, что огромное количество дополнительной информации, а также тексты для чтения вы найдёте в электронной хрестоматии на сайте Украинского образовательного издательского центра «Орион» в рубрике «Методическая поддержка».

От имени авторов с дружеским пожеланием успехов —

*Людмила Давидюк*

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |                                 |  |            |
|-----|---------------------------------|--|------------|
| 1.  | <b>ЯЗЫК</b>                     | Язык как важнейшее средство человеческого общения, формирования и передачи мысли . . . . . | 6          |
| 2.  | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Золотой век русской литературы . . . . .   | 13         |
| 3.  | <b>РЕЧЬ</b>                     | Речь как процесс общения.  |            |
|     |                                 | Основные виды речевой деятельности . . . . .   | 19         |
| 4.  |                                 | Аудирование научного текста . . . . .  | 26         |
| 5.  |                                 | Формы речи: устная и письменная речь.  |            |
| 6.  |                                 | Типы речи: диалог, монолог, полилог . . . . .  | 31         |
| 7.  | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Александр Пушкин. «Моцарт и Сальери».  |            |
|     |                                 | Психология зависти . . . . .   | 43         |
| 8.  | <b>ЯЗЫК</b>                     | Языковые уровни. Основные единицы языка . . . . .  | 47         |
| 9.  | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Александр Пушкин. «Моцарт и Сальери».  |            |
|     |                                 | Гений и злодейство . . . . .   | 53         |
| 10. | <b>Подводим итоги . . . . .</b> |  | <b>55</b>  |
| 11. | <b>РЕЧЬ</b>                     | Текст. Основные признаки текста . . . . .  | 57         |
| 12. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Николай Гоголь. «Портрет».   |            |
|     |                                 | Жизнь и смерть художника Чарткова . . . . .  | 61         |
| 13. | <b>РЕЧЬ</b>                     | Выступление с сообщением информационного характера . . . . .                               | 66         |
| 14. |                                 | Текст: тема, проблема, основная мысль . . . . .  | 70         |
| 15. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Николай Гоголь. «Портрет». История преобразования человека . . . . .                       | 75         |
| 16. | <b>ЯЗЫК</b>                     | Фонетика . . . . .   | 77         |
| 17. | <b>РЕЧЬ</b>                     | Текст: структура текста, средства связи в нём . . . . .                                    | 88         |
| 18. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Николай Гоголь. «Портрет».   |            |
|     |                                 | Проблема выбора . . . . .  | 91         |
| 19. | <b>РЕЧЬ</b>                     | Различные информационные уровни текста.  |            |
|     |                                 | Подтекст . . . . .   | 94         |
| 20. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Лирика второй половины XIX века: Фёдор Тютчев . . . . .                                    | 96         |
| 21. | <b>РЕЧЬ</b>                     | Декламация стихотворений . . . . .   | 102        |
| 22. | <b>ЯЗЫК</b>                     | Лексикология и фразеология . . . . .   | 107        |
| 23. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Лирика второй половины XIX века: Афанасий Фет . . . . .                                    | 119        |
| 24. | <b>Подводим итоги . . . . .</b> |  | <b>124</b> |
| 25. | <b>РЕЧЬ</b>                     | Типы речи: описание, повествование, рассуждение . . . . .                                  | 127        |
| 26. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Александр Островский. Рыцарь театра. «Бесприданница» . . . . .                             | 133        |
| 27. | <b>РЕЧЬ</b>                     | Основные способы и приёмы информационного преобразования текста. . . . .                   | 136        |
| 28. |                                 | Составление плана текста, тезисов, конспекта. Аннотация . . . . .                          | 141        |
| 29. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Александр Островский. «Бесприданница».   |            |
|     |                                 | Там — целый мир . . . . .  | 146        |
| 30. | <b>ЯЗЫК</b>                     | Морфемика и словообразование . . . . .   | 147        |
| 31. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b>               | Александр Островский. «Бесприданница».   |            |
|     |                                 | Когда человек — вещь . . . . .   | 155        |
| 32. | <b>РЕЧЬ</b>                     | Реферат по одному или двум-трём источникам . . . . .                                       | 157        |
| 33. |                                 | Внетекстовая информация книги, её основные компоненты . . . . .                            | 160        |
| 34. | <b>Подводим итоги . . . . .</b> |  | <b>165</b> |

|     |                   |  |     |
|-----|-------------------|--|-----|
| 35. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Фёдор Достоевский. «Подросток». В чём подвиг подростка? . . . . .                                    | 167 |
| 36. |                   | Функциональная стилистика как раздел науки о языке . . . . .   | 170 |
| 37. | <b>РЕЧЬ</b>       | Стиль в искусстве и художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя . . . . .               | 177 |
| 38. |                   | Письмо. Эссе на социально-культурную тему. . . . .   | 182 |
| 39. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Фёдор Достоевский. «Подросток». Роман о юноше, который мечтает стать богатым, как Ротшильд . . . . . | 185 |
| 40. | <b>РЕЧЬ</b>       | Чтение и выборочный пересказ (устный и письменный) текста художественного стиля. . . . .             | 187 |
| 41. | <b>ЯЗЫК</b>       | Морфология . . . . .   | 188 |
| 42. | <b>РЕЧЬ</b>       | Разговорный стиль. . . . .   | 196 |
| 43. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Фёдор Достоевский. «Подросток». Случайное семейство . . . . .  | 200 |
| 44. | <b>РЕЧЬ</b>       | Жанры разговорного стиля . . . . .   | 202 |
| 45. | <b>ЯЗЫК</b>       | Синтаксис . . . . .  | 206 |
| 46. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Фёдор Достоевский. «Подросток». Вечные уроки . . . . .   | 214 |
| 47. |                   | <b>Подводим итоги</b> . . . . .  | 216 |
| 48. | <b>РЕЧЬ</b>       | Научный стиль. . . . .   | 217 |
| 49. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Лев Толстой. «Война и мир». Вечное течение . . . . .   | 220 |
| 50. | <b>РЕЧЬ</b>       | Жанры научного стиля. . . . .  | 225 |
| 51. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Лев Толстой. «Война и мир». Чтобы жить честно . . . . .  | 230 |
| 52. |                   | Эссе на морально-этическую тему . . . . .  | 233 |
| 53. |                   | Официально-деловой стиль. . . . .  | 236 |
| 54. | <b>РЕЧЬ</b>       | Жанры официально-делового стиля. . . . .   | 239 |
| 55. |                   | Выборочный и сжатый пересказ (устный и письменный) текста научного стиля. . . . .                    | 242 |
| 56. |                   | <b>Подводим итоги</b> . . . . .  | 244 |
| 57. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Лев Толстой. «Война и мир». Люди как реки . . . . .  | 246 |
| 58. | <b>РЕЧЬ</b>       | Публицистический стиль . . . . .   | 250 |
| 59. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Лев Толстой. «Война и мир». Самая чистая радость. . . . .  | 255 |
| 60. | <b>РЕЧЬ</b>       | Жанры публицистического стиля. Портретный очерк . . . . .  | 257 |
| 61. |                   | Говорение. Дискуссия . . . . .   | 260 |
| 62. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Лев Толстой. «Война и мир». Какая громада! . . . . .   | 263 |
| 63. | <b>РЕЧЬ</b>       | Эссе на основе литературного произведения . . . . .  | 265 |
| 64. |                   | <b>Подводим итоги</b> . . . . .  | 268 |
| 65. | <b>РЕЧЬ</b>       | Художественный стиль . . . . .   | 269 |
| 66. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Антон Чехов. Художник жизни. «Хирургия», «Крыжовник» . . . . .                                       | 273 |
| 67. | <b>РЕЧЬ</b>       | Основные виды тропов и стилистических фигур, их использование мастерами слова . . . . .              | 278 |
| 68. | <b>ЛИТЕРАТУРА</b> | Антон Чехов. Его врагом была пошлость... «Ионыч», «Попрыгунья» . . . . .                             | 282 |
| 69. |                   | <b>Обобщение и повторение</b> . . . . .  | 284 |
| 70. |                   | <b>Обобщение и повторение</b> . . . . .  | 286 |

**Читаем научный текст**

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какие микротемы можно выделить в тексте? Совпадают ли они с абзацами?

Язык — это великий дар, делающий человека Человеком, сопровождающий его в быту и на работе, в раздумьях и общении.

Общаться можно и без слов, например с помощью жестов или условных обозначений. Однако такие способы передачи информации являются вспомогательными: жесты лишь сопровождают или заменяют слова, а формулы (математические, физические, химические) имеют и словесное выражение. Только человеческий язык, характеризующийся, в отличие от языка животных, членораздельностью, когда любое высказывание членится на определённые элементы (звуки, слоги, морфемы, слова и др.), способен выступать всеобъемлющим средством общения.

С помощью языка мы можем решать какие-то насущные личные или общественные проблемы, делиться с другими своими идеями, сомнениями, чувствами, переживаниями, мечтами; мы можем также формировать мысль для себя, размышлять, строить планы, вспоминать; можем постигать окружающую действительность и хранить знания о ней, создавая собственную картину мира; можем просить, приказывать, требовать; можем выражать свои эмоции, творить и играть.

**Язык** — система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся средством формирования мысли и выражения чувств и волеизъявлений людей и использующаяся в целях познания и общения. Применение имеющихся языковых средств и правил их употребления непосредственно в процессе коммуникации людей называется **речью**.

Учёные называют более десяти функций, которые выполняет язык в жизни человека, но важнейшие из них — **коммуникативная** (функция общения) и **познавательная** (функция формирования мысли).

Такие же функции выполняет речь — реализация языка в конкретной ситуации, когда человек говорит, слушает, пишет или читает. При этом одна из функций, как правило, выступает на первый план. Например, в бытовом диалоге, в SMS-сообщении главной обычно

оказывается коммуникативная функция, а в теоретической части учебника, как в той, которую вы сейчас читаете, — познавательная.

Язык и речь тесно связаны между собой. В речи используется всё то, что есть в языке: языковые единицы и правила их соединения, — но при этом конкретизируется, индивидуализируется. В речи, как явлении более подвижном, изменчивом, появляются новые единицы, создаются

необычные комбинации слов (прежде всего это неологизмы, яркие образные обороты), многие из которых затем закрепляются в языке.

Язык изучается наукой, которая называется **языкознанием**, или **лингвистикой** (от латинского *lingua* — язык).

**Важнейшие функции языка и речи — коммуникативная и познавательная.** На их базе развиваются эстетическая, метаязыковая, игровая и другие функции.

- ▶ Какую науку называют лингвистикой? Подберите русские синонимы названия этой науки (см. материал в электронной хрестоматии).
- ▶ Перечислите важнейшие функции языка. Какие из этих функций присущи тексту, который вы прочитали? Аргументируйте своё мнение.
- ▶ Составьте, работая в паре, диалог, в котором нашли бы отражение обе важнейшие функции языка. Тему выберите сами из тех, которые вы сейчас изучаете, в том числе и по другим предметам.

**1.** Назовите значения слова *язык* (см. материал в электронной хрестоматии). Какие из них являются устаревшими, малоупотребительными? В каком из значений употреблено слово *язык* в тексте, который вы прочитали? Запишите это значение, оформив как предложение, где главные члены выражены существительными, а глагол-связка отсутствует; объясните расстановку знаков препинания в этом предложении.

**2.** Школьница Настя, героиня книги академика В. Г. Костомарова «Жизнь языка», неожиданно для себя обнаружила, что слово *язык*, обозначающее важнейшее средство общения людей, может соотноситься с разными явлениями. Ознакомьтесь с рассуждениями девочки. Докажите, что в этих размышлениях слово *язык* используется как термин. Какие признаки текста сближают его с научными сочинениями? Назовите слова одной морфологической формы, которая редко используется в устном общении, а в данном тексте встречается часто.

Чудные они, филологи. Выдумали какую-то нелепую жизнь языка. Жизнь — век от рождения до смерти, а разве язык появляется и исчезает? <...> Все люди на свете умеют говорить. «Мыслящий человек — человек говорящий». Значит, язык бессмертен. Вечен, как, раз возникнув, человек, лес...

Настя неожиданно задумалась. В действительности-то есть отдельные, приходящие и уходящие дети и старики, мужчины и женщины, немцы, узбеки. Есть хвойный, смешанный, корабельный, молодой и старый, вырубленный и вновь посаженный лес. Видно, и Язык (Настя мысленно изобразила его с прописной буквы) выходит наружу меняющимся множеством конкретных языков. Слово со строчной буквы имеет множественное число: английский, греческий, татарский, иностранный, родной языки.

Языки связаны с говорящими на них людьми, с народами, странами, а Язык — с Человеком, создающим его разумом и коллективным трудом.



- ▶ Почему в рассуждениях героини книги два нарицательных существительных написаны с большой буквы? Что такое *Язык* и *язык* в представлении девочки? Отличаются ли эти слова грамматически? Какое из них общее, абстрактное, а какое — частное, конкретное? Какое из двух понятий может быть противопоставлено языку животных? Сформулируйте и запишите оба значения термина, взяв за основу толкование из предыдущего задания.
- ▶ Расскажите, что вы знаете о языке животных (см. материал в электронной хрестоматии). Объясните, чем он отличается от языка человека.

### Историческая справка\*

Язык любого народа, т. е. **естественный**, не созданный искусственно язык, зарождается и функционирует как звуковой. Письменность появляется намного позже и проходит несколько этапов, начиная с передачи речевой информации с помощью рисунка.

В основе алфавитного письма, которым сейчас пользуются большинство европейцев (на буквенном принципе построены латиница и кириллица), лежит греческая система письменности, которую греки переняли у финикийцев, дополнив буквами, обозначающими гласные звуки.

Распространение той или иной системы письма нередко сопровождалось закреплением чужого языка в качестве письменного литературного. Так, романские и германские народы использовали латынь, а славяне — старославянский, язык переводов церковной литературы, выполненных Кириллом и Мефодием и их учениками во второй половине IX — начале X века.

Самый древний памятник старославянской письменности, созданный, как считают учёные, именно в это время на территории современной Чехии, находится в Институте рукописи Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского. Уникальный, бесценный памятник, достояние всех славян, называется Киевскими глаголическими листками — по месту его хранения.

Всего насчитывается около двадцати старославянских рукописей, дошедших до нашего времени. Они выполнены двумя графическими системами: кириллицей и глаголицей. У восточных и у большинства южных славян закрепилась и до сих пор применяется кириллица.

Киевские глаголические листки, с. 1–2



\* Дополнительный материал и задание см. в электронной хрестоматии.

- 3.** Прочитайте историческую справку. Как вы понимаете обозначение *естественный язык*? О каких искусственных языках говорилось в начале теоретической части?

Приведите другие примеры искусственных языков (см. материал в электронной хрестоматии).

Перед вами перевод названия и начала известного произведения русской классики на один из таких языков. На какой? Вспомните и прочитайте наизусть пролог этого произведения.

**A. Pusxkin**  
**Ruslano kaj Ludmila**  
**Prologo**

Sur mara bordo izolita      ghin chirkauiras en promeno;  
verdighas kverko; ora cheno    ghi iras dekstren — kaj kantadas,  
sur ghi, kaj kato instruita    maldekstren — fablon ghi parolas.  
*Esperantighis V. Devjatnin (1908)*

- ▶ О каких искусственных языках вы узнали, изучая информатику? Дайте определение языка программирования.
- ▶ Сравните сферы функционирования естественных и искусственных языков.

**Дополнительно**

В исторической справке упоминаются два мёртвых языка. Какие? Почему они так называются?

- 4.** Прочитайте отрывки из эссе П. Мовчана «Мова — явище космічне». Назовите важнейшие функции языка. Как о них говорится в эссе? Переведите и запишите соответствующие предложения, устно объясните постановку тире в них.

**I.** Що таке Слово? — запитуєш себе. І чіткої відповіді дати не можеш. Це все, і водночас ніщо... Звук... Ефемерність, привид... Але ж і реальність. <...> Коли воно виникло, оте першослово? Гай-гай... За часів Адама? Можливо... Але акт пойменування світу був актом космічним, світотворчим, і він був рівнозначний актові світобудування. І це стало особливо зрозумілим у наш світоперебудовчий час, коли людина постала «геологічною силою» (В. Вернадський), коли біосфера перейшла у новий еволюційний стан — ноосферу. Й усе це — завдяки Слову, через Слово, адже думка втілюється передусім у Слові. <...>

**II.** І найперший можновладець, і найпослідуший злочинець урівнюються Словом, бо змушені послуговуватися однією мовою. Перед Словом рівні, як перед світом: перед небом, землею, сонцем. Але в кожного свій промінь, у кожного своє осоння. Одні гріються, інші мерзнуть, а треті згорають. І рівність виявляється умовною, позаяк у кожного своя доля, свій земний строк. Повітря на всіх одне, але не всюди воно однакове, й у кожного свій подих, свій об'єм легеневий. І мова на кожен народ одна... Проте у кожного суцього на землі свій голос, свій тембр, своє інтонаційне забарвлення. <...> Мова — універсальна, але користування нею вкрай

індивідуальне. І всі разом говорити не можуть. І той, хто розмовляє, завжди вкладає певну енергію в мову. Отже, мова — це своєрідний енергопровід: від одного до іншого, від одного до багатьох.

### Дополнительно

Определите виды и способы связи предложений во втором отрывке. Выпишите все сложные слова и переведите их.

**5.** Прочитайте письмо И. Бунина к Б. Гринченко — писателю, переводчику, автору первого фундаментального «Словника української мови». Из каких частей оно состоит? Какая функция языка представлена в нём? Какие правила культуры речи характерны для личной переписки хорошо воспитанных людей?

*Многоуважаемый Борис Дмитриевич!*

*Мне очень давно хотелось познакомиться с Вами <...>. Решаюсь на это теперь и, поверьте, — в силу искреннего интереса к Вашему дарованию. Был бы очень рад, если бы Вы прислали мне Вашу последн<ю> книгу стихотв<орений>. <...>*

*От себя предлагаю Вам мою последнюю вещь. Извините, что посылаю в перепечатке, и не корите, если есть в ней некоторые промахи: знаю и люблю Украину пока настолько, насколько мог узнать и полюбить коренной орловец.*

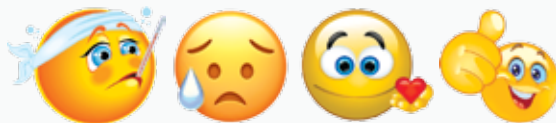
*Весной отправляюсь в пешее хождение по Украине, буду, м. б., и в Чернигове, и очень хотел познакомиться с Вами, если Вы хотя немного разделяете моё желание.*

*Искренно уважающий Вас Ив. Бунин*

**6.** Какие программы, использующие Интернет, специально предназначены для реализации коммуникативной функции языка? Чему обычно посвящены созданные с их помощью тексты?

Какие значки, напоминающие рисуночное письмо, получили широкое распространение в переписке с помощью новых средств связи?

Прочитайте запись:



Одинаковые ли варианты получились у вас и ваших одноклассников? Почему? Может ли это послание так же точно и полно отразить ваши мысли, как если бы вы его написали словами?

**7.** Составьте словосочетания со словами *язык* и *речь*, используя прилагательные *богатый*, *быстрый*, *живой*, *искусственный*, *международный*, *русский*, и запишите их.

Что общего и различного в употреблении терминов? О чём это свидетельствует?

**8.** Учёные-языковеды обычно при объяснении отличия языка от речи проводят аналогию с шахматами: язык в таком случае сравнивается с фигурами и правилами их передвижения на шахматной доске, а речь — с шахматной партией. Представьте, что вы садовод, повар или инженер. Объясните, что такое язык и речь, используя привычные для представителей этих специальностей понятия. Совпадает ли картина мира, система ценностей у разных людей, или у каждого из нас они свои? Какая функция языка связана с формированием картины мира?

**9.** В эссе П. Мовчана наряду с основными реализуется ещё одна функция языка — эстетическая (художественная). Какие образы использует автор, говоря о различии языка и речи? Основной приметой каких текстов является образность? Прочитайте отрывок из рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки». Докажите, что в данном тексте реализуется эстетическая функция. В каких текстах эта функция является основной?

...Вспоминается мне ра(н/нн)яя погожая осень. <...> ...бабьим летом паутины много село на поля. Это <...> добрый знак: «Много тенетника на бабье лето — осень ядрё(н/нн)ая»... Помню ра(н/нн)ее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые а(л/лл)еи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осе(н/нн)ей свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане\*, мещане-садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправлять их в город, — непреме(н/нн)о в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звёз..ное небо, чу..ствовать запах дёгтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте дли(н/нн)ый обоз по большой дороге. <...> И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на кора(л/лл)овых рябинах в чаще сада, голоса да гулкой стук с..ышаемых в меры и кадушки яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпа(н/нн)ая соломой, и самый шалаш, около которого мещане обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками, тут — особе(н/нн)о.



*Тархán* — торговец, скупщик, разъезжающий по деревням (устар. и диал.).

- ▶ На каком из своих ощущений автор делает акцент? Подтвердите свой ответ фрагментами текста.
- ▶ Объясните написание слов, в которых нужно сделать выбор букв.
- ▶ Объясните значение слова *тенетник*, исходя из контекста.

**10.** В предыдущем задании вы объясняли значение одного из слов с помощью языка. Такая объяснительная функция языка называется метаязыковой (начальная часть восходит к греч. *meta* — после, за, через). Найдите фрагмент в эссе Павла Мовчана, где реализуется эта функция. В каких ещё заданиях вы встречались с ней? В каких книгах она является основной?

Всегда ли значение слова в языке, отражённое в толковых словарях русского языка, совпадает со значением этого слова в речи? При ответе сравните значение слова *мысль* в словаре (см. материал в электронной хрестоматии, пункт 1) и в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»: [Моцарт.] *Намедни ночью Бессонница моя меня томила, И в голову пришли мне две, три мысли. Сегодня я их набросал* (см. сцену встречи Моцарта и Сальери, тема 7 в электронной хрестоматии).

Для чего используется принцип гипертекста в Интернете? Как обычно обозначается гиперссылка? (См. материал в электронной хрестоматии, пункт 2). Приведите примеры реализации метаязыковой функции в гиперссылках.

**11.**

Прочитайте отрывок из «Книги о языке» Франклина Фолсома и скороговорки. Как вы думаете, в каком случае реализуется игровая функция языка? В каком задании вы её уже наблюдали?

**I.** ...можно играть в футбол и за всё время не произнести ни слова. <...> А без языка всё равно не обойдёшься. Ведь нельзя играть, не зная правил. Футбол потому и футбол, что у него свои правила, а правила состоят из слов. Слова — это орудия: без них никакой игре не научишь...

**II.** 1. Идёт Глеб с хлебом. Глеб идёт с хлебом. С хлебом идёт Глеб домой на обед. 2. Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок. 3. К Габсбургам из Страсбурга. 4. Чащи чаще в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.

- ▶ Приведите свои примеры скороговорок. Объясните, для чего детям «прописывают» скороговорки. Придумайте сами название соответствующей функции языка.

**12.**

Прочитайте и истолкуйте пословицы. Какие из них связаны с темой, которую вы изучаете?

1. Язык до Киева доведёт. 2. Мал язык, да человеком ворочает. 3. Язык голову кормит, он же и до беды доводит. 4. Язык мой — враг мой. 5. На языке мёд, а под языком лёд. 6. Не спеши языком, торопись делом. 7. Языком болтай, а рукам воли не давай. 8. По речам можно человека узнать. 9. Речь без пословицы что каша без масла. 10. Думу трижды вокруг головы оберни, да раз выскажи. 11. Без мыслей человек не живёт.

- ▶ Составьте и запишите план изученной темы, используя пословицы и раскрывая в скобках микротему, по образцу: *Мал язык, да человеком ворочает* (о значении языка в жизни общества).

## Дома

Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ В. Набокова «Музыка» и напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: 1) «Язык и искусство»; 2) «Является ли язык универсальным средством общения?».

В своих рассуждениях обратите внимание, как воспринимают музыку исполнитель и главный герой, знают ли персонажи рассказа точное название музыкального произведения. Подумайте, может ли музыкальная мысль быть передана словами без утраты информации?

## 2 ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Теория литературы*

**Золотой век русской литературы** — образное выражение, которым называют русскую литературу XIX века.

1. Прочитайте высказывание нашего современника — литературоведа Владимира Катаева. Какие границы золотого века русской классической литературы указывает автор?

Между рождением Пушкина и смертью Чехова уместился целый век, золотой век русской классической литературы. Они стоят словно у двух концов единой неразрывной цепи — в её начале и в конце.

2. Рассмотрите *электронный форзац* — информационный плакат «Золотой век русской литературы» в учебнике и на сайте <http://www.orioncentr.com.ua/російська-мова-та-література-інтегро/>. Какие сведения можно из него почерпнуть?



3. Рассмотрите портреты писателей — представителей литературы золотого века. Прочитайте отрывки из их произведений, определите основную мысль каждого отрывка. Как эти поэтические или прозаические строки характеризуют писателя, его взгляд на роль поэта и поэзии, назначение искусства? Что служит фоном для «визитки» каждого писателя? Назовите произведения каждого писателя. Вспомните строки из стихотворений и басен, прочитайте их наизусть.

«Выстрел» Александр Пушкин (1799–1837) «Дубровский»



Василий Тропинин.  
Портрет А. Пушкина. 1827 г.

«Цыганы» «Метель» «Капитанская дочка»

И долго буду тем любезен я народу,  
что чувства добрые я лирой пробуждал,  
что в мой жестокий век восславил я свободу  
и милость к падшим призывал.

«Евгений Онегин» «Пиковая дама»  
«Руслан и Людмила»

Михаил Лермонтов (1814–1841)



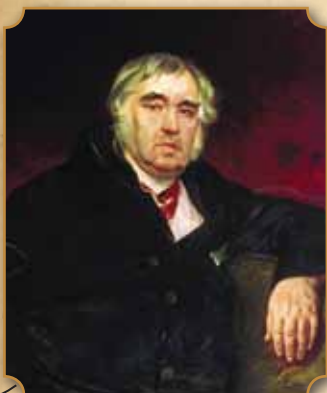
Пётр Заболотский.  
Портрет М. Лермонтова. 1837 г.

«Валерик» «Мцыри» «Герой нашего времени» «Парус»

Твой стих, как божий дух,  
носился над толпой;  
И, отзыв мыслей благородных,  
Звучал, как колокол  
на башне вечевой,  
Во дни торжеств и бед народных.

«Кавказ» «Кинжал» «Демон» «Молитва»  
«Смерть поэта» «Маскарад»

Иван Крылов (1769–1844)



Карл Брюллов. Портрет баснописца  
И. А. Крылова. 1839 г.

«Квартет» «Стрекоза и Муравей»  
«Лисица и виноград» «Листы и Корни»

Мне хочется, невеждам не во гнев,  
Весьма старинное напомнить мне:  
Что если голова пуста,  
То голове ума не придадут места.

«Лебедь, Щука и Рак» «Волк и Ягнёнок»  
«Слон и Моська»  
«Ворона и Лисица»

## Николай Гоголь (1809–1852)

«Портрет»

«Шинель»

«Нос»

«Ревизор»

Искусство стремится непременно к добру, положительно или отрицательно: выставляет ли нам красоту всего лучшего, что ни есть в человеке, или же смеётся над безобразием всего худшего в человеке.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

«Женитьба»

«Мёртвые души»



Фёдор Поттер.  
Портрет Н. Гоголя. Около 1840 г.

## Фёдор Тютчев (1803–1873)

«Я встретил Вас...»

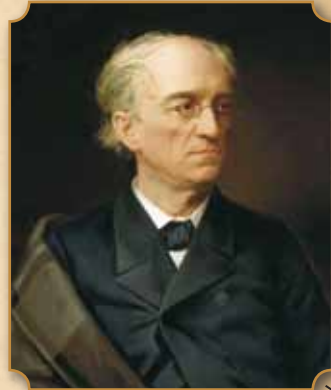
«Они сидела на полу...»

«Летний вечер»

Поэт, избытком чувств влеком,  
Предстал во храм Свободы, —  
Но мрачных жертв не приносил,  
Служа её кумиру, —  
Он горсть цветов ей посвятил  
И пламенную лиру.

«Весенние воды»

«Весенняя гроза»



Степан Александровский.  
Портрет Ф. Тютчева. 1876 г.

## Николай Некрасов (1821–1877)

«На смерть Шевченко»

«Железная дорога»

«Русские женщины»

Будь гражданин! служи искусству,  
Для блага ближнего живи,  
Свой гений подчиняя чувству  
Всеобнимающей любви.

«Мороз, Красный нос»

«Размышления у парадного подъезда»

«Дедушка Мазай и зайцы»



Николай Ге.  
Портрет Н. А. Некрасова. 1872 г.



Николай Рязцов.  
Портрет А. А. Фета. 1880-е гг.



## Афанасий Фет (1820–1892)

«Я пришёл к тебе с приветом...»

«Учись у них —  
у дуба, у берёзы...»

Покуда на груди земной  
Хотя с трудом дышать я буду,  
Весь трепет жизни молодой  
Мне будет внятн отовсюду.

«Это утро, радость эта...»

«Какая ночь!  
Как воздух чист...»

«Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Илья Репин.  
Портрет И. С. Тургенева. 1874 г.



## Иван Тургенев (1818–1883)

«Бирюк»

«Ася»

«Накануне»

«Муму»

«Бежин луг»

«Нахлебник»

Правда — воздух, без которого  
дышать нельзя.

У нас всех есть один якорь, с которого,  
если сам не захочешь, никогда не сорвёшь-  
ся: чувство долга.

«Дворянское гнездо»

«Первая любовь»

«Вешние воды»

«Отцы и дети»

Валентин Серов.  
Портрет Н. Лескова. 1894 г.



## Николай Лесков (1831–1895)

«Неразменный рубль»

«Старый гений»

«Тупейный художник»

Враг один у всего человечества. Это —  
его невежество и упадок нравов. Противо-  
действуйте ему.

«Соборяне»

«Леди Макбет Мценского уезда»

«Левша»

«Очарованный странник»

## Иван Гончаров (1812–1891)

«Обломов»

«Обыкновенная история»

«Обрыв»

«Счастливая ошибка»

*Красота, исполненная ума, — необычайная сила, она движет миром, она делает историю, строит судьбы; она, явно или тайно, присутствует в каждом событии. Красота и грация — это своего рода воплощение ума.*

«Два случая из морской жизни»

«Фрегат “Паллада”»



Иван Крамской.  
Портрет И. А. Гончарова. 1874 г.

## Александр Островский (1823–1886)

«Гроза»

«Бесприданница»

«Снегурочка»

*Культурно то, что сильно действует и оставляет в душе глубокие следы; художественные произведения вместе с тем и культурны. Под влиянием искусства неразвитая толпа начинает впервые разбираться в жизни...*

«Бедность не порок»

«Женитьба Бальзамина»



Василий Перов.  
Портрет А. Н. Островского. 1871 г.

## Фёдор Достоевский (1821–1881)

«Игрок»

«Преступление и наказание»

«Идиот»

«Белые ночи»

*Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его потребностям и его идеалу, всегда помогало ему в отыскании этого идеала...*

«Бесы»

«Подросток»

«Братья Карамазовы»



Василий Перов. Портрет писателя  
Ф. М. Достоевского. 1872 г.

Илья Репин.  
Портрет Льва Толстого. 1887 г.

«Филиппок»

## Лев Толстой (1828–1910)

«Косточка»



«Анна Каренина»

«Севастопольские рассказы»

*Чувства, самые разнообразные, очень сильные и очень слабые, очень значительные и очень ничтожные, очень дурные и очень хорошие, если только они заражают читателя, зрителя, слушателя, составляют предмет искусства.*

«Война и мир»

«Кавказский пленник»

«Воскресение»

Осип Браз.  
Портрет А. Чехова. 1898 г.

«Чайка»

## Антон Чехов (1860–1904)

«Дядя Ваня»



«Вишнёвый сад»

«Ванька»

«Человек в футляре»

*Писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вас зовут туда же...*

«Каштанка»

«Три сестры»

«Толстый и тонкий»

«Палата №6»

4.

Прочитайте высказывание Ивана Франко о произведениях русских писателей XIX века. Назовите произведения, о которых, по вашему мнению, говорит украинский писатель.

Если произведения литературы европейских нам нравились, волновали наш эстетический вкус и нашу фантазию, то произведения русских мучили нас, пробуждали нашу совесть, пробуждали в нас человека, пробуждали любовь к бедным и обиженным.

5.

Прочитайте фрагмент статьи о русской литературе XIX века в *электронной хрестоматии* и выполните задания к теме.

### Дома

Составьте пожелания своим одноклассникам из афоризмов писателей XIX века. Не забывайте, что глаголы в пожеланиях имеют форму повелительного наклонения.

Рассмотрите в *электронной хрестоматии* натюрморт Сергея Андрияки. Как его можно назвать? Составьте натюрморт, посвящённый современной литературе и чтению, сфотографируйте или опишите его.

## РЕЧЬ КАК ПРОЦЕСС ОБЩЕНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Читаем научный текст

Прочитайте текст. Определите его тему и микротемы каждого абзаца.

Важнейшим достижением человека, позволившим ему использовать общечеловеческий опыт, как прошлый, так и настоящий, явилось речевое общение, которое развивалось на основе трудовой деятельности. Речь — это язык в действии.

Одна из основных функций речи (*коммуникативная*) заключается в обмене информацией между людьми, в выражении отношения к чему-либо. Эта функция реализуется в повседневной жизни каждого человека. Человеку крайне необходимо отражаться в других и видеть своё отражение. У народов Севера был обычай: соплеменника, совершившего злой поступок, изгоняли из

**Язык** — средство общения людей, **речь** — процесс общения. Любой язык жив, пока живы его носители.



племени и вынуждали жить вдали без права общения даже со случайным встреченным человеком. Это считалось крайней мерой наказания. Ограничение возможности общения как самая строгая мера наказания используется и в местах лишения свободы: провинившегося помещают в камеру-одиночку.

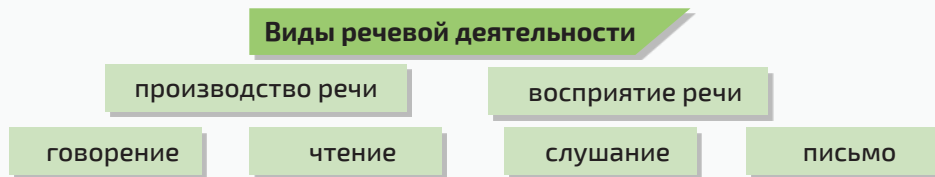
Речь человека теснейшим образом связана с его сознанием. Именно речь является важным фактором развития человека, формирования его личности. Под влиянием речи формируются взгляды, убеждения, интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства, формируется воля и характер. В речи выражается индивидуальность человека, а язык один для всех. **Язык** является достоянием общества, в нём отражается «картина мира» говорящего на нём народа; **речь** — индивидуальна, она отражает опыт отдельного человека.

Когда мы говорим о языке и речи, возникает ряд вопросов: что исторически первично — речь или язык? Является ли способность к усвоению речи врождённой или приобретается за счёт социального опыта?

- ▶ Сформулируйте в качестве тезиса микротему третьего абзаца и обсудите его с одноклассниками и одноклассницами.
- ▶ Составьте, работая в паре, диалог, в котором обсудите один из вопросов, заданных в тексте.

**1.** Перечислите значения, которые имеет слово *речь*. Сравните с толкованием этого слова в словаре (см. материал в электронной хрестоматии). В каком из значений слово *речь* употреблено в тексте?

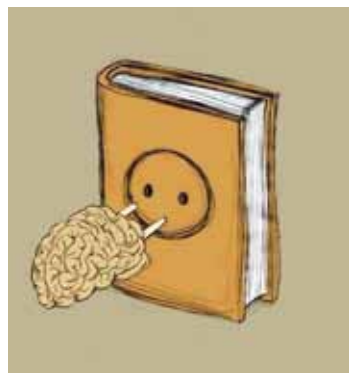
**2.** Рассмотрите схему и расскажите о видах речевой деятельности. Как вы думаете, какие виды речевой деятельности преобладают в жизни человека? Почему? Обоснуйте своё мнение.



**3.** Прочитайте текст. Определите его стиль и тему.

Умение читать быстро, понимать содержание, выделяя главное в тексте, необходимо всем.

Чтение связано со зрительным восприятием речевого сообщения, закодированного с помощью графических символов, т. е. букв. Суть процесса чтения состоит в декодировании (расшифровке) символов и переводе их в мыслительные образы. Одним из основных показателей уровня владения навыками чтения является скорость чтения. 250 слов в минуту — средняя скорость чтения.



**Главная цель чтения — усвоение прочитанного.** В зависимости от содержания текста и целей чтения используют различные виды чтения: *изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое* и *скорочтение*.

**Изучающее чтение** предполагает детальное прочтение, анализ и оценку текста. Текст читается целиком, сложные места перечитываются. Так читаются учебники.

Главная цель **ознакомительного чтения** — общее знакомство с содержанием текста, выявление его основных идей и проблем. Текст читается целиком, но внимание уделяется основной информации. Так читаются газеты, журналы, книги.

**Просмотровое чтение** даёт общее представление о содержании книги, статьи, её теме. На основе такого чтения решается вопрос, нужен ли текст для подробного изучения.

При **поисковом чтении** читающий ищет информацию, о которой ему стало известно из других источников. Это просмотр текста с целью найти нужную информацию.

Разновидности **скорочтения** — это панорамное и выборочное чтение. Эти способы требуют специальной тренировки, но они дают возможность прочтения большого количества материала в максимально короткие сроки.

Важно не только прочитать, но и усвоить прочитанное. Усвоить текст помогают **алгоритмы чтения**, т. е. последовательность действий при чтении и восприятию текста.

Во многих текстах содержится немало избыточной информации. Полезной считается: название, автор, выходные данные, тема, проблема, факты, оценка прочитанного с точки зрения новизны и возможности использовать на практике. В процессе чтения содержание как бы фильтруется и укладывается в блок. Это **интегральный алгоритм чтения**. Он распространяется на весь текст и позволяет отбирать только нужную информацию и быстро запоминать её.

Перед началом чтения необходимо представить эти блоки, а потом, читая текст, укладывать информацию в эти блоки.

Осуществить анализ и осмысление информации помогает **дифференциальный алгоритм чтения**. Его принцип — выделение основного смысла текста или отрезка текста. Главная информация отделяется от второстепенной путём выделения ключевых слов. Ключевые слова несут основную смысловую нагрузку. *Первый этап* — это выделение в каждом абзаце ключевых слов. *Второй этап* — составление смысловых рядов (ключевые слова + вспомогательные слова). Смысловые ряды представляют собой сжатое содержание абзаца. *Третий этап* — выявление доминанты,



### Схема интегрального алгоритма чтения

Автор

Название текста

**Выходные данные:**  
год издания, издательство,  
количество страниц и др.

**Основное содержание:**  
тема, основная идея, проблемы

Факты

Новизна материала,  
его критическая оценка

Использование на практике

## Схема дифференциального алгоритма чтения

Ключевые слова

Смысловые ряды

Доминанта

т. е. основного значения текста. Выявление доминанты — одна из важных задач читающего. Используя этот алгоритм, необходимо читать текст три раза с карандашом в руках. Первый раз подчёркиваются ключевые слова, второй раз — строятся смысловые ряды, при чтении в третий раз выявляется доминанта.

Эффективность чтения повышается, если прочитанное в том или ином виде фиксируется на бумаге.

(По Галине Трофимовой)

- ▶ Какой вид чтения вы использовали, выполняя предтекстовое задание?
- ▶ Была ли в тексте новая для вас информация? Если да, то какая?
- ▶ Рассмотрите и «прочитайте» визуальный ряд, сопровождающий текст.

**4.** Используя один из алгоритмов чтения, прочитайте текст из предыдущего задания, делая в тетради необходимые записи.

**5.** Прочитайте фрагмент книги «Русский язык и культура речи», используя интегральный алгоритм чтения.

**Умение слушать** — необходимое условие правильного понимания позиции говорящего, залог успешного проведения переговоров, беседы.

**Слушание** — активный процесс, требующий внимания, сосредоточенности на предмете беседы. **Умение слушать** — это восприятие информации, при котором человек воздерживается от эмоций, это поощряющее отношение к собеседнику, подталкивающее к общению, это определённое воздействие на говорящего.

Выделяют следующие виды слушания: *эмпатическое, критическое, пассивное (нерефлексивное) и активное (рефлексивное)*.

Особенность **эмпатического** слушания в том, что оно основано на **эмпатии** — то есть на сочувствии и сопереживании собеседнику. Эмпатическое слушание направлено на понимание и разделение чувств и эмоций собеседника. Эмпатическое слушание характерно для личного общения с близкими друзьями, родственниками.



При **критическом** слушании внимание слушающего сосредоточено в первую очередь на информации, так как он заинтересован в её получении. Такой вид слушания обычно используется, когда информация крайне важна для собеседника: человек тщательнее взвешивает информацию, выделяет для себя что-то важное и нужное. Критическое слушание уместно на собраниях, дискуссии.



**Пассивное (нерефлексивное)** слушание состоит в умении молчать, не вмешиваясь в монолог говорящего. Такое слушание применяется обычно в том случае, когда говорящий чем-то сильно взволнован и хочет выговориться, поэтому вопросы и замечания собеседника могут быть просто неуместны.



Суть **активного (рефлексивного)** слушания в том, что слушающий демонстрирует рассказчику своё желание слушать и воспринимать как информацию, так и чувства говорящего; показывает говорящему свою заинтересованность, активно вмешивается в речь собеседника, помогая выразить мысли и чувства.



Чтобы эффективно и с пользой слушать, нужно обладать **определёнными умениями**.

*Во-первых*, нужно уметь сконцентрироваться, занять объективную позицию по отношению к говорящему, вспомнить, что вам известно о предмете разговора или лекции, не думать о постороннем.

*Во-вторых*, необходимо уметь анализировать содержание речи, определять проблемы, идеи, выводы.

*В-третьих*, важно слушать критически, увязывать всё со своим опытом, знаниями.

- ▶ Назовите виды слушания и кратко охарактеризуйте каждый из них.
- ▶ Какие умения нужно в себе развить, чтобы научиться эффективно и с пользой слушать?
- ▶ Проанализируйте визуальный ряд, сопровождающий текстовую информацию. Сделайте вывод об уместности его использования.



**6.** Прочитайте текст предыдущего упражнения, используя дифференциальный алгоритм чтения. Запишите в тетради ключевые слова, смысловые ряды, доминанту — основное значение текста.

**7.** Прочитайте рекомендации английского психолога И. Атватера, автора книги «Я вас слушаю». Придерживаетесь ли вы правил слушания, о которых говорит психолог? Почему?

- ✓ Не принимайте молчание за внимание и не выдавайте молчание за внимание.
- ✓ Будьте физически внимательны, например, повернитесь лицом к говорящему. Убедитесь, что ваша поза, жесты говорят о том, что вы слушаете.
- ✓ Дайте собеседнику высказаться, старайтесь понять его логику и выводы.
- ✓ Не перебивайте говорящего, потом трудно восстановить и речь, и настроение.
- ✓ Воздерживайтесь от поспешных выводов и оценок.
- ✓ Не будьте чувствительны к эмоциональным словам, не поддавайтесь воздействию эмоций.
- ✓ После высказывания собеседника повторите главные пункты его речи, чтобы правильно понять смысл.

**8.** Прочитайте характеристики слушателя из книги «Русский язык и культура речи». Выпишите в тетрадь качества хорошего слушателя.

Экономит время, слушая рационально. Слишком возбуждён и часто отвлекается. Рассматривает тему как скучную и неинтересную. Пытается осмыслить непонятое. Получает как вербальную, так и невербальную информацию. Считает, что хранит всё в голове. Тратит время на обдумывание посторонних тем. Не концентрируется на трудных моментах. Внутренне реагирует на любое эмоциональное выражение. Сосредоточен и терпелив, не перебивает оратора. Позволяет себе расслабиться, отвлечься. Улавливает голые факты, не понимая главной идеи.

**9.** Выполните тест из книги «Русский язык и культура речи» — и вы узнаете, какой вы слушатель.

Варианты ответов и количество баллов: почти всегда — 2 балла, в большинстве случаев — 4 балла, иногда — 6 баллов, редко — 8 баллов, почти никогда — 10 баллов.

1. Стараетесь ли вы свернуть беседу, если тема и собеседник неинтересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры собеседника?
3. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете о другом?
4. Избегаете ли вы вступать в беседу с неизвестным или малознакомым вам человеком?

5. Перебиваете ли вы собеседника?
6. Может ли неудачное выражение собеседника спровоцировать вас на грубость или резкость?
7. Меняется ли ваш тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли вы тему разговора, если собеседник коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы собеседника, если в его речи встречаются неправильно произнесённые слова?
10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон, с оттенком пренебрежения или иронии по отношению к собеседнику?

**Проверьте тест.** Если вы набрали 100 баллов, вы — идеальный слушатель; 62 балла — слушатель выше среднего; 55 — средний.

**12.** Прочитайте пословицы, помещённые в *электронной хрестоматии*. Выпишите вначале те из них, в которых речь идёт о функциях речи, затем — те, которые можно использовать в качестве рекомендаций тому, кто хочет стать хорошим собеседником.

**11.** Прочитайте фразеологизмы, объясните их значение. Какие значения слова *язык* обыгрываются в них?

Держать язык за зубами; длинный язык; бойкий на язык; острый язык; вертится на языке; типун тебе на язык; развязать язык; эзопов язык; придержать язык; соскочить с языка; трепать языком; попасть на язык; тянуть за язык; язык без костей; язык вывихнешь; распускать язык; язык хорошо подвешен; говорить на разных языках; найти общий язык; прикусить язык; проглотить язык; укоротить язык; злые языки; чесать языком.

**12.** Прочитайте пословицы. Выпишите вначале те из них, в которых речь идёт о функциях речи, затем — те, которые можно использовать в качестве рекомендаций тому, кто хочет стать хорошим собеседником.

1. Кто говорит, тот сеет; кто слушает — собирает. 2. Слово не стрела, а сердце ранит. 3. У дурака язык опаснее кинжала. 4. Правдивое слово — как лекарство: горько, зато излечивает. 5. Острый язык змею из гнезда выманит. 6. Недолгая речь хороша, а долгая — поволока. 7. Доброе слово человеку — что дождь в засуху. 8. Жало остро, а язык — острей того. 9. Каков ум, такова и речь. 10. Кто ясно мыслит, тот ясно излагает. 11. Язык разум открывает. 12. Красно поле пшеном, а беседа умом.

### Дома

Прочитайте в *электронной хрестоматии* письмо академика Д. С. Лихачёва «Любите читать!» из «Писем о добром и прекрасном», используя интегральный метод чтения. Сделайте необходимые записи в тетради. Согласны ли вы с учёным?

Может ли фотография необычной полки для книг (см. материал в *электронной хрестоматии*), по вашему мнению, служить иллюстрацией к письму Д. С. Лихачёва? Почему?

1. Обсудите с одноклассниками и одноклассницами высказывания древнегреческого историка Плутарха.

Научись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо.

2. Прочитайте афоризмы. Какая мысль их объединяет?

Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слышит.

*Мишель Монтень*

Истина находится не в словах говорящего, а в ушах слушающего.

*Восточная мудрость*

Кто говорит, тот сеет, кто слушает, тот собирает.

*Русская пословица*

3. Прочитайте фразеологизмы со словом ухо. Значение всех ли фразеологизмов вам знакомо? Если нет, обратитесь за разъяснениями к словарю фразеологизмов (см. материал в электронной хрестоматии). Распределите данные фразеологизмы по тематическим группам. Аргументируйте свои действия.

Держать ушки на макушке; держать ухо востро; в одно ухо влетает, в другое вылетает; медведь на ухо наступил; режет ухо; вешать лапшу на уши; до ушей краснеть; тугой на ухо; до ушей улыбаться; ушами хлопать; краем уха слышать; пропустить мимо ушей; по уши в грязи; за уши не оттащишь; влюблён по уши; за ушами трещит; притянуто за уши; и ухом не повёл; рот до ушей; ушами хлопать; уши вянут; слушать вполуха (одним ухом); уши горят; не видать, как своих ушей; наострить уши; надрать уши, развесить уши.

- Рассмотрите шуточный рисунок. Какой фразеологизм лёг в его основу? К какой басне этот рисунок может служить иллюстрацией? Назовите её автора.





### Шутке — минутка

**Поиграйте:** за минуту составьте шуточный рассказ, употребив как можно больше фразеологизмов со словом *ухо*. Победит тот, кто уместно использует большее количество фразеологизмов.

4. Задумывались ли вы раньше о различии значений глаголов *слушать* и *слышать*? Прочитайте фрагмент научно-популярной статьи «Как слушать на лекции». Есть ли в тексте новая для вас информация? Если да, то какая?

Нужно научиться слушать! Может быть, у кого-то эти слова вызвали недоумение? Как же так, скажет он, все люди, обладающие нормальным слухом, слышат друг друга, общаются, беседуют. Однако *слышать* и *слушать* — не совсем одно и то же. **СЛЫШАТЬ** — это значит физически воспринимать звук. А **СЛУШАТЬ** — это не просто направлять слух на что-либо, а сосредоточиться на воспринимаемом, понимать значение и смысл воспринимаемых звуков. Именно в этом смысле говорят: «*Слушать слушая*».

Оказывается, умение слушать является редчайшей способностью. По мнению учёных, не более 10 % людей обладают умением выслушать собеседника, спокойно и целенаправленно вникнуть в суть того, что говорится. Остальные 90 % людей плохо умеют слушать других, особенно если эти слова не затрагивают их интересов. Между тем умение слушать является залогом успешной учёбы.

Умение слушать, так же как и говорить, — это искусство, которому можно и нужно обучиться.

**СЛУШАНИЕ** представляет собой процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Это способность сосредоточиться на ней, выделить из сообщения максимум информации, его идеи, осмыслить мысли, чувства, эмоции, позицию говорящего.

К условиям, необходимым для эффективного слушания, относят:

- ✓ **зрительный контакт** (смотрите на говорящего внимательно, заинтересованно);
- ✓ **позу** (примите удобную, комфортную, ненапряжённую позу, которая позволит вам более эффективно слушать);
- ✓ **внимание** (сосредоточьтесь на том, что говорится, стремитесь понять то, что говорится);
- ✓ **фиксацию содержания** (делайте записи, выделяя главное).



- Перечислите условия эффективного слушания. Используйте ли вы их на уроках в школе? Почему?

- 5.** Рассмотрите репродукцию картины современного американского художника М. Вейстлинга «Сельская школа, 1879 год». Какое впечатление произвела она на вас? Как дети слушают учительницу? Кто из учениц или учеников привлёк ваше внимание? Почему? Проанализируйте позы и выражения лиц детей. Кого из них можно назвать внимательным слушателем? Почему? Нужно ли внимательно слушать на уроках? Аргументируйте свой ответ.



- 6.** Подготовьтесь слушать текст (установите зрительный контакт с учителем, примите удобную позу, сосредоточьте внимание, приготовьтесь делать записи).

Послушайте текст из учебного пособия по русской литературе XIX века. Определите его стиль, тему. Подумайте, как его можно озаглавить.

XIX век справедливо называют «золотым веком» русской литературы. Уже в первой половине столетия литература сделала гигантский шаг вперёд.

В начале XIX века на смену классицизму и сентиментализму пришёл романтизм. В литературе это наиболее ярко отразилось в творчестве поэта Василия Жуковского, а также в ранних стихотворениях Александра Пушкина. Романтики в своих произведениях обращались к историческим событиям, легендам, устной народной поэзии.

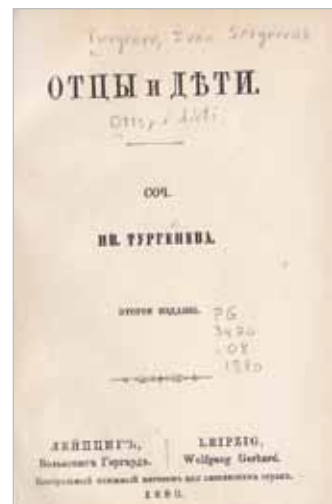
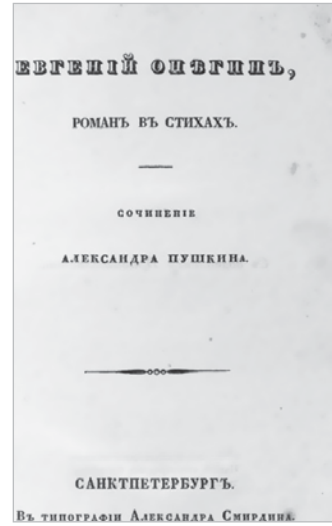
На рубеже 20–30-х годов начинает развиваться новое направление — реализм. Одним из первых реалистических произведений была комедия Александра Грибоедова «Горе от ума». Но подлинным основоположником реализма в русской литературе следует считать А. Пушкина, он же

был и родоначальником русского литературного языка. Автор лирических стихотворений и язвительных эпиграмм, романа в стихах «Евгений Онегин», поэмы «Медный всадник», драмы «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка» и других произведений, А. Пушкин не только проявил себя как великий поэт, но и сумел постичь суть важнейших явлений русской истории и действительности, изображённых им во всём многообразии, сложности и противоречивости. Реализм в значительной мере присущ роману Михаила Лермонтова «Герой нашего времени». Николай Гоголь развивал критический реализм, целью которого было обнаружение пошлостей жизни, а также социальная критика (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»). Н. Гоголь углубил тему «маленького человека» (повесть «Шинель»), введённую в русскую литературу А. Пушкиным (повесть «Станционный смотритель»).

В 40-х годах формируется школа писателей-реалистов («натуральная школа»). Реалисты стремились правдиво изображать повседневную жизнь. Они описывали подробности быта, особенности речи, душевные переживания крестьян, мещан, мелких чиновников. К лучшим произведениям того времени относятся «Бедные люди» Фёдора Достоевского, «Записки охотника» Ивана Тургенева, «Сорока-воровка» Александра Герцена, «Обыкновенная история» Ивана Гончарова.

В 1850–1870-х годах стали появляться афоризмы, пародии и стихи, подписанные Козьмой Прутковым. Козьма Прутков — обобщённый образ чиновника-бюрократа николаевской эпохи, считающего себя образцом мудрости. Афоризмы Козьмы Пруткова — острая сатира на бюрократизм, глупость, чиновничество, пошлость и карьеризм.

Вокруг крестьянской реформы 1861 года разгорелась идейно-политическая и литературная борьба. В этой атмосфере напряжённой борьбы создаются такие шедевры русской литературы, как «Кому на Руси жить хорошо» Николая Некрасова, «Былое и думы» Александра Герцена, «Преступление и наказание»



↑ Иллюстрированные страницы первых изданий классических произведений русской литературы XIX века

Фёдора Достоевского, «Отцы и дети» Ивана Тургенева, «Гроза» Александра Островского, «Что делать?» Николая Чернышевского, «Обломов» Ивана Гончарова, «Война и мир» Льва Толстого, «Господа Головлёвы» Михаила Салтыкова-Щедрина. В этих классических произведениях наиболее ярко выразились высокая гражданственность, глубина изображения жизни, присущие русской литературе. Главенствующим литературным жанром был роман.

В последние десятилетия XIX века проявился талант Антона Чехова, Владимира Короленко, Всеволода Гаршина. В своих произведениях они сумели показать, что недовольство самодержавной действительностью становится общенародным, что протест зреет даже в душах самых забытых и униженных «маленьких» людей. Мировой смысл приобрела тоска чеховских героев, характерное для них ощущение странности и неразумности жизни.

В 1890-е годы «старая» литература, по выражению поэтессы Зинаиды Гиппиус, «была на кончике», на её смену шла литература серебряного века (эпохи модерна).

- ▶ Проанализируйте структуру текста. О чём шла речь во вступлении? Сколько подчастей можно выделить в основной части? О чём говорится в заключении?
- ▶ Проанализируйте основную часть. Какой принцип лежит в основе структурирования содержания?
- ▶ Сколько хронологических периодов выделяют авторы в литературе XIX века? Назовите их и кратко охарактеризуйте каждый (годы, ведущее литературное направление, представители, произведения, темы).
- ▶ Помогли ли вам ответить на вопросы записи, которые вы делали во время слушания? Почему?

**7.** Прочитайте текст, который вы слушали. Соотнесите свои записи с содержанием текста и проанализируйте их. Выделили ли вы главное, сумели ли передать основное содержание, смогли ли структурировать записи? Дополните свои записи пропущенным вами материалом и, опираясь на них, перескажите текст.

## Дома

К тексту из задания 6 подберите визуальный ряд: подготовьте компьютерную презентацию или покадрово её опишите.

Создайте на основе текста задания 6 информационный плакат «XIX век — золотой век русской литературы».

5

## ФОРМЫ РЕЧИ: УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ. ТИПЫ РЕЧИ: ДИАЛОГ, МОНОЛОГ, ПОЛИЛОГ

### Читаем научный текст

Прочитайте текст. Докажите, что он создан в научном стиле речи.

Речевое общение происходит в двух формах — **устной и письменной**.

**Устная речь** — это звучащая речь, обслуживающая непосредственное общение. Исторически устная форма речи первична, она возникла гораздо раньше письма.

Материальную форму устной речи составляют звуки, произносимые человеком. Этим обусловлены богатые интонационные возможности устной речи. **Интонация создаётся мелодикой речи, её интенсивностью, длительностью, темпом и тембром произнесения.** В устной речи большое значение имеет логическое ударение, чёткость произношения, паузы. Благодаря интонационному разнообразию, устная речь может передать всё богатство человеческих чувств, переживаний, настроений и т. п.

Устная речь может быть подготовленной (доклад, лекция и др.) и неподготовленной (разговор, беседа). **Подготовленная устная речь** отличается продуманностью и чёткой структурной организацией, но при этом говорящий, как правило, стремится, чтобы его речь была непринуждённой. **Неподготовленная устная речь** характеризуется спонтанностью. Неподготовленное устное высказывание (основная единица устной речи, аналогичная предложению в письменной речи) формируется постепенно в процессе общения.

**Письменная речь** вторична по отношению к устной. Материальной формой письменной речи являются **буквы** — знаки, с помощью которых обозначаются звуки речи. **Знаки препинания** служат для членения письменной речи: они в основном соответствуют интонационным паузам устной речи.

**Основная функция письменной речи** — фиксация устной речи, сохранение её в пространстве и времени. Письмо служит средством коммуникации между людьми в тех случаях, когда непосредственное общение невозможно, когда они разделены пространством и временем. Основное свойство письменной речи — способность к длительному хранению информации.

В условиях реальной коммуникации наблюдается постоянное взаимодействие и взаимопроникновение устной и письменной речи. Любой письменный текст может быть озвучен, т. е. прочитан вслух, а устный — записан. Некоторые произведения письменной речи, например драматические, предназначены специально для последующего озвучивания.



И наоборот, во многих литературных произведениях широко используется диалогическая речь, в которой автор стремится сохранить особенности, характерные для устной спонтанной речи.

Устная и письменная речь имеют сходство и различие. Сходство заключается в том, что эти формы речи имеют общую основу — язык. Различие сводится чаще всего к средствам выражения. Устная речь связана с интонацией и мелодикой, жестами и мимикой, а письмо использует графические обозначения.

- ▶ Составьте вопросы к тексту таким образом, чтобы, отвечая на них, можно было его подробно пересказать.
- ▶ Опираясь на содержание 5 и 6 абзацев, сформулируйте определение письменной речи.
- ▶ Составьте, работая в паре, диалог, в котором обсудите вопрос взаимодействия и взаимопроникновения устной и письменной речи.

**1.** Ознакомьтесь с мнением современного лингвиста М. А. Кронгауза. О какой новой форме языка говорит учёный? Какие проблемы поднимает?

Появилась **новая форма языка**: по существу, композиционно, это устная речь, а формально это письменная — мы выстукиваем буквы на клавиатуре и воспринимаем это глазами. То есть то, как мы общаемся в Интернете, — новая форма, которую можно условно назвать письменно-устной. С формальной точки зрения она письменная, мы что-то пишем и это читаем, но структурно — это, конечно, устная речь. Это смешение для человечества новое, по крайней мере, в таких масштабах. И, конечно, возникает несколько проблем: *первая проблема* — традиционная письменная речь, пригодная для хранения и передачи информации, не очень приспособлена для живого общения в Интернете. Ей не хватает интонации, мимики, жестов, и компенсируется это прежде всего смайликами, которые к тому же универсальны. То есть более или менее одни и те же наборы смайликов обслуживают разные языки: благодаря им эмоциональную составляющую текста можно понять, даже не понимая его смысла. Смайлики

компенсируют сухость письменной речи, когда нет смягчающей интонации, нет взгляда. Кажется, что шутка теряет смысл, если каждый раз ставить улыбающийся смайлик, и всё же он важен, потому что смягчает высказывание.



Ежедневно пользователи цифровой связи используют в переписке 6 млрд смайликов.



**Эмотикон, эмóтикон** (англ. *emoticon, emotion icon* — «иконка с эмоцией») — пиктограмма, изображающая эмоцию. Особое распространение получил в Интернете и SMS, однако в последнее время используется повсеместно. В повседневной речи обычно называются «смайликами» независимо от обозначаемой эмоции.

Графическое представление  
эмтикона



*Эмодзи, эмодзи* — язык идеограмм и смайликов, распространённый в электронных сообщениях и веб-страницах. Этот графический язык, где вместо слов используются сочетания картинок, появился в Японии и распространился по всему миру. iOS и Android изначально поддерживают 845 эмодзи, а Facebook поддерживает половину из них.

Дальше очень важная вещь — это экспансия формально письменной речи. Ведь мы сегодня действительно стали гораздо больше общаться письменно: письменная речь теснит устную.

Ну, например, появилась вполне устойчивая этикетная норма: прежде чем позвонить малознакомому человеку, его лучше уведомить письменно — отправить СМС или e-mail. Раньше такое трудно было себе представить. По сути, из-за общения в соцсетях, мессенджерах произошло перераспределение времени, которое мы тратим на устную и на письменную речь.



*Экспансия* — территориальное, географическое или иное расширение зоны обитания или зоны влияния.

2. Рассмотрите и проанализируйте информационные плакаты<sup>1</sup>. Используйте ли вы в электронной переписке эмодзи и эмодзи? Проанализируйте свою переписку. Как часто вы используете эмодзи и эмодзи? Для чего вы их используете? Какие смайлики вы выбираете чаще всего? Почему?



\* Чаще, чем при общении на других анализируемых языках.  
Проанализировано 1 млрд эмодзи.

<sup>1</sup> При подготовке использованы материалы компании SwiftKey.

## Детали АССОРТИМЕНТ ЧУВСТВ

Какие эмодзи наиболее популярны в целом по миру? (% от общего числа используемых эмодзи)



3. Прочитайте сведения из истории смайликов и на их основе составьте связный текст «Рождение смайлика».

Владимир Набоков



«Мне часто приходит на ум, что надо придумать какой-нибудь типографический знак, обозначающий улыбку, — какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку, которой я бы мог сопроводить ответ на ваш вопрос», — сказал **Владимир Набоков** в 1969 году в интервью журналу «The New York Times» в ответ на вопрос, какое место тот отводит себе среди современников. Писатель изящно ушёл от ответа, нарисовав значок и придумав тем самым знаменитый и всеми любимый «смайлик».

Харви Болл



Знакомые всем тёмные глазки и складки губ на жёлтом фоне — детище американского художника **Харви Болла**. В 1963 году его пригласили в рекламную компанию для создания счастливого лица, которое предполагалось использовать на кнопках. Он нарисовал тот самый смайл.

Скотт Фалман



Автором компьютерного смайлика считается американский учёный **Скотт Фалман**. 19 сентября 1982 года в 11:44 утра он отправил коллегам электронное сообщение, в котором предложил использовать смайлики (эмотиконы), состоящие из двоеточия, тире и скобки, для выражения эмоций в сетевом общении.

4. В настоящее время создаются обучающие компьютерные игры с использованием эмодзи. Одна из них «Эмодзи в стихах: заполните пробелы в стихах и своём образовании». «Поиграйте»: восстановите пропуски в стихотворении Бориса Пастернака, «перетащив» в него значки.



### Март

... греет до седьмого пота,  
И бушует, одурев, овраг.  
Как у дюжей скотницы работа,  
Дело у весны кипит в ....

Чахнет ... и болен малокровьем  
В ... бессильно синих жил.  
Но дымится жизнь в ...,  
И здоровьем пышут ....  
Эти ночи, эти дни и ночи!  
... капелей к середине дня,  
Кровельных ... худосочье,  
... бессонных болтовня!

Настежь всё, ... и...,  
... в снегу клюют ...,  
И всего живитель и виновник, —  
Пахнет свежим воздухом ....

- ▶ Справились ли вы с заданием? Проверьте, правильно ли вы выполнили задание, обратившись к *электронной хрестоматии*. Как вы думаете, способствуют ли такие задания изучению поэзии? Обоснуйте свою точку зрения.

5. Рассмотрите блок из двух почтовых марок «Письмо» (дизайнер В. Таран). Определите основную мысль блока. Сегодня в обществе возрождается интерес к переписке на бумаге, особенно к поздравительным открыткам, написаным от руки. Как вы думаете, почему?



**6.** Прочитайте и истолкуйте пословицы. Выпишите те из них, которые характеризуют письменную речь.

1. Хорошую речь хорошо и слушать. 2. Хлеб-соль кушай, а умные речи слушай. 3. От учтивых слов язык не отсохнет. 4. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь. 5. С умными поговорить что мёду напиток. 6. Что написано пером, того не вырубишь и топором. 7. Пишут не пером, а умом. 8. Не на пользу книги читать, коль одни верхки глотать. 9. Слово сказал — стрелу послал, письмо написал — в западню попал.

▶ Составьте, работая в паре, диалог, в котором обсудите смысл последней пословицы.

**7.** Прочитайте определения диалога, монолога и полилога. Какая форма речи противопоставляется другим? По каким признакам?

**Диалог** — первичная естественная форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику. Для диалогической речи характерна тесная содержательная связь реплик.

**Монолог** — форма речи (обычно от 1-го лица), не рассчитанная (в отличие от диалога) на ответную реакцию другого лица (или лиц), обладающая определённой композиционной организованностью и смысловой завершенностью.



**Полилог** — форма естественной разговорной речи, в которой участвуют несколько говорящих, например, семейная беседа, застолье, групповое обсуждение какой-либо темы (политическое событие, спектакль, литературные произведения, спорт и т. д.). В полилоге ярко проявляются связанность реплик, содержательная и конструктивная, спонтанность.

8. Рассмотрите информационный плакат. Как вы думаете, удалось ли автору передать характерные особенности монолога, диалога, полилога? Обоснуйте свою точку зрения.



9. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Волк и Лиса» (см. материал в электронной хрестоматии). Докажите, что в стихотворении передан диалог.

- ▶ Представьте, что Волк написал Лисе SMS-сообщение, а она ему ответила, и между ними завязалась электронная переписка. Оформите диалог между Волком и Лисой в виде электронной переписки. Не забудьте передать эмоции с помощью эмодзи (смайликов).

10. Обсудите с одноклассниками и одноклассницами выбор смайликов при выполнении предыдущего задания. Совпали ли смайлики, которые вы выбрали? Как вы думаете, почему?

11. Прочитайте текст на украинском языке. Определите тему и микротемы текста.

Природними формами мовного спілкування, виявами комунікативної функції мови є такі форми спілкування: монолог, полілог та діалог. Залежно від стилю мовлення діалоги бувають побутові (розмовний стиль), полемічні (публіцистичний стиль), художні (художній стиль) та ін. Змістом діалогів можуть бути повсякденні справи, політичні питання, проблеми господарської діяльності, мистецтва, науки, техніки тощо. Ведення діалогу вимагає дотримання мовного етикету. Українське діалогічне мовлення передбачає поширення формул ввічливості (*пробачте, будьте ласкаві, перепрошую* тощо), особливі форми звертання.

Культура діалогічного спілкування потребує певних комунікативних умінь та навичок мовця. Наприклад, уміння починати, розгортати діалог, завершувати розмову, ставити запитання, адекватно реагувати на репліки співрозмовника, застосовувати емоційно-експресивний потенціал мовних засобів залежно від характеру розмови та очікуваних (прогнозованих / непрогнозованих) результатів.

Для оволодіння культурним діалогічним мовленням недостатньо вміння запитувати і відповідати. Для цього слід формувати та розвивати в собі специфічні комунікативні навички. Кожен із співрозмовників має володіти певним запасом функціонально різноманітних реплік, які уможливають здатність вступати в розмову, згортати її й поновлювати, дотримуватися своєї стратегічної лінії у спілкуванні. Найважливішими умовами ведення культурного діалогу є вміння шанобливо, доброзичливо ставитися до співрозмовників, говорити ввічливо, звертатися до старших на «Ви», чітко ставити запитання і зрозуміло висловлюватися тощо.

*(Тетяна Шабельник)*

- ▶ Составьте план текста на русском языке. По составленному вами плану перескажите текст на русском языке.
- ▶ Какие особенные формы обращения есть в украинском языке? В какой форме используется обращение в русском языке?

**12.**

Прочитайте фрагмент интервью Д. С. Лихачёва. Какую форму речи представляет собой этот фрагмент? Аргументируйте свою точку зрения.

Мне хочется напомнить мысль, быть может, банальную, но для меня очень серьёзную: небольшой шаг для человека — большой шаг для человечества. Исправить человечество нельзя — можно исправить только самого себя. Накормить ребёнка, не сказать грубого слова, перевести через дорогу старика, утешить плачущего, не ответить на зло, дорожить своим призванием, суметь посмотреть в глаза другому человеку. Всё это гораздо проще для одного человека, но для всех сразу очень трудно. Вот почему всегда нужно начинать спрашивать с себя. Это ведь тоже признак культуры — жить, не слишком многое себе прощая. Моё любимое изречение — обязательно посади дерево — даже если завтра конец света.

## Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

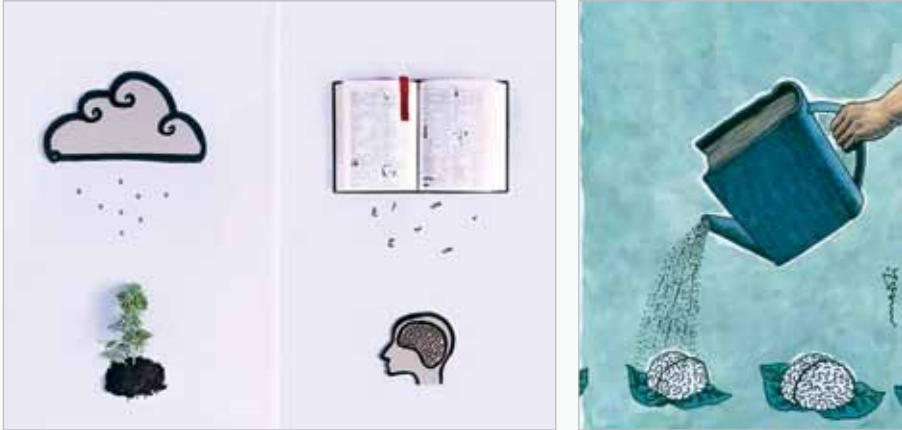
- ✓ Проведите лингвистическое исследование: проанализируйте свои SMS-сообщения за последнюю неделю. Сколько вы их написали? Кому они адресованы? Сколько эмодзи и стикеров вы в них употребили? С какой целью? Зависит ли использование вами эмодзи и стикеров от адресата SMS-сообщения?
- ✓ Представьте, что вы — разработчик обучающей компьютерной игры «Эмодзи в стихах: заполните пробелы в стихах и своём образовании». Подберите стихотворение одного из поэтов XIX века. Запишите его на листике, делая пропуски на месте тех слов, которые можно заменить эмодзи. Схематически изобразите нужные эмодзи (не забудьте 2–3 лишних). Предложите родителям «сыграть».

## 6

ЧТЕНИЕ И СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ  
НАУЧНОГО ТЕКСТА

1.

Рассмотрите два информационных плаката. Определите их тему. Придумайте к ним яркий, ёмкий, запоминающийся слоган.



2.

Прочитайте два высказывания, отражающие две противоположные точки зрения на чтение и его роль в жизни человека. Обсудите их с одноклассниками и одноклассницами. При обсуждении используйте свой опыт чтения, опыт родных и близких, литературных героев (например, Онегин, Татьяна из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»), афоризмы и пословицы о чтении (см. материал в электронной хрестоматии).

- ✓ Чтение для ума — то же, что физические упражнения для тела.

(Джозеф Аддисон)

- ✓ Чрезмерное чтение не только бесполезно, так как читатель в процессе чтения заимствует чужие мысли и хуже их усваивает, чем если бы додумался до них сам, но и вредно для разума, поскольку ослабляет его и приучает черпать идеи из внешних источников, а не из собственной головы.

(Артур Шопенгауэр)

### Читаем научный текст

**Задача сжатого пересказа** — передать основное содержание текста в краткой форме.



### Исключение

- ✓ вводных слов
- ✓ однородных членов
- ✓ повторов
- ✓ однотипных примеров
- ✓ риторических вопросов и восклицаний
- ✓ цитат
- ✓ деталей, которые не влияют на ход авторской мысли
- ✓ пояснений
- ✓ рассуждений
- ✓ описаний
- ✓ слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания

### Обобщение

- ✓ ряда предложений, связанных одной мыслью
- ✓ частей предложений
- ✓ конкретных, единичных фактов, событий, явлений

### Основные приёмы сжатия текста

### Замена

- ✓ однородных членов обобщающим словом
- ✓ сложного предложения — простым
- ✓ части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением
- ✓ прямой речи — косвенной
- ✓ части текста — одним предложением
- ✓ части предложения — местоимением

- 3.** Прочитайте статью Никиты Обухова — создателя платформы Tilda Publishing — о новом способе рассказывать истории в Интернете. Какой тип чтения вы будете использовать? Какой алгоритм чтения будете применять? (Не забывайте, что ваша цель — прочитать текст и сжато его пересказать.) Аргументируйте свой ответ.

## 10 ПРАВИЛ СТОРИТЕЛЛИНГА

**Сторителлинг** — это эффективный метод донесения информации до аудитории путём рассказывания смешной, трогательной или поучительной истории с реальными или вымышленными персонажами.

Интернет — это прекрасная среда, которая позволяет очень круто рассказывать и доносить мысли и чувства. Мы все ещё учимся жить в ней и осваиваем новые форматы. Я думаю, что скоро настанет новая эпоха — цифрового сторителлинга. Это как золотой век русской литературы — только в Интернете. Диджитал сторителлинг — довольно благородный формат, это навык — как красивая, связанная речь.

**Диджитал сторителлинг** — новый стандарт подачи информации в Интернете, с обязательным использованием современных визуальных средств: инфографики, фото, видео и т. д.

Изначально тексты публиковались в Интернете по аналоговому принципу: материал помещался на страницу, разбивался на параграфы, снабжался несколькими фотографиями. Понимая, что разбираться в неформатных простынях никто не хочет, многие редакции отказались от большого формата в пользу небольших новостей. В целом механика чтения в Интернете сильно изменилась. В связи с тем что увеличился поток информации с появлением социальных сетей, мы научились фильтровать контент и читать избирательно — но мы всё ещё хотим читать.

## Как рассказать ИНТЕРЕСНУЮ историю?

**Контент — это главное.** Хороший материал должен быть интересен и полезен читателю. Подумайте, что ценного и нового человек получит от прочтения вашего материала. Чтобы составить рассказ, пользуйтесь пирамидой информации. Когда сюжет спроектирован, подумайте о том, что может его дополнить и помочь раскрыть тему. Наличие нескольких точек зрения всегда идёт на пользу. Хороший контент, прямая речь эксперта и качественное визуальное оформление дадут в сумме интересный и исчерпывающий материал.

**Контэнт** — информационное содержание сайта, а также книги, сборника и т. д.



**Будьте исследователем.** Именно глубокая проработка темы отличает хорошую историю от поверхностной. Любому дизайнеру или редактору, работая над материалом, должен уметь быстро погружаться в тему.

**Найдите красивые картинки.** Сторителлинг — это как кино, которое играет, пока ты скроллишь. Именно визуальная часть помогает передать атмосферу, раскрыть тему и погрузить пользователя в контекст. Подумайте, что могло бы помочь вашей истории раскрыться. Начиная оформлять историю, сразу же озадачьтесь вопросом создания визуального контента.

**Скрóллить** — прокручивать, плавно перемещать в одном направлении текст или изображение в какой-либо прямоугольной области экрана электронного устройства.

**Прорабатывайте заголовки.** Заголовок должен быть говорящим. Хороший заголовок вызывает интерес и обозначает тему статьи, без провокации и искажения её сути. Хорошо работают заголовки с цифрой, заголовки-вопросы. Для жанра интервью очень хорошо работает вынесенная в заголовок хлёсткая цитата.

**Проектируйте несколько слоёв чтения.** Существует два типа чтения: первое — **линейное**. Сначала идёт оценка материала, затем — чтение текста по порядку. Второе — **кросс-чтение**: чтение идёт только по заголовкам, врезам и так далее. Плюс, если попадается что-то интересное, внимание останавливается на тексте.

Важно учитывать чтение второго типа. Позаботьтесь о том, чтобы структура материала считывалась без проблем даже беглым взглядом.

**Думайте паттернами.** Накопленный опыт показывает, что есть наиболее подходящие способы доносить разные типы информации. Понятие «дизайн-паттерн» подразумевает определённый элемент или группу элементов, повторяющихся на множестве сайтов для одной и той же цели. Например, из десятка разных способов оформлять прямую речь со временем выживают два-три самых успешных.

**Паттерн** — повторяющийся элемент в различных сферах жизни, в основном в природе и дизайне.

**Избегайте монотонности.** Подумайте, что и в какой последовательности увидит читатель. Подача материала должна быть разнообразной. Хороший паттерн, применённый 10 раз подряд, может мозолить глаза почти так же, как простыня текста.

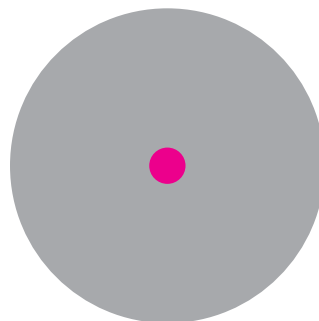
**Единство и контраст.** Используйте большие отступы между блоками. Не бойтесь воздуха, дайте информации дышать. Когда тексту отведено большое пространство, он раскрывается и становится читабельнее.

**Не переборщите с дизайном и цветом** — обилие стилей перетягивает внимание и мешает усвоению информации. Развивайте в себе аскета.

Каждый раз, используя тот или иной приём оформления, следите за тем, чтобы он всегда служил одной функции. Например, придумайте по одному стилю (размер + начертание + межстрочное расстояние) для заголовка и подписей к картинкам и работайте только с ними. Добавлять новые стили можно по необходимости — при появлении новых сущностей.

**Найдите подходящую тональность.** Хорошо учитывать культурный контекст шрифтов. Например, в материале о Нью-Йорке будет логично смотреться Helvetica (используется в городской навигации, отражает идеологию модернизма), а о Венеции — Bodoni (один из старейших итальянских шрифтов, до сих пор широко применяемый дизайнерами).

Для хорошо оформленной статьи вполне достаточно одного шрифта. Допустимо также использование двух шрифтов — это создаёт эффектный контраст.



**90 %** — основной стиль  
**10 %** — акценты

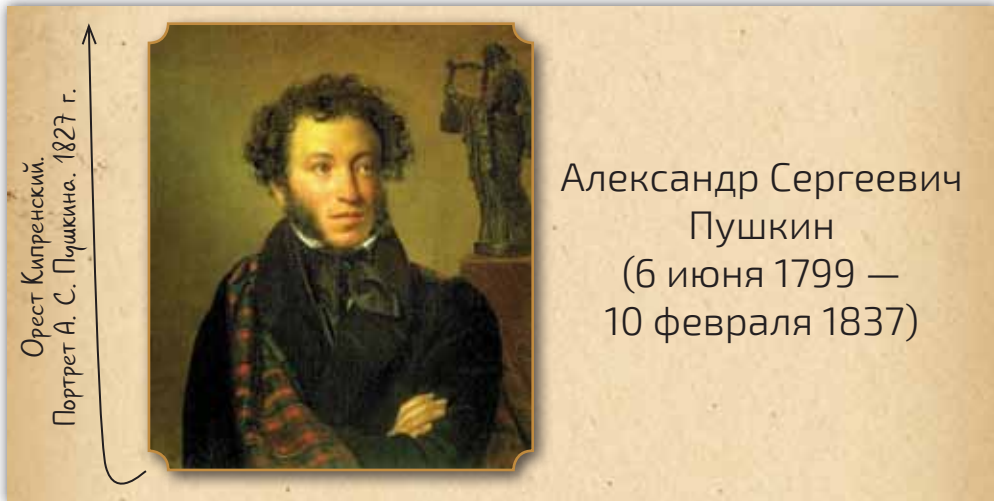
- ▶ Определите цель написания статьи, её тему. На какой главный вопрос даёт ответ статья?
- ▶ Проанализируйте структуру статьи. Какая структурная часть в ней отсутствует?
- ▶ Проанализируйте вступление. Определите приёмы сжатия текста для вступления. Перескажите сжато вступление.
- ▶ Сколько подчастей можно выделить в основной части? Для каждой из частей определите приёмы сжатия материала. Сжато перескажите каждую подчасть.
- ▶ Прочитайте текст ещё раз, закройте учебник и сжато запишите весь текст.

## Дома

Используя знания о сторителлинге, расскажите интересную историю (с помощью компьютерной презентации или без неё) об одном из русских писателей XIX века. Вы можете выбрать либо один из эпизодов его жизни (приключения в детстве или юности, интересный случай, трагический или комический), либо историю создания какого-либо произведения, либо историю написания его портрета. Помните о традиционной структуре рассказа: завязка, кульминация, развязка.

7

## АЛЕКСАНДР ПУШКИН. «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ». ПСИХОЛОГИЯ ЗАВИСТИ



Орест Кипренский.  
Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.

Александр Сергеевич  
Пушкин  
(6 июня 1799 —  
10 февраля 1837)

1. Рассмотрите репродукцию портрета поэта. Какие детали привлекли ваше внимание? Объясните присутствие на картине клетчатого шотландского пледа на правом плече поэта и статуи Музы с лирой. Вспомните строки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»: *«Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей...»*. Согласитесь или поспорьте с поэтом. Прочитайте фрагменты речи «Застольное слово о Пушкине» драматурга А. Островского. Какие сокровища подарил нам поэт?

Сокровища, дарованные нам Пушкиным, действительно велики и неocenены. Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет всё, что может поумнеть. Кроме наслаждения, кроме форм для выражения мыслей и чувств, поэт даёт и самые формулы мыслей и чувств. Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием. Высшая творческая натура влечёт и подравнивает к себе всех.

...легко сознать чувство удовольствия и восторга от изящного произведения; а подметить и проследить своё умственное обогащение от того же произведения — довольно трудно. Всякий говорит, что ему то или другое произведение нравится; но редкий сознаёт и признаётся, что он поумнел от него.

- ▶ Как вы понимаете слова драматурга: *«...через него умнеет всё, что может поумнеть»*? Как сам А. Островский расшифровывает смысл этой фразы?
- ▶ Что, по вашему мнению, значит *«поумнеть от произведения»*?

## Теорія літератури

«Маленькие трагедии» — единый цикл коротких пьес для чтения о трагедии человеческих страстей — включают четыре пьесы: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Они были написаны Пушкиным осенью 1830 года в Болдине. Заглавие «Маленькие трагедии» было выбрано издателями из множества предоставленных автором вариантов.

Тема «Маленьких трагедий» — противостояние стяжательства и расщепленности, предметом которых могут стать и материальные блага, и духовные ценности, и небесный дар, и сама культурная традиция.

### Историческая справка

Иозеф Грасси. Портрет  
В. А. Моцарта. Конец XVIII в.



**Вольфганг Амадей МОЦАРТ** (1756–1791) — композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки.

Образ жизни композитора и обстоятельства его ранней смерти стали предметом многочисленных спекуляций и споров, которые в свою очередь дали почву для появления различных художественных вымыслов.

Иозеф Мэллер. Портрет  
Антонио Сальери. 1815 г.



**Антонио САЛЬЕРИ** (1750–1825) — композитор, дирижёр и педагог, автор более 40 опер, многочисленных инструментальных и вокально-инструментальных сочинений. Сальери был одним из самых известных и признанных композиторов своего времени и не менее прославленным педагогом: среди его учеников — Людвиг ван Бетховен, Франц Шуберт и Ференц Лист. В Вене на протяжении 36 лет Сальери занимал пост придворного капельмейстера — один из самых важных музыкальных постов в Европе.

Широкое распространение получил миф о причастности Антонио Сальери к смерти Моцарта.

Состоявшийся в 1997 году суд официально признал Сальери невиновным в смерти великого композитора.

### Читаем художественный текст

2. Прочитайте монолог Сальери — начало I сцены (см. материал в электронной хрестоматии). Читая, попытайтесь найти ответ на вопрос: «Почему для Сальери нет правды не только на земле, но и выше?».

- ▶ Какой тип речи представляет собой монолог Сальери? Аргументируйте свой ответ, выделив тезис, доказательства и вывод. Перечислите доказательства, которые приводит Сальери. Какой синтаксической конструкцией представлен вывод? Как вы думаете, почему?
- ▶ К чему стремился Сальери? Когда Сальери был счастлив? Чему завидует Сальери? Выпишите словосочетания, называющие предмет его зависти. Почему завидует Сальери? Выпишите слово и словосочетание, называющие того, кому завидует Сальери. Что Сальери противопоставляет праздности Моцарта?
- ▶ Как вы думаете, с каким чувством произносит Сальери заключительные слова монолога «О Моцарт, Моцарт!»?
- ▶ Как Сальери соотносит понятия «ремесло» и «искусство»? Что значит «сделался ремесленник»?
- ▶ Обратите внимание на лексику монолога. Укажите слова и выражения, характерные для высокого стиля изложения.

**3.** Разыграйте сцену встречи Моцарта и Сальери — I сцена (чтение в лицах) (см. материал в электронной хрестоматии). Докажите, что это встреча друзей, а не просто знакомых или приятелей.

- ▶ Выделите в прочитанном фрагменте относительно самостоятельные части. Определите тему каждой из них.
- ▶ Как вы думаете, почему игра слепого старика скрипача у Моцарта и Сальери вызывает такую разную реакцию, пробуждает такие разные чувства? Почему автор подчёркивает, что скрипач слепой?
- ▶ Почему Сальери считает, что Моцарт «не достоин сам себя»? Как Моцарт называет своё произведение и с каким чувством рассказывает о его создании? Как Сальери выражает своё восхищение музыкальным произведением?
- ▶ Рассмотрите кадр из фильма «Моцарт и Сальери» (режиссёр В. Горрикер, 1962 г.). В роли Моцарта Иннокентий Смоктуновский. Какой эпизод запечатлён в кадре? Удалось ли актёру передать эмоциональное состояние композитора? Как вы думаете, почему Моцарт безудержно счастлив?



**4.** Рассмотрите иллюстрацию (см. материал в *электронной хрестоматии*). Какие слова готовы сорваться с уст Сальери? Как художнику удаётся передать эмоциональное состояние героев?

**5.** Прочитайте заключительный монолог Сальери — сцена I (см. материал в *электронной хрестоматии*). Докажите, что этот монолог — стремление героя убедить себя в необходимости убийства Моцарта.

▶ Как вы думаете, кто такая Изора? Для кого Сальери носит яд восемнадцать лет? Почему он не использовал его до сих пор?

**6.** Прочитайте отрывки из студенческой научной работы. Согласны ли вы с молодым исследователем творчества Пушкина? Своё мнение подтвердите текстом произведения.

Предмет «Моцарта и Сальери» не психология завистника, а психология зависти...

Источник трагедии Сальери в страшной узости, в том, что музыка для него не главный, не центральный, а единственный интерес, что музыка для него не окно, через которое открывается вид на весь мир, а стена, всё собою заслоняющая, что интерес к «своему делу» сделал его глухим ко всем другим впечатлениям жизни, сделал его душевно мёртвым. В этом отношении, а не в степени одарённости — основной контраст между Сальери и Моцартом.

Музыка для Моцарта являлась своеобразным отражением и переживанием жизненных смыслов, тогда как для Сальери никаких смыслов, кроме музыкальных, на свете не было, и музыка превратилась в единственный и абсолютный смысл.

## Дома

Исследователь творчества Пушкина С. М. Бонди писал: «*Основная тема... всех маленьких трагедий — анализ человеческой души, человеческих страстей, аффектов...*». Напишите небольшое рассуждение «Актуальна ли маленькая трагедия А. Пушкина “Моцарт и Сальери”?», которое будет начинаться словами: «*Основная тема маленькой трагедии А. Пушкина “Моцарт и Сальери”...*».



**Аффе́кт** — кратковременное состояние сильного эмоционального переживания — ужаса, ярости, отчаяния, обычно сопровождающееся потерей контроля над своими действиями.

**Страсть** — сильное чувство, крайнее увлечение.

### Читаем научный текст

Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Язык — это сложная система, которая состоит из единиц разных типов. Чтобы объяснить её устройство, лингвисты ввели понятие языкового уровня, который характеризуется относительной однородностью единиц и своеобразием их основной функции в языке. Для наглядности в «Энциклопедии для детей» язык сравнивается с домом, где «этажи» — языковые единицы, каждая из которых занимает своё место в системе и выполняет свою работу.

Основными единицами языка являются *звук (фонема), морфема, слово, предложение*.

**Язык** — это сложная система, которая характеризуется уровневой организацией.

**Языковой уровень** — это подсистема общей системы языка, состоящая из единиц определённого типа, которые выполняют только им свойственную функцию.

**Звук** — минимальная единица языка, единица производства и восприятия речи. Звуки мы произносим и слышим (на письме их заменяют буквы). Сами по себе они значения не имеют, с их помощью различаются морфемы и слова (*о-, у-, -ы, -и; гора — кора — нора — пор*). Основная функция звуков — словоразличительная. Звуки (фонемы) образуют **фонетический** уровень языка.

**Морфема** — минимальная значимая единица языка. Морфемы участвуют в формировании общего значения слова. Они образуют **морфемный** уровень языка.

**Слово** — самостоятельная значимая единица языка, служащая для обозначения предметов, признаков, качеств, действий и пр. Слова выполняют назывную функцию. Они образуют **лексический** уровень языка.

**Предложение** — минимальная коммуникативная единица языка. Оно служит для выражения мысли. Предложения образуют **синтаксический** уровень языка.

Единицы одного уровня сочетаются по определённым правилам только между собой, а результатом такого сочетания является единица более высокого уровня. Так, звуки — единицы низшего уровня языковой системы — входят в состав единиц следующего уровня — морфем: *к, н, и, г → книг-* (корень таких слов, как *книга, книгочей, книгопродавец*), *п, р, о → про-* (префикс: *прочитать, продать, пространство*). В свою очередь морфемы входят в состав единиц более высокого уровня — слов: *книг-, -а → книга, про-, -чит, -а-, -ть → прочитать*. Наконец, слова *ученики, прочитать, книга, эта* (точнее — формы слов) складываются в



**Основные единицы языка** — это звук, морфема, слово, предложение.

Соответственно выделяются **фонемный, морфемный, лексический, синтаксический языковые уровни**.

предложения: *Ученики прочитают эту книгу. Ученики прочитали эту книгу. Ученики прочитают эту книгу?* При этом свойства морфем, слов, предложений не являются простой суммой свойств составляющих их элементов. Например, слова, включённые в состав приведённых предложений, уже не только на-

зывают конкретные предметы, действия — они выражают определённую мысль, в первых двух случаях утверждая, что произойдёт / что уже произошло, а в последнем — информируя о том, что хочет узнать говорящий.

**Языковая система функционирует как единое целое. Поэтому изменения на одном уровне так или иначе затрагивают единицы других уровней.**

**1.** Прочитайте заголовки колонок таблицы. Подходит ли название, придуманное вами для научного текста, для таблицы? Ответ аргументируйте. Перепишите таблицу в тетрадь и заполните её, используя материал прочитанного вами научного текста:

| Единицы языка | Функции языковых единиц | Языковые уровни |
|---------------|-------------------------|-----------------|
|---------------|-------------------------|-----------------|

**2.** Представление об уровне организации языка сложилось в лингвистике в 20-е годы прошлого века под влиянием работ по биологии, где понятие уровня связывалось с идеей развития живых систем начиная с простейших форм. Прочитайте отрывок из книги А. А. Леонтьева «Что такое язык», помещённый в рубрике «Вместо исторической справки». Какие факты, по мнению учёного, свидетельствуют о том, что членение языковой системы на уровни не отражает этапы её развития?

### Вместо исторической справки

Почти с уверенностью можно сказать, что речь древнейшего человека не распадалась на звуки — слог был самой меньшей частицей его речи. Эта особенность первобытного языка отразилась, — правда, не непосредственно — в строении некоторых современных языков и в особенности в закономерностях овладения языком. Например, ребёнок, ещё не знающий грамматики, как правило, не умеет выделить в слове гласные звуки: они для него слиты вместе с согласными в слоги. Его приходится специально учить, как говорят психологи, звуковому анализу слова.

Очевидно, что разделение речи на морфемы — дело довольно позднее. Ведь есть языки, почти совсем не имеющие ни приставок, ни суффиксов, ни окончаний. Большую часть морфем в самых различных языках можно возвести к полнозначным словам — обычно наречиям или местоимениям. Очень вероятно, что в первобытном языке морфемы не выделялись.

В современном языке слог, слово и предложение совпадают только в редких случаях (например, если мы окрикнуем кого-нибудь: «Стой!»). В первобытном языке, по всей видимости, слог был одновременно и словом, и предложением. В дальнейшем первобытные слова-предложения стали по-разному разлагаться на звуки и слоги, по-разному сочетаться в речи, что привело к разнице в звуковом и грамматическом строе разных языков.

- 3.** Прочитайте отрывок из письма Н. Гоголя к К. Аксакову, писателю и учёному, оставившему заметный след в науке о языке как грамматист. К чему призывает автор своего адресата? О каком наслаждении идёт речь в письме? Какие советы даёт писатель? Говорит ли он о трудностях учёного и его ответственности перед обществом?

*Я теперь далеко от вас, слова мои теперь должны быть для вас священны: стряхните пустоту и праздность вашей жизни! <...> Пред вами громада — русский язык! Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его... <...> Начните с первоначальных оснований. Перечитайте все грамматики, какие у нас вышли, перечитайте для того, чтобы увидеть, какие страшные необработанные поля и пространства вокруг вас. Не читайте ничего, не делая тут же замечаний на всякое правило и на всякое слово, записывая тут же это замечанье ваше. Испишите... и стопы бумаги, и ничего не делайте, не записывая. <...> Прочтите внимательно, слишком внимательно академический словарь. На всякое слово сделайте замечание тут же на бумаге. <...>...и только тогда, когда исследуете все уклоненья, исключенья, малейшие подробности и частности, тогда только можете явить общее во всей его колоссальности, можете явить его ясным и доступным всем.*

- ▶ Какое определение Н. Гоголь даёт языку? Сравните это определение с тем, которое дано в теоретической части учебника. В чём принципиальное отличие гоголевского понимания от научной трактовки языка?
- ▶ О каких этапах исследования говорится в письме? С какими языковыми уровнями они соотносятся?

- 4.** Понятие языкового уровня помогает не только в характеристике строения языковой системы, но и в её упорядоченном анализе и описании. Начинать можно с единиц фонетического уровня, как это сделано в данном учебнике, но можно и с единиц синтаксического уровня. Используя второе направление анализа, закончите высказывания.

Приведённый фрагмент гоголевского письма состоит из ... Третье предложение состоит из ... Самое длинное слово в этом предложении состоит из ... Каждый префикс в этом слове состоит из ... Корень состоит из ... и т. д.

- ▶ Имеет ли окончание проанализированного вами слова своё звуковое выражение? Какое свойство языка помогает выделить окончание?

- 5.** Прочитайте отрывок из повести А. Чехова «Скучная история». Разделите текст на предложения.

...я всё-таки буду верить что наука — самое важное, самое прекрасное и нужное в жизни человека что она всегда была и будет высшим проявлением любви и что только ею одною человек победит природу и себя вера эта быть может наивна и несправедлива в своём основании но я не виноват что верю так а не иначе победить же в себе этой веры я не могу.

- ▶ Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя их расстановку.
- ▶ Найдите слова, состоящие из одной морфемы. Какими морфологическими признаками характеризуются эти слова? К каким частям речи они относятся?
- ▶ Найдите 2–3 слова, в которых какая-либо из морфем состоит из одной фонемы.
- ▶ Является ли степень сложности обязательной характеристикой единиц разных уровней?

**6.** Прочитайте четверостишие А. Пушкина. Действительно ли писатель не видел пользы в словарях, если в своём романе «Евгений Онегин» он писал: «...заглядывал я встарь в академический словарь»?

От многоречия отрекшись добровольно,  
В собранье полном слов не вижу пользы я;  
Для счастья души, поверьте мне, друзья,  
Иль слишком мало всех, иль одного довольно.

- ▶ Из скольких предложений состоит стихотворение?
- ▶ Продолжите утверждения, подкрепив их примерами:

Текст может состоять только из ... Предложение может состоять только из ... Слово может состоять только из ... Морфема может состоять только из ...

- ▶ Можно ли продолжить ряд: «Фонема состоит только из ...»? Ответ аргументируйте.
- ▶ Сформулируйте общий вывод о минимальном составе единиц разных языковых уровней.

**7.** Известный учёный А. А. Реформатский привёл интересный пример из латинского языка, в котором звук *i* может быть и морфемой, и словом, и даже предложением: *!!* означает в переводе *Иди!*

Подберите примеры, в которых *a* выступало бы в роли фонемы какого-либо русского слова, затем — в роли морфемы (морфем), слова, предложения. Запишите эти примеры. Разные типы морфем в словах пометьте в соответствии с принятой в школьной грамматике системой обозначений.

Количественное или качественное отличие характеризует основные единицы языковой системы?

**8.** Прочитайте. Что необычного в использовании выделенных образований? Какова их функция в приведённых контекстах? О чём это свидетельствует с точки зрения уровневой организации языка?

1) ...за слогосочетаниями вы совершенно не следите: «вшихся», «вшимися» — очень часты у вас. Все эти **вши**, **щи** и прочие свистящие и шипящие слога надобно понемножку вытравливать из языка, во всяком случае, надобно избегать их, по возможности. «Слезящийся и трясущийся протоиерей» — разве это хорошо, метко? (М. Горький)



*Слогá* — разговорная форма множественного числа слова *слог*, литературная — *сло́ги*.

2) Вам кофе с сахаром? — **Без.**

3) ... и диким кажется, что <...> мир похож на **БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ**, / что миг похож на **ГРУСТНО И ЛЕГКО...** (С. Соловьёв)

- ▶ Какие крылатые фразы встречаются в третьем примере? В каком значении они используются? Кто их авторы?
- ▶ Какие ещё крылатые выражения названного вами русского писателя XIX века вы знаете? (При затруднении с ответом обращайтесь к словарям крылатых слов. Справочные издания вы без труда найдёте в Интернете. См. также материал в электронной хрестоматии.)

**9.** Прочитайте текст из рубрики «Из жизни слов и выражений». Определите его стиль.

### Из жизни слов и выражений

Если вы последуете совету Н. Гоголя обращать внимание на мельчайшие подробности и исключения в языке, то, читая его поэму «Мёртвые души», непременно зададитесь вопросом, а что же такое *зга* в предложении *Селифан, не видя ни зги, направил лошадей так прямо на деревню, что остановился тогда только, когда бричка ударилась оглоблями в забор*. Контекст подсказывает значение фразеологизма в целом: *не видеть ни зги* — не видеть ничего из-за мрака, темноты, а значение интересующего нас компонента остаётся неясным.

Многие учёные считают, что данный фразеологизм возник в результате преобразований, которые произошли с известным в древности словом **сѣтъга** 'дорога, путь', сравн. однокоренные: *стеся* (слово принадлежит к высокому стилю) и *стега, стёжка* (эти слова сохраняются в народной речи). Судьба утраченного слова наглядно демонстрирует взаимосвязь и взаимозависимость единиц языковой системы.

Из истории известно, что гласные, которые обозначались буквами **ѣ** «ер» и **ѣ** «ерь», исчезли. Это повлекло за собой уменьшение количества слогов в слове, выпадение звука *т*, озвончение глухого согласного *с*, оказавшегося перед звонким. Преобразованная корневая морфема *зг-* перестала восприниматься как вариант корня *стег-* / *стез'-* / *стёж-*. В итоге лексическое значение слова забылось, сузился круг возможных сочетаний с другими словами. Фактически, слово сохранилось в единственном контексте: *не видеть ни зги*. В таком виде в качестве компонента фразеологизма оно и дошло до наших дней.

- ▶ Расскажите, на каких языковых уровнях и какие изменения происходили со словом **сѣтъга**. Какое положение теоретической части демонстрирует судьба этого слова?

**10.** Представьте, что вы учитель. Ваши первоклассники знают всего восемь букв: **м л н р ш а у ы**.

Авторы букваря предлагают такие фразы для чтения:

**На, Маша. Мама мыла раму. Наша Шура умна. Шар у Лары.**

Дополните задание своими примерами (замена имён в приведённых фразах возможна). Каких языковых единиц получится больше — звуков (фонем) или предложений?

Найдите информацию о количестве фонем и морфем в русском языке (тема 16, задание 5 и тема 30, задание 1).

Объясните, почему рассказ об устройстве языковой системы в «Энциклопедии для детей» называется «Единицы слагаются в миллионы».

**11.** Даны: 1) фонемы: б, ш, э; 2) морфемы: про-, книг-, ть; 3) слова: карий, портфель, злиться, вприпрыжку.

Можно ли из единиц каждой группы образовать единицы следующего уровня? Ответ аргументируйте.

**12.** Студенты-иностранцы, совсем недавно приступившие к изучению русского языка, после учебной экскурсии делились своими впечатлениями. Англичанин начал свой рассказ так: «Мы были на экскурсии в Киеве. Сначала мы приходили к Шоколадному домику. Он есть на улице Шелковичная. Музей ещё не работал. Женщина чистила стёкла и рамы». Китаец заметил: «По-русски надо говорить не “чистила”, а “мыла” стёкла и ламы Шоколадного домика», — но при этом сам сделал ошибку. Известно, что система родного языка оказывается причиной возникновения ошибок в изучаемом языке. Такое явление называется интерференцией. Она наблюдается во всех случаях нарушения норм русского языка в приведённых высказываниях. Какие именно ошибки допустили иностранцы? К каким уровням относятся не усвоенные студентами единицы? Одинаковы ли ошибки англичанина и китайца в определении звукового состава русских слов? Почему?

«Шоколадный Домик»  
(особняк Семёна Погольцева).  
Памятник архитектуры начала  
XX века. Киев, ул. Шелковичная, 17



### Дополнительно

Если вы изучаете английский, объясните причины отступления от норм русского языка в речи первого студента.

### Дома

Подготовьте презентацию об уровне организации языка на примере предложения, представляющего собой законченный текст — пословицу или, скажем, одностишие В. Брюсова «На бледный лик луны упал дрожащий свет...» За основу возьмите образ стройки (тогда каждый этап строительства дома будет соответствовать определённому языковому уровню) или предложите собственный образ, раскрывающий устройство языковой системы.

9

## АЛЕКСАНДР ПУШКИН. «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ». ГЕНИЙ И ЗЛОДЕЙСТВО

### Читаем художественный текст

**1.** Прочитайте начало сцены II до слов «Ну, пей же!» (см. материал в электронной хрестоматии). Как вы думаете, сколько времени прошло между событиями, изображёнными в первой и второй сценах? Почему изменилось настроение Моцарта?

▶ Что не даёт покоя Моцарту? Сколько времени прошло с тех пор, как Моцарт получил заказ написать *Requiem*? С какого раза состоялась встреча Моцарта и «чёрного человека»? Как вы думаете, почему дважды появляется эта цифра? Почему слово *Requiem* написано латинскими буквами и с большой буквы?

**2.** Рассмотрите иллюстрацию М. Врубеля. Какой эпизод трагедии изобразил художник? О чём говорят позы и выражения лиц персонажей? Как вы думаете, удалось ли художнику передать эмоциональный накал сцены? Аргументируйте своё мнение.



Пижикит Врубель. Сальери бросает  
яд в бокал Моцарта. 1884 г.

**3.** Прочитайте диалог Моцарта и Сальери (см. материал в электронной хрестоматии). За что пьёт Моцарт? Почему плачет Сальери?

▶ К какой группе людей относит Моцарт себя и Сальери? Считает ли Моцарт себя более талантливым? Как Моцарт относится к Сальери? Почему Моцарт и в первом, и во втором действии играет для Сальери свои новые музыкальные произведения?

**4.** Рассмотрите в электронной хрестоматии иллюстрацию В. Фаворского. Какой эпизод трагедии изобразил художник?

Какими увидел В. Фаворский героев произведения? Как художнику удалось передать внутреннее состояние Моцарта, а Сальери? На каких деталях сосредоточил внимание иллюстратор?

Как вы думаете, почему на заднем плане иллюстрации изображены бутылка и два бокала?

5. Прочитайте заключительный монолог Сальери (см. материал в электронной хрестоматии). Какой вопрос мучит Сальери, совершившего убийство Моцарта?

- ▶ Кто главный герой «маленькой трагедии»? А почему она называется «Моцарт и Сальери»?
- ▶ Согласны ли вы с утверждением Моцарта: «Гений и злодейство — две вещи несовместные»?

6. Прочитайте фрагмент статьи «Маленькие трагедии» как культурный эпос новоевропейской истории (Судьбы личности — судьбы культуры) в электронной хрестоматии и выполните задания.

## Мир технологий



**Робот Пушкин** — антропоморфный робот, его оболочка сделана из силикона, благодаря которому специалистам удалось добиться портретного сходства с великим поэтом. Пушкин умеет улыбаться, шевелить губами и бровями. У него 16 мимических мышц, которые двигаются благодаря специальным моторам. Эти моторы покрывает специальный мягкий силикон.

Андроид читает стихи по заявкам посетителей. Рядом с роботом находится стойка с планшетом, с помощью которого можно выбрать из списка любимое произведение, а андроид его прочитает.

**Антропоморфный** — по форме, устройству схожий с человеком, его телом; человекообразный; основанный на таком сходстве.

## Дома

Посмотрите вместе с родителями или друзьями на YouTube первую серию художественного фильма «Маленькие трагедии» (режиссёр М. Швейцер, 1979 г.) или мультфильм «Легенда о Сальери» (режиссёр В. Кручевский, 1986 г.) и обсудите с ними проблемы экранизации и анимации классических произведений.

Напишите эссе «Гений и злодейство — две вещи несовместные».

10

ПОВОДИМ ИТОГИ

**1.** Прочитайте стихотворение «Астральний зойк» Лины Костенко. Кому приналежить «астральний зойк»? Назовите «подказки» поетессы, которые помогают нам узнать лирического героя стихотворения. В случае затруднения обратитесь к *електронной хрестоматии*.

Добридень, люди! Вбитий на снігу,  
я спам'ятався в зоряній пустелі.  
І все, що має на землі вагу,  
осипалось, як мертві імортелі.  
Там, на землі, щось падало, цвіло,  
було рожеве, синє і зелене.  
Мені вітри позичили крило,  
я бачив землю за віки від мене.  
Я натовився жити без душі.  
Нема на чому записати строфи.  
Усі арапи-предки й гармаші  
Кричать в мені зігрітися хоч трохи.  
Я сам не знаю, скільки тут пробув.  
Не хочу я ні вічності, ні слави.  
В безсмерті холодно. Я хочу в Петербург.  
Вдягтися в тіло і напитись кави.  
Там, на столі, лежить моє перо.  
Воно лежить, воно давно не пише.  
Я хочу вірші написати про —  
Про те, як вітер гілочку колише.  
Я хочу встати вранці, на зорі.  
Любити жінку, ждять листа з Одеси.  
Я хочу волі, волі!.. А царі?  
Я хочу жити, жити!.. А Дантеси?  
Я сто поем ще маю на меті,  
а я дивлюсь у вічі пістолету...  
В безсмерті холодно. І холодно в житті.  
О Боже мій! Де дітися поету?!

**2.** Прочитайте лирическую миниатюру «Небесна каша» нашей современницы Славы Свитовой (Слави Світової) из книги «Жменька слів для гарного настрою». Понравилась ли вам миниатюра? Почему? Оправдано ли включение этого текста в книгу с таким названием? Аргументируйте своё мнение.

З неба на землю падала дрібненька біла крупа. Там, нагорі, янголи варили кашу. Хлопець у кумедній хутрянній шапці поспішав містом. Аж раптом несподівано посковзнувся, змахнув руками в повітрі й упав навзнік. Шапка злетіла. Дихання збилося. Лежачи на тротуарі,



широко відкритими очима він розглядав небо. У якийсь момент у візерунках снігових хмар йому наче привиділися дивні образи в білому... «Не забилися?» — почув приємний жіночий голос десь згори. «Головне, що не на смерть», — спробував пожартувати, поволі підводячись. Годиною пізніше вони разом пили духмяну каву. Смачну, із солодким присмаком сором'язливості. Біла крупа й далі сипала за вікном. Там, нагорі, знову вирішувалась чиясь доля.

- ▶ Вложите в уста героев картинки по одному слову для хорошего настроения, запишите их. Прочитайте записанные слова, выберите слово-победитель, т. е. то слово, которое стало самым употребительным. Подумайте почему.
- ▶ Выполните одно из заданий по выбору:
  - ✓ письменно переведите текст на русский язык;
  - ✓ напишите письменный пересказ текста на русском языке с обрамлением;
  - ✓ письменно поделитесь своими впечатлениями от рассказа (100–110 слов).



**3.** Опишите уровневую организацию созданного вами текста, начиная с единиц синтаксического уровня. Если вы затрудняетесь в выполнении этого задания, обратитесь к заданию 4 темы 8.

**4.** Объединитесь в группы по 3–4 человека и обсудите написанные вами дома эссе «Гений и злодейство — две вещи несовместные».

**5.** Постройте пирамиду языковых уровней. Аргументируйте расположение в пирамиде каждого языкового уровня.



## Дома

Многие известные живописцы, чьи полотна сегодня украшают залы лучших художественных галерей мира и продаются на всемирно известных аукционах за колоссальные суммы, при жизни были бедными и непризнанными. Используя материалы книг по искусству, сайтов, посвящённых жизни и творчеству художников, подготовьте рассказ о судьбе одного из таких мастеров.

При подготовке материала опирайтесь на статью «10 правил сторителлинга» (тема 6).

# 11 ТЕКСТ. ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ТЕКСТА

1. Рассмотрите репродукцию картины и прочитайте текст. Какой смысл их объединяет?



Владимир Кущ. Атлас пространств. 2011 г.

Есть уникальное явление, которое может создать только человек. Название ему — **текст**. Самая сложная единица языка и речи! Но (о чудо!) его может создать трёхлетний ребёнок без специального обучения! Такой текст обычно удовлетворяет коммуникативные потребности ребёнка.

Над созданием текста (успешно или безуспешно!) может часами трудиться ученик. И результат его труда обычно соответствует учебным целям.

Однако текст могут творить годами (править и совершенствовать) гениальные мастера слова! И такой текст — произведение искусства, он доставляет читателю эстетическое наслаждение, становится собеседником и советчиком.

Почему же так происходит? — Потому, что очень непростое это явление! Учёные говорят о нём как о сложном и многогранном феномене,

к которому обращаются и за информацией, и за эстетическим наслаждением, и с целью удовлетворения своих коммуникативных потребностей. В каждом случае текст иной: то он хранилище информации, то произведение искусства, то собеседник, с которым можно поверять свои мысли и чувства.

Выдающийся французский лингвист Ролан Барт назвал текст пространством, где постоянно идёт образование новых значений (смыслов). Вы скажете: «А разве автор не передал в тексте все значения, которые хотел передать? Почему же в тексте продолжается процесс образования новых значений и как это происходит?». А вот на этот вопрос вы сможете ответить сами, когда глубже ознакомитесь с этим загадочным феноменом, который доступен только человеку.

- ▶ Определите тему текста.
- ▶ Найдите в тексте языковые единицы, ориентированные на диалог с читателем (обращение к воображаемому читателю, вопрос, призыв, упреждение вопроса, имитация диалога и др.). Можно ли считать, что такие средства усиливают коммуникативную направленность текста?
- ▶ Выпишите из текста предложения с составными именными сказуемыми. Объясните знаки препинания в этих предложениях.
- ▶ Какие осложняющие компоненты предложения находятся в скобках?

### Читаем научный текст

**Текст** — это устное или письменное речевое произведение, которое создаётся автором в соответствии с его замыслом (темой, основной мыслью и спланированным воздействием на читателя), обладает определённой композицией, структурой, логическим и стилистическим единством.

Текст обладает целым рядом важных и обязательных признаков.

**Информативность** — свойство текста хранить и передавать информацию разных видов.

**Завершённости** — предметно-смысловая исчерпанность по отношению к замыслу, которая реализуется в наличии различных форм вступления и заключения.

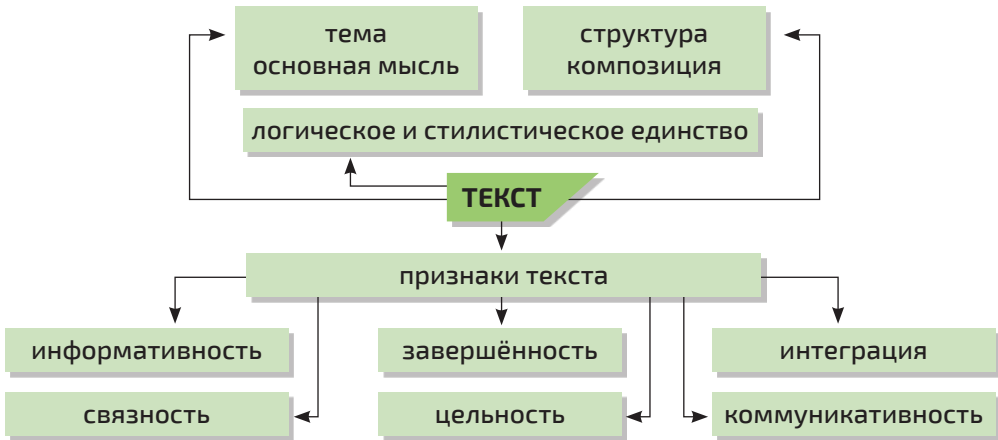
**Интеграция** — подчинённость выбора языковых единиц (слов, синтаксических конструкций), элементов содержания (деталей, эпизодов, описаний и т. д.), всех частей текста раскрытию главной темы, основной мысли и запланированному воздействию на читателя.

**Связность** — свойство текста, обеспечивающее связь между предложениями, между частями текста с помощью различных видов и средств: лексических, синтаксических, ритмико-мелодических и др.

**Цельность** — единство смыслов, заложенных в каждой из частей текста и связанных общим главным смыслом.

**Коммуникативность** — свойство текста, проявляющееся в различных способах и средствах активизации коммуникантов: в упреждении непонимания, вопросов, в создании эмоционального настроения и побуждении к сотрудничеству в процессе воображаемого или реального общения.

2. Рассмотрите интеллект-карту «Текст» и прочитайте в *электронной хрестоматии* материалы лингвокультурологической справки. Опираясь на материал, отражённый в ней, изложите свои знания о тексте.



**ТЕКСТ** — заимствовано через нем. *Text* или непосредственно из лат. *textus* — «ткань; сплетение, связь, сочетание» от *texō, -ere* «ткать», «плести» — письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.

3. Прочитайте текст. Докажите, что он обладает информативностью. Перескажите новую для вас информацию. Можно ли утверждать, что вы создали текст?

Феномен текста привлекал внимание исследователей разных областей наук, но в первую очередь — лингвистов.

В 1962 году в Германии состоялась научная конференция лингвистов, посвящённая проблемам исследования текста. После конференции учёным **Вольфгану Дресслеру** и **Питеру Гартману** было поручено издать сборник докладов, которому они придумали название — **«Лингвистика текста»**. С тех пор новое направление в языкознании получило своё название.

**Лингвистика текста** — это раздел языкознания, предметом изучения которого является текст и его признаки.

В 1987 году была опубликована важнейшая работа в области лингвистики текста — это монография **И. Р. Гальперина** **«Текст как объект лингвистического исследования»**, в которой даётся с лингвистической позиции наиболее полное определение понятия «текст» и описание его категорий. Позже появилось множество исследований, и все вместе они открывают всё новые и новые свойства текста.

▶ В чём проявляются такие свойства текста, как информативность, связность?

**4.**

Прочитайте текст — отрывок из лекции по русской литературе писателя и литературоведа В. Набокова — и сформулируйте основную мысль, которую автор хотел донести до читателя.

До появления его (Гоголя) и Пушкина русская литература была подслеповатой. Формы, которые она замечала, были лишь очертаниями, подсказанными рассудком; цвета как такового она не видела и лишь пользовалась истёртыми комбинациями слепцов-существительных и пособачьи преданных им эпитетов, которые Европа унаследовала от древних. Небо было голубым, заря алой, листва зелёной, глаза красавиц чёрными, тучи серыми и т. д. Только Гоголь (а за ним Лермонтов и Толстой) увидел жёлтый и лиловый цвета. То, что небо на восходе солнца может быть бледно-зелёным, снег в безоблачный день густо-синим, прозвучало бы бессмысленной ересью в ушах так называемого писателя-«классика», привыкшего к неизменной, общепринятой цветовой гамме французской литературы XVIII в. Показателем того, как развивалось на протяжении веков искусство описания, могут послужить перемены, которые претерпело художественное зрение; фасеточный глаз становится единым, необычайно сложным органом, а мёртвые, тусклые «принятые краски» (как бы «врождённые идеи») постепенно выделяют тонкие оттенки и создают новые чудеса изображения. Сомневаюсь, чтобы какой-нибудь писатель... раньше замечал такое удивительное явление, как дрожащий узор света и тени на земле под деревьями или цветковые шалости солнца на листве. Описание сада Плюшкина поразило русских читателей почти так же, как Моне — усатых мецан своей эпохи.

- ▶ Какую новую информацию вы извлекли из текста?
- ▶ В чём проявляется целостность данного текста?
- ▶ Все ли части текста подчинены раскрытию темы и основной мысли?
- ▶ Можно ли говорить о завершённости этого текста? Почему?
- ▶ Сделайте синтаксический разбор 2-го и 3-го предложений.

**5.**

Прочитайте в *электронной хрестоматии* текст — фрагмент романа-эпопеи Н. Гоголя «Мёртвые души» — и вступите в диалог с В. Набоковым: докажите (или опровергните) мнение писателя: литература перестала быть *«подслеповатой»*. Попытайтесь представлять в своём воображении всё, о чём будете читать. Какое свойство текста менее всего прослеживается в данном отрывке? Почему?

## Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Напишите эссе на одну из тем:
  - Почему в тексте при его восприятии продолжается процесс образования новых значений и как это происходит?
  - Тексты в моей жизни.
- ✓ Создайте открытку «Текст».
- ✓ Составьте кроссворд «Признаки текста».

12

## НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ. «ПОРТРЕТ». ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ХУДОЖНИКА ЧАРТКОВА

Фёдор Моллер. Портрет Н. В. Гоголя. 1841 г.



Николай Васильевич  
Гоголь  
(1 апреля 1809 —  
21 февраля 1852)

1. Рассмотрите репродукцию портрета Н. Гоголя. Каким художник увидел писателя? Опишите лицо и глаза писателя.

Какие тона (светлые или тёмные) преобладают в портрете? Какие детали портрета изображены светлыми тонами, а какие — тёмными? На каком фоне изображён писатель?

### Читаем художественный текст

2. Прочитайте в *электронной хрестоматии* начало повести Н. Гоголя «Портрет» (до слов «...что ему понравилось и что нужно»).

- ▶ Какую художественную ценность, с точки зрения автора, представляют картины, выставленные в лавке? Опишите это «разнородное собрание диковинок».
- ▶ Как проявляется ирония автора в описании картин и людей, у которых эти картины пользуются популярностью? Какое слово употребляет Гоголь для описания зрителей? Какие эмоции выражают зрители?

### *Теория литературы*

**Ирония** (от др.-греч. «притворство») — сатирический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Ирония должна создавать ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.

- ▶ Какого мнения Чартков о картинах? Почему он остановился перед лавкой? Как меняется внутреннее состояние героя по мере того, как он разглядывает картины? Как он характеризует «пёстрые, грязные масляные малавения»? Чему в своих размышлениях молодой художник противопоставляет искусство? Человека?
- ▶ На какие детали внешности Чарткова обращает наше внимание Гоголь? Какие антонимы использует автор? С какой целью?
- ▶ Прочитайте ещё один фрагмент (от слов «Но художник уже стоял...» до слов «...поставил портрет на землю») (см. материал в электронной хрестоматии). На какие детали портрета обращает внимание автор?

### 3.

Рассмотрите иллюстрацию Е. Кибрика к повести Гоголя. Какой эпизод произведения на ней запечатлён?

Как вы думаете, почему художник и картина повернуты к нам лицом? О чём задумался Чартков? Какое у него настроение? Какое впечатление производит лицо на купленном им портрете (хотя изображение неполное и нечёткое)?

Что изображено на переднем плане иллюстрации Е. А. Кибрика и с какой целью? На картине есть три крупных тёмных пятна — какие? Можно ли попробовать установить между ними связь? Какова, на ваш взгляд, главная мысль иллюстрации?

Евгений Кибрик. Иллюстрация к повести Н. Гоголя «Портрет». 1973–1977 гг.



### Читаем художественный текст

4. Прочитайте в электронной хрестоматии фрагмент повести от слов «Молодой Чартков был художником...» до слов «...был в таком положении».

- ▶ Почему автор утверждает, что Чартков был художник с талантом?
- ▶ От чего предостерегает профессор молодого художника? Сколько раз профессор употребляет слово *модный*? Какой оценочный смысл вкладывает он в это слово? Как автор соотносит понятия *талант* и *вкус*?
- ▶ Что вызывало досаду Чарткова? Когда это происходило? Как вы понимаете характеристику «вовсе не живописец по призванию»?

5. Рассмотрите иллюстрацию В. Панова. Каким увидел художник героя повести? О чём размышляет художник Чартков?



Иллюстрация к повести Н. Гоголя «Портрет». 1988 г.  
Владимир Панов.

### Читаем художественный текст

6. Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент повести (от слов «...он лёг в постель покойнее» до слов «...И это был также сон!».)

- ▶ Как можно назвать сон Чарткова? Сколько раз просыпается молодой художник? Проследите, как Гоголь описывает физическое состояние Чарткова.

### Теория литературы

**Гротёск** — это предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Это особый тип изображения жизни, когда реальное и вымышленное, фантастическое перемешиваются, возникает мир ненормальный, странный, искажённый.

- ▶ Как вы думаете, с какой целью Гоголь использует приём гротеска?
- ▶ В отрывке Гоголь употребляет, описывая Чарткова, всего один эпитет. Какой? Какое значение приобретает это слово в контексте отрывка?



- 7.** Рассмотрите иллюстрацию Е. Кибрика. Какой момент повести отражён на ней? О чём задумался Чартков? Заметна ли радость на его лице? Почему? Симпатичен ли вам этот человек? Мольберт и статуэтка на заднем плане свидетельствуют о роде его занятий. Связаны ли они с горькой денег на столе, и если да, то каким образом? Какое решение примет молодой художник?

Евгений Кибрик. Иллюстрация к повести Н. Гоголя «Портрет». 1973–1977 гг.



### Читаем художественный текст

- 8.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент повести от слов «Что с ними сделать?...» до слов «О необыкновенных талантах Чарткова».

- ▶ Проследите, как золото меняет мировоззрение и мироощущение молодого человека.
- ▶ Какой путь к славе выбирает герой?

- 9.** Рассмотрите в *электронной хрестоматии* иллюстрацию В. Васнецова «В мастерской Чарткова» (1901 г.). На какие детали внешности Чарткова и интерьера мастерской обращает наше внимание художник? Отражает ли внешность внутреннее состояние героя? вспомните, о каком художнике рассказывает дама Чарткову, когда заказывает ему портрет дочери. О чём свидетельствует «говорящая» фамилия художника?

## Читаем художественный текст

10.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент от слов «*В один день увидел он...*» до слов «*... безумный выбежал из залы*». Обратите внимание на жизненный путь художника, автора картины. Как называет Гоголь художника? Выпишите слова и словосочетания, которые содержат авторскую характеристику художника — автора картины.



Иллюстрация Владимира Панова  
к повести «Портрет».  
1988 г.

- ▶ Как совершенствовал своё мастерство художник — прежний товарищ Черткова? Что было его школой? Что он вынес из своей школы? Как родилась картина, перед которой в безмолвии застыли зрители? Как вы думаете, почему Чертков не смог принять «равнодушный, обыкновенный вид» и сказать «обыкновенное, пошлое суждение»? Почему Гоголь использует слово *обыкновенный* два раза подряд? Какое слово является контекстуальным синонимом к этому прилагательному?

- 11.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* следующий фрагмент повести от слов «*Он остановился...*» до слов «*...не произносили его уста*». Вспомните, что предшествовало эпизоду, описанному в тексте. Почему Чертков приказывает вынести ненавистный портрет? Проследите, какими эпитетами автор характеризует портрет. Как использование этих эпитетов показывает изменение отношения Черткова к портрету?

- ▶ Что сделало Черткова способным на ужасные злодеяния? Какие ужасные злодеяния совершает Чертков? Почему?

- 12.** Обсудите с одноклассниками и одноклассниками вопрос: «Когда Чертков начинает «умирать»?».

### Дома

Посмотрите сами или вместе с родителями телеспектакль «Портрет», поставленный режиссёром С. Евлахишвили в 1987 году. Таким ли представляли вы Черткова? Понравилось ли вам сценическое воплощение его образа актёром М. Зонненштралем? Как вы думаете, почему поставлена только первая часть повести? Является ли телеспектакль законченным произведением?

**Читаем научный текст**

Прочитайте текст. Можно ли его назвать сообщением информационного характера? Аргументируйте свою точку зрения.

**Устные выступления** — это то, чему надо обязательно учиться.

Цель выступления с сообщением информационного характера — сообщить какую-нибудь информацию. К информационным сообщениям относят научный доклад, лекцию, слово учителя, рассказ о каком-либо случае, устный ответ ученика на уроке и т. п.

**Главная цель любого сообщения** — донести до слушателей то, что вы хотите им сказать.

Критериями выбора информации являются её *полнота* и *достоверность*. Тему следует раскрывать с интересной для слушателей стороны. Выступлению должны быть присущи *драматизм* (столкновение различных точек зрения), *сдержанная эмоциональность*, *краткость*, *диалогичность* (вопросно-ответная форма изложения), стиль непринуждённой беседы.

**Выступление** — это тот же текст, поэтому ему присущи все признаки текста. Всем известна классическая структура каждого текста: вступление, основная мысль, заключение. Она применима и для создания публичного выступления.

**Оригинальное вступление** — залог успешного выступления. Широко известен «закон края»: аудитория лучше запоминает начало и конец речи. Отличным ходом в начале выступления станет использование цитаты, шутки, риторического вопроса, парадоксального утверждения и т. д.

Основная часть выступления — изложение темы во всей её полноте.

Многие учёные дают следующие рекомендации по изложению материала в основной части выступления:

- ✓ пространственное расположение;
- ✓ хронологический порядок;
- ✓ тематический ряд;
- ✓ причинно-следственная связь;
- ✓ сравнительно-контрастное расположение.

Заключение является не менее важной частью текста публичного выступления. Многие обоснованно считают заключительную часть самой важной в выступлении. Поэтому в заключении следует использовать

эффективные приёмы, например лаконичный вывод или оригинальную цитату, прозаическую или поэтическую.

И помните, выступление следует заканчивать тогда, когда аудитория не подозревает о его завершении, а не тогда, когда она об этом уже мечтает.

1. Прочитайте совет Ф. Кирсанова, автора программы обучения «Ораторское искусство и мастерство общения». Согласны ли вы с тезисом автора? Аргументируйте свою позицию.

Уверенность в себе — это обычный навык, который способен развить в себе любой человек. Научиться общаться уверенно, можно только общаясь, одни лишь книжки тут не помогут — важна практика. При этом необязательно непременно искать большие аудитории, практиковаться надо «здесь и сейчас», использовать любую ситуацию: не стесняться задать вопрос, переспросить, уточнить и т. д. Все наши достижения «идут» от головы, поэтому воспитывать уверенность в себе начинайте с правильных установок:

- ✓ через страх перед аудиторией проходят все люди, волнение при публичных выступлениях — не патология, а нормальное явление (вместо: «я какой-то не такой»);
- ✓ избавиться от скованности и неуверенности не так сложно, как может показаться;
- ✓ что бы мы ни сказали, всегда найдутся люди, которым что-то не понравится, и это нормально — негативной оценки окружающих не нужно бояться, воспринимайте её как должное.

- ▶ Нравятся ли вам установки автора? Следует ли вы им?
- ▶ Запишите третью установку в виде предложения. Сделайте его синтаксический разбор, в случае затруднения воспользуйтесь схемой: [( ), [ ], ( ) ], и [ ] — [ ].

2. Просмотрите и проанализируйте информацию, представленную на различных сайтах (более полную информацию об инсценизациях и экранизациях повести Н. Гоголя «Портрет» см. в *электронной хрестоматии*). Какой теме она посвящена? Для какого информационного сообщения может быть использована?

1



### ИНФОРМАЦИЯ О ФИЛЬМЕ «ПОРТРЕТ»

**Режиссёр:** Владислав Старевич

**Оператор:** Владислав Старевич

**Производство:** Ателье В. Старевича

**Год:** 1915

**Премьера:** 10 ноября 1915 года

**Актёры:** Андрей Громов, Иван Лазарев, В. Васильев (II)

**Жанр:** драма, экранизация

Экранизация повести Н. В. Гоголя.

Из 44-х минут сохранилось только 8 и без титров.

2

Компания Tempera Movement начинает съёмки российско-британского фильма «Портрет» с бюджетом \$3 млн. В картине будут задействованы такие актёры, как Дэвид Оукс, Саймон Кэллоу и Станислав Рядинский. В съёмках также участвуют Луиз Сэлтер и восходящая звезда британского кино Оливер Денч — внучатый племянник знаменитой Джуди Денч.

Дэвид Оукс сыграет портретиста Андрея Чарткова, который будет выяснять отношения с писателем Алексеем Правдиным. Сценарную адаптацию повести Николая Гоголя «Портрет» осуществили Анастасия и Елена Барановы, которые будут продюсировать эту кинопостановку. Музыка к фильму напишут Кузьма Бодров и Джон Ли. Съёмки пройдут в России в музеях, исторических местах и интерьерах сохранившихся дворцов.

«Съёмочная группа получила беспрецедентный доступ в исторические интерьеры поместий и дворцов, а также в музеи изобразительного искусства», — поделилась Анастасия Баранова.

Картина будет сниматься одновременно на русском и английском языках.

3



### Н. В. ГОГОЛЬ — «ПОРТРЕТ» (Телеспектакль 1987 года)

**Режиссёр:** Сергей Евлахишвили

**Сценарист:** Леонид Зорин

**Операторы:** Юрий Исаков (II), Александр Пугачёв

**Композитор:** Юрий Буцко

**Художник:** Станислав Морозов

**Премьера:** 17 января 1988 года (ТВ)

**Актёры:** Михаил Зонненштраль, Александр Кутепов, Иосиф Слущер, Юрий Катин-Ярцев, Михаил Васьков, Людмила Целиковская, Виктория Верберг, Валерий Ненашев, Борис Иванов, Роман Филиппов, Александр Котов

4

### Н. В. ГОГОЛЬ «ПОРТРЕТ» Санкт-Петербургский Православный драматический театр «Странник»

Премьера спектакля 28 октября 2007 года

**Режиссёр** — Владимир Уваров

**В ролях:** Художник-отец — Евгений Покрамович, Художник-сын — Андрей Зарубин, Чартков — Николай Морозов, Лавочник — Андрей Обарухин, Ростовщик — Сергей Галустянц, Императрица, Дама — Елена Станциц, Придворный, Приятель-живописец — Николай Пархоменко

5



### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА СПЕКТАКЛЬ «ПОРТРЕТ», ЧАСТЬ I (по одноимённой повести Н. В. ГОГОЛЯ)

Спектакль поставлен к 200-летию Н. В. Гоголя

Премьера состоялась 7 февраля 2009 года

Сценическая версия и постановка — Андрей Беркутов

**Художник** — Александр Васильев

**В ролях:** Максим Аверин, Агриппина Стеклова, Владимир Большой

- ▶ Обсудите с одноклассниками и одноклассницами возможные пути расположения материала в основной части.
- ▶ На основе предоставленной информации, а также дополнительного материала (см. *электронную хрестоматию*) составьте информационное сообщение «Портрет» Гоголя в кино и на сцене». Подумайте, как сделать интересным начало, какой путь расположения материала в основной части избрать, как эффектно закончить сообщение.

- 3.** Прочитайте советы психолога и обсудите их с одноклассниками и одноклассницами. Постарайтесь им следовать до и во время выступления.

Подходит ваша очередь выступать? Выполните ряд упражнений — они помогут вам успокоиться и сконцентрироваться.

- ✓ Потрите руки, глубоко вздохните — это расслабляет плечи, шею, все мышцы, связанные с голосом. Расслабьте мышцы лица. Если есть возможность — пройдитесь, ходьба успокаивает, т. к. усиливает кровообращение. Учтите, одежда у горла и в талии не должна быть тесной, чтобы можно было свободно дышать.
- ✓ Прежде чем начать говорить, скажите про себя «два». В этом односложном слове есть гласный, произнося который вы расслабляете горло. Между верхними и нижними зубами образуется промежуток — так вы добьётесь чёткой и правильной артикуляции.
- ✓ Выпрямите спину и шею, разверните плечи, поднимите голову, чтобы подбородок принял горизонтальное положение. Сохраняйте прямую осанку. Сведите лишние движения к минимуму — они отвлекают не только вас, но и слушающих.

- 4.** Проведите в классе конкурс на лучшее выступление информационного характера «Портрет» Гоголя в кино и на сцене».

## Дома

Используя различные источники информации, подготовьте устное сообщение на одну из тем:

- «Произведения Н. Гоголя на сцене современных украинских театров»;
- «Экранизации произведений Н. Гоголя»;
- «Гоголь-фест: история и современность»;
- «Памятники Н. Гоголю в Украине и мире» — или на любую другую интересную вам тему.

Подготовка к выступлению включает:

- ✓ выбор темы выступления;
- ✓ составление плана выступления;
- ✓ подбор и систематизацию материала по выбранной теме;
- ✓ создание текста выступления;
- ✓ репетицию выступления.

## 14 ТЕКСТ: ТЕМА, ПРОБЛЕМА, ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ

1. Прочитайте текст корреспонденции старшеклассницы в молодёжный журнал. Какое заглавие к нему вы бы выбрали: «Хорошие «отцы» и плохие «дети»», «Вот такие мы», «Какая теперь молодёжь...», «Станьте нам друзьями, родители!», «Давайте увидим друг в друге хорошее»? В каких заглавиях отражена тема текста, а в каких — тема и основная мысль?



Иногда идёшь по улице и слышишь: «Какая теперь молодёжь... А мы в их годы...» Сразу начинаешь думать, на чью сторону стать: опытных взрослых людей или нас, плохого и невоспитанного поколения.

Эта проблема существует уже столько, сколько существует человечество. Старшие стремятся научить младших, а те, в свою очередь, всеми силами отбиваются от их указаний. Если хорошо всё проанализировать, то можно понять обе стороны. Взрослые хотят уберечь нас от страданий, проблем и ошибок, которые сами когда-то пережили. В это тяжёлое время они стремятся помочь своим «чадам» выбрать правильный путь, чтобы те жили лучше, защитить их от жестоких правил современной жизни, плохой компании. Молодёжь же воспринимает эти советы как способ контроля над их независимостью, свободой. Выходит так, что мы не слышим своих родителей, родственников, учителей, а они читают нам длинные нотации и обвиняют во всех смертных грехах.

Иногда хочется узнать: хоть раз кто-нибудь спрашивал себя, почему молодёжь именно такая? Что влияет на юное сознание? Почему вместо того чтобы учиться, принимать участие в разных мероприятиях, заниматься спортом, молодое поколение всё делает наоборот: злоупотребляет алкоголем, сигаретами, грабит, «подсаживается» на иглу, «забывает» на учёбу?

Кто даёт молодёжи шанс на самореализацию? Никто! Немногие дети имеют возможности и силы, чтобы самим добиться чего-нибудь. Не хотим учиться! Почему? Потому что приходишь в школу — устаревшее оборудование, средства не выделяются, спортивного инвентаря и химических реактивов нет. Интересно учиться? Если честно — не очень. Идёшь вечером гулять — молодёжного центра тоже нет. Хочешь куда-нибудь поступить — плати. Большинство из нас складывает руки и начинает заниматься теми делами, от которых так стремятся отучить взрослые. Больно смотреть, как красивые умные юноши превращаются в лентяев, пьяниц,

девушки курят. Все умеют осуждать... А кто-нибудь подумал, в каких условиях растёт молодёжь, попробовали родители, вместо розг и криков, поговорить с ребёнком, узнать, почему он так себя ведёт? Иногда сидишь и думаешь: «Как не утонуть в этом мире? Как найти свой путь? Где искать клочок земли, чтобы стать на ноги?».

Конечно, не все растворились в массе. Есть такие, которые, несмотря на всё, стремятся взять от жизни самое лучшее; те, кто твёрдо понимает, что никто не принесёт им все блага на тарелочке. Надо видеть что-то хорошее и иметь какую-то надежду, потому что тогда мы уже не будем людьми, а просто существами.

Очень часто провожу параллели на примере своего класса. Есть ученики, которые не хотят абсолютно ничего; есть те, которые хотят, но не имеют возможности; и есть ученики, которые стараются пробить себе дорогу в жизнь.

Говорят, что на детей очень влияет компания. Нет, это не так! Если у человека есть стержень, он никогда не сломается под чьим-нибудь давлением. Так почему же молодёжь такая? Точнее, её часть? Для старта каждому человеку нужна опора, а её нет. Куда ни посмотри — всё заброшенное, запущенное, каждый стремится загрести себе большую часть, нажиться на чём-нибудь. Молодёжь виновата лишь в том, что потерялась в дебрях жизни, не нашла истины, которой уже давно не существует.

И разве мы уж такие плохие? Разве не совершаем хороших поступков?... На примере своего посёлка скажу, что наша молодёжь (конечно, не вся) часто принимает участие в культурных мероприятиях, спортивных соревнованиях, работах по улучшению экологического состояния, различных конкурсах, в туристических походах; зимой мы колядуем; с ранней весны до поздней осени наши юноши играют на спортивной площадке в футбол, волейбол. В школе много талантливых и умных детей. Очень важно, когда среди равнодушных находятся те, кто верит в свои силы, в других людей, стремится своими действиями сделать что-то хорошее.

Но, несмотря ни на что, проблема отцов и детей остаётся. Молодёжь всё равно не услышит взрослых, а те снова и снова будут обвинять нас в плохом поведении, манерах. Всё изменится лишь тогда, когда мы все будем стремиться увидеть друг в друге что-то хорошее и вместо непрерывных укоров обеспечим близких поддержкой, пониманием, доверием и постараемся завтра быть лучше, чем сегодня.



- ▶ Какие нерешённые жизненные вопросы поднимает автор? Выразите своё согласие или несогласие, придерживаясь культуры речевого общения.
- ▶ Назовите ярко выраженные признаки текста. Обоснуйте своё мнение.
- ▶ Какие вы знаете способы проинформировать общество о своих проблемах?



## Читаем научный текст

**Тема текста** — это предмет обсуждения в тексте, это словесно выраженное содержательное ядро текста, которое объединяет весь текст, делая его целостным.

В крупном тексте тема делится на подтемы, которые отражают содержание его частей. Например, тему прочитанной вами корреспонденции можно определить как *трудные взаимоотношения современной молодёжи и старшего поколения*, а подтемы, которые её составляют, следующие: *извечное непонимание между отцами и детьми; причины поведения молодёжи, не учитывающиеся старшими; опоры для жизненного старта молодёжи; неоднородность среди молодых; хорошее в молодом поколении; условия, при которых может всё измениться.*

### Как определить тему текста?

Задать себе вопрос: о чём этот текст? Ответ на него составит формулировку темы.

В рамках темы текста автор может поднимать одну или более проблем.

**Проблема** — это нерешённый или трудно решаемый вопрос (вопросы), который (которые) автор поднимает в тексте, а иногда и указывает, каким путём его (их) можно решить.

В художественной литературе всегда поднимались актуальные «вечные» проблемы: проблема социального неравенства людей, проблема отношений между поколениями, проблема неразделённой любви и проч. Но, кроме «вечных» проблем, в текстах художественного и публицистического стилей поднимаются самые разные неразрешённые, жизненно важные вопросы: проблема коррупции, проблема отсутствия желания читать у школьников и взрослых, проблема трудоустройства, проблема вымирания села и множество других... Поднимая проблему, авторы привлекают внимание к ней, подталкивают читателей к её разрешению, предлагают варианты решения, которые и составляют основную мысль текста.

**Основная мысль** — это то главное, что хотел донести до сознания читателя автор, это лейтмотив текста.

В научных текстах основная мысль имеет чёткое словесное выражение. Обычно она заявляется во вступлении и подтверждается в заключении.

**Как определить основную мысль текста?** — Задайте себе вопрос: что хотел сказать автор читателям? Ответ на него и будет формулировкой основной мысли.

В художественных текстах основная мысль словесно не выражается. Она извлекается читателем в результате анализа содержания, языка текста на основе собственного жизненного опыта.

- 2.** Прочитайте эссе С. Соловейчика «О нынешней молодёжи». Сравните содержание текста и корреспонденции девушки. Что отражено в заглавии эссе? Отличаются ли тема, главная мысль? Какие проблемы поднимает педагог в своём тексте?

А нынешняя молодёжь так избаловалась, что ни на что не похоже.

Вам приходилось слышать такие упрёки? Конечно. Со всех сторон только и слышишь обвинения в адрес нынешней молодёжи: избаловались, не хотят работать, ни о чём не думают, только о гулянках, не уважают старших, бездельничают...

Но слова, с которых мы начали, произносит не сердитая старуха на лавочке возле подъезда, а старый барин Гаврила Афанасьевич Ржевский из повести Александра Пушкина «Арап Петра Великого». Говорит он это в самом начале XVIII века. Вон когда избаловалась молодёжь — три века назад!

А можно было бы найти такие же слова и в шумерской рукописи, созданной сорок веков назад. Сколько мир стоит, столько люди жалуются на молодых, на молодёжь.

А разве вы сами, глядя на ребят двумя классами моложе вас и возмущаясь ими, не говорите: «Мы были не такие»? Вероятно, это закон жизни: старшие жалуются на младших. А сердиться на законы жизни по крайней мере нелепо — их не переменить. Так было, так и будет.

Сегодня — ваша очередь быть молодыми, значит, ваша очередь терпеть упрёки старших независимо от того, справедливы они или несправедливы... Не стоит вступать в споры, не стоит ничего доказывать: старшие имеют право на эти упрёки, это привилегия старости — ворчать на нынешнюю молодёжь. Вы станете старыми — и вы будете возмущаться, как Гаврила Афанасьевич Ржевский.

Но, терпеливо принимая положенные упрёки, будем думать и о другом. Вы сейчас молоды, вы относитесь к тому поколению, которое сегодня называют словом *молодёжь*. Ваша молодость пришлась на самое острое, самое сложное время... Многое из того, что вы видите и что у вас есть, старшие не видели и не имели. Во многих отношениях вы первые, о вас потом будут говорить с уважением и даже с восхищением — вы прокладываете дорогу будущим молодым. Давайте же вместе поддерживать честь нынешнего молодого поколения, чтобы потом о вас сказали: «Они ни на кого не похожи», — но сказали это с уважением.

- ▶ Назовите пунктуационные правила, которыми определяется расстановка знаков препинания в шестом абзаце.
- ▶ Выпишите из текста предложения: а) бессоюзное сложное с причинными отношениями между частями; б) сложноподчиненное предложение с придаточной частью определительной; в) предложение с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.
- ▶ Прочитайте ещё одно эссе С. Соловейчика «О молодой надежде» (см. материал в электронной хрестоматии), определите его тему и основную мысль. Придумайте для эссе название, в котором была бы отражена его основная мысль. Согласны ли вы с автором эссе? Аргументируйте свою точку зрения.

3.

Рассмотрите картины современного художника Сергея Совкова. Определите их тему. Что объединяет и отличает эти картины? Постройте и запишите своё сообщение в жанре сравнительной характеристики.

Несвятая троица. 2008 г.



На дистанции. 2014 г.



### СХЕМА СРАВНИТЕЛЬНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

I. Что сравниваете? (Названия и авторы картин, их тематика.)

II. Основная часть.

1. **Общее в картинах:**

- а) ...;
- б) ...

2. **Отличия:**

- а) ...;
- б) ...;
- в) ...

III. **Вывод.** (Что объединяет эти картины и текст в упражнении на предыдущей странице.)

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

✓ Напишите письмо-ответ автору корреспонденции на поднятый вопрос: «А разве мы уж такие плохие?». Приведите примеры в пользу вашего поколения, взятые из ресурсов Интернет, прессы и собственного опыта.

✓ Перечитайте текст корреспонденции из задания 1. Продолжите его, выражая своё мнение со слов: «*Всё изменится лишь тогда, когда...*». Приведите аргументы в пользу вашего мнения, взятые из прессы и собственного опыта.

15

## НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ. «ПОРТРЕТ». ИСТОРИЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА

### Читаем художественный текст

**1.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* начало второй части повести Н. В. Гоголя «Портрет». Что общего между началом первой и второй частей повести? Чем они отличаются? Сравните зрителей картинной лавки на Щукином дворе и посетителей аукциона.

- ▶ Что продают на аукционе? Как называет автор выставленное на продажу?
- ▶ С чем Гоголь сравнивает аукцион? Как вы думаете, почему?
- ▶ Знаете ли вы, кто такой меценат? Кого противопоставляет автор меценатам?
- ▶ Объясните значение выражений: *издержать миллионы, перебивать цену*.
- ▶ Рассмотрите иллюстрации В. Панова (см. материал в *электронной хрестоматии*). Как автору удаётся передать атмосферу аукциона?

**2.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* ещё один фрагмент. Сравните описание портрета в первой и второй частях повести. На какую странную деталь обращает внимание автор? Как вы думаете, почему?

**3.** Прочитайте ещё один фрагмент повести (см. материал в *электронной хрестоматии*). Чем отличался ростовщик, которого описывает автор, от всех других ростовщиков?

- ▶ Вспомните примеры, о которых пишет автор в последнем предложении.

**4.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент текста (от слов «*Отец мой был...*» до слов «*...невольню по его телу*»). В чём проявлялась замечательность отца рассказчика? Каким словом автор характеризует художника?

**5.** Прочитайте, как художник работал над портретом ростовщика. Какая мысль преследовала художника во время работы? Какое чувство возникло? Какую тайну хотел постичь художник? Почему?

- ▶ Почему художник прерывает работу над портретом?
- ▶ Вспомните, как портрет попал к художнику, его писавшему. Как изменился характер художника? Расскажите, как менялась жизнь людей, к которым попадал портрет.

**6.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* о пути, избранном художником (от слов «*Он задумался...*» до слов «*...на труде твоём...*»). Как вы думаете, почему художник избирает такой путь?

7. Рассмотрите фотографию И. Слущера в роли ростовщика (фильм-спектакль «Портрет», 1987 г.). Как вы считаете, удалось ли актёру передать демонический образ ростовщика? Обоснуйте своё мнение.



8. Прочитайте в *электронной хрестоматии* сцену встречи рассказчика с отцом. Каким увидел отца молодой человек? Что более всего поразило сына?

- ▶ Какие наставления художник даёт сыну? В чём монах видит назначение искусства? Какие страсти мудрый старец считает самыми страшными?
- ▶ Как вы думаете, где произошла встреча художника-монаха и его сына-художника? Устно опишите место их встречи.
- ▶ Рассмотрите в *электронной хрестоматии* иллюстрацию М. Михайлова. Удалось ли художнику передать напряжённость момента встречи? Обоснуйте своё мнение. Совпало ли ваше представление о месте встречи героев повести с изображённым на иллюстрации? Иллюстрация отражает или дополняет текст? В чём проявилась творческая фантазия художника? Какие детали иллюстрации дополняют образ монаха-художника, помогают понять обстоятельства встречи? Что является источником света на иллюстрации? Как вы думаете, почему?
- ▶ Как вы понимаете совет отца сыну: «Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою»? С какими словами Моцарта из маленькой трагедии А. Пушкина «Моцарт и Сальери» они созвучны?
- ▶ Удалось ли художнику выполнить просьбу отца? Почему?

## Дома

Напишите эссе «Кого изображает художник на портрете?».

## 16 ФОНЕТИКА


## Читаем научный текст

Прочитайте текст. Какая информация заинтересовала вас больше всего?

**Фонетика** — раздел науки о языке, который изучает звучащую речь. Этот раздел отличается от лексикологии и грамматики не только потому, что рассматривает единицы, сами по себе значения не имеющие, но ещё и потому, что описание звуковой стороны языка невозможно без привлечения дисциплин, казалось бы, далёких от языкознания. Дело в том, что, во-первых, в процессе устного общения звуки производятся, артикулируются. Это значит, что, когда мы говорим, наши органы речи выполняют определённую работу. Органы речи — это, так сказать, обычные органы человека (с различными чисто биологическими функциями — такими, как дыхание, питание и др.), которые в ходе эволюции были приспособлены для потребностей языкового общения. Поэтому проанализировать движение и положение органов речи при образовании того или иного звука можно, только зная физиологию и анатомию человека. Во-вторых, звуки речи воспринимаются нами, мы их слышим. Представляя собой физическое явление, которое возникает в результате колебания голосовых связок, звуки речи можно охарактеризовать с точки зрения акустики, занимающейся исследованием звуковых волн.

**Фонетика** — наука о звуковой стороне языка: звуках и их сочетаниях, слогах, ударении, интонации.

**Звучащая речь** — сложное образование. Она состоит из фраз — законченных по смыслу высказываний, каждое из которых оформляется интонационно. Произнесите гоголевскую крылатую фразу из повести «Страшная месть» о Днепре и проследите за своей интонацией. Вы заметите, что к середине фразы ваш голос повышается, а к концу понижается, причём перед понижением голоса вы делаете паузу:


 Чуден Днепр | при тихой погоде.

Пауза делит фразу на синтагмы<sup>1</sup> (интонационно-смысловые единства), которые состоят из фонетических слов, то есть слов, имеющих ударение. В данной фразе их четыре: предлог *при* ударения не имеет, поэтому примыкает к следующему слову *тихий*. Каждое фонетическое слово распадается на слоги: *чу́-ден Дне́пр | при-ти́-хой по-го́-де*. Слог — это минимальная произносительная единица: мы говорим слогами. Слоги состоят из звуков (фонем) — минимальной единицы языка, не делимой и не имеющей значения.

Звуки русского языка, как и любого другого, делятся на **гласные** и **согласные**. С артикуляционной точки зрения они отличаются тем, что

<sup>1</sup> От греч. *syntagma* — вместе построенное, соединённое (сравн.: *синтаксис*).

**Звук (фонема)** — минимальная единица языка, основная единица фонетического уровня, не имеющая значения.

**Слог** — минимальная произносительная единица.

при произношении гласных звуков струя воздуха не встречает препятствий, а при произношении согласных — встречает. С точки зрения акустики гласные — это звуки, образуемые тоном, или музыкальным звуком, голосом (он возникает при равномерном колебании голосовых связок), а согласные — либо только шумом (он создаётся воздушной струёй при преодолении препятствий), либо тоном и шумом. В функциональном плане отличия гласных и согласных также существенны.

### ВНИМАНИЕ: ПАРОНИМЫ!

*тихое, громкое*  
**произнесение**

*доклада, речи, монолога*

*литературное, неправильное*  
**произношение**

*звуков, слогов, слов*

**Ударение и интонация оформляют слова и фразы как звучащие.**

Единицы фонетического уровня изучаются в трёх аспектах: **артикуляционном, акустическом, функциональном.**

Теоретические знания в области фонетики широко применяются на практике: в педагогике, логопедии, современных технологиях и др.

В русском языке гласные звуки образуют слоги, а согласные — практически нет. Гласные — основные носители ударения, именно по их количеству определяется число слогов в слове. В то же время, по исследованиям современных фонетистов, согласные в большей мере определяют звуковой облик слова, чем гласные. Согласные обязательно входят в состав основы слова, передающей его лексическое значение,

а гласные — в состав окончания, выражающего грамматическое значение.

Изучение фонетических явлений с разных точек зрения предоставляет широкие возможности для применения полученных знаний на практике, прежде всего в педагогике (при обучении письму и чтению на родном языке, при постановке произношения при изучении неродного языка, в сурдопедагогике, занимающейся образованием детей и взрослых с нарушениями слуха), в логопедии, в актёрском мастерстве и др. В настоящее время с помощью практической фонетики решены многие технические задачи, например, по синтезированию человеческой речи и по обучению машины распознавать информацию, передаваемую устно.

- ▶ Вспомните определение фонетики, которое вы учили в средней школе. Совпадает ли оно с тем, которое приведено в данном учебнике? Перечислите единицы, которые изучает фонетика. Чем они отличаются от лексических и грамматических? Почему для изучения фонетических единиц необходимы знания в области биологии и физики? В каких сферах применяются достижения теоретической фонетики? Чем объясняется широта использования фонетических данных?

- ▶ Назовите три аспекта фонетики. Составьте таблицу, отражающую различия гласных и согласных звуков в трёх аспектах фонетики.

### Историческая справка

Звуковой состав русского языка очень устойчив. Он был унаследован от предшествующих эпох. За сотни лет только два звука [ф] и [ф'] были заимствованы. Эти звуки были усвоены вместе с греческими и латинскими словами, появившимися в славянских языках во многом благодаря распространению старославянской письменности: *фаравон, фарисей, фиммиам, философ, Иосиф* и др. За этот же период десятки тысяч слов пришли в русский язык из разных языков мира.

Однако устойчивость звуковой стихии не означает отсутствия каких-либо изменений в ней, просто они протекают медленно, нередко незаметно для одного поколения.

Полтора-два века, например, продолжался процесс, затрагивавший в обозримое историческое время гласные, которые обозначались буквами **ѣ** «ер» и **ь** «ерь»: в одних позициях они исчезли, в других — превратились в [о] и [е] соответственно. Этот процесс объясняет наличие в современном русском языке беглых гласных:

**дѣнь** — **дѣна** → *день* — *дня* (е // Ø)  
**сѣнь** — **сѣна** → *сон* — *сна* (о // Ø)

Ещё одно важное следствие исчезновения гласных: в результате оглушения появились согласные [ф] и [ф'] в исконно русских словах.

**кровѣ** → *кров* [кроф]    **любовѣ** → *любовь* [л'убоф']  
**вьсе** → *все* [ф'с'е] или [фс'е]

В целом в ходе развития в результате разных фонетических процессов количество гласных уменьшилось, а согласных — увеличилось. В настоящее время в русском языке гласных приблизительно в 6 раз меньше, чем согласных.

Изменяется не только звуковой состав слов, но и их ударение. Такие изменения могут происходить и достаточно быстро, на глазах одного поколения.



Отрывок из рукописки Дьякона Григория. Фрагмент последней страницы Евангелия Остромирова (1056–1057 гг.)

### 1.

На какие две группы делятся звуки любого языка? В чём отличие их артикуляции?

Назовите русские ударные гласные.

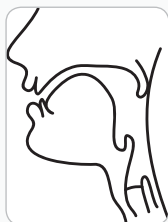
Произнесите, старательно проговаривая гласные звуки:

**Рик** — **рэк** — **рак** — **рок** — **рук** — **рык**.

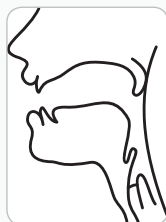
Вы почувствовали движение языка по вертикали вверх-вниз и снова вверх, а по горизонтали — вперёд-назад и опять немного вперёд? Положение речевых органов при произношении гласных звуков можно отразить на рисунке.



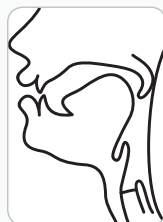
Рассмотрите «изображение» звуков [и], [а], [у]:



звук [и]



звук [а]



звук [у]

Изменяются ли при произношении этих гласных форма и объём полости рта? При произношении какого звука объём полости рта наибольший? Когда спинка языка поднята высоко, а когда — лишь слегка? В каком месте (спереди, посередине или в задней части) она поднята?

**2.** Рассмотрите «треугольник» академика Л. В. Щербы — артикуляционную схему русских ударных гласных, которая отражает положение языка при их произношении<sup>1</sup>:

|   |   |     |
|---|---|-----|
| и | ы | (у) |
| э |   | (о) |
|   | а |     |



Объясните, почему врачи, осматривая горло, просят больного сказать «А-а-а!». Почему так странно мяукает кот, нарисованный возле системы гласных? Что помогает запомнить это кошачье слово?

Опишите, в каком месте и насколько (высоко или на среднюю высоту) поднимается спинка языка при произношении гласных [ы], [у] [э], [о].

Одинаково ли произносится местоимение 1-го лица множественного числа в русском и украинском языках? Какие рекомендации вы дадите носителю украинского языка, чтобы он правильно произносил русские слова с гласным [ы]? При ответе обратитесь к *электронной хрестоматии*.

**3.** На какие группы делятся согласные по признаку твёрдости / мягкости? Назовите мягкие и твёрдые согласные русского языка, используя таблицы:

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| [б]  | [в]  | [г]  | [д]  | [з]  | [к]  | [л]  | [м]  | [н]  | [п]  | [р]  | [с]  | [т]  | [ф]  | [х]  |
| [б'] | [в'] | [г'] | [д'] | [з'] | [к'] | [л'] | [м'] | [н'] | [п'] | [р'] | [с'] | [т'] | [ф'] | [х'] |

|                |     |     |      |     |       |
|----------------|-----|-----|------|-----|-------|
| только твёрдые | [ж] | [ц] |      | [ш] |       |
| только мягкие  |     |     | [ч'] |     | [ш:'] |

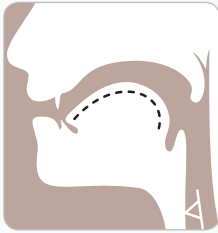


Звук [й] — особенный: у него не только нет, но и не может быть ни твёрдой, ни мягкой пары.

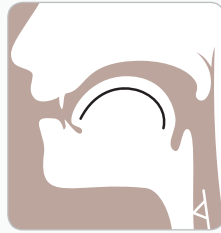
<sup>1</sup> Если вы соедините линией крайние точки обозначений на схеме, то поймёте, почему она называется треугольником.

Схема дополнена признаком огубленности гласных, обозначенной скобками.

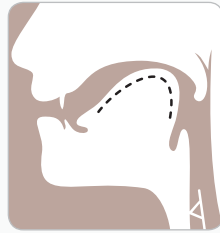
Мягкие и твёрдые согласные отличаются по своему произношению. Рассмотрите «изображение» звуков [з], [з'] и [х], [х']:



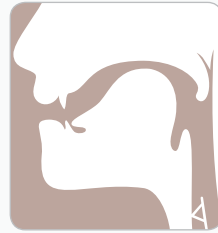
Звук [з]



Звук [з']



Звук [х]



Звук [х']

При произношении каких звуков язык поднят выше и продвинут вперёд? Сравните положение языка при произношении мягких согласных и звуков [й] и [и].

Как вы думаете, почему иностранцы, в родном языке которых есть дифтонги, например финны, слышат в мягких согласных русского языка призвук [и]: [л'э́тъ] (т. е. *лето*), [м'о́т] (*мёд*)? При выполнении задания используйте материалы *электронной хрестоматии*.



Звук [й]

## 4.

Вспомните, как вы различали звонкие и глухие согласные. Участвует ли тон в образовании глухих согласных?

Прочитайте фразу, размещённую на облаке. Для чего она применяется в учебной практике? Запишите в транскрипции все согласные, встречающиеся в данной фразе. Каких глухих в ней не хватает? Перечислите их.

Знаете ли вы выражение, в котором используются остальные согласные звуки русского языка? Фраза с необычным *Ия* действительно включает все согласные, в произношении которых участвует голос, сравн.: *Мы же не забывали друга Йа!*

Как вы называли согласные звуки, представленные в этом высказывании? Проверьте, перед всеми ли встречающимися в ней согласными приставка *с-* озвончается, например, в словах:

смыть, сжать, снизу, сзывать, сбить, свалить, слить,  
сдружиться, сразу, сгущёнка, съёжиться.

Назовите согласные, перед которыми префикс *с-*, как и перед гласными, не меняется. Эти согласные называются сонорными, они больше всего похожи на гласные, потому что в них тон преобладает над шумом, в отличие от звонких, в которых доля тона меньше, чем шума.

Верно ли вы формулируете правило озвончения глухих в потоке речи? Сформулируйте точно, перед какими именно согласными в русском языке озвончаются глухие, учитывая, что перед звуком [в] глухие ведут себя так же, как перед сонорными (сравн.: *связать*).

Петька Фес,  
хочешь щец?

## 5.

Рассмотрите рисунок и охарактеризуйте звуки русского языка с точки зрения акустики — по соотношению тона и шума в них.

|          |     |      |     |      |     |      |     |      |     |     |      |     |      |     |      |       |
|----------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-----|------|-----|------|-----|------|-------|
| гласные  | [а] | [о]  | [э] | [и]  | [ы] | [у]  |     |      |     |     |      |     |      |     |      |       |
| сонорные | [л] | [л'] | [м] | [м'] | [н] | [н'] | [р] | [р'] | [й] |     |      |     |      |     |      |       |
| звонкие  | [б] | [б'] | [в] | [в'] | [г] | [г'] | [д] | [д'] | [ж] | [з] | [з'] |     |      |     |      |       |
| глухие   | [п] | [п'] | [ф] | [ф'] | [к] | [к'] | [т] | [т'] | [ш] | [с] | [с'] | [х] | [х'] | [ц] | [ч'] | [ш':] |



Щедрость  
счастье  
мужчина

### Применяем знания на практике

- ▶ Изучив акустические и артикуляторные особенности русских звуков, какую кличку охотничьей собаки вы выберете или порекомендуете другим из каждой пары, зная, что собака должна отзываться на зов хозяина, даже если она далеко от него.

Гул или Дунай, Динка или Барса, Забавляй или Потешай, Кутик или Бублик, Ветр или Джек, Юпитер или Дик.

## 6.

Прочитайте фамилию известного русского писателя, как будто написанную древним финикийцем с помощью одних только согласных: *Пшкн*.

У вас получился только один ответ, не так ли? А если бы были написаны только гласные, то это могли быть ещё и родившиеся в 1870 году писатели, фамилии которых в «финикийской» записи выглядят как Бнн и Кпрн.

Какая особенность согласных отражена в такой записи? Пользуетесь ли вы этой особенностью, например, при подсказках, когда стараетесь как можно меньше артикулировать и как можно тише говорить, чтобы остаться незамеченным? (Подсказывая, не оказываете ли вы однокласснику медвежью услугу?\*)

Просклоняйте имена собственные — фамилии писателей. Форму какой части речи заимствуют эти существительные в творительном падеже? Встретились ли вам окончания, в составе которых нет гласных?

Подтверждается ли в целом направленность распределения русских гласных и согласных звуков по основам и окончаниям, о которой говорилось в теоретической части?

## 7.

Вы обратили внимание, что в исторической справке количественное превосходство согласных перед гласными в русском языке охарактеризовано приблизительно? Это потому, что число тех и других определяется по-разному: учёные пока не сошлись во мнении относительно принципов подсчёта самостоятельных звуков, различаемых говорящими на каком-либо языке — фонем. Обычно исследователи учитывают функцию, которую выполняют звуки как единицы фонетического уровня. (Вспомните, как называется эта функция.)

<sup>1</sup> О значении этого фразеологизма см. в *электронной хрестоматии*.

**ВНИМАНИЕ:  
НЕРЕШЁННАЯ  
ПРОБЛЕМА!**

Правило такое: звуки признаются разными, если в языке есть хотя бы одна пара слов, которые различаются с их помощью. В украинском языке на этом основании выделяются два самостоятельных звука — г и ґ.

Объединитесь в команды, выберите по пять-шесть звуков и подберите слова, доказывающие самостоятельный характер каждого звука.



**8.** Другой способ, применяемый учёными при установлении звукового состава языков, основывается на том, что при определённых условиях фонема — незначимая единица языка — может быть соотнесена со значением. В каких случаях возможно такое соотнесение? Вспомните примеры выполнения разных функций фонемой а, приведённые вами при изучении языковых уровней.

Подберите примеры использования всех фонем, входящих в состав выделенных слов из пословиц *Меньше слов, а больше дела* и *Взялся за гуж, не говори, что не дюж!*, в функции единиц других языковых уровней.

Если вы, работая над звуковым составом второго слова, столкнулись с трудностями, то, выполнив ту часть следующего задания, которая связана с анализом выделенных предложений, вы найдёте правильный ответ.

**Из жизни слов и выражений**

*Взялся за гуж, не говори, что не дюж!*

Пословица отражает быт прошлого, когда лошадь была основной тягловой силой. Запрягали лошадей *дюжие* — крепкие, сильные, ловкие — мужчины, скрепляя оглобли с дугой с помощью *гужа* (кожаной или верёвочной петли у хомута). Отсюда и современное обозначение *гужевого транспорта* — средство для перемещения людей и грузов, в котором в качестве тяги используется сила лошадей или других упряжных животных: волов, оленей, собак, верблюдов.

Компонент пословицы *гуж* этимологически родственен словам *узы, вязать, связь*; а просторечное слово *дюжий* — словам *занедужить, недуг* (восходят к корню *дуг-*, имеющему значение 'мощь, сила').

Пословицу включил в свой словарь В. И. Даль, пояснив её: «*крепись в слове*», — то есть выполняй обещанное. Сейчас она употребляется в более обобщённом значении: взявшись за какое-нибудь дело, не отступай, не сдавайся, даже если оно оказалось сложным.

*...не жди меня прежде конца ноября; не хочу к тебе с пустыми руками явиться, взялся за гуж, не скажу, что не дюж.*

А. С. Пушкин. Письмо к жене Наталье. 21.10.1833 г.,  
Болдино.

Сходный компонентный состав и значение имеют пословицы украинского языка: *Узявся за гуж, не кажи, що не дуж; Коли взявся за вуж, то не говори, що не дуж* (вуж = гуж); *Не дуж — не берись за гуж.* (См.: <http://ukrlit.org/slovnyk>)  
*По матеріалам словарей*

9.

Вспомните, сразу ли вы правильно прочитали начало размышлений школьницы Насти о языке (*задание 2 первой темы*).

Чудные они, филологи. Выдумали какую-то нелепую жизнь языка.

- ▶ Какие варианты произношения первого слова возможны? Являются ли они омонимами? (Определения омонимов и других лексических групп см. в *электронной хрестоматии*). Поясните, что вам подсказало нужное слово. С помощью какого фонетического средства мы отличаем это слово от его графического близнеца?
- ▶ Прочитайте два отрывка из изучаемой вами повести Н. Гоголя:

**I.** Портрет, казалось, был (не)кончен; но сила кисти была разительна. (Не)обыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и всё старательное тщание своё художник. Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. *Когда поднёс он портрет к дверям, ещё сильнее глядели глаза.* <...> Какое-то (не)приятное, (не)понятное самому себе чувство почувствовал он и поставил портрет на землю. *«А что ж, возьмите портрет!» — сказал хозяин. «А сколько?» — сказал художник. «Да что за него дорожиться? три четвертачка давайте!» — «Нет». — «Ну, да что ж дадите?» — «Двугривенный», — сказал художник, готовясь идти. «...Право, для почину только, вот только что первый покупатель».*

**II.** — Есть одно происшествие в моей жизни, — сказал он. — Доныне я (не)могу понять, что́ был тот странный образ, с которого я написал изображение.

- ▶ Объясните написание слов с *не*. Является ли частица *не* самостоятельным словом с фонетической точки зрения? Как называются части фразы, объединённые одним ударением?
- ▶ Найдите в выделенных курсивом предложениях фонетические слова, сделайте их звуковой анализ. Каковы причины изменения звуков в потоке речи в рассматриваемых вами случаях?
- ▶ Сравните использование слова *что* в гоголевских текстах, ответив на следующие вопросы:
  1. В каких значениях слово *что* используется в репликах хозяина лавки (сцена покупки картины)? В каких случаях оно является ударным? Отражено ли это на письме?
  2. С какой целью писатель поставил ударение в слове *что* во фразе, произнесённой художником — автором таинственного портрета (сцена прощания с сыном в конце второй части)? Как это соотносено с содержанием повести?
- ▶ Расскажите о функции ударения в слове, во фразе.

## Дополнительно

Подтвердились ли опасения Чарткова, возникшие у него при первой встрече с картиной неизвестного ему художника? В чём сходство или различие судеб обоих художников — автора и владельца полотна?

- 10.** Перед вами отрывок из повести Н. Гоголя «Страшная месть». Запишите последнее предложение, разделив слова, из которых оно состоит, на слоги и расставив ударение. Помните, что в русском языке деление на слоги и перенос слов не совпадают. На какие части необходимо предварительно разделить фразу, чтобы выполнить задание правильно?

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнёт; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идёт или не идёт его величаявая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьётся по зелёному миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод и прибережным лесам ярко отсветиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмеваются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! ему нет равной реки в мире. Чуден Днепр и при тёплой летней ночи, когда всё засыпает — и человек, и зверь, и птица; а Бог один величаво озирает небо и землю и величаво сотрясает ризу.

### Применяем знания на практике

- ▶ Работая в паре, продиктуйте первую часть текста соседу или соседке по парте, соблюдая паузы между интонационно-смысловыми единствами — синтагмами (именно так диктуют, чтобы кто-либо записал информацию). Потом поменяйтесь ролями.

- 11.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент пьесы А. Островского «Бесприданница» (действия 2, явление 9) по ролям, соблюдая интонацию, от реплики «Л а р и с а. *Мы, Сергей Сергеич, скоро едем в деревню*» до реплики «К а р а н д ы ш е в. *Мы считаем их образцом грубости и невежества...*». Помните, что между интонацией и грамматикой существует прямая зависимость: вопрос без вопросительного слова произносится сильнее, чем с вопросительным (правило было открыто профессором А. М. Пешковским).

- 12.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* отрывки из поэтических произведений. Произнесите стихи, отчётливо артикулируя и интонируя. В каких стихотворных строчках поэтами используется та особенность произношения звуков, о которой писал известный литературовед В. Б. Шкловский? Как она называется? Какое ещё свойства звучащей речи помогают писателям создать поэтический образ?

## Дома

Попробуйте себя в одной из этих профессий — приведённых здесь или в *электронной хрестоматии*.

**А.** Воспитатель детского сада. Прочитайте диалог бабушки с внучкой у телевизора: «А что сейчас будет?» — «А ты прочти». — «Я не могу». — «Скандал! Такая большая девочка и до сих пор не научилась читать. Ты же знаешь буквы?» — «Знаю». <...> «Теперь говори, какая это буква?» <...> «Е? Евгения?» — «Верно. А потом какая буква?» — «В». — «Молодец. Дальше?» — «Г». — «Умница. Потом?» — «...Опять Е». — «Верно. Дальше». — «Дальше Н. Потом И, потом ещё раз И, но только со скобочкой наверху. Да, деда?» — «Абсолютно верно. <...> Ну, складывай буквы». — «Не могу!» — «Пой». — «Петь?» — «Ну да. Пой красиво и музыкально». — «Ев-ге-ний». — «Молодец! Дальше». — «Дальше буква О». — «Ты не гадай и не хитри, а читай по буквам» — «О.Н.Е.Г.И.Н» — «А вместе?» — «Евгений Онегин». — «Гениальный ребёнок!» (В. Катаев. *Дорогой, милый дедушка*)

Вспомните, как вас учили читать. Совпадает ли принцип чтения, использованный героем рассказа, с тем, который применяется в дошкольной практике сейчас? Уточните, обратившись к педагогическим сайтам. Подготовьте рекомендации, как правильно учить ребёнка читать. Почему так важно знать, что слог — минимальная произносительная единица?

**Б.** Учитель родного или иностранного языков, переводчик и др. Если вы чувствуете в себе тягу к научному поиску, хотите заниматься языкознанием профессионально, то, может быть, примите участие в определении количества звуков в русском языке — той не решённой до конца проблеме, на которую обращалось внимание в задании 7. Выясните, например, действительно ли в русском языке есть мягкие ж и ц. Для этого проведите эксперимент: 1. Составьте небольшой список из иностранных имён, наименований городов или рек, иноязычных слов, в который включите, например, такие: *Жюль Верн, Цюрих, Фрежюс* (кантон во Франции, в регионе Прованс — Альпы — Лазурный Берег), *Цюаньчжоу* (китайский город, в котором находится Южный Шаолиньский монастырь, названный в честь буддийского храма, считающегося родиной южнокитайских боевых искусств). 2. Список распечатайте и раздайте испытуемым, перед которыми поставьте задание отметить все неправильные случаи произношения. Прочитайте список, намеренно исказив звуковой облик 2-3 слов. При этом слова *Жюль, Цюрих, Фрежюс, Цюаньчжоу* произнесите с мягкими шипящими. 3. Через неделю-две дайте то же задание, но теперь сделайте намеренно ошибки в других словах, а слова *Жюль, Цюрих, Фрежюс, Цюаньчжоу* произнесите с твёрдыми шипящими. 4. Результаты проанализируйте, сделайте выводы.

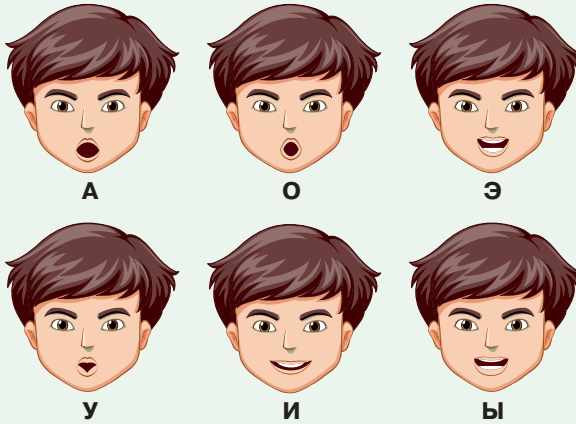
**В.** Физик. Прочитайте фрагмент трактата писателя и филолога В. К. Тредиаковского, считающегося наряду с М. В. Ломоносовым основателем русской фонетики. Какие расхождения в терминологии учёного XVIII века и современных языковедов вы обнаружили? Сравните выводы В. К. Тредиаковского с вашими (задание 1).

Зеркало не одним красотам надобно, зеркало надобно физикам и математикам... и нашей братии, орфографщикам. <...> Видите, что знак (а) самым большим отверстием уст произносится; а знак (у), почитай, самым меньшим. Посему громогласнейшая всех букв есть (а), а всех гласных глушесть есть (у).

В. К. Тредиаковский. *Разговор об орфографии* (1748)

### Дополнительно

Правильно ли имя литературного героя разбито на слоги?



Воспользуйтесь «фонетическим прибором», который предложил учёный в своём трактате, и опишите как можно более точно движение и положение органов речи при произношении одного-двух согласных звуков русского языка. Сверьте свои результаты с теми, которые имеются на педагогических и логопедических сайтах.

**Г.** Ф и з и к. Подготовьте небольшое сообщение о том, чем отличаются в акустическом аспекте звуки речи от других слышимых звуков.

**Д.** П с и х о т е р а п е в т. Прочитайте первую часть отрывка из повести Н. В. Гоголя «Страшная месть» ещё раз (*задание 10*), обратив внимание на ритм. Как он соотносится с содержанием? Выучите отрывок наизусть.

Проведите эксперимент — «психотерапевтический сеанс», попробуйте, сначала усадив или уложив, привести в спокойное состояние, расположить к беседе своего соседа или родственника чтением отрывка. Опишите свои наблюдения.

**Е.** А н и м а т о р. Составьте викторину на фонетическую тему. Можете воспользоваться материалами учебника, если игра предназначена для тех, кто не занимался по нему. Или придумать свои. Главное, чтобы задания были познавательными и неожиданными. Вот несколько подсказок.

**1** **Ш!** Тихо! — предложение.

[ш] (Я ж сказал...) — слово.

ш-и-ть — морфема.

[ш] — звук.

**3** ж, ц — мягкие?

Жюль Верн, Цюрих

**2** гэ и Ге

Гэ — название буквы.

Николай Николаевич Ге —  
художник,  
его полотна выставлены и  
в Национальном музее  
«Киевская картинная галерея»

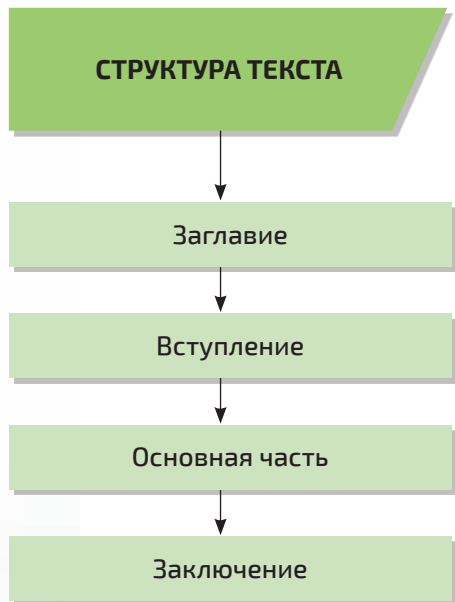




## 17 ТЕКСТ: СТРУКТУРА ТЕКСТА, СРЕДСТВА СВЯЗИ В НЁМ

### Читаем научный текст

Структуру текста составляют его части, находящиеся во взаимодействии. К таким частям относятся заглавие, вступление, основная часть, заключение. Все они, кроме заглавия, представляют собой объединения сложных синтаксических целых — групп предложений, объединённых смыслом в единое целое.



**Заглавие** — это относительно самостоятельная часть текста, в которой в предельно сжатом виде заявляется тема текста (например, *А. Чехов «Именины»*) или тема и главная мысль (например, *А. Чехов «Чудесный доктор»*, *А. Островский «Не в свои сани не садись»*). Иногда заглавия художественных текстов представляют собой метафору (например, *И. Франко «Украденное счастье»*), но всегда заглавие теснейшим образом связано с содержанием текста, так как, по меткому выражению И. Р. Гальперина, представляет собой сжатую пружину, которая, разворачиваясь, раскрывает всё содержание текста.

**Вступление** — начальная часть текста, в которой автор подготавливает читателя к восприятию основного содержания. В зависимости от коммуникативной установки, темы текста и главной мысли автор выбирает, каким способом это сделать лучше. Если текст научного стиля, то лучший способ — чёткое сообщение темы и основной мысли во вступлении; сообщение о том, как будет построен текст, какие основные проблемы в нём будут рассматриваться.

Если текст художественного или публицистического стиля, то для автора важно воздействовать на чувства читателя, чтобы побудить его к каким-то действиям; вызвать интерес, заинтриговать, приковать внимание, чтобы читатель уже не отложил текст.

В **основной** части раскрывается тема текста. Она может включать несколько подтем. Их количество определяется коммуникативной установкой автора.

В **заключении** подводятся итоги, делаются обобщение, выводы или даётся общая оценка предмету речи.

Между заглавием, вступлением, основной частью и концовкой существует связь по смыслу.

Связь между частями текста выражается с помощью **языковых средств**. Лексические **средства связи** (повтор, синонимы, антонимы, однокоренные слова, слова одной тематической группы) прочно соединяют содержание и смысл в **единое целое**. Способствуют связности грамматические средства (союзы, союзные слова, местоимения).

### Языковые средства связи

#### Лексические

#### Грамматические

Связь между частями текста и подтемами осуществляется с помощью языковых средств, которые выполняют роль «переходов». Это словосочетания, вводные слова и предложения, которые создают «мостик» от одной подтемы к другой, от одной части к другой.

Усиливают связь между частями также параллельно построенные предложения.

Если текст повествовательного типа, то связность предопределяется ещё и логической последовательностью развивающихся событий.

Вот почему говорят, что все части текста связаны многообразием внутритекстовых связей.

**1.** Проанализируйте структуру текста из рубрики «Читаем научный текст». Все ли структурные части есть в этом тексте? Если не все, то каких нет. Как вы думаете, почему?

**2.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* сказку Ф. Кривина «Два камня». Определите тему и основную мысль сказки.

- ▶ Проанализируйте структуру и связность текста рассказа в такой последовательности:
  1. Какой тип речи доминирует в тексте? Какую связь обеспечивает тип речи — повествование?
  2. Из каких относительно самостоятельных частей состоит текст? Выделите их. Назовите подтемы в основной части. Выпишите из текста примеры лексических и грамматических средств связи.
  3. Перескажите текст, выражая своё отношение к событиям и героям.
- ▶ Какие смысловые ассоциации возникали у вас при чтении сказки Ф. Кривина?
- ▶ Выпишите из текста: а) сложное предложение с подчинительной и бессоюзной связью; б) два сложноподчинённых предложения с однородными придаточными; в) два простых предложения с обособленным обстоятельством; г) предложение, в котором есть вводное слово. Объясните расстановку знаков препинания.
- ▶ Объясните постановку тире в первом предложении.

**3.** Прочитайте небольшой текст, написанный нашей современницей в своём интернет-журнале. Определите его тему и основную мысль. Подумайте, все ли структурные части представлены в тексте. Аргументируйте своё мнение.

У каждого из нас есть свои любимые книжки, любовь к которым начинается с юности и не прекращается на протяжении многих лет. Такие книжки мы обычно называем настольными. Это не многотомные труды маститых учёных, а действительно небольшие книжки, редко доходящие до 200 страниц печатного текста. Одной из таких книжек для меня стали «Учёные сказки» Феликса Кривина — авторский сборник сказок, притч, новелл, кратких стихотворений и афоризмов, изданный в 1967 году издательством «Карпаты» в Ужгороде.



Было время, когда я не выпускала эту книжку из рук. Потом её заменили многие-много другие. Периодически я возвращаюсь к ней, перечитывая эти удивительно мудрые сказки-притчи, каждый раз открывая для себя что-нибудь новое, не замеченное ранее. Вчера я почему-то снова вспомнила о своей любимой книжке, взяла её в руки, раскрыла наугад и прочитала несколько коротких ироничных зарисовок.

- ▶ Выпишите 3-е предложение и сделайте его синтаксический разбор.
- ▶ Объясните написание слов через дефис.

**4.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение в прозе И. Тургенева «Воробей». О чём это произведение? Какой главный смысл вы извлекли из текста? Вы знакомились с этим стихотворением в 5 классе. Изменилось ли ваше представление о смысле стихотворения?

- ▶ Проанализируйте структуру текста и установите связи между относительно самостоятельными частями текста.
- ▶ Как вы думаете, почему автор не назвал текст, например, «Героическая птица», «Смельчак», а озаглавил его «Воробей»?
- ▶ Рассмотрите иллюстрацию к электронной книге рассказов Ивана Тургенева с сайта <http://librebook.me>. Какими словами из текста можно её подписать? Удалось ли художнику передать напряжённость момента? Аргументируйте своё мнение.

## Дома

Напишите эссе на одну из тем:

- «Есть ли справедливость в жизни?»;
- «Моя любимая книжка».

Создайте интеллект-карту на одну из тем:

- «Структура текста»;
- «Средства связи в тексте».

1. Прочитайте отрывки из письменных работ ваших сверстников о повести Н. Гоголя «Портрет». С какими из них вы бы согласились, а с какими хотите поспорить? Почему?

✓ Я убеждена, что повесть «Портрет» не может никого оставить равнодушным, потому что идея этой повести была, есть и будет интересна всегда.

✓ Я не очень люблю Гоголя, но «Портрет» меня заворожил... Абсолютно сумасшедшая мистическая повесть, в которой так много морали и глубины. Как не предать свой талант? Как противиться богатой, но пустой и бессмысленной жизни? Как противостоять людскому злу, коварству, зависти? Завораживающее, колоритное, очень яркое произведение. Гоголь чертовски сочно и вкусно пишет. Картина маслом, а не книга!

✓ Повесть «Портрет» — одно из самых мистических и гротескных произведений. Деньги или талант? Как сохранить свою душу и найти путь к её спасению? Какой должна быть судьба настоящего художника? Эти «вечные» вопросы продолжают волновать и современного человека. Я очень люблю «Портрет» Гоголя. В нём отражается наш мир искусства: существуют таланты, которые человек развивает в себе и становится великим, но люди чаще бросаются на яркое, сказочное. Погоня за славой и деньгами губит их.

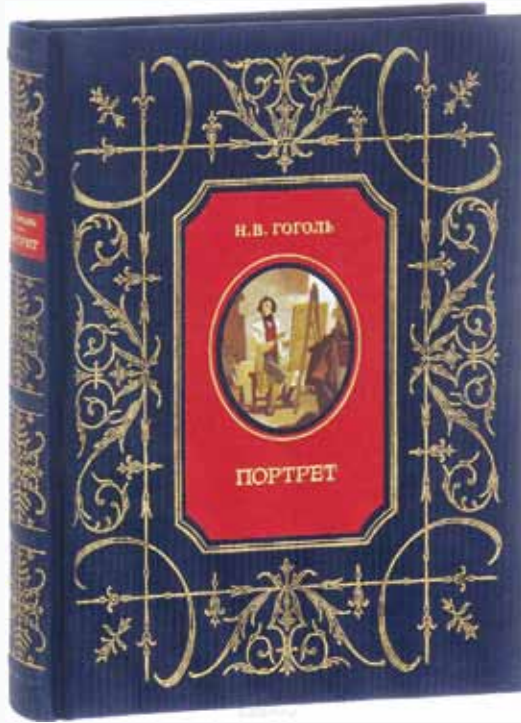
✓ Я очень люблю «Портрет» Гоголя — здесь автор ставит вопрос, мучающий меня постоянно: как получается, что человек незаурядный вдруг в какой-то момент ломается, крича почти всегда одно и то же: «Я хочу жить не хуже других...».

2. Сколько частей в повести? Как они связаны? В чём особенность композиции повести?

3. Сколько художников изобразил Н. Гоголь в повести «Портрет»? Охарактеризуйте каждого из них. Кто из художников противопоставлен Чарткову? Что объединяет Чарткова с каждым из художников, которым он противопоставлен? Что даёт основание для противопоставления? Сравните Чарткова и молодого художника. Подумайте: может быть, исчезновение портрета в конце повести спасает художника, хотевшего его купить, от судьбы Чарткова?

4.

Рассмотрите обложку современного издания книги Н. Гоголя «Портрет» (2006 г.). Как вы думаете, почему на ней изображён не Чартков, не портрет ростовщика, не художник, его нарисовавший, а художник, заставивший Чарткова задуматься о своём растраченном таланте?



5.

В финале первой редакции повести портрет ростовщика исчезает у всех на глазах. Во второй редакции портрет украден. В чём смысл такого финала?

6.

Прочитайте фрагменты повести (см. материал в электронной хрестоматии). Какая тема их объединяет? На какие размышления о долге и ответственности наталкивает?

7.

Почему Гоголь назвал повесть «Портрет»? Сколько портретов в повести? Портрет, написанный художником, — это только портрет того человека, который позировал художнику, или одновременно — и портрет натурщика, и портрет самого художника? Что об этом думает Н. Гоголь? Рассмотрите репродукцию «Портрета старого рыбака» (1908 г.) венгерского художника-примитивиста Т. Костки (Чонтвари), помещённую на следующей странице. Кто изображён на портрете? Какой фон избрал художник? Опишите лицо и руки рыбака, изображённого на полотне. Обратите внимание на выражение глаз персонажа картины. Искусствоведы считают, что в этом «двойном» портрете художник изобразил божественное и дьявольское начало, которое, по его мнению, есть в каждом человеке. Внимательно посмотрите на портрет и решите задачу: как можно доказать правдивость этого утверждения.

Как мы можем увидеть второй портрет? Нужно взять зеркало и приложить его по центру картины, тогда можно увидеть два абсолютно разных изображения в зависимости от того, в какую сторону зеркало будет направлено. В одном случае получается изображение Бога — белобородого старика на фоне спокойной водной глади. В другом — вырисовывается образ Демона на фоне бушующего моря. Какой из получившихся портретов, по вашему мнению, можно соотнести с Чартковым, а какой — с художником, написавшим портрет ростовщика? Обоснуйте своё мнение.



1



2

Тивадар Коцки.  
Портрет старого рыбака. 1908 г.

## Дома

Выполните задание по выбору.

- ✓ Подготовьтесь к проведению конкурса на лучшую обложку для книги Н. Гоголя «Портрет». Нарисуйте (красками или словами) обложку. Аргументируйте свой выбор персонажей, деталей и т. д.
- ✓ Таким увидели Гоголя молодые украинские художники в 2017 году. Попробуйте прочесть посыл творцов. Какие краски выбрали бы вы для портрета писателя? Обоснуйте свой выбор.



## 19 РАЗЛИЧНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ УРОВНИ ТЕКСТА. ПОДТЕКСТ

1. Послушайте стихотворение в прозе «Пир у Верховного Существа» И. Тургенева. О чём в нём говорится? А о чём не говорится, но вы почему-то об этом подумали?

Однажды Верховное Существо вздумало задать великий пир в своих лазоревых чертогах.

Все добродетели были им позваны в гости. Одни добродетели... мужчин он не приглашал... одних только дам.

Собралось их очень много — великих и малых. Малые добродетели были приятнее и любезнее великих; но все казались довольными и вежливо разговаривали между собою, как приличествует близким родственникам и знакомым.

Но вот Верховное Существо заметило двух прекрасных дам, которые, казалось, вовсе не были знакомы друг с дружкой.

Хозяин взял за руку одну из этих дам и подвёл её к другой.

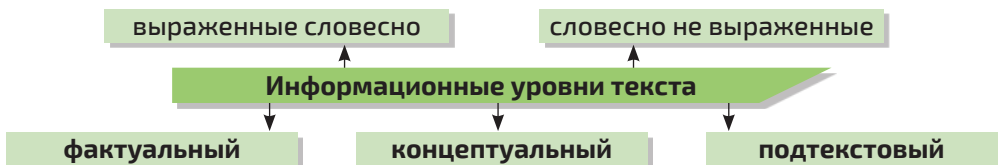
«Благодетельность!» — сказал он, указав на первую.

«Благодарность!» — прибавил он, указав на вторую.

Обе добродетели несказанно удивились: с тех пор как свет стоял — а стоял он давно, — они встречались в первый раз!

### Читаем научный текст

К тексту мы обращаемся с разными целями, но одна остаётся неизменной всегда — понять, о чём текст и что хочет сказать нам автор, то есть получить информацию. Но текст может содержать разные виды информации: события, факты, эпизоды, обзоры — это **фактуальная** информация, она выражается словами, её можно прочитать; оценки, важные положения, которыми человек руководствуется в своей деятельности, — это **концептуальная** информация. В научных и официально-деловых текстах она словесно выражена, а в публицистических и художественных может быть скрытой, то есть словесно не выраженной.



В тексте имеется ещё один вид словесно не выраженной информации — **подтекстовая** информация (подтекст). Она может быть извлечена в процессе глубокого анализа языка и содержания художественного или публицистического текста. Подтекстовая информация возникает благодаря знанию словесных знаков-символов, предметов-символов, использованных автором в тексте, а также благодаря высокому культурному уровню и богатому жизненному опыту читателя, которые порождают в его сознании всё новые и новые смыслы.

Характером информации, которую способен извлечь читатель, определяется **уровень понимания текста**. **Низкий уровень** понимания текста характеризуется извлечением только лежащей на поверхности фактуальной информации.

**Глубокий уровень** понимания текста характеризуется извлечением подтекстовой информации, то есть проникновением в глубинные смысловые пласты текста.

Подтекстовая информация, извлечённая читателями, может в чём-то совпадать, в чём-то и не совпадать, поскольку они имеют разный жизненный опыт, уровень образованности и культуры.

- 2.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* эссе С. Соловейчика «О вдохновении» из книги «Пушкинские проповеди». Определите доминирующий вид информации в тексте. Выражен ли словесно основной смысл текста? Если да, то в каких строках? Обоснуйте своё мнение. Определите тему и подтемы текста.

- ▶ Докажите, что тексту свойственна целостность. Какие средства связи между подтемами встречаются в тексте?
- ▶ Какие средства эмоционального воздействия на читателя использует автор?
- ▶ Разберите по составу слова *вдохновение, изумительно, однообразная, подлинным, повседневных*.

- 3.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение в прозе И. Тургенева «Стой!». Вдохновенный художник слова, великий ценитель таланта в искусстве, писатель восторженно относился к таланту певицы Полины Виардо, под воздействием пения которой и было написано это произведение.

- ▶ Какие основные смыслы вы извлекли из стихотворения? Какими словами эти смыслы названы?
- ▶ *Счастье — красота — свет — божественность — тайна поэзии, жизни, любви — бессмертие* — вот что такое настоящее искусство, вдохновенное творчество. Расскажите, какие ассоциации возникали у вас при чтении стихотворения. Какую подтекстовую информацию вам удалось извлечь?

## Дома

Выполните задание по выбору.

- ✓ Письменно проанализируйте смысловую структуру стихотворения в прозе И. Тургенева «Стой!» и покажите связь смысла и выбора языковых единиц (лексических, синтаксических), интонации. Придерживайтесь такой последовательности в изложении: *Основной смысл текста складывается из отдельных смыслов —... Выражая смысл..., автор не случайно употребляет слова:..., ведь они не только называют..., но и передают добавочное значение... (какое?). Этот вдохновенный восторг можно передать только с помощью такого синтаксиса, как у автора..., только с помощью интонации....* и т. д. Выучите стихотворение наизусть (по желанию).
- ✓ Прочитайте в *электронной хрестоматии* текст «Мать и сын». Подготовьтесь пересказать фактуальную информацию. Запишите, какую подтекстовую информацию вы извлекли.



Михаил Решетнёв.  
Портрет Ф. И. Тютчева. 2004 г.



Фёдор Иванович  
Тютчев  
(23 ноября 1803 —  
15 июля 1873)

**1.** Рассмотрите репродукцию портрета Ф. Тютчева. Что во внешности поэта привлекает ваше внимание? На каких деталях интерьера делает акцент современный художник?

И. С. Аксаков в биографическом очерке писал о Тютчеве: «...этот человек, рядом с метким изящным остроумием, обладал умом необычайно строгим, прозорливым, не допускавшим никакого самообольщения». Подтверждает ли слова биографа поэта ваше впечатление от портрета? Обоснуйте своё мнение.

Прочитайте фрагмент из очерка Г. Флоровского «Исторические прозрения Тютчева». В чём автор видит поэтический гений поэта?

- ✓ Поэтический гений Тютчева столь же велик, сколь и самобытен. Он сочетал исключительно тонкое и проникновенное эстетическое и философское видение с непревзойдённой лёгкостью и свободой русского поэтического языка.

### Теория литературы

#### Композиция лирического стихотворения

##### Зачин — разработка темы — концовка

**Зачин** — начальная часть стихотворения, обладающая определённой синтаксической, смысловой и интонационной завершённостью, небольшим объёмом, открывающая тему и образную систему стихотворения.

**Разработка темы** — центральная, основная (с точки зрения содержания и объёма) часть стихотворения, тесно связанная с зачином и развивающая заложенный в нём потенциал.

**Концовка** — заключительная композиционная часть стихотворения, придающая ему цельность, завершённость, стабильность.

## Выделяют три композиционных уровня:

звуковой

тематический

синтаксический

## Читаем художественный текст

2. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева. Определите ведущее переживание (чувство, настроение), отразившееся в поэтическом произведении.

Душа хотела б быть звездой;  
 Но не тогда, как с неба полуночи  
 Сии светила, как живые очи,  
 Глядят на сонный мир земной, —  
  
 Но днём, когда, сокрытые как дымом  
 Палящих солнечных лучей,  
 Они, как божества, горят светлей  
 В эфире чистом и незримом.

&lt;1830&gt;



*Эфир* — в учении греческих философов — тончайшая материя, наполняющая мировое пространство, так называемая «пятая стихия» (квинтэссенция), в противоположность четырём основным (огню, воздуху, воде и земле); в греческой мифологии — верхний лучезарный слой воздуха.

- ▶ Какая мысль выражена в стихотворении? Какая лирическая ситуация представлена? Сколько частей в лирическом произведении? Каждая строфа представляет законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли? Сопоставлен или противопоставлен смысл строф? Докажите.
- ▶ К какой лирике: пейзажной, любовной, общественно-политической, философской — относится стихотворение? Обоснуйте своё мнение.
- ▶ С какой целью автор использует синонимы и контекстуальные антонимы в первой строфе? С чем поэт сравнивает звёзды в первой строфе, а во второй?
- ▶ Определите цветовую гамму строф. Сопоставлены или противопоставлены строфы по цветовой тональности?
- ▶ Лев Толстой, читая сборник стихотворений Тютчева, делал пометки, разработав систему нехитрого кода: буквой «К» обозначил Красоту, буквой «Г» — Глубину, а буквой «Т» — индивидуальность Тютчева, не свойственную другим поэтам. Возле стихотворения «Душа хотела б быть звездой...» он поставил *Т. Г.* Поспорьте или согласитесь с писателем.

## Историческая справка

В XIX веке многие девушки имели поэтические альбомы, куда записывали понравившиеся им произведения известных поэтов. В такие альбомы молодые люди вписывали стихи, которые нередко сочиняли в порыве вдохновения. Стихотворение «Душа хотела б быть звездой» Ф. Тютчев записал в поэтический альбом своей второй супруги Эрнестины Тютчевой.

Фридрих Дюрк.  
 Портрет Эрнестины Тютчевой. 1840-е гг.



3.

Прочитайте стихотворение. Какое настроение оно навеивает?

**Осенний вечер**

Есть в светлости осенних вечеров  
 Умильная, таинственная прелесть!..  
 Зловещий блеск и пестрота дерев,  
 Багряных листьев томный, лёгкий шелест,  
 Туманная и тихая лазурь  
 Над грустно-сиротеющей землёю  
 И, как предчувствие сходящих бурь,  
 Порывистый, холодный ветер порою,  
 Ущерб, изнеможенье — и на всём  
 Та кроткая улыбка увяданья,  
 Что в существе разумном мы зовём  
 Божественной стыдливостью страданья!  
 Октябрь 1830



**Светлость** — отвлечённое существительное к *светлый*; наличие света, богатство освещения.



**Кроткий** — незлобивый, покорный, смиренный.



**Божественный** — 1) относящийся к религии, церковный; 2) очаровательный, прекрасный.

- ▶ В чём заключается *прелесть осенних вечеров*? Укажите лексическое значение слова *светлость*. Какими эпитетами характеризует Тютчев *прелесть осенних вечеров*? Как вы понимаете выражение *умильная прелесть*?
- ▶ Что входит в понятие *прелесть осенних вечеров*? Назовите и запишите существительные, которыми поэт описывает прелесть, обратите внимание на расстановку знаков препинания. Объясните постановку двоеточия и тире. *Прелесть: ..., ..., ..., ..., ..., ... — ...*
- ▶ Укажите прилагательные, которыми характеризуются эти существительные, попробуйте это сделать, не заглядывая в текст стихотворения. Удалось ли вам это? Как вы думаете, почему? Объясните значение словосочетания *кроткая улыбка*.
- ▶ Назовите осенние образы, запечатлённые в стихотворении (визуальные, звуковые, осязательные). К какой группе вы отнесли образ осеннего неба, переданный автором словосочетанием «туманная и тихая лазурь»? Объясните почему.
- ▶ Укажите в тексте причастия, определите их вид и время. Объясните значение. Являются ли причастия в стихотворении эпитетами? Докажите.
- ▶ С чем сравнивает поэт ветер? Объясните это сравнение.
- ▶ Решите поэтическую пропорцию:

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| природа         | разумное существо |
| улыбка увяданья | ?                 |

- ▶ Как вы понимаете выражение *стыдливость страданья*? В каком значении употреблено в тексте стихотворения слово *божественный*?
- ▶ Укажите контекстуальные синонимы к выражению *умильная таинственная прелесть*.
- ▶ Определите основное настроение стихотворения. Совпадает ли ваше восприятие поэтического произведения после детального прочтения и анализа с первоначальным?

## Историческая справка

Баронесса Амалия Крюденер<sup>1</sup> (урождённая графиня фон Лерхенфельд) — известная красавица высшего света XIX века. Амалия была одарена редкостной, уникальной красотой. Ею восхищался Г. Гейне (он назвал её «Божественной Амалией», «сестрой» Венеры Медицейской). Ф. Тютчев посвятил ей несколько стихотворений, в том числе «Я помню время золотое...». Амалией увлекались А. Пушкин, П. Вяземский и сам царь Николай I. Баварский король Людвиг I заказал Й. Штилеру её портрет для Галереи красавиц, которую он собирал во дворце Нимфенбург.

## Читаем художественный текст

4. Прочитайте стихотворение. С каким чувством вспоминает поэт «золотое время»? Подтвердите свой ответ поэтическими строками.

Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край:  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай.

И на холму, там, где, белея,  
Руина замка в даль глядит,  
Стояла ты, младая Фея,  
На мшистый опершись гранит, —

Ногой младенческой касаясь  
Обломков груды вековой;  
И солнце медлило, прощаясь  
С холмом, и замком, и тобой.

И ветер тихий мимолётом  
Твоей одеждою играл  
И с диких яблонь цвет за цветом  
На плечи юные свевал.

Ты беззаботно вдаль глядела...  
Край неба дымно гас в лучах;  
День догорал; звучнее пела  
Река в померкших берегах.

И ты с весёлостью беспечной  
Счастливый провожала день;  
И сладко жизни быстротечной  
Над нами пролетала тень.

<1836>

- ▶ Какое время поэт называет *золотым*? Подберите синонимы к слову *золотой* в данном словосочетании. Укажите в тексте контекстуальный синоним к словосочетанию *время золотое*. Если вам сложно это сделать, воспользуйтесь подсказкой. (Она — в последней строфе.)
- ▶ Какие приметы милого края оживают в воспоминании поэта? Докажите, что поэт одушевляет природу, делает её героиней стихотворения.
- ▶ В какое время года, в какое время суток происходят события, описанные в стихотворении? Подтвердите свой ответ строками стихотворения.
- ▶ Какие черты характера «молодой Феи» подчёркивает поэт?
- ▶ Стихотворение носит интимный характер. Что придаёт стихотворению особую интимную тональность? Можно ли это стихотворение назвать письмом? Почему? С какой целью могло быть написано такое письмо?
- ▶ Как вы думаете, какой буквой мог бы отметить Л. Толстой это стихотворение? Обоснуйте своё мнение.

<sup>1</sup> Портрет Амалии Крюденер вы можете увидеть в *электронной хрестоматии*.

5. Прочитайте стихотворение. Каким чувством оно проникнуто? В каждом четверостишии укажите подсказки, которые помогли вам ответить на вопрос.

Я встретил вас — и всё былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —  
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весной  
И что-то встрепетается в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,

С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, —  
И вот — слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, —  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..

<1870>

- ▶ О чём это стихотворение: о настоящем или о былом? Выделите в стихотворении то, что характеризует настоящее. Как поэт говорит о былом? Что объединяет прошлое и настоящее?
- ▶ Выпишите из текста ряды однокоренных слов. Как их использование помогает понять изменения, происходящие в душе лирического героя?
- ▶ Можно ли стихотворение назвать исповедью поэта? Почему?



*Исповедь* — 1) у христиан: признание в своих грехах перед священником, отпускающим грехи от имени церкви и Бога, церковное покаяние; 2) откровенное признание в чём-нибудь, рассказ о своих сокровенных мыслях, взглядах.

## Читаем художественный текст

6. Прочитайте. Определите тему стихотворения. К какому лирическому жанру относится это произведение? Обоснуйте своё мнение.

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, —

И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...  
27 февраля 1869

- ▶ Автор пишет «*Нам не дано предугадать...*». Почему поэт употребляет личное местоимение во множественном числе? Кому *нам*?
- ▶ Разберите по составу слова *сочувствие*, *благодать* и определите их лексическое значение. Помог ли разбор слов по составу определить их лексическое значение?
- ▶ К слову *сочувствие* подберите синонимы.
- ▶ В словаре Д. Н. Ушакова указано два значения слова *благодать*. 1. Полнота благ, довольство (*разг.*). 2. Свыше ниспосланная сила, помощь (*церк.*). Как вы думаете, в каком значении Тютчев употребил слово *благодать* в стихотворении? Обоснуйте своё мнение.
- ▶ Пользуясь кодом, разработанным Л. Толстым, пометьте стихотворение. Аргументируйте выбор буквы / букв.

## Историческая справка

Долгое время считалось, что стихотворение «Я встретил вас...» создано Тютчевым под впечатлением от встречи с бывлой любовью поэта, «младой Феей» **Амалией Лерхенфельд**. Адресат стихотворения зашифрован инициалами «К. Б.», и многие исследователи творчества поэта полагали, что эти буквы означают переставленное местами имя женщины — баронесса Крюденер.

Но в конце прошлого века литературовед А. А. Николаев провёл расследование, которое позволило ему высказать мнение, что стихотворение Тютчева написано вовсе не Амалии Крюденер. Известно, что Тютчев создал это стихотворение 26 июля 1870 года в Карлсбаде. Дело в том, что летом 1870 года Амалия Крюденер не была в Карлсбаде или поблизости от него: как сообщила заведующая Карловским окрестным архивом Ярмила Валахова, в полицейских протоколах и бюллетенях курортных гостей за летние месяцы 1870 года имя Амалии Адлерберг (в первом браке — Крюденер, в девичестве — Лерхенфельд) не значится. А стихи написаны именно там. Амалия, судя по семейной переписке, находилась в это время или в Петербурге, или в его окрестностях, или в своих русских имениях. А. А. Николаев считает, что за этими буквами Тютчев скрыл инициалы **Клотильды Ботмер**<sup>1</sup> (в замужестве Мальтиц), сестры первой (умершей) жены Тютчева Элеоноры Ботмер.

**7.** Прочитайте фрагменты статьи И. Тургенева «Несколько слов о стихотворениях Ф. Тютчева» и статьи современной исследовательницы творчества поэта И. И. Ковтуновой «Фёдор Тютчев» (см. материал в электронной хрестоматии), ответьте на вопросы и выполните задания:

- ▶ И. Тургенев считает, что от стихов Ф. Тютчева «не веет сочинением», «они не придуманы, а выросли сами, как плод на дереве». Подтвердите или опровергните мысль писателя, опираясь на те стихотворения Тютчева, которые вы читали.
- ▶ Чем, по мнению И. Тургенева, начиналось каждое стихотворение Тютчева?
- ▶ Почему, по мнению И. Тургенева, поэзия Тютчева заслуживает названия дельной, то есть искренней, серьёзной?
- ▶ Как объясняет Тургенев тонкий вкус Тютчева?
- ▶ Каким должен быть читатель, чтобы оценить Тютчева?
- ▶ Опираясь на уже известные вам пометы Толстого, И. И. Ковтунова считает, что глубина преобладает в философской лирике поэта, красота – в лирике природы, а страстное чувство сильнее всего выражено в стихах о любви. Согласитесь или поспорьте с исследовательницей, подтверждая своё мнение стихотворениями поэта.
- ▶ В каждом из фрагментов статьи И. И. Ковтуновой выделите основную мысль и подтвердите её примерами стихотворений (фрагментов стихотворений) Тютчева.

## Домашнее задание

### Перевёрнутый класс

Прочитайте материал следующей темы.

Выучите наизусть одно из стихотворений Ф. Тютчева и подготовьте его декламацию.

<sup>1</sup> Портреты сестёр Клотильды и Элеоноры Ботмер вы можете увидеть в электронной хрестоматии.

## 21 ДЕКЛАМАЦИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ

1. Прочитайте два определения. На их основе составьте определение *декламации* таким образом, чтобы в нём не было словосочетания *выразительное чтение*. Можем ли мы утверждать, что слово *декламация* и словосочетание *выразительное чтение* синонимичны по значению? Обоснуйте свой ответ.

**Декламация** — искусство выразительного чтения стихов или прозы.

**Выразительное чтение** — искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению.



2. Прочитайте и обсудите с одноклассниками и одноклассницами высказывание педагога М. А. Рыбниковой.

...только художественное чтение вскрывает произведение во всей его глубине и его эмоциональной природе, во всей силе его воздействия на читателя и слушателя.

3. Прочитайте маленький фрагмент из пособия по выразительному чтению. Достаточно ли в нём условий для того, чтобы текст был прочитан выразительно? Аргументируйте своё мнение.

### ПРОЧИТАТЬ ТЕКСТ ВЫРАЗИТЕЛЬНО — значит:

- ✓ раскрыть характерные особенности образов, картин, изображённых в нём;
- ✓ показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
- ✓ передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

► Прочитайте определение. Чем мелодекламация отличается от декламации?

**Мелодекламация** — художественное чтение с музыкальным сопровождением.

4. Используя материал заданий 1–3, напишите для обучающего сайта эссе о выразительном чтении.

5. Рассмотрите схему. Используете ли вы средства выразительности в своей повседневной речи? А при чтении вслух художественных произведений?

### Средства выразительности чтения

ДИКЦИЯ

ИНТОНАЦИЯ

**Дикция** — ясное, отчётливое произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

**Интонация** — повышение и понижение тона голоса при произношении, манера произношения, отражающая чувства говорящего, тон.

6. Рассмотрите ещё одну схему, назовите основные компоненты интонации. Прочитайте схему так, чтобы при чтении проявились компоненты интонации.

### КОМПОНЕНТАМИ ИНТОНАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ:

- ✓ *мелодика речи*, осуществляемая повышением и понижением голоса во фразе;
- ✓ *ритм речи*, т. е. чередование ударных и безударных, долгих и кратких слогов;
- ✓ *интенсивность речи*, т. е. сила или слабость произнесения, связанные с усилением или ослаблением выдыхания;
- ✓ *темп речи*, т. е. скорость или медленность протекания речи во времени и паузы между речевыми отрезками;
- ✓ *тембр речи*, т. е. звуковая окраска, придающая речи те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки;
- ✓ *фразовое и логическое ударения*, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе.

**Логическое ударение** — выдвижение тоном голоса и силой дыхания слова на первый план в смысловом отношении.

**Пауза** — короткий перерыв в речи, который играет роль словораздела, отделяет одну фразу от другой.

7. Прочитайте предложения и проследите, как меняется значение высказывания от перемены места логического ударения в предложении.

1. ВЧЕРА была сильная гроза.
2. Вчера БЫЛА сильная гроза.
3. Вчера была СИЛЬНАЯ гроза.
4. Вчера была сильная ГРОЗА.

- Прочитайте предложение *Маша взяла в библиотеке интересную книгу* пять раз так, чтобы оно каждый раз приобретало новое значение.



- 8.** Прочитайте и обсудите с одноклассниками и одноклассниками высказывание К. Станиславского. Согласитесь или поспорьте с режиссёром.

**Ударение** — указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или такте. В выделяемом слове открыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста.

- 9.** Одно из средств формирования чёткой дикции — скороговорки. Прочитайте скороговорки. Для того чтобы добиться чёткого произнесения, первым делом представьте смысловый видеоряд, вникая в содержание, и уже затем произнесите скороговорку, с постепенным ускорением темпа.

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека — в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку, —  
Рак за руку Греку ЦАП!

Попугай говорит попугаю:  
«Я тебя, попугай, попугаю»,  
Попугай в ответ попугай:  
«Попугай, попугай, попугай».



- Подберите самостоятельно 7–9 скороговорок и потренируйтесь в их произнесении.

- 10.** Прочитайте две памятки с одинаковым смысловым названием «7 шагов к выразительному чтению», которую подготовили для своих учеников учительницы харьковских школ. Как вы считаете, нужны ли они учащимся? Своё мнение обоснуйте.

I.

1. Выразительное чтение невозможно без понимания смысла содержания произведения.
2. Придерживайтесь правильного темпа и ритма при чтении. Торопливость здесь не нужна.
3. Следите за дикцией — произношение должно быть внятными, громкими, отчётливыми.
4. Делайте паузы, если встречаются знаки препинания.
5. Выделяйте с помощью логического ударения ключевые по смыслу слова литературного произведения.
6. Придавайте тексту при прочтении эмоциональную окраску.
7. Постарайтесь выразить своё отношение к читаемому.

II.

**1. Знакомство с текстом.** Прочитайте стихотворение вслух 3–5 раз. Вдумайтесь в его название. Вы должны понять смысл каждой строки. Читайте медленно и внятно, делайте паузы, постарайтесь пережить каждый звук, каждое слово. Прочувствуйте нарастание эмоционального напряжения в отдельных строках. Вдумайтесь в сюжет произведения, осмыслите логические связи. Выберите темп и ритм чтения. Поставьте логические паузы на месте знаков препинания (такие остановки придают высказыванию законченность). После запятой делайте короткую паузу, после точки или многоточия — долгую. Отметьте места психологически значимых пауз перед фразой или после неё, перед предложением и после него.

Этот приём выразительности помогает точно передать суть предложения. Ознакомьтесь с историей создания стихотворения, чтобы получить полную информацию об авторе и обстоятельствах, побудивших написать данное произведение. Это поможет точнее передать образ, созданный автором. Определите мотивы поступков героев, представьте их чувства, переживания.

**2.** Представьте образ, чувства, настроение произведения. Развивайте в себе способность воображения для полноты восприятия. Читайте стихотворение с теми чувствами, которые ощутили в себе.

**3.** Используйте средства выразительного чтения. Научитесь правильно дышать. Отрегулируйте объём и частоту вдохов и выдохов. Делайте глубокий вдох во время паузы. Набранного воздуха должно хватить до следующей паузы. Выдыхайте воздух неслышно, незаметно, равномерно. Не пытайтесь ускорять темп или искусственно «дотянуть» до паузы — нехватка воздуха искажает голос.

**4.** Подумайте, достигли ли вы полного понимания. Совпали ли ваши чувства с чувствами автора?

**5.** Прочитайте стихотворение своим одноклассникам. Предложите им прочитать произведение, чтобы найти различия в чтении отдельных строк. Обсудите разницу прочтения, выберите правильный вариант.

**6.** Разбейте стихотворение на несколько частей. Учите стихотворение по частям. Запоминайте стихотворение не по строчкам, а по строфам.

**7.** Читайте наизусть стихотворение до тех пор, пока не добьётесь точности, яркости, искренности прочтения.

- Какую памятку вы будете использовать при подготовке декламации стихотворений? Обоснуйте своё мнение.

**11.** Прочитайте фрагмент текста из пособия по риторике. Выделите в нём тезис и аргументы, которые автор использует для его доказательства. Согласны ли вы с утверждением автора? Приведите доводы, подтверждающие вашу мысль.

Выразительное чтение необходимо каждому образованному человеку, потому что:

- 1) приучает нас владеть голосом и дыханием, укрепляя лёгкие и грудь;
- 2) исправляет произношение, способствуя его ясности и правильности в ударениях;
- 3) заставляет находить в отдельных словах и целых выражениях известные оттенки смысла и отношения;
- 4) учит критически оценивать художественное произведение и логически верно прочитывать текст; правильно прочитанный текст легче усваивается и запоминается;

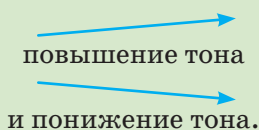
5) доставляет огромное эстетическое наслаждение, способствует эстетическому и общеобразовательному развитию личности.

- 12.** Прочитайте определение партитуры текста и рассмотрите партитурные знаки — условные символы, которые используются при её написании.

**Партитура текста** — это своеобразная разметка речевых тактов, для которой используются партитурные знаки (обозначение акцента над ударным гласным, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, ускорения темпа). Их выбор зависит от характера произведения.

В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства — тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста: / — пауза, // — более долгая пауза, /// — очень долгая пауза.

Так обозначается



Замечания о тембре голоса выносятся на поля.

Замечания о жестах, сопровождающих речь, тоже размещаются на полях.

- ▶ Прочитайте стихотворение А. Пушкина и проанализируйте партитуру, сделанную вашим сверстником. Каких знаков не хватает в партитуре?
- ▶ Проанализируйте стихотворение: определите основной тон, авторские чувства, настроение. Дополните партитуру необходимыми знаками и исправьте неверные. Правильно ли отмечено повышение и понижение тона? Прорекламируйте стихотворение.

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

## Дома

Подготовьте декламацию одного из стихотворений Ф. Тютчева (тема 20).

## 22 ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

### Читаем научный текст

Лексикология и фразеология — это разделы науки о языке, которые изучают самостоятельные значимые единицы, выполняющие назывную функцию: лексикология описывает слова, а фразеология — устойчивые сочетания слов.

**Лексика** — совокупность всех слов языка. **Лексикология** — наука, изучающая словарный состав языка.

**Слово** — основная единица лексического уровня. Каждое слово имеет две стороны: звуковую форму и содержание (лексическое и грамматическое значения). Лексическое значение, в отличие от грамматического, индивидуально: оно присуще данному слову, а не целому классу слов.

В лексическом значении отражается то, что люди узнали о предметах, процессах, свойствах. Название даётся не произвольно, а на основании определённого, важного для человека признака. Так, пока писали на табличках и свитках, у славян не было слова *книга*. Но когда пергаментные свитки стали разрезать на листы и сшивать, это слово понадобилось. Не умещавшиеся в одной книге сочинения стали разбивать на отдельные части — со временем русским языком было заимствовано из французского слово *том*. Сшитые вместе листы бумаги — это и тетради, и блокноты, и альманахи, и монографии, и под. Все перечисленные предметы имеют своё обозначение — слова, каждое из них содержит наряду с общим признаком тот, который выделяет называемый предмет из ряда других: слово *тетрадь* характеризуется признаками «изначально без текста» и «с тонкой или утолщённой обложкой»; слово *журнал* отличается признаком «периодическое издание» и от слова *книга*, и от слова *тетрадь* и т. д. Такой отличительный признак, если слово создано по законам русского словообразования, может быть подчёркнут структурой слова, тогда он ещё подсказывает, почему именно так был назван предмет, действие,

**Слово** — самостоятельная значимая единица языка, выполняющая назывную функцию. Слово является основной единицей лексического уровня.

К этому уровню на основании выполняемой ими функции обычно относят также фразеологизмы, пословицы, крылатые выражения и другие типы устойчивых сочетаний.

**Слова и фразеологизмы** — основные носители информации о мире в языке.

Описанием слов и фразеологизмов (их значений, происхождения, особенностей употребления в речи и др.) занимается **лексикография** — наука о словарях.

признак, ср.: *книга-раскраска, книга-перевёртыш, письмовник*. Крупнейший украинский языковед А. А. Потемня назвал признак, который лёг в основу слова при его возникновении, внутренней формой.

В слове находит отражение и эмоционально-экспрессивное, оценочное отношение народа к именуемому понятию: *книжечка, книжища, книжонка*.

К слову, если брать во внимание его функцию в речи, приравниваются фразеологизмы. К фразеологизмам относят прежде всего образные в настоящем или в прошлом устойчивые обороты, толкуемые как единое целое. Они могут быть выражены и сочетанием слов, и предложением: *за тридевять земель* — далеко; *одна нога здесь, другая там* — быстро.

Такие фразеологизмы обычно имеют разговорную окраску, в речи они выступают в качестве яркого экспрессивного средства. В научном и деловом стилях распространены обороты другого типа, лишённые образности, но тоже

**Фразеология** — 1) совокупность фразеологизмов и других устойчивых сочетаний языка; 2) наука, изучающая фразеологический состав языка.

эквивалентные одному слову, понятию, например: *иметь значение* — значить, *оказать помощь* — помочь, а также составные термины — *удельный вес, точка кипения, простое предложение*.

При широком понимании фразеологии к фразеологизмам относят также пословицы, созданные народом, и крылатые выражения, имеющие автора. Крылатые выражения могут называть один предмет, одно явление, например: *пришедший из древнегреческих мифов оборот ахиллесова пята* обозначает слабое место, уязвимую сторону; *библейзм имя им легион* — множество (о людях). Но чаще они называют ситуацию, например, пушкинское: *О сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух...* Пословицы всегда имеют структуру предложения и обозначают ситуации.

В наименованиях всех типов воплощается тот взгляд на мир, который отличает один народ от другого, потому что у каждого из них свой быт, своя история, своя культура, свои нравы и привычки (сравним: в русском языке об удачливом человеке говорят *родился в сорочке*, в английском — *родился с серебряной ложкой во рту*; французском — *родился причёсанным*, монгольском — *родился в шубе*). А значит, и своя **языковая картина мира** — так называется совокупность отражённых в обыденном языке представлений народа о человеке и окружающей его действительности.

- ▶ Какие языковые единицы изучают лексикология и фразеология? Почему эти два раздела науки о языке объединены?
- ▶ К какому языковому уровню принадлежит слово? Вспомните, что называют звуком речи (фонемой) и морфемой. Чем от них отличается слово?
- ▶ Почему фразеологизм относится к тому же уровню, что и слово? Может ли фразеологизм состоять из одного слова? А может ли толковаться одним словом? Какие типы фразеологизмов вы знаете? В чём их отличие?
- ▶ Приведите примеры сохранения словами и устойчивыми оборотами сведений о быте, истории, культуре народа.

## Историческая справка

Языки индоевропейской семьи, включая славянские, германские, романские и другие, восходят к одному праиндоевропейскому языку (учёные реконструировали его: он существовал в дописьменную эпоху). Поэтому в лексике этих языков обнаруживаются сходные по звучанию и значению слова, обычно называющие самые важные для людей понятия: *мать, сын, брат, жить, сладкий, небо, один, два, три, волк* и др. Близки в этих языках и формулы приветствия типа *Добрый день!* Ещё больше сходства мы найдём, если будем сравнивать славянские языки — наследники также реконструируемого языковедами праславянского языка. Безусловно, с течением времени и в звуковом составе, и в значении слов происходят изменения: сегодня общеславянское обозначение светлого времени суток в русском — *день*, украинском — *день*, белорусском — *дзень*, польском — *dzień*, чешском — *den*, болгарском — *ден*, сербском — *дан*. Несовпадение с начальной формой объясняется тем, что каждый язык на определённом этапе пошёл по своему пути развития.

Унаследованные в том или ином виде из более древнего языка-источника и образованные уже средствами самого языка слова и фразеологизмы составляют исконную лексику и фразеологию этого языка. По подсчётам исследователей, среди первых 300 наиболее частотных слов русского языка 265 принадлежат к исконным — это *человек, быть, тут* и др. Остальные слова — заимствованные.

Наибольшее число слов пришло в русский язык из старославянского.

Сейчас основная масса заимствований — из английского языка.

Вне зависимости от происхождения состав лексики и фразеологии русского языка постоянно меняется. Некоторые слова и фразеологизмы забываются, переходят в пассивный запас — это устаревшие слова: архаизмы (заменяются синонимами) и историзмы (исчезают предметы, явления, понятия того или иного времени, а вместе с ними становятся ненужными слова, их называющие). И наоборот, развивается общество, появляются новые технологии, вещи, теории, устанавливаются новые отношения между людьми — и рождаются новые слова: два-три слова в день непременно! Недаром Н. Гоголь сказал о языке: «живой, как жизнь».

- 1.** Прочитайте начало уже знакомого вам фрагмента эссе П. Мовчана «Мова — явище космічне» (тема 1, задание 4) и отрывок из стихотворения «Слово» А. Тарковского, известного поэта и переводчика с восточных языков, родившегося и проведшего юность в украинском городе, который теперь называется Кропивницким. О каких двух сторонах слова говорят писатели? В каких разделах науки о языке изучается каждая из них?

Слово только оболочка,  
Плётка, звук пустой, но в нём  
Бьётся розовая точка,  
Станным светится огнём,

Бьётся жилка, вьётся живчик,  
А тебе и дела нет,  
Что в сорочке твой счастливчик  
Появляется на свет.

- Какое определение слова дано в теоретической части учебника? Чем научное определение отличается от художественных, данных писателями? В чём особенность каждого из художественных определений?

## Дополнительно

Найдите в тексте стихотворения предложение, в котором пропущен глагол-связка между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными, но не поставлено тире. Напоминаем: такая пунктуация встречается, если перед сказуемым стоят частица, союз, вводное слово, обстоятельство или дополнение. Приведите два-три примера на это правило.

## 2.

Перед вами фраза из статьи «Философский язык» В. Жуковского, переданная из одной компьютерной программы в другую с ошибками (такое ещё, к сожалению, случается). Расшифруйте и запишите фразу:

**СЛОВОНЕЕСТЬНАШАПРОИЗВОЛЬНАЯВЫДУМКАВСЯКОЕСЛОВО  
ПОЛУЧАЮЩЕЕ МЕСТО В ЛЕКСИКОНЕ ЯЗЫКА ЕСТЬ СОБЫТИЕ ВО-  
БЛАСТИ ГРАЖДАНСКОЙ ЖИЗНИ**

- ▶ Сверьте запись с текстом, который приведён в *электронной хрестоматии*. Чтобы понять фразу, что вы искали прежде всего? Объясните почему.
- ▶ Что обозначает термин *лексическое значение*? Является ли лексическое значение слова произвольным? (См. материал в *электронной хрестоматии*). Что об этом думает В. Жуковский? Согласны ли вы с писателем, считавшим появление нового слова общественно значимым событием? (Если вы затрудняетесь с ответом, выполните сначала задание 4.)

## 3.

Более сложную работу проделывают учёные, когда расшифровывают древнейшие тексты, которые писались без пробелов и почти без знаков препинания. Попробуйте и вы на несколько минут стать лингвистами или историками. Рассмотрите прорисовку — фрагмент берестяной грамоты, которую Гюргий (Георгий) отправил отцу и матери. Найдите названия городов.



НАНТЕ ЖЕ ТЕМ ТЕМУ ЛАН ТРУ ЛН К Ж  
Е В У Р

- ▶ Почему, даже приблизительно зная, что следует искать, обнаружить нужные слова не так просто? Меняется ли звуковой и графический облик слов со временем?
- ▶ Знаете ли вы легенду из «Повести временных лет» о происхождении названия украинского города, упоминаемого в грамоте? (См. материал в *электронной хрестоматии*).

- ▶ Прочитайте перевод грамоты.

Грамота от Гюргия к отцу и к матери. Продавши двор, идите сюда — в Смоленск или в Киев: дешёв [здесь] хлеб. Если же не пойдёте, то пришлите мне грамотку, здоровы ли вы.

- ▶ Какой фразой заканчивается письмо? Можете ли вы сказать, как возникло слово *здоровый* и что оно значило? К каким словарям необходимо обращаться, чтобы ответить на этот вопрос?

## Из жизни слов и выражений

Какое отношение к слову *здоровый* имеет слово *дуб*?

Как следует из словарей — непосредственное.

Слово *здоровый* — праславянское, только звучало оно, конечно, не так. Как полагают учёные, это прилагательное состоит из двух компонентов: первый — с-, который соотносят с древнеиндийским словом *su* «хороший» и который в большинстве славянских языков превратился в з (вспомните историю последнего компонента фразеологизма *не видно ни зги*); второй — восходит к корню, который сейчас произносится по-разному. По-белорусски говорят *здаровы*, по-украински — *здоровий*, а по-русски — и *здóрово!* и *здорóвье*. В языке, на который переводили церковные книги Кирилл и Мефодий и их ученики, этот компонент был сокращённым, как в повседневном русском выражении *Здравствуйте!*, сохранившем старославянский корень. Первоначально этот древний корень означал «прочный», «из хорошего, крепкого дерева», «крепкий, как дуб», а уже потом стал обозначать «невредимый». То есть *здоровый* — это крепкий, как дуб!

Восточные славяне издавна завели обычай желать здоровья при встрече и прощании. Приветствуя кого-то, мы говорим по-русски *Здравствуйте!*, по-украински — шуточно — *Здоровенькі були!*; расставаясь — по-русски *Будьте здоровы!*, по-украински *Бувайте здорові!*, а белорусы в этом случае скажут *Бывайце здаровы!* (*Дополнительный материал см. в электронной хрестоматии*).

4. Прочитайте текст. Как называются недавно появившиеся в языке слова? Назовите слова в тексте, которые относятся к данной группе. Какие значения они имеют в русском языке?

Словарь «Мислово» («Мыслово») был создан в 2012 году с целью фиксации новых слов и выражений современного украинского литературного языка, сленга, просторечия. Он объединил обычных пользователей, которые, как сообщает официальный сайт, и являются авторами словаря, присылают свои находки — слова и фразеологизмы и толкования к ним.

В 2013 году создатели словаря впервые провели акцию «Слово года». Символом насыщенного политическими событиями 2013 года стало слово *Євромайдан*, тут же вошедшее в другие языки, например: в русский — *Евромайдан*, белорусский — *Еўрамайдан*, английский — *EuroMaidan*, польский — *EuroMajdan*.

Символом 2017 года было названо появившееся в результате сокращения словосочетания *безвізовий режим* слово *безвіз*, которое, по мнению составителей словаря, наилучшим образом отражает настроения



и переживания этого года. Широкое распространение получил и русский эквивалент *безвиз*.

В этом же году в русском языке стали популярными слова *биткоин* и *сниппер*.

- ▶ Отличается ли значение слова *Евромайдан* от значения слова *Майдан*, *биткоин* — от *цифровая валюта*? Почему появление слов *Евромайдан*, *безвиз*, *биткоин* и *сниппер* было необходимым? (См. материал в *электронной хрестоматии*).

**5.** Объясните, почему языковые картины мира отличаются. Подберите примеры из изучаемых вами языков, подтверждающие, что в этих языках мир членится по-разному (рисунки помогут вам в этом). (*Дополнительный материал см. в электронной хрестоматии*).



англ.  
finger

нем.  
Finger

франц.  
doigt

рус.  
палец



англ.  
toe

нем.  
Zehe

франц.  
orteil



- ▶ Отгадайте, что зашифровано в предложении:

**Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.**

- ▶ Почему в отгадке станет на одно слово меньше, если её перевести на английский (немецкий, французский)? Совпадают ли языковые картины мира разных народов? Означает ли это, что англичане (немцы, французы) не различают соответствующие явления?
- ▶ Выясните, что представляет собой цвет с точки зрения физики. Совпадают или не совпадают в данном случае языковая и научная картины мира?
- ▶ Познакомьтесь в *электронной хрестоматии* с толкованием слова *гроза* и выполните предложенные задания.

|                            |   |                                     |
|----------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>омонимы</b>             | — одинаково звучащие, но <b>различные</b> по значению   | омонимические пары (реже ряды)      |
| <b>синонимы</b>            | — <b>близкие</b> или одинаковые по значению (отличие в оттенках значения, окраске)  | синонимические ряды (реже пары)     |
| <b>антонимы</b>            | — <b>противоположные</b> по значению  | антонимические пары / ряды          |
| <b>тематическая группа</b> | — <b>объединяемые общностью родового значения</b> (т. е. слова, которые обозначают разновидности одного и того же рода предметов) | родовое название и видовые названия |

**6.** Ознакомьтесь со словарными статьями (в учебных целях они несколько изменены). К какой группе слов относятся те, которые здесь представлены? Почему их описание размещено не в одной словарной статье, а в трёх?

свет<sup>1</sup>

сияние  
свечение  
сверкание

1. Лучистая энергия, делающая мир видимым. *Солнечный свет.*

тьма  
мрак  
темнота  
тьнь

2. Освещение, характерное для какой-л. части суток. *Дневной свет.*

огонь

3. Освещение, исходящее от какого-л. источника. *Включить свет в комнате.*

затемнение

4. Перен. Блеск глаз, внутренняя озарённость (от радости, счастья). *Глаза вспыхнули светом. Свет радости на лице.*

5. Освещённое место, пространство. *Это лекарство нельзя хранить на свету.*

6. чего. Перен. Источник радости, счастья; что делает мир ясным, понятным. *Свет истины.*

тьма

блик

7. Иск. Светлое место, пятно на картине, передающее наибольшую освещённость какого-л. участка изображаемого пространства. *Игра света и тени.*

тьнь

светотень

светик

8. Нар.-поэт. Ласковое, приветливое обращение к кому-л.

9. Физ. Электромагнитные волны, воспринимаемые человеческим глазом, а также инфракрасное и ультрафиолетовое оптические излучения.

свет<sup>2</sup>

1. Планета Земля вместе со всем, что на ней находится, вселенная, мир. *Вокруг света за 80 дней.* (Жюль Верн).

- ◆ части света;
- ◆ ни за что на свете;
- ◆ на край света.

Европа, Азия, Африка,  
Австралия, Америка,  
Антарктида

2. Люди, населяющие Землю; общество. *Известен всему свету.*

- ◆ По секрету всему свету.

3. Избранный круг людей, принадлежащих к привилегированным слоям общества; высшее общество. *Положение в свете.*

сливки общества,  
истеблишмент (книжн.)  
бомонд (часто ирон.)

4. Устар. Жизнь мирян; светская жизнь (противоп.: монастырская жизнь).

свет<sup>3</sup>

Д и а л. Цвет, окраска. *Герань разного свету.*

- ◆ Огоньков свет. Ярко-оранжевый цвет.



- ▶ Какие группы слов выделены синим, коричневым, серым цветами? В каком случае данные группы слов соотносены со словом в целом, и в каком — с определённым значением?
- ▶ Определите, в каком значении используется слово *свет* в приведённых предложениях.

1. ...свет любви погаснул в душе его — вот почему примеркнул и свет поэзии. (Н. Гоголь о Н. Языкове) 2. ...после к плену он привык, Стал понимать чужой язык, Был окрещён святым отцом И, с шумным светом незнаком, Уже хотел во цвете лет Изречь монашеский обет, Как вдруг однажды он исчез Осенней ночью. (М. Лермонтов) 3. Свет мой, зеркальце! скажи Да всю правду доложи... (А. Пушкин)

- ▶ Какие значения слова «свет» являются переносными? Как они обозначаются в толковых словарях?

- ▶ Какие добавочные значения слов вы знаете? Какие из них характеризуют значения приведённых омонимов? Как эти значения обозначены в словарных статьях?

**7.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* отрывки из статьи А. Фета «О стихотворениях Ф. Тютчева» (1859 г.). Найдите слова в переносном значении, с помощью которых Тютчев создаёт художественную картину природы и своих переживаний в стихотворении «Сияет солнце, воды блещут...». Что о тютчевских метафорах говорит А. Фет? С помощью каких метафор он сам характеризует творчество своего любимого поэта (см. первый абзац)?

- ▶ На какую пословицу намекает автор, подчёркивая её абсолютную неуместность в данном случае? (Ответ можно найти в *электронной хрестоматии*).
- ▶ В каком значении используется слово *пьеса* в статье? Какие ещё значения имеет это слово? Является ли это слово устаревшим? А его значение в статье А. А. Фета? (Ответ можно найти в *электронной хрестоматии*).
- ▶ Из первого предложения выпишите все слова, относящиеся к самостоятельным частям речи. Распределите их в зависимости от количества значений. Каких слов больше — однозначных или многозначных?
- ▶ Похоже, не найти пособий по русскому языку, где бы при сравнении количества однозначных и многозначных слов не говорилось, что вторых больше. Не составляет труда убедиться, что многозначные слова чаще встречаются в речи. Как будто бы больше их и в словарях, но это верно, как утверждал в одном из писем В. М. Бурмако (автор книги «Русский язык в рисунках»), только для небольших по объёму изданий. Если вас заинтересовало, каких же слов больше — однозначных или многозначных — в русском языке, возьмите и сравните количество тех и других в толковых словарях, в которых зафиксировано не менее 90 000 слов. Например, посчитайте по группам слова, начинающиеся на букву Г, Л или Т, или ограничьтесь 10–15 страницами.
- ▶ Найдите в тексте статьи устаревшее слово. К какому типу — архаизмам или историзмам — вы его отнесёте? Ответ обоснуйте.

**ВНИМАНИЕ:  
ОШИБКА?**

## 8. Ознакомьтесь с рядами слов.

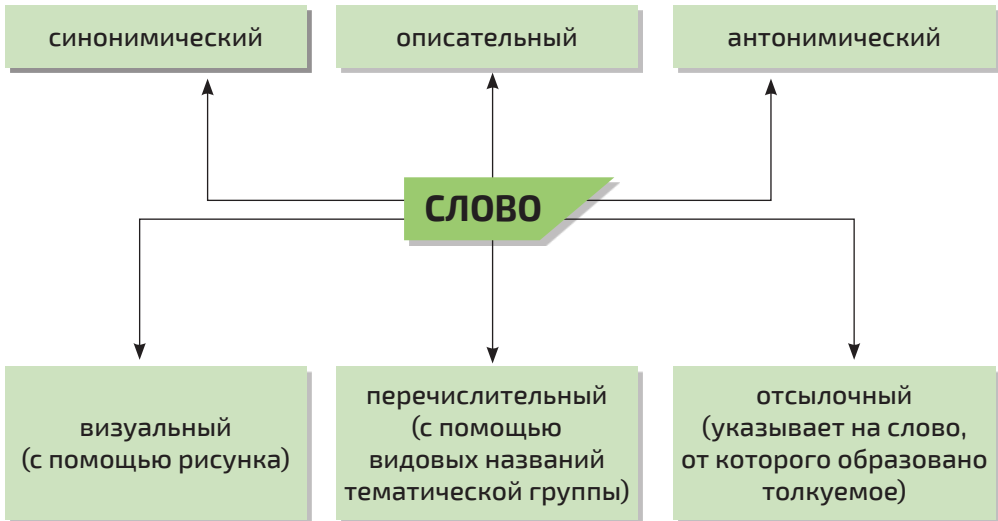
1. Альбом, альманах, блокнот, бортжурнал, брошюра, дневник, ежедневник, еженедельник, журнал, *инкунабула*, календарь, книга, *манускрипт*, монография, раскраска, *фолиант*.

2. Активити-книжка, аудиокнига, видеокнига, книга-перевёртыш, книжка-игра, книга-пазл, книжка-раскладушка, книжка-раскраска, книга-театр, 3D-книга.

- ▶ Сформулируйте значение выделенных курсивом слов (*проверить ответ можно в электронной хрестоматии*).
- ▶ Как называются слова, объединённые общим понятием? Подберите к каждому ряду родовые наименования.
- ▶ Определите, какие из слов 1-го ряда относятся к исконным, а какие — к заимствованным? Уточните ответы по словарям.
- ▶ Что обозначают слова 2-го ряда? Какие из них являются неологизмами?
- ▶ Дополнительные задания см. в *электронной хрестоматии*.

**Примечание.** Так как некоторых неологизмов ещё нет в словарях, то, чтобы узнать их значения, надо: а) обратиться к специалистам в данной сфере; б) найти контексты, где употребляются слова с неизвестными вам значениями; в) ознакомиться с самими предметами, явлениями, процессами, неизвестными вам, или с их описанием. Как вы поступите в данном случае?

## 9. Изучите схему «Способы толкования лексического значения в словарях».



**Золотое правило лексикографии:** толкование правильно, когда им можно заменить толкуемое слово (устойчивое сочетание) в данном тексте.

- ▶ Какие группы слов используются при синонимическом и антонимическом толковании слов?
- ▶ Сравните описательный и перечислительный способы толкования слов.

*Цезу́ра* — пауза, обязательная для данного стихотворного размера внутри стихотворной строки (*лит.*).

*Искусство* — литература, скульптура, живопись, музыка, театр, кино.

- ▶ При каком способе толкования родовое название находится в толкующей части определения, а при каком — определяется толкуемым словом?
- ▶ В каком случае должны быть перечислены все видовые названия?
- ▶ Расскажите, какие приёмы толкования слов задания 8 использовались.

### Применяем знания на практике

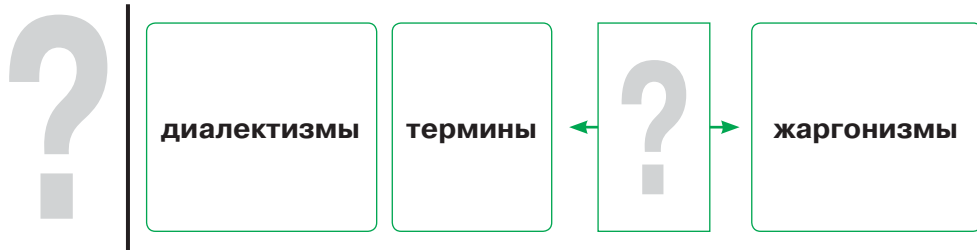
- ▶ Дети обычно спрашивают: это кто? это что? Помогите им в их стремлении познать окружающий мир, объясните, что обозначают:

Музей, зебра, баобаб, угрюмый, мало каши ел, восторгаться, книжища.

- ▶ Какие способы толкования вы использовали?
- ▶ Объясните ученикам младших классов, что означают приведённые слова, толкуя каждое слово (словосочетание) своим способом:

Общеобразовательный, самостоятельные части речи, толкование, интеллигентный, ромб, омоним.

- 10.** Рассмотрите схему. Какой признак объединяет данные группы слов? Какие группы не названы? (Если у вас возник вопрос, почему один из прямоугольников нарисован со стрелками, то вы поймёте это позже в ходе выполнения задания.)



- ▶ Озаглавьте и запишите схему, дополнив недостающими компонентами. Подберите к каждой группе примеры.
- ▶ Такие же группы, как в лексике, выделяются и во фразеологии. Приведите примеры общеупотребительных фразеологизмов, терминов — устойчивых сочетаний, фразеологизмов из школьного (или шире — молодёжного) жаргона.

- ▶ Обратите внимание: к профессиональным словам нередко относят не только разговорные слова, заменяющие термины, но и сами термины, распространённые в определённой сфере деятельности; в то же время профессиональные слова и выражения включаются в словари жаргонной лексики и фразеологии.
- ▶ Рассмотрите рисунки и надписи к ним. Какие ограниченные в употреблении слова и устойчивые сочетания возникли в результате переноса значения? Какую внутреннюю форму имеют представленные слова и обороты, или, иначе говоря: почему данные предметы, понятия, действия получили такое название?



окно



окна  
операционная система  
Windows



стучать форточками  
«работать в Windows»  
остеклить «установить  
Windows»



окно<sup>1</sup>  
«ячейка рыболовной  
сети»



окно<sup>2</sup>  
«глаз»



окно  
«перерыв в учебном  
времени  
преподавателя»

**11.** Найдите в текстах, данных ниже, а также помещённых в *электронной хрестоматии*, языковедческие и литературоведческие термины. Какие из них используются обеими науками, а какие — нет? Объясните значение терминов. Какие из них однозначные, а какие многозначные? Какие термины не совпадают в своих значениях в литературоведении и языкознании? Приведите примеры однозначных и многозначных терминов из теоретической части учебника.

И. Н. В. Гоголь писал об украинском стихосложении, которое считал самым выгодным для песен: «...в нём соединяются вместе и размер, и тоника, и рифма. Падение звуков в них скоро, быстро; оттого строка никогда почти не бывает слишком длинна; если же это и случается, то цезура посередине с звонкою рифмою перерезывает её. Чистые, протяжные ямбы редко попадаются; большею частию быстрые хорей, дактили, амфибрахии

летят шибко один за другим, прихотливо и вольно мешаются между собою, производят новые размеры и разнообразят их до чрезвычайности. Рифмы звучат и сшибаются одна с другою, как серебряные подковы танцующих. Верность и музыкальность уха — общая принадлежность их. Часто вся строка созвучивается с другою, несмотря, что иногда у обеих даже рифмы нет. Близость рифм изумительна. Часто строка два раза терпит цезуру и два раза рифмуется до замыкающей рифмы, которой сверх того даёт ответ вторая строка, тоже два раза созвукнувшись на середине. Иногда встречается такая рифма, которую по-видимому нельзя назвать рифмою, но она так верна своим отголоском звуков, что нравится иногда более, нежели рифма, и никогда бы не пришла в голову поэту с пером в руке».

II. Древнейшие собрания народной мудрости назывались сборниками пословиц и поговорок. Что такое пословица, ни у кого сомнений не вызывает: это завершённое афористическое утверждение назидательного характера. А насчёт поговорки у исследователей мнения расходятся. Одни считают вслед за В. И. Далем, что поговорка, в отличие от пословицы, не является завершённой, но в таком случае поговорка — это то же самое, что в современном языкознании фразеологизм. Другие учёные полагают, что пословица всегда образна, а поговорка, наоборот, безобразна, например: *Коса — девичья краса, Ученье — свет, а неученье — тьма*. А третьи — вообще не видят различия, называя одно и то же выражение, оформленное как предложение, и пословицей и поговоркой.

### Дополнительно

Назовите пословицы из действия II, явления IX пьесы А. Островского «Бесприданница» (см. текст темы 16 к заданию 11 в электронной хрестоматии). В каких ситуациях они используются?

12.

Выберите и выполните задание по интересам.

✓ Составьте фразеологическую «анатомию», т. е. запишите фразеологизмы с компонентом — названием частей тела. Или создайте фразеологический зоопарк, сад, аквариум, банк, азбуку.

Если вы захотите устроить конкурс, то для одной команды можно дать задание назвать как можно больше фразеологизмов со словом *голова*, а другой — *душа*.

✓ Для тех, кто своё будущее связывает с математикой. Докажите, что значение фразеологизма не равно сумме значений его компонентов.

✓ Будущие химики могут то же перевести на язык химии.

✓ Придумайте загадки-антипословицы по принципу: *Лёгкий я, берет Полиприседа* (отгадка: *Тяжела ты, шапка Мономаха*).

✓ Зашифруйте с помощью эмодзи фразеологизмы и предложите их разгадать друзьям, например: *крепкий орешек*.



### Дома

Организируйте или примите участие в акции «Семейное слово года» или «Классное слово года!», имея в виду, что в последнем названии используется приём языковой игры.

Илья Репин.  
Портрет А. А. Фета. 1882 г.



Афанасий  
Афанасьевич Фет  
(Шеншин)  
(5 декабря 1820 —  
3 декабря 1892)

1. Рассмотрите репродукцию портрета поэта. Какие детали привлекли ваше внимание? Кем по происхождению и по профессии мог бы быть человек, изображённый на портрете?

▶ В одном из писем Я. Полонский, поэт и друг А. Фета, писал: «Что ты за существо — не понимаю... Откуда у тебя берутся такие елейно-чистые, такие возвышенно-идеальные, такие юношески благоговейные стихотворения?.. Какой Шопенгауэр, да и вообще какая философия объяснит тебе происхождение или тот психический процесс такого лирического настроения? Если ты мне этого не объяснишь, то я заподозрю, что внутри тебя сидит другой, никому не ведомый, и нам, грешным, невидимый, человек, окружённый сиянием, с глазами из лазури и звёзд, и окрылённый! Ты состарился, а он молод! Ты всё отрицаешь, а он верит!.. Ты презираешь жизнь, а он, коленопреклонённый, зарыдать готов перед одним из её воплощений...». Какие черты поэтического творчества А. Фета подчёркивает его друг? Каким он видит автора стихотворений?

▶ Прочитайте отзыв о поэзии Фета его современника — драматурга, прозаика, лирика А. Толстого. Какие три особенности стихотворений Фета выделяет Толстой?

Я наконец познакомился с его книгой — там есть стихотворения, где пахнет душистым горошком и клевером, где запах переходит в цвет перламутра, в сияние светляка, а лунный свет или луч утренней зари переливаются в звук.

### Читаем художественный текст

2. Прочитайте стихотворение А. Фета. Каким чувством оно проникнуто?

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.

1842



- ▶ К какой лирике (пейзажной, философской, интимной) относится стихотворение? Обоснуйте свой ответ.
- ▶ Любит ли поэт зиму? Докажите, что природа и человек слиты в стихотворении воедино.
- ▶ За счёт аллитерации каких звуков первая строфа приобретает особую музыкальность? Аллитерацию какого звука использует поэт во второй? С какой целью?
- ▶ С помощью каких изобразительно-выразительных средств автору удаётся передать красоту и очарование зимней ночи? Укажите эпитеты, олицетворение, инверсию, повторы-перифразы, синтаксический параллелизм.
- ▶ Опишите цветовую гамму стихотворения.
- ▶ Проанализируйте синтаксическую конструкцию стихотворения и укажите его морфологические особенности.

### Читаем художественный текст

3.

Прочитайте стихотворение. Какое чувство испытывает лирический герой?

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришёл я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что́ буду  
Петь — но только песня зреет.

1843

- ▶ Определите микротему каждой строфы.
- ▶ К кому и зачем пришёл лирический герой стихотворения? О чём он хочет рассказать? Ответ подтвердите стихотворными строками.
- ▶ Какова роль анафоры в стихотворении?
- ▶ Опираясь на текст стихотворения, подтвердите или опровергните слова Афанасия Фета: «Поэт есть собственно человек, у которого видимо для постороннего взгляда из всех пор сочится жизнь, независимо от его воли».
- ▶ Как вы думаете, каким словом можно заменить слово «поэт» в высказывании А. Фета? Обоснуйте своё мнение.
- ▶ Можно ли назвать это стихотворение гимном любви? Почему?
- ▶ При первой публикации стихотворения И. Тургенев настоял на отсечении двух последних строф (которые А. Фет восстановил в публикации 1863 года). Как вы думаете, почему Тургенев настоял на отсечении строф, а Фет потом восстановил их?



Это мастерское стихотворение; в нём нет ни одного глагола (сказуемого). Каждое выражение — картина... Но прочтите эти стихи любому мужику, он будет недоумевать, не только в чём их красота, но и в чём их мысль. Это — вещь для небольшого кружка лакомок в искусстве. (Лев Толстой)

4.

Прочитайте стихотворение. Каким настроением (чувством) оно проникнуто?

Шёпот, робкое дыханье,  
 Трели соловья,  
 Серебро и колыханье  
 Сонного ручья,  
 Свет ночной, ночные тени,  
 Тени без конца,  
 Ряд волшебных изменений  
 Милого лица,  
 В дымных тучках пурпур розы,  
 Отблеск янтаря,  
 И лобзания, и слёзы,  
 И заря, заря!..

&lt;1850&gt;

- ▶ О чём это стихотворение? Какие приметы помогают нам определить тему стихотворения?
- ▶ Основной принцип построения этого поэтического произведения — параллелизм. Проследите, как меняется ночная природа и параллельно с ней отношения влюблённых. Проведите эксперимент: прочитайте только те строки, которые описывают отношения влюблённых, а затем те, в которых передано состояние природы. Как вы думаете, почему поэт соединяет свидание и природу в одну картину?
- ▶ Какие «волшебные изменения» описаны в стихотворении?
- ▶ Проанализируйте звуковой ряд стихотворения. Можем ли мы утверждать, что первая и последняя строки противопоставлены по звуковому составу?
- ▶ Проследите, как меняется цветовая гамма стихотворения.
- ▶ Выделите ключевые моменты сюжета стихотворения: завязку, развитие действия, кульминацию.
- ▶ Вы, конечно, обратили внимание, что в тексте нет глаголов. Назовите существительные, с помощью которых автор передаёт действие. Как называются такие существительные?
- ▶ Какую синтаксическую конструкцию использует автор в стихотворении? Как вы думаете, почему поэт соединяет в одном предложении такие разные картины? Вспомните определение предложения. Какая «законченная мысль» выражена в стихотворении?

5.

Прочитайте элегию. Каким настроением проникнуты авторские строки? Как меняется мироощущение лирического героя, наблюдающего преисполненную одухотворённости природу?

Ещё весны душистой нега  
 К нам не успела низойти,  
 Ещё овраги полны снега,  
 Ещё зарёй гремит телега  
 На замороженном пути.

Нéра — 1) состояние полного довольства; жизнь без нужды и забот; 2) блаженство, упоение; 3) нежность, ласковость.

Елизавета Бём. Открытка  
«Пробудилась весна». 1884 г.



Едва лишь в полдень солнце греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, березник чуть желтеет,  
И соловей ещё не смеет  
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая  
Уж есть в пролётных журавлях,  
И, их глазами провожая,  
Стоит красавица степная  
С румянцем сизым на щеках.

1854

- ▶ Охарактеризуйте средства художественной выразительности: эпитеты, метафоры, инверсию, олицетворение, синтаксический параллелизм, антитезу – и их роль в раскрытии основной мысли стихотворения.
- ▶ Рассмотрите старинную открытку авторства Елизаветы Меркурьевны Бём (1843–1914). Какое настроение она передаёт? Может ли открытка служить иллюстрацией к стихотворению А. Фета? Обоснуйте своё мнение.

**6.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение «Какая ночь!...». Какое чувство переполняет лирического героя?

- ▶ Докажите, что в стихотворении описана не ночная природа, а впечатление лирического героя от ночной природы.
- ▶ Какие изобразительно-выразительные средства и с какой целью использует автор в первой части?
- ▶ Какое открытие делает лирический герой во второй части? С помощью использования слов какой части речи (её формы) автор достигает эффекта сравнения?

**7.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение «Осень». Какие чувства оно у вас вызвало?

- ▶ Определите настроение каждой строфы. Какие средства художественной изобразительности помогают автору создавать это настроение?
- ▶ За счёт аллитерации каких звуков первая строфа приобретает грустную мелодичность? Аллитерацию каких звуков использует поэт во второй строфе? С какой целью? Какие звуки создают тональность третьей строфы?
- ▶ Докажите, что первая и последняя строфы синонимичны по настроению.

**8.** Стихотворение, помещенное на следующей странице, называется «Поэтам». Определите по заголовку, о чём это поэтическое произведение. Прочитайте стихотворение. Подтвердилось ли ваше предположение? Определите тему стихотворения.

Сердце трепещет отрадно и больно,  
 Подняты очи, и руки воздеты.  
 Здесь на коленях я снова невольню,  
 Как и бывало, пред вами, поэты.

В ваших чертогах мой дух окрылился,  
 Правду провидит он с высей творенья;  
 Этот листок, что иссох и свалился,  
 Золотом вечным горит в пенопении.

Только у вас мимолётные грёзы  
 Старыми в душу глядятся друзьями,  
 Только у вас благовонные розы  
 Вечно восторга блистают слезами.

С торжищ житейских, бесцветных и душных,  
 Видеть так радостно тонкие краски,  
 В радугах ваших, прозрачно-воздушных,  
 Неба родного мне чудятся ласки.

5 июня 1890

- ▶ Какие чувства испытывает автор к поэтам? За что благодарен лирический герой поэтам?
- ▶ С помощью каких лексических средств автор передаёт возвышенность чувств, его переполняющих?
- ▶ С чем сравнивает автор поэтические произведения?
- ▶ Представьте, что вам нужно исполнить романс Фета, а ноты утеряны... и вам нужно сделать музыкальное переложение. Опишите музыкальный вариант стихотворения «Поэтам». Может быть, вам поможет данное ниже высказывание П. Чайковского.



Ему дана власть затрагивать... струны нашей души, которые недоступны художникам, хотя бы и сильным, но ограниченными пределами слова. Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант, а как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом.

(Пётр Чайковский)

## Дома

- ✓ Прочитайте фрагмент статьи В. В. Агафонова «Музыка стиха» (см. материал в электронной хрестоматии). Подтверждают ли стихи А. Фета мысль автора? Если у вас есть музыкальное образование, попробуйте повторить эксперимент исследователя на одном из стихотворений Фета.
- ✓ Многие стихотворения А. Фета положены на музыку и стали романсами. Послушайте несколько таких романсов вместе с родителями или друзьями, обсудите с ними музыкальное воплощение темы и основной мысли поэтического текста.
- ✓ Выучите наизусть одно из стихотворений А. Фета и подготовьте его мело-декламацию.

1.

Прочитайте слово, предложение и текст. Определите, в чём их особенность. Как бы вы назвали такие единицы? (В случае затруднения обратитесь к материалу в электронной хрестоматии).

Четырёхугольник.

Эх, узнать бы, для чего живём! (Александр Рисс)

Жизнь — люкс, да мы в цепях. Эй, Богъ! Фу, чёрт! Ш-щ!.. (Дмитрий Авалиани)

- ▶ Попробуйте подобрать аналогичное слово, придумать фразу или текст.
- ▶ Сделайте фонетический разбор слов *четырёхугольник*, *жизнь*, *цепях*.

2.

Составьте фразу или несколько фраз, все слова которой начинались бы на одну букву. Например: *Соня собирала сливы с соседкой. Летом ласточка летала, ласково лепетала.*

3.

В приведённом отрывке из повести Н. Гоголя «Портрет» при компьютерном наборе было потеряно каждое пятое слово. Восстановите текст и проанализируйте, какие знания и умения вы использовали, чтобы найти нужное слово: лексическая сочетаемость, синтаксическая сочетаемость, энциклопедические знания, формальные связи, умение делать логический вывод и т. д. Проверить правильность выполнения задания можно по *электронной хрестоматии*.

Усталый и весь в ..., дотащился он к себе ... Пятнадцатую линию на Васильевский .... С трудом и с ... взобрался он по лестнице, ... помоями и украшенной следами ... и собак. На стук ... в дверь не было ... ответа: человека не было .... Он прислонился к окну ... расположился ожидать терпеливо, пока ... раздались наконец позади его ... парня в синей рубаше, ... приспешника, натурщика, краскотёрщика и ... полов, пачкавшего их тут ... своими сапогами. Парень назывался ... и проводил всё время ... воротами, когда барина не ... дома. Никита долго силился ... ключом в замочную дырку, ... не заметную по причине .... Наконец дверь была отперта. ... вступил в свою переднюю, ... холодную, как всегда бывает ... художников, чего, впрочем, они ... замечают. Не отдавая Никите ..., он вошёл вместе с ... в свою студию, квадратную ..., большую, но низенькую, с ... окнами, уставленную всяким художеским ...: кусками гипсовых рук, рамками, ... холстом, эскизами, начатыми и ..., драпировкой, развешанной по стульям.

4.

Прочитайте фрагмент из книги «Занимательно о русском языке». О чём этот текст?

Посмотрим на какое-нибудь самое простое слово, например, слово *сидеть*. Человек *сидит* на стуле или на лошади (ноги у него согнуты или вытянуты, он на них не опирается), а вот когда ворона *сидит* на ветке, вряд ли кто-нибудь подумает, что ворона болтает ногами в воздухе, нет, она на самом деле стоит на ветке обеими ногами, но говорим мы всё равно *сидит*.

Пирог *сидит* в печи, мысль *сидит* в голове, а зверь *сидит* в клетке — здесь *сидит* значит находится. Девочка *сидит* за книгой, за шитьём — занимается каким-то делом. Бабушка *сидит* с внуком — находится с ним, занимается им. Весь он какой-то нескладный: ничего на нём не *сидит* — тут нам сразу ясно, что речь идёт о человеке и его одежде. А если услышим: он *сидит* за хулиганство — тоже догадаемся, под арестом значит.

Чем слово употребительней, тем больше у него значений. Посмотрите на такие слова, как *идти*, *бежать*, *лететь*, *голова*, *хвост*, *нос*, *тёплый*, *холодный*. У них много разных значений.

Понять значение многозначного слова помогают его ближайшие соседи по фразе, то есть контекст, а если соседей нет, то ситуация, в которой слово употребляется. Например, если человек посмотрел на часы и сказал: «*Стоят!*» — мы сразу поймём, о чём речь.

(Алла Занадворова)

- ▶ Расскажите в занимательной форме о значениях одного из многозначных слов (вы можете взять одно из слов, указанных автором, или любое другое многозначное слово).

5.

Прочитайте высказывание испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки. Прокомментируйте ответ поэта на вопрос: «Что такое поэзия?».

А что такое поэзия? А вот что: союз двух слов, о которых никто не подозревал, что они могут соединиться и что, соединившись, они будут выражать новую тайну всякий раз, как их произнесут.

- ▶ Рассмотрите репродукцию картины нашего современника В. Куца. О чём, по вашему мнению, это произведение искусства?



Владимир Куца. Аннелик открытий. 2003 г.

- ▶ Напишите эссе, в котором выскажите свои размышления по поводу мыслей испанского поэта Ф. Гарсиа Лорки о сущности поэзии. Для подтверждения или опровержения тезиса испанского поэта используйте поэтические строки А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета и других поэтов, а также картину современного художника В. Куца.

## Дома

Ознакомьтесь с тезисами статьи нашей современницы С. Скорик «Для чего нужна поэзия?» и выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Подготовьте сообщение на основе статьи, развернув авторские тезисы и проиллюстрировав их примерами.
- ✓ Подготовьте самостоятельное выступление «Для чего нужна поэзия?».

Для тех, кто не писать просто не может, для кого писание стихов является способом мышления и существования, — для таких людей сам этот вопрос звучит нелепо. Для них поэзия нужна сама по себе, как таковая, чтобы они могли продолжать жить.

Для чего нужна поэзия не только авторам, но и обычным людям, и всему народу, и языку, чем она им помогает, чему служит в жизни? Я попробовала ответить так.

Для воспитания человеческих чувств — сострадания, сочувствия, милосердия, душевной доброты, умения преданно любить, дорожить семейными ценностями и дружбой.

Для развития литературного языка, обкатки новых слов и создания авторских неологизмов, испытания и утверждения тех или иных лексических и грамматических норм.

Для обобщения опыта и мудрости многих поколений в форме кратких и выразительных поэтических афоризмов.

Для отражения реальности, проникновения в суть, в глубину явления.

Для развития умения видеть мир образнее, ярче, глубже, со всех сторон, быть способным сравнивать, образовывать цепочки ассоциаций.



Поэзия есть говорящая живопись

а живопись — молчащая поэзия

## 25 ТИПЫ РЕЧИ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ

**1.** Прочитайте тексты; определите их принадлежность к тому или иному типу речи; приведите доказательства правильности ваших утверждений (см. дополнительные материалы об украинской хате и задания к ним в электронной хрестоматии).

**I.** Хата — традиционный дом украинцев. Классическая хата представляет собой дом с глинобитными, саманными или деревянными стенами, покрытыми смесью земли, глины и соломы. Традиционно хата белится изнутри и снаружи.

В богатых хатах на окна делались ставни, которые закрывались на ночь, а летом использовались для теплоизоляции. Крыша хаты всегда соломенная, из вымоченных в глине снопиков соломы, собранной серпом вручную, или камышовая.

(По Игорю Ивченко)



Музей Регин. Украинская хата. 1880 г.

**II.** Хата — это не только традиционное жилище украинских крестьян, но и оригинальное народное произведение, самобытное явление культуры.

Украинская хата славилась красотой и своеобразием. Её очертания выразительны, легки и живописны. В оформлении хаты проявлялась тяга народных мастеров к симметрии, к фольклорным ритмам. Это видно в размещении окон, главного входа, в декоративных украшениях.

За хатой бережно ухаживали. Она всегда была убрана, помазана, разрисована цветной глиной, украшена цветами и ароматными травами. В её интерьере отражаются многочисленные украинские народные традиции, символы, обычаи и обряды. Магическое значение имело и настенное рисование. Верили, что всевозможные красочные изображения и орнаменты могут отвлекать злую силу от людей.

Предметы в интерьере тоже имели символическое значение. Стол выступал символом единства и прочности семьи. Его покрывали скатертью,



на нём всегда лежал хлеб. Печь с огнём — ещё один символ, с которым непременно связывалась незыблемость семьи.

Украинская хата поистине увлекательна и поучительна, по ней можно многое узнать не только о быте украинского народа, но и о его поэтической душе.

(По Архипу Данилюку)

III. Одна только хата светилась ещё в конце улицы. Это жилище головы. Голова уже давно окончил свой ужин и, без сомнения, давно бы уже заснул; но у него был в это время гость, винокур, присланный строить винокурню помещиком, имевшим небольшой участок земли между вольными козаками...

В это время что-то стало шарить за дверью; дверь растворилась, и мужик, не снимая шапки, ступил за порог и стал, как будто в раздумьи, посреди хаты, разинувши рот и оглядывая потолок. Это был знакомец наш, Каленик. «Вот, я и домой пришёл! — говорил он, садясь на лавку у дверей и не обращая никакого внимания на присутствующих. — Вишь, как растянул, вражий сын сатана, дорогу! Идёшь, идёшь, и конца нет! Ноги как будто переломал кто-нибудь. Достань-ка там, баба, тулуп, подослать мне...». Каленик приподнялся немного, но неодолимая сила приковала его к скамейке...

(По Николаю Гоголю)

- ▶ Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Украинская хата» на с. 127. Найдите соответствия в изображении хаты художником и в сведениях, почерпнутых вами из прочитанных текстов. Что является для вас известным, а что оказалось новым?
- ▶ Составьте текст об украинской хате в самостоятельно выбранном типе речи. Подумайте, от чего зависит выбор типа речи.

### Читаем научный текст

Наиболее общими типами речи (типами текста) являются *повествование*, *описание* и *рассуждение*. Они формировались на протяжении столетий, зависят от цели речи, её содержания, требуют соответствия определённой типичной структуре и использования наиболее подходящих грамматических средств.

**Повествование** — текст, в котором рассказывается, сообщается о событиях, явлениях или процессах, следующих друг за другом или обуславливающих друг друга. Повествование тесно связано с пространством и временем, поэтому для него важно обозначение места действия, название лиц, производящих действия, и обозначение самих действий. Оно может быть создано в научном, официально-деловом, публицистическом и художественном стилях.

Композиция повествования включает в себя:

- 1) завязку — начало развития действия;
- 2) развитие действия;
- 3) кульминацию — момент наиболее напряжённого развития повествования;
- 4) развязку — результат действия, его итог.

| ПОВЕСТВОВАНИЕ   |  |   |
|---|--|---|
| Цель создания текста  | Содержание и форма текста  | Типичные грамматические средства  |
| Рассказать о событии:<br>а) показать в развитии;<br>б) выделить основные (узловые) факты;<br>в) показать взаимосвязь фактов | Логическая последовательность соблюдается.<br>Динамизм, смена событий подчёркивается.<br>Композиция соответствует хронологии событий | Простые и сложные предложения:<br>а) со сказуемыми в форме глаголов совершенного вида;<br>б) со сказуемыми в видо-временных формах, подчёркивающих смену и характер событий;<br>в) со сказуемыми, выражающими причину, следствие, временную обусловленность |

**Описание** — текст, представляющий словесную картину, дающий общее представление о предмете, портрете, пейзаже, событии, их отдельных признаках, авторском отношении к ним и т. п.

Тексты-описания очень разнообразны, но существует определённая логика их построения:

1) определение, общее представление, основные сведения об описываемом предмете, человеке, явлении, событии;

2) отдельные признаки и детали описываемого, внешние свойства (*форма, материал*);

3) внутренние свойства: функции, употребление;

4) авторская оценка.

| ОПИСАНИЕ   |   |   |
|--|---|---|
| Цель создания текста   | Содержание и форма текста   | Типичные грамматические средства  |
| Перечислить признаки, свойства, элементы предмета речи.<br>Указать на его принадлежность к определённому классу предметов.<br>Указать на назначение предмета, способы и области его применения, функционирования | Представление о предмете в целом даётся в начале или в конце.<br>Детализация главного проводится с учётом смысловой значимости деталей.<br>Структура отдельных частей текста (элементов описания) аналогична структуре текста в целом.<br>Используются приёмы сравнения, аналогии, противопоставления | Простые и сложные предложения:<br>а) с прямым порядком слов;<br>б) с составным именным сказуемым;<br>в) с глагольными формами одновременного действия;<br>г) с глаголами настоящего времени во вневременном значении;<br>д) с определительными характеристиками |

**Рассуждение** — текст, который содержит аргументированные, доказательные размышления автора, имеющие цель выяснить какое-либо понятие, развить, доказать или опровергнуть какую-либо мысль. В центре рассуждения находятся определённые проблемы и называются пути их решения. Чаще всего рассуждение используется в научном и публицистическом стилях и художественной литературе.

Композиция рассуждения включает следующие элементы:

- 1) тезис — поставленная проблема и отношение к ней;
- 2) аргументы — доказательства тезиса, его обоснование;
- 3) вывод — подведение итогов рассуждения.

| РАССУЖДЕНИЕ  |  |
|--|--|
| <b>Цель создания текста</b>                        | Исследовать существенные свойства предметов или явлений.<br>Обосновать взаимосвязь предметов или явлений   |
| <b>Содержание и форма текста</b>                   | Имеются тезис (положение, которое доказывается), аргументы (суждения, которые обосновывают правильность тезиса)<br>Используются размышления, умозаключения, пояснения.<br>Смысловые части высказывания приводятся в логической последовательности.<br>То, что не относится к доказательству тезиса, опускается   |
| <b>Типичные грамматические средства оформления</b> | Простые распространённые предложения:<br>а) с глаголами разных видовых форм;<br>б) с причастными оборотами или с другими обособленными определениями;<br>в) с деепричастными оборотами или другими обособленными обстоятельствами;<br>г) с обстоятельствами причины, следствия, цели.<br>Сложные предложения с преобладанием сложноподчинённых предложений с обстоятельственными придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки |

- 2.** Прочитайте фрагменты из повести Н. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Можно ли точно определить, какой тип текста представляет каждый из них? Какой из типов текстов является основным в каждом из них, а какие — представлены отдельными элементами? Докажите своё утверждение, приводя аргументы и примеры из текстов, обращая внимание на цель создания каждого из них, содержание, форму и типичные грамматические средства.

**I.** Звонкая песня лилась рекою по улицам села\*\*\*. С бандурою в руках пробирался ускользнувший от песельников молодой козак Левко, сын сельского головы. На козаке решетиловская шапка. Козак идёт по улице, брэнчит рукою по струнам и подплясывает.

— Галю! Галю! ты спишь или не хочешь ко мне выйти? Ты боишься, верно, чтобы нас кто не увидел, или не хочешь, может быть, показать белое личико на холод! Не бойся: никого нет. Вечер тёпел. Но если бы и показался кто, я прикрою тебя свиткою, обмотаю своим поясом, закрою руками тебя — и никто нас не увидит. Нет, ты не спишь, гордая дивчина! — проговорил он громче и таким голосом, каким выражает себя устыдившийся мгновенного унижения. — Тебе любо издеваться надо мною, прощай! Тут он отворотился, насунул набекрень свою шапку и гордо отошёл от окошка, тихо перебирая струны бандуры. Деревянная ручка у двери в это время завертелась: дверь распахнулась со скрипом, и девушка на

поре семнадцатой весны, обвитая сумерками, робко оглядываясь и не выпуская деревянной ручки, переступила через порог. В полуясном мраке горели приветно, будто звёздочки, ясные очи; блистало красное коралловое монисто, и от орлиных очей парубка не могла укрыться даже краска, стыдливо вспыхнувшая на щеках её.

**II.** Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключён в тёмно-зелёные стены садов. А вверху всё дышит; всё дивно, всё торжественно. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Как очарованное, дремлет на возвышении село. Ещё белее, ещё лучше блестят при месяце толпы хат; ещё ослепительнее вырезаются из мрака низкие их стены. Песни умолкли. Всё тихо. Благодетельные люди уже спят. Где-где только светятся узенькие окна. Перед порогами иных только хат запоздалая семья совершает свой поздний ужин.

- ▶ Примера какого типа речи нет в приведённых фрагментах? Как вы думаете, почему?
- ▶ Какой тип речи вы использовали при построении ответов на предложенные вопросы? Какова их структура?
- ▶ Охарактеризуйте лексику отрывков. Слова какого стиля речи преобладают? Для чего используются украинские устаревшие и диалектные слова, просторечия?

- ▶ Какова роль изобразительно-выразительных средств языка? Какую роль выполняют эпитеты, сравнения, метафоры?
- ▶ Чем отличается синтаксис данных текстов: преобладает монологическая или диалогическая речь, простые или сложные предложения, осложнённые или нет, есть ли восклицательные и вопросительные предложения? О чём всё это свидетельствует?

### 3.

Рассмотрите в *электронной хрестоматии* картину А. Куинджи «Украинская ночь», которая прославила художника и положила начало новому этапу его творчества. В чём, на ваш взгляд, переключаются пейзажи А. Куинджи и Н. Гоголя? Какой пейзаж кажется вам более выразительным, зримым? Почему?

- ▶ Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент книги В. Н. Осокина «Рассказы о русском пейзаже». Совпали ли ваши впечатления от картины с впечатлениями искусствоведа?
- ▶ Если вы заинтересовались творчеством А. Куинджи и хотите расширить свои знания о художнике, обратитесь к *электронной хрестоматии* и ознакомьтесь с краткими сведениями о нём и репродукциями его картин, посвящённых пейзажам Украины.

## Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Прочитайте текст «На вечере у Погодина» в *электронной хрестоматии* под рубрикой «Расширяем кругозор». Определите, какие типы речи использованы писателем, установите, какой из них преобладает и почему. Расскажите, какими предстали перед вами герои отрывка, что вас удивило, заинтересовало, а возможно, и заставит обратиться к другим источникам информации, чтобы узнать о них больше.
- ✓ Представьте себе, что к вам в гости приехали ваши зарубежные сверстники, которые заинтересовались украинскими традициями. О чём вы им расскажете, сможете ли использовать сведения из прочитанных текстов? Выберите соответствующий тип речи и составьте текст. Сопроводите свой монолог иллюстративным рядом (иллюстрациями, репродукциями картин, фотографиями).
- ✓ Представьте, что изобретена машина времени и вам предоставлена возможность отправиться «в гости» к Н. Гоголю. О чём бы вы расспросили писателя? О каких своих впечатлениях от творчества вы бы ему рассказали? Что вам мог бы ответить писатель? Расскажите об итогах вашего путешествия одноклассникам и одноклассницам, выбрав соответствующий тип речи для своего высказывания.
- ✓ Объясните замысел современного украинского художника В. Слепченко. (Сведения о нём см. в *электронной хрестоматии*). Как вы думаете, понравился ли бы такой портрет писателю?



26

## АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ. РЫЦАРЬ ТЕАТРА. «БЕСПРИДАННИЦА»

Василий Перов. Портрет писателя  
Александра Николаевича Островского.  
1871 г.



Александр Николаевич  
Островский  
(12 апреля 1823 —  
14 июня 1886)

1.

Портрет драматурга А. Островского, написанный известным художником-передвижником В. Перовым, стал одним из лучших в ряду великолепных портретов начала 70-х годов XIX века. Это было время поиска мастерами искусств положительного героя нового времени, настоятельной потребности, по словам музыкального и художественного критика Владимира Стасова, «написать лицо и облик того, кого они сами из значительных людей увидели, узнали, поняли, оценили и захотели оставить в картине своей кисти для потомства». Рассмотрите этот портрет 48-летнего писателя, запечатлённого художником таким, каким он был в будничной обстановке: в халате-тулупчике, подбитом беличьим мехом, лысоватым, с неподстриженной рыжеватой бородкой. Современники заметили в этом облике Островского огромную внутреннюю энергию и живой ум. Каким образом художник этого достиг? В каких деталях ярко проступили характерные черты личности писателя?

► Подтверждает ли ваши выводы цитата из книги «Александр Николаевич Островский» литературоведа, исследователя творчества драматурга В. Я. Лакшина: «В его облике как будто ни капли возвышенного: спокойно сидит Островский в шубейке на беличьем меху, запечатлённый точной кистью Перова, и только глаза его, голубые, умные и острые, отнюдь не самоуверенные, но выпытывающие, ненасытные, доверчивые и не дающие солгать, только эти глаза его — свидетели совершающейся в нём горячей внутренней жизни»?

2.

Ознакомьтесь с данными ниже высказываниями. Определите, что их объединяет. Какие черты Островского — человека и драматурга — в них отмечены?

\*\*\*

У великого человека и судьба должна быть великой — таково расхожее мнение публики. Жизнь Островского — обыкновенная, ничего особенного в ней нет, типичная; таких жизней — превеликое множество;

в ней нет ни головокружительных любовных историй, ни приключений, ни тяжёлых душевных кризисов, ни громких политических процессов; с неё не напишешь роман, не поставишь пьесу. Может быть, и не стоит о ней писать, ограничившись признанием ума и мастерства Островского-драматурга?

Но именно своей обычностью, «бесприисшественностью» она так близка нам, простым смертным, ищущим что-то, но не находящим. Островский служил искусству, это было его каждодневное дело, работа, какую он выполнял честно. А жизнь? — проживём её тихо, как все...

(Владимир Лютов)

\* \* \*

Александр Николаевич принадлежал к числу стойких натур, нелегко поддававшихся душевному недомоганию; он не скоро опускался и никогда не «раскисал», как говорится: никогда он не терял окончательно бодрости духа, способности к работе и к обдумыванию её. До последнего момента он трудился, напрягая все свои силы... На старости лет выучился он испанскому языку, с которого и перевёл интермедии Сервантеса; его мечтой было перевести ещё некоторые главы «Дон Кихота», с народными сценами и поговорками.

Основным требованием А. Н. Островского к литературному произведению было истинное, художественное, вполне правдивое воспроизведение жизни. Средство для такого воспроизведения «правды» — наблюдать, хорошо «знать» жизнь и изображаемое явление.

(Леонид Новский)

### *Теория литературы*

**Конфликт** (от лат. *conflictus* — столкновение) — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения; элемент сюжета. Конфликт выражается в противоборстве, противоречии, столкновении между героями, группами героев, героем и обществом или во внутренней борьбе героя с самим собой. Конфликт может быть разрешимым или неразрешимым, явным или скрытым, внешним (прямые столкновения характеров) или внутренним (противоборство в душе героя).

Развитие конфликта приводит в движение действие художественного произведения, и в драматургических произведениях он имеет особое значение.

### Читаем художественный текст

**3.** Прочитайте явления I и II действия I драмы «Бесприданница» (здесь и далее см. электронную хрестоматию) и выполните задания. Действие пьесы открывается картиной городского бульвара на высоком берегу реки Волги: с одной стороны видны леса и сёла, с другой — вход в кофейную и площадка перед ней. Какую роль играет этот городской пейзаж? На какие мысли он наводит читателя или зрителя?

- ▶ Как разговаривают буфетчик Гаврило и слуга в кофейной Иван? Как вы понимаете выражения *после хлеба-соли, попить чайку до третьей тоски*? Что значит выражение *теперь чистая публика гуляет*? Зачем Гаврило включает в свою речь слова *моцион, проминает*?
- ▶ В афише к пьесе А. Островский так характеризует своих героев — купцов: *«Мокий Пармёныч Кнуров, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием. Василий Данилыч Вожеватов, очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец»*. Что объединяет этих двух персонажей? Какие их жизненные принципы раскрываются уже при первом знакомстве с ними? Обратите внимание на их лексику, укажите слова и выражения, характерные для их профессиональной деятельности.
- ▶ Расскажите, что вы узнали о семье Огудаловых из диалогов героев. Как эти сведения соотносятся с авторской характеристикой в афише пьесы: *«Харита Игнатъевна Огудалова, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам. Лариса Дмитриевна, её дочь, девица; одета богато, но скромно»*?
- ▶ Что вы можете сказать о небогатом чиновнике Юлии Капитоновиче Карандышеве — женихе Ларисы Огудаловой? Каково ваше отношение к этому человеку?
- ▶ Как уже в самом начале пьесы очерчен драматургический конфликт, лежащий в её основе? Охарактеризуйте его по первым впечатлениям.



## Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ По драме А. Островского «Бесприданница» снято несколько фильмов. Один из них — одноимённый фильм режиссёра Я. Протазанова 1936 года, известный благодаря социальной трактовке драмы, яркой образности и великолепному актёрскому ансамблю. Другой фильм, снятый по мотивам драмы А. Островского в 1984 году, — «Жестокий романс» режиссёра Э. Рязанова. Этот фильм сразу снискал популярность у зрителей, был признан «лучшим фильмом года», получил несколько наград, хотя критики обвиняли режиссёра в отходе от авторской трактовки пьесы. Посмотрите один из этих фильмов и сравните его содержание с текстом пьесы. Расскажите в жанре эссе, какие режиссёрские находки в отображении идейного и художественного содержания вы заметили, в чём вы не согласны с трактовкой произведения в кино.
- ✓ В Киевском академическом театре драмы и комедии на левом берегу Днепра сегодня идёт пьеса «Бесприданница. Версия» в сценической редакции Т. Труновой. Это спектакль, разбивающий ожидания, спектакль-ребус, который должен разгадать каждый зритель. Режиссёр смело вступила в диалог не только с драматургом Островским, но и со всеми, кто ставил «Бесприданницу» ранее, и даже — с самим временем.
- ✓ Представьте расстановку и взаимодействие действующих лиц пьесы А. Островского «Бесприданница» в виде схемы, опираясь на задуманный автором драматургический конфликт. Приготовьтесь прокомментировать её в классе.

Выполнить задание помогут материалы о фильмах по пьесе «Бесприданница», помещённые в *электронной хрестоматии*.

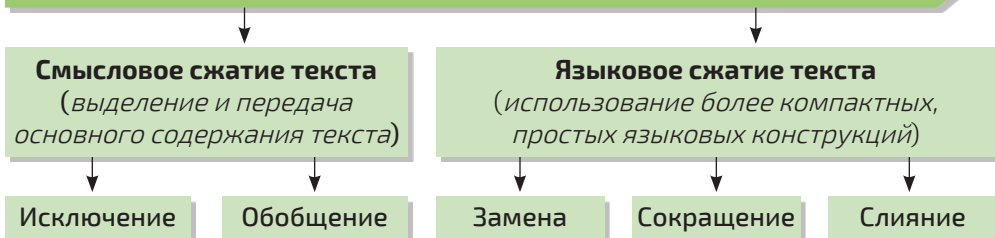


## 27 ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ТЕКСТА

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

- Известно, что для успешной учебной деятельности очень важно научиться извлекать из прочитанного или прослушанного текста нужную информацию и запоминать её, чтобы потом кратко, но ёмко излагать содержание, формулировать основные положения и идеи, то есть овладевать умениями преобразовывать, сокращать текст. Какие способы и приёмы сокращения текста вы знаете? При выполнении каких работ вы их применяли?
- Рассмотрите схему «Основные способы сжатия исходного текста». Устно отметьте, какие понятия вам знакомы, а какие вызывают вопросы. Обсудите эти вопросы в классе.
- Составьте устное высказывание, опираясь на данную схему.

### Основные способы и приёмы информационного преобразования текста



### Читаем научный текст

**Информационное преобразование текста** — это процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и фиксация её разными способами.

Сжатие текста происходит по двум взаимосвязанным направлениям:

- 1) содержательное сжатие информации текста;
- 2) языковое сжатие информации текста.

Способов содержательного преобразования текста известно два: исключение и обобщение.

При **исключении** как смысловом сжатии текста необходимо:

- ✓ разделить информацию на главную и второстепенную;
- ✓ выделить главное (существенное) и исключить несущественное, второстепенное;
- ✓ убрать детали и подробности.

**Обобщение** как смысловое сжатие текста подразумевает:

- ✓ свёртывание подробной информации за счёт обобщения, то есть перевода частного в общее;
- ✓ вычленение единичных фактов, их обобщение;
- ✓ подбор языковых средств для обобщённой передачи единичных фактов.

Способов языкового преобразования текста — три: замена, сокращение и слияние.

**Замена** как языковое сжатие текста означает замену одних синтаксических конструкций другими:

- ✓ сложноподчинённых предложений с придаточными определительными синонимичными простыми с обособленными определениями;
- ✓ сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными синонимичными простыми с обособленными обстоятельствами;
- ✓ сложного предложения с несколькими структурными частями на сложное с меньшим количеством структурных частей;
- ✓ замена прямой речи, диалога косвенной речью;
- ✓ замена фрагмента текста синонимичным выражением.

**Сокращение** как языковое сжатие текста подразумевает:

- ✓ исключение повторов;
- ✓ исключение синонимов;
- ✓ исключение синтаксических конструкций, осложняющих предложение;
- ✓ сокращение сложного предложения за счёт менее существенной части и т. п.

**Слияние** как языковое сжатие текста требует объединения нескольких предложений в одно простое с однородными членами или сложное предложение<sup>1</sup>.

1. Прочитайте фрагменты текстов. Выделите главную информацию, исключите второстепенную и запишите полученные предложения. Устно докажете правильность своих действий.

I. «Скажите, кто любит сказки?» — обратился однажды к ребятам Корней Иванович Чуковский. Было это в Переделкине, у него на даче, где писатель ежегодно устраивал для детей праздники. Лес рук поднялся вверх.

II. Сказка живёт везде, во всём: в деревьях, листьях, в ветре, в земле, в кресле, в доме, в дне и вечере, в тебе самом.

III. Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они подскажут, как выйти из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки докажут, что весёлый, но слабый человек может победить сильного, но хмурого.

IV. Сказки знают все. По крайней мере, несколько сказок может вспомнить каждый из нас. И «Репку», и «Колобка», и про Ивана-царевича, и про Царевну-Лягушку. И всё-таки, смею утверждать, мы не знаем этого жанра фольклора.

V. Сказки творил не только народ, их создавали писатели. Большой популярностью пользуются до сих пор сказка Сергея Аксакова «Аленький цветочек», в которой любовь оказывается сильнее всех козней и неодолимых преград, поэтические сказки Дмитрия Мамина-Сибиряка и волшебные сказки Павла Бажова о красоте, силе, верности первому чувству, долгу.

<sup>1</sup> Более подробную информацию о способе сжатия текста вы найдёте в *электронной хрестоматии*.

- 2.** Прочитайте предложения. Выделите единичные факты, определите, что их объединяет, обобщите их и запишите полученные предложения.

1. Сказки любят взрослые и дети, мамы и папы, бабушки и дедушки, мальчики и девочки, сильные и слабые, добрые и не очень. 2. В каких бы странах я ни бывал, в каких бы городах ни жил, мой родной город остаётся для меня лучшим городом в мире. Идёшь по нему, по улице Абрикосовой или Каштановой, по Центральному бульвару или Речной набережной, и чувствуешь, сердцем своим ощущаешь: это твой город. 3. В этом стихотворении различные эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения и гиперболы помогают передать основную мысль.

- 3.** Прочитайте предложения из произведений К. Паустовского, сократите и запишите их. Докажите, что вы сделали это правильно.

**I.** Мальчишка вбежал в комнату и воскликнул:

— Мама, ты не представляешь, как было здорово на катке!

**II.** Близкий друг Лермонтова Раевский, сосланный за распространение лермонтовских стихов, подчёркивал позже: «Самые же стихи его были отражением мнений не одного лица, но весьма многих».

**III.** Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству.

- 4.** Познакомьтесь с памяткой «Как работать над сжатием текста», постарайтесь запомнить алгоритм преобразования текста.

Следуя алгоритму, преобразуйте данный в упражнении текст, применив разные способы и приёмы сжатия. Запишите получившийся текст.

Прокомментируйте примеры употребления тире между подлежащим и сказуемым, постановку знаков препинания при однородных и обособленных членах предложения.

### ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА РАБОТЫ НАД СЖАТИЕМ ТЕКСТА

*При первом чтении:*

1. Внимательно прочитайте или прослушайте текст, чтобы понять его содержание.
2. Определите тему (о чём текст?), идею (что говорится о теме?).
3. Определите стиль текста, тип речи, сохраняйте особенности этого типа речи при написании изложения.
4. Запомните последовательность событий, рассуждений.
5. Составьте подробный план текста (простой или сложный).
6. Названия пунктов плана пишите, оставляя место для записи ключевых слов.

*После второго чтения:*

1. Выберите способы содержательного и языкового сжатия для каждого абзаца текста.
2. Используя выбранные способы сжатия, сократите текст, сохраняя главную информацию.

*Помните:* необходимо передать главное в каждом абзаце и во всём тексте в целом. *Следите,* чтобы содержание исходного текста было передано без искажений.

*Проверьте* связь между частями изложения, наличие авторского замысла.

*Напишите* черновик изложения, внимательно проверьте его.

## Гостья из леса

Резными, ажурными, игольчатыми появляются на свет травинки. Сразу и не различишь, какое растение проклюнулось, показалось из влажной тёплой весенней земли. Пройдёт несколько дней, прежде чем расправятся, распустятся листочки и можно будет узнать по ним и тысячелистник, и одуванчик, и ромашку. Но самое настоящее чудо происходит, когда растения зацветают.

И расцветчиваются опушки, косогоры и поляны необыкновенными цветочными узорами. Ромашки, колокольчики, гвоздики сразу бросаются в глаза: и стебли у них высокие, и цветки крупные. Но среди пёстрого разнотравья есть и неприметные, скромные, но по-своему очаровательные цветы. Один из них — анютины глазки.

Только наш рассказ не о тех анютиных глазках, которые растут на клумбах, а о диких их родственниках, что приютил человек 350–400 лет назад. Конечно, ни по красоте, ни по размерам дикарки не могут с ними равняться. Но присмотритесь к ним внимательнее.

Фиалка трёхцветная — так зовут это растение учёные. Какие же три цвета у фиалки — гости из леса? Белый, жёлтый, фиолетовый. Эти цветы можно отыскать в лесу на полянах, среди кустарников и по обочинам дорог с апреля-мая и до глубокой осени.

Фиалку трёхцветную в народе часто неправильно называют иван-да-марья. Это народное название другого растения — марьянника дубравного, у которого тоже есть жёлтая и фиолетовая краски.

Для лечебных целей фиалку трёхцветную применяют от кашля.

Анютины глазки — один из самых популярных цветов. Во Франции они считаются символом верности, в Польше их ласково называют «братки», а у немцев про фиалку трёхцветную есть трогательная сказка, и зовут они это растение мачехой.

В цветке пять лепестков. Нижний, крупный, — мачеха, два боковых красивых — родные дочери, а верхние, самые маленькие, — падчерицы. Мачеха обижала бедных падчериц, и добрый волшебник сжалился над ними и повернул цветок. Мачехе за зло он дал шпорец, а её красавиц дочерей наградил усами — чёрными чёрточками на лепестках.

(По Тамаре Горовой)



**Шпóрец** — полый удлинённый вырост чашелистика или лепестка цветка. Служит обычно для скопления выделяемого нектара.

5. Кроме указанных способов информационного преобразования текста существует ещё и творческий приём смыслового чтения и интерпретации текста — составление *сенканов*.

**Сенкán** — «белый стих», стихотворение из пяти строк (от фр. *cinq* — пять), в котором обобщена основная информация текста.

## СТРУКТУРА СЕНКАНА

1. Существительное (*тема*).
2. Два прилагательных (*описание*).
3. Три глагола (*действие*).
4. Фраза из четырёх слов (*основная мысль*).
5. Существительное (*повторение темы другим словом — смысловым или лексическим синонимом*).

- ▶ Прочитайте текст «Тайны воды», определите его тип и стиль. Что отражает название текста: тему или основную мысль? На какие структурно-смысловые части можно разделить текст, какие слова являются ключевыми в каждой из них?
- ▶ Составьте по прочитанному тексту сенкан.

Кажется, о воде все и всё хорошо знают. Вода — самое распространённое вещество на свете. Люди и всё живое на Земле пользуются ею как только появились на свет. Учёные, однако, считают, что вода — одна из самых загадочных жидкостей на свете, а постижение её тайн, по существу, только начинается. Химическая формула воды — два атома водорода и один атом кислорода, однако множество молекул ещё не составляют воду в нашем понимании.

На все тайны воды не хватит и толстой книги, а потому упомянем, например, о существовании у её молекул электрического заряда. К такому выводу пришёл английский физик Дж. Берналл, а это в свою очередь привело к фантастическим выводам.

Наверное, помните: в сказках есть живая и мёртвая вода? Оказывается, верно это не только в сказках. Казалось бы, какая разница растению, поливает его дождь из тучи или садовник из лейки? Тем не менее опыты показали, что дождь для урожая намного лучше. Почему? Ответить на этот вопрос попытался изобретатель И. Остряков и выяснил, что капли в грозовом облаке электризуются. Большая их часть приобретает положительный заряд, а меньшая — отрицательный. Если поливать растение положительной водой, оно будет быстрее наращивать листья и побеги. Отрицательная вода, наоборот, полезнее для корневой системы и корнеплодов. Вода же из водопровода никакого заряда не имеет: всё электричество в ней ушло в землю через металлические стенки труб.

*(Из книги «Энциклопедия — школьнику»)*

### Дома

Выполните задание по выбору.

- ✓ Произведите сжатие текста одного из параграфов вашего учебника по биологии, например, «Краткая история развития биологии» или «Вода и её роль в жизнедеятельности клетки». Запишите текст сжатого изложения, предварив его простым планом.
- ✓ Ознакомьтесь с приёмами преобразования текста при помощи составления кластеров, опорных конспектов, интеллект-карт (см. материалы в электронной хрестоматии). Произведите сжатие текста одного из параграфов вашего учебника по любому другому предмету или текста, данного в электронной хрестоматии.

## 28 СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ТЕКСТА, ТЕЗИСОВ, КОНСПЕКТА. АННОТАЦИЯ

### Вспоминаем изученное

Вы уже ознакомились со способами и приёмами преобразования текста. Вспомните, какие виды работ по сокращению текста вам уже известны.

Расскажите, какими из названных видов, как вы считаете, вы успешно овладели, а о каких хотели бы узнать больше, попрактиковаться в их составлении.

### Читаем научный текст

**План** — это перечень основных мыслей, расположенных в той последовательности, которая отражает логику текста, то есть его логическая схема. Чтобы составить план, весь текст нужно разделить на

смысловые части, каждая из которых объединена определённой мыслью и имеет логическую завершенность. Хотя план — самый простой вид сокращения текста, но он и наиболее важный способ преобразования содержащейся в нём информации. План помогает раскрыть содержание текста, отразить последовательность развития авторской мысли, восстановить в памяти содержание текста, сохранить авторский стиль, ускоряет работу над изложением текста, организует самоконтроль.

Если вы выделите в абзацах или смысловых частях опорные слова и словосочетания, получите назывной план. Поставив вопрос к каждой части, получите вопросный план. Ответив на вопрос кратко, получите тезисный план.

Планы бывают простые, состоящие из нескольких пунктов, и сложные, в которых некоторые или все пункты имеют подпункты.

**Тезисы** — это кратко сформулированные основные положения статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке. Тезисы должны быть связаны внутренней логикой, последовательно раскрывать тему и основную мысль высказывания.

Тезисы формулируются по-разному: в сжатой форме, кратко, без разъяснений — простые тезисы; в развёрнутом виде, то есть с дополнительными утверждениями, — сложные тезисы.

Составление тезисов следует начинать с составления плана, но они содержат больше информации, чем его пункты, поэтому при осмыслении и запоминании текста написание тезисов помогает больше, чем составление плана. Правильно подготовленные тезисы полнее всего позволяют обобщить материал, передать его суть в кратких формулировках, облегчают работу над конспектами, сообщениями, докладами, рефератами.

Видов преобразования текста существует несколько: составление плана, тезисов, конспекта, аннотации, реферата.

1. Прочитайте в *электронной хрестоматии* продолжение отрывка из статьи Е. Винокурова «Поэзия и мысль». Определите его тему и основную мысль, установите тип речи.

Тютчев — всегда неисчерпаемый резерв русской поэзии. Когда на какое-то время падает интерес к стихам современников, выручает Тютчев... Это поэт, *взыскующий* к нашей совести: так ли живём? Как у каждого великого художника, у него свой диалог с каждым новым поколением поэтов. Он переступает через прошлое, желанный и необходимый будущему...

- ▶ Разделите текст на части, озаглавьте каждую из них, запишите план и тезисы, самостоятельно выбрав их тип. Для этого разделите страницу тетради на две части: в левой, значительно меньшей, записывайте пункты плана, в правой — тезисы.
- ▶ Объясните лексическое значение выделенных слов. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю. К какой лексической группе, выделенной с точки зрения активного и пассивного запаса, относятся эти слова, с какой целью используются в данном тексте? Для выполнения этого задания воспользуйтесь *электронной хрестоматией*.

### Читаем научный текст

**Конспект** — это письменное краткое, связное и последовательное изложение статьи, главы книги, лекции и т. п. с соблюдением их композиционно-логической структуры, стиля, жанра и типа речи. В конспект заносятся основные положения, важнейшие факты, примеры, цифры, цитаты.

Конспект, как и тезисы, является разновидностью сжатого изложения. При его составлении используются следующие приёмы:

- ✓ выделение главной информации и удаление второстепенной: подробностей и деталей содержания;
- ✓ обобщение отдельных положений текста.

Сокращение и обобщение информации приводит к упрощению синтаксиса текста: к замене однородных членов предложения обобщающим наименованием; сложных предложений — простыми, в частности к замене определительных и обстоятельственных придаточных определениями и обстоятельствами в составе простого предложения; прямой речи — распространёнными дополнениями.

Существует два вида конспектов: текстуальный (самые важные положения выписываются в виде точных цитат) и свободный конспект (сжатое изложение работы; в форме цитат включаются только принципиальные положения, выводы, формулировки).

2. Прочитайте текст «Киевский шедевр», сделайте его содержательный анализ по плану: 1) тема; 2) идея, цель; 3) стиль текста; 4) тип речи, жанр; 5) количество смысловых частей.

Древнейшие сохранившиеся до нашего времени каменные постройки — храмы — относятся к середине XI века. Это было время привле-

ния Ярослава Мудрого. В крупнейших городах были построены самые величественные храмы своего времени, которые затмили всё, что было создано в предыдущие эпохи. Они не были превзойдены и в последующий период феодальной раздробленности.

Самым значительным зданием в X–XIII веках был собор Софии в Киеве. Г. Логвин пишет: «Среди всех этих всемирно известных храмов Софийский собор в Киеве занимает первое место по своей красоте, величественности и масштабам. Более того, во всей Европе той поры не было построено ничего, что могло бы сравниться с ним».

Собор построен в 1037 году великим князем Ярославом Мудрым на месте победоносной битвы киевлян с печенегами. Собору было отведено самое высокое место города. Путнику, через какие бы ворота он ни вошёл в Киев, открывалось невиданное чудо — тринадцатикупольный Софийский собор.

Это было невиданное по масштабам строительство, осуществлённое в несколько этапов. Сначала возвели основное ядро собора, окружённое с трёх сторон открытой одноярусной галереей. Затем у западного фасада возвели две башни для входа на хоры. И наконец, построили наружные каменные арки и внешние открытые галереи, а над внутренними галереями был надстроен второй этаж. Строительство такого грандиозного сооружения, требовавшего огромных расходов, было весьма рациональным и экономичным.

Огромные размеры здания производили на современников сильное впечатление. Поражённому зрителю при входе в собор открывались арочные просветы внешних, а затем и полутёмных внутренних галерей, утопающее в торжественном и таинственном полумраке пространство с верницей внутренних столбов. Изумляло залитое ярким светом центральное полукупольное пространство, украшенное роскошными многоцветными мозаиками и фресками.

Позднейшие пристройки и надстройки сильно изменили собор. В конце XVII века, когда над собором построили шесть новых куполов, были изменены и пять древних куполов, которым придали грушевидную форму, характерную для украинской архитектуры XVII–XVIII веков, а окна были украшены наличниками, близкими к архитектуре конца XVII века. Предполагают, что для выполнения работ гетман Мазепа пригласил самых известных в то время мастеров. Это была самая большая реконструкция собора.

В дальнейшем собор не претерпел сколько-нибудь существенных изменений. Но и сегодня манит, зовёт к себе чуткую душу.

*(По Виктору Черняку)*



Софийский собор сегодня



- ▶ Преобразуйте текст в форму тезисного плана, запишите его в тетрадь; устно перескажите текст, используя составленный план.
- ▶ Составьте и запишите конспект статьи «Киевский шедевр», самостоятельно выбрав текстуальное или свободное конспектирование.

## Читаем научный текст

**Аннотация** — сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), её содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, характеризуются его структура, композиция, иногда даётся его оценка. Как правило, аннотация состоит из простых предложений.

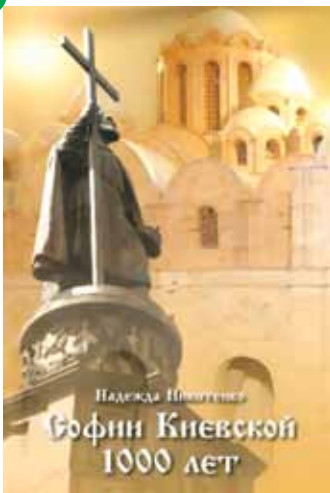
Аннотация имеет такие части:

- ✓ характеристика содержания текста, цель автора;
- ✓ назначение аннотируемого текста, его адресат;
- ✓ композиция, структура представляемого текста;
- ✓ иллюстративный материал, приведённый в тексте.

Смысловые части аннотации оформляются с помощью речевых клише: *в статье (книге) рассматривается...; статья посвящена...; в основу работы положено...; автор останавливается на следующих вопросах...; цель автора — объяснить (раскрыть)...; статья делится на... части; в книге выделяются... главы; статья предназначена... (для кого?), рекомендуется... (кому?); книга заинтересует... (кого?).*

- 3.** Аннотация — это своего рода реклама книги, которая должна заинтересовать читателя, коротко передавая её содержание. Обычно аннотация помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги. Прочитайте примеры аннотаций. Выберите ту, которая, на ваш взгляд, даёт более полное представление о книге.

1



**Н. Н. Никитенко. «Софии Киевской 1000 лет» (под ред. Н. М. Куковальской) (Киев : изд-во «Горобец», 2010 г.)**

Кем и когда основана София Киевская? В школьных учебниках написано: «Ярославом Мудрым в 1037 году». Но наука опровергла эту, казалось бы, азбучную истину. Оказывается, Ярослав лишь завершил в 1018 г. строительство прославленного храма, основанного в 1011 году его отцом — Владимиром Великим. В книге в доступной форме рассказывается, почему и как учёные пришли к такому выводу, какие доводы приводят в его пользу.

Рассчитана на широкого читателя.

2



**П. П. Толочко. «Древний Киев» (Киев : изд-во «Наукова думка», 1983 г.)**

В книге описывается, каким было происхождение и становление Киева, его архитектурный облик, что представлял собой город X–XIII веков в экономическом и культурном отношении, какими были его международные связи, и это лишь небольшая часть вопросов, рассмотренных в издании.

3



**С. А. Высоцкий. «Золотые ворота в Киеве» (Киев : изд-во «Наукова думка», 1982 г.)**

Золотые ворота в Киеве — выдающийся архитектурно-исторический памятник оборонительного зодчества XI в. С Золотыми воротами, служившими более 700 лет главным въездом в город, тесно связаны многие исторические события, о которых повествуют летописи, предания и легенды.

Книга доктора исторических наук С. А. Высоцкого, одного из авторов проекта восстановления Золотых ворот, знакомит читателей с историей, исследованием и первоначальным видом сооружения, мерами, которые принимают для его сохранения.

Рассчитана на широкий круг читателей.

- ▶ Выделите аннотируемую книгу, которую вам захотелось прочитать. Расскажите, почему она вас привлекла. Если ни одна из книг не заинтересовала вас, объясните причины этого.
- ▶ Проанализируйте структуру и содержание аннотаций. Отразилось ли отсутствие некоторых структурных частей на качестве аннотаций?

## Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Представьте, что вы работник туристического агентства и вам поручили подобрать несколько книг по истории вашего родного города. Воспользовавшись аннотациями книг по этой теме, вы составили мультимедийную презентацию. Расскажите одноклассникам и одноклассницам о содержании вашей презентации.
- ✓ Представьте, что вы библиотекарь и должны порекомендовать читателям — ученикам 10 класса — серию книг о Ф. Тютчеве. Как вы будете это делать? Какой справочный материал используете? Применив полученные знания, подготовьте презентацию нужных книг.

При выполнении заданий обращайтесь к *электронной хрестоматии*.

## 29 АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ. «БЕСПРИДАННИЦА».

### ТАМ — ЦЕЛЫЙ МИР

1. Аполлон Григорьев — современник А. Островского, поэт, писатель и литературный критик, с воодушевлением воспринявший творчество драматурга, писал: *«Скорей в театр! ... Там человек теперь и плачет и смеётся, Там — целый мир, мир полный и живой...»*

Ознакомьтесь с краткими сведениями о поэте А. Григорьеве и фрагментом его стихотворения «Искусство и правда» в *электронной хрестоматии*, а также выполните предложенное задание. Это поможет вам более глубоко проникнуть в мир А. Островского.

- ▶ Можете ли вы согласиться, что пьесы А. Островского до сих пор являются актуальными и привлекают зрителей? Что в пьесе «Бесприданница», его сороковой драме, привлекло вас? Открылся ли перед вами «мир полный и живой»?

### Читаем художественный текст

2. Прочитайте явления VI и VII действия I драмы А. Островского «Бесприданница». (здесь и далее см. *электронную хрестоматию*). Опишите своё впечатление от Паратова. Что больше всего поразило вас в его поведении, в отношении к окружающим, к актёру Аркадию Счастливецеву? Каковы жизненные принципы Паратова? Нравятся ли они вам?

3. Прочитайте явление IV действия I. Какие отношения сложились между Карандышевым и Ларисой Огудаловой? Как характеризуют каждого из героев их рассуждения в данном диалоге? Если бы вы сравнивали Паратова и Карандышева, кто бы из них оказался лучше для вас? Какую роль в раскрытии характеров Карандышева и Ларисы играют эпизоды с пушечным выстрелом и с высоким обрывом к Волге?

4. Прочитайте явление V действия II драмы «Бесприданница». Каковы взаимоотношения матери Хариты Игнатьевны Огудаловой с её дочерью Ларисой? Хороши ли советы матери?

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Паратов даёт такую самохарактеристику: *«Что такое “жаль”, этого я не знаю. У меня... ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам, что угодно»*. Представьте себя участником виртуального суда Совести этого литературного персонажа. Подготовьте выступление, в котором подтвердите или опровергните самохарактеристику героя.
- ✓ В разговоре со своим женихом Карандышевым, требующим ответа на вопрос, чем он хуже Паратова, Лариса говорит: *«Сами по себе вы что-нибудь значите: вы хороший, честный человек, но в сравнении с Сергеем Сергеевичем вы теряете всё»*. О чём бы вы говорили в дискуссии о том, надо ли девушке или юноше добиваться сравнения с кем-либо?
- ✓ Считаете ли вы, что ради богатого и выгодного жениха стоит притворяться и лгать, как советует Ларисе Огудаловой её мать?

## 30 МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

### Читаем научный текст

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Что нового вы узнали о составе слова? Назовите типы морфем русского языка.

Каждый из нас может встретить новое слово и даже не заметить этого. Не верите? Тогда вот вам пример: прочитали вы в газете, что граждане Украины распутешествовались. Скорее всего вы порадуетесь, ведь путешествие — это возможность увидеть собственными глазами необыкновенные места, встретиться с интересными людьми, обогатиться опытом, отдохнуть наконец. А вот то, что этого слова *распутешествовались* нет пока ни в одном словаре, вы, точно, не догадались. Ведь и так всё ясно: распутешествовались — это значит стали много путешествовать. И подсказали вам это наименьшие значимые единицы языка — морфемы, с помощью которых было образовано новое слово. Г. П. Цыганенко в «Словаре служебных морфем русского языка» так и писала: *раз-* вместе с *-ся* присоединяются к глаголам, придавая им значение «достигнуть большей, чем есть, интенсивности действия», как, например, в словах *разбежаться, размечтаться, разодеться*.

Термин *морфема* введён в науку крупнейшим русским и польским языковедом И. А. Бодуэном де Куртенэ, с которым переписывался и которого уважал И. Я. Франко. Учёный писал: «Считать подобный термин лишним — это то же самое, что считать лишним объединяющий термин “дерево” и довольствоваться частными названиями “дуб”, “берёза”, “ель”, “ива” и т. д.».

Морфемы распознаются не только учёными, но и обычными носителями языка, потому что встречаются в разных словах, сохраняя своё значение. Это их свойство воспроизводимости помогает нам различать и запоминать слова, несмотря на то, что морфемы выполняют свою функцию передачи простого понятия незаметно. Морфемы как единицы морфемного уровня языка отличаются от звуков и слогов тем, что имеют своё собственное значение, а от единиц лексического — большей абстрактностью своих значений, тем, что они несамостоятельны, вне слова они не существуют.

**Морфемика** — это учение о составной части слова – морфеме.

**Морфема** — наименьшая значимая часть слова и как смысловая единица далее неделима. Морфема является единицей морфемного уровня языка.

Морфемы, с помощью которых создаются новые слова, называются **словообразовательными**, а морфемы, служащие для образования форм слов, — **формообразующими**.

**Словообразование** — раздел науки о языке, изучающий способы образования слов.

Морфемы бывают корневые и служебные (слово может состоять из одного корня, без служебных морфем). По своей роли в образовании и функционировании конкретного слова служебные морфемы делятся на словообразовательные (служат для образования новых слов) и формообразующие (или словоизменяющие — служат для образования форм слова).

Возвращаясь к заинтересовавшему нас неологизму, нужно сказать, что он примечателен ещё в одном отношении: все типы морфем русского языка, которые вам известны, представлены в этом слове:

рас- -пут- -е- -ше- -ств- -ова- -л- -и- <сь

Можно только уточнить, что в научной литературе морфема *-ся* и её фонетический вариант *-сь* называются постфиксом (он находится в слове после окончания — отсюда и название).

Наконец, если быть совсем точным, то в данном случае *сь* выступает в комплексе с префиксом *рас-* — именно так было образовано новое слово.

### Дополнительно

Дайте определение морфемы, используя перечислительный способ толкования, а каждого типа морфем — описательный.

### Историческая справка

Слова меняются, как всё в мире. Одно из таких изменений, специфичных именно для слова, — изменение его состава: слово, членимое на части, упрощает свой состав, внутренняя форма слова забывается. Обычно это происходит в результате разрыва связей между родственными словами. Так произошло со словом *белка* — названием маленького пушного зверька. В древности было два слова для обозначения этого животного: *веверица* и *белка*. Последнее возникло из словосочетания *белая веверица*. В ходе истории языка слово *веверица* утратилось, и словом *белка* стали называть всех животных этого рода, независимо от их цвета. Белыми белки бывают крайне редко, поэтому внутренняя форма слова перестала осознаваться: связь с прилагательным *белый* утратилась. В результате этого слово *белка* перестало выделять корень *бел-*. В современном языке корень этого слова *-белк-* (суффикс *-к-* слился с корнем).

Сливаются с корнем и префиксы. Так, праславянское слово *обликъ* было образовано с помощью префикса *об* 'вокруг' от *ликъ* 'лицо' и означало то, что видно, черты лица, а сейчас в русском языке словом *облик* обозначают внешний вид, наружность и — переносно — душевный склад. В украинском языке исходное слово не сохранилось (не смешивать со словом *облік!*), а от однокоренного старославянского *обличникъ* 'образ, вид' развилось *обличчя*.

«Зарастают» швы на границе морфем и тогда, когда сложные слова становятся простыми. Например, наречие *сегодня* в современном языке не членился на составляющие его части, хотя исторически это форма родительного падежа сочетания *сей день*: *сего* + *дня*. Прилагательное *сей* (*этот*) — устарелое, сочетание *сего дня* употреблялось ранее в значении 'в этот день'. В ходе частого употребления две части слились в одно целостное, неделимое слово — *сегодня* (сравн. украинское *сьогодні*).

Изменения в составе слова могут быть связаны с утратой слов, послуживших базой для данного. Так, в современном русском языке (в отличие от украинского) нет слова *коло*. В результате этого слово *кольцо* (первоначально уменьшительное от *коло*, содержащее суффикс *-ц-*, сравните: *сенцо, оконце, пальтецо*) утратило значение уменьшительности и суффикс перестал в нём выделяться.

(По Е. А. Земской и по материалам этимологического словаря Г. П. Цыганенко)

1. Ознакомьтесь с таблицей и озаглавьте ее. Заполните таблицу, обозначив соответствие утверждению знаком «+», несоответствие — «-».

| ХАРАКТЕРИСТИКИ   | ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА |       |
|--|---------------|-------|
|  | МОРФЕМА       | СЛОВО |
| Членится на значимые части   |               |       |
| Имеет более абстрактное значение   |               |       |
| Существует самостоятельно и может быть членом предложения  |               |       |
| Только воспроизводится, то есть извлекается из памяти в виде готовой единицы, но никогда не образовывается |               |       |
| Воплощается в большем количестве единиц  |               |       |

### Дополнительно

Специально для математиков и тех, кто любит статистику. Если вас заинтересовали сведения, приведённые в справочной части, то, применяя правила комбинаторики, посчитайте количество возможных сочетаний морфем в словах, если в словообразовательном словаре русского языка 70 префиксов, 500 суффиксов, 12 600 корней, составивших 126 000 слов. Какова доля реализованных комбинаций морфем в русском языке?

2. Прочитайте отрывок из книги «Краткое введение в науку о языке» Д. Н. Ушакова, одного из составителей орфографического словаря и «Толкового словаря русского языка».

О каких условиях, необходимых для установления состава слова, говорит учёный?

...*рука* разлагается на *рук* + *а* не только потому, что *-а* существует ещё в *ног-а, изб-а, жен-а* и т. п., но и потому, что основа *рук-* существует ещё в *рук-ою, рук-у, рук-ами* и т. д. <...> Так же *беленький* разлагается на *бел* + *еньк* + *ий* в соотношении со словами *бел-ый, бел-ить* и т. п., а также *чёрн-еньк-ий, красн-еньк-ий* и т. п.

► Докажите, что общая часть в каждой группе слов не является морфемой.

1. Ме-тр, Пё-тр, спек-тр, теа-тр. 2. Пор-ок, пор-ох, пор-тал.  
3. План-ктон, план-татор, план-шет.

**3.** Прочитайте и дополните алгоритм определения окончания и основы в слове.

I. Определяем, изменяется слово или нет. Если не изменяется, то всё слово является ... а окончание в нём...

II. Если слово изменяется, то склоняем или... его и определяем изменяющуюся часть.

Помним:

- ✓ что окончание может находиться не только в абсолютном ... слова;
- ✓ что у слова может быть ... (не выраженное материально) окончание;
- ✓ что звук [й] может быть «спрятан», он является частью... если повторяется в формах изменяемого слова.

III. Изменяющаяся часть слова — это ..., а оставшаяся — ...

▶ Прочитайте в *электронной хрестоматии* отрывки из книги Н. С. Шер «Рассказы о русских писателях». Выпишите выделенные курсивом слова и определите в них окончания и основы, пользуясь составленным алгоритмом.

▶ В выписанных словах определите корни и обозначьте их. В каких из них наблюдается чередование звуков? В каких есть беглые гласные? Как вы это определили?

**4.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение А. Фета «Я вдаль иду моей дорогой...». Определите тему и основную мысль стихотворения.

▶ Выпишите в два столбика: в первый — однокоренные слова разных частей речи, во второй — разные формы одного слова (ограничьтесь прилагательными). Какой корень и какое слово в разных формах повторяются трижды? Как это повторение связано с раскрытием замысла поэта?

▶ Разберите слова *проводницей*, *гостеприимный*, *своеволью*, *хлебом-солью*, *спасибо*, *музе-страннице* по составу. Какие из них сложные? Какое слово состоит из одной основы? А из одного корня?

**5.** Прочитайте заметку о слове *спасибо*. Что произошло с его структурой? Какое слово из исторической справки имело аналогичную судьбу?

### Из жизни слов и выражений

**Спасибо!** — говорим мы, не задумываясь о происхождении слова. А ведь это слово связано со священным «Спаси Бог!». Ещё недавно, конечно по историческим меркам, эта связь осознавалась. Во всяком случае в уникальном памятнике русской литературы «Житии протопопы Аввакума, им самим написанном» (1672–1673 гг.) находим: «...мальчику тому *спаси Бог, который ходил в церковь по книгу и по воду ту святую, пособляя тебе...*».

Слово *спасибо* было к тому времени уже известно, что подтверждается документально. В 1622 году в «Курантах» (так называлась первая русская рукописная газета) один из авторов рассказывал о путешествии к скульптуре святого: «*Да тут же стоит кумира\* золотая... и ту кумиру обнял: и спасибо-де тебе, кумира, что ты меня дождалася*».

Появилось же слово *спасибо*, как утверждают этимологи, раньше. После того, как исчез конечный гласный в слове *Богъ*, был утрачен и согласный *г*. Два слова в выражении благодарности срослись, в результате получилось слово, состоящее из одного корня.

И в другом выражении признательности — *благодарю* — современные словообразовательные словари выделяют один корень *благодар-*. Глагол был заимствован из старославянского, где означал «благо дарить» и представлял собой буквальный перевод греческого слова.

Выражение благодарности есть в каждом языке. И не случайно по инициативе ООН и ЮНЕСКО 11 января стал Международным днём «Спасибо»: так мировое сообщество утверждает вежливость и приятное отношение между людьми.

Украина отмечает этот день с 2008 года. СМИ напоминают нам 11 января о самом вежливом дне и о том, что признательность будет настоящей, если она идёт от чистого сердца. *Велико слово: спасибо*, — гласит одна пословица. А другая поправляет: *Спасибо — великое дело*.

## 6. Какая часть слова называется корнем?

Выпишите родственные слова, отметив как исторические (фиксируемые на письме), так и живые, возникающие в устной речи чередования в корнях.

Образец: Лестный, нелестно, лесть, лстец, лстить, подлещиваться (разг.), обольщаться (лес- // лест'- // лст'- // лещ- // льщ-).

1. Земля, заземление, земелька, оземь, околоземный, земляника, земство, землянин, позёмка, чернозём. 2. Весы, весить, развесчик, перевешивать, развеска, невесомый. 3. Вестись, вожатый, ведущий, вождение, природоведение, водитель, поводырь, экскурсовод, выпроваживать.

▶ Сгруппируйте родственные слова, учитывая то, что корни слов могут быть омонимичными.

**Примечание.** В одном случае материал исторической справки подскажет вам правильный ответ.

1. Лесок, лесник, леска, лесина, леший, мелколесье, лесенка, подлесье, лесополоса. 2. Белишь, белила, белый, белка, беляк, белок, белорус, бельё, беличий, бельчатник, белокурый, белорусский, бельевой, белошвейка, по-белорусски, двухдецибельный. 3. Водный, водяной, переводчик, паводок, наводнение, водитель, водопроводчик, водонепроницаемый, приводниться, проводница, водоподводящий. 4. Датировать, датчик, подавать, датировка, отдача, задавать, незадачливый, законодательный.

▶ Четвёртый — лишний. Найдите его. Обоснуйте свой выбор.

1. Бестолковый, беспечный, бесспорный, бесполезный. 2. Роскошь, роспись, роспуск, россыпь. 3. Виноград, винодел, виноградарство, виноградник.

▶ Составьте рассказ о корнях слов на основании выполненного вами задания.



**7.** Какие части слова называются префиксами и суффиксами? Четвёртый — лишний. Найдите слово со служебным аффиксом, омонимичным аффиксу других слов ряда.

1. Развесёлый, разудалый, раздельный, разнесчастный. 2. Моряк, добряк, поляк, пятак. 3. Прибрежье, приморье, прибавление, Приднепровье. 4. Пошивочный, поквартальный, помесячный, понедельный. 5. Крикнуть, толкнуть, рвануть, крепнуть. 6. Страна, газета, Маша, Лука. 7. Плащ, мяч, дач, ткач.

► Подберите однокоренное слово в первом ряду с синонимичным префиксом; во втором — синонимичным суффиксом.

1. Беспорядок, предысторический, постшкольный, супермодный, изгнать, подтормозить (*разг.*), избаловать. 2. Аграрий, лесничий, рыбарь (*устар.* и *простор.*), ловитель (*разг.*), житие (*книжн. устар.*, теперь шутол.).

► Подберите однокоренное слово с антонимичным префиксом.

Прикарпатье, надводный, пореформенный, последипломный, предоперационный, отвязать, разморозить, улететь, войти, недосол.

► Что нового вы узнали о морфемах?

► Почему морфемы могут быть омонимичными, синонимичными, антонимичными?

**8.** Определите морфемный состав слов.

Подоконник, маслёнок, собачонка, домина, несчастье, припарковаться, желток, сценарист, пятница.

► Можем ли мы определить, какой признак положен в основу этих наименований? Объясните почему.

► Определите лексическое значение слов, запишите их толкования. С какими морфемами соотносится родовое понятие в толковании слов? Можно ли утверждать, что корень — главный носитель лексического значения слова, а аффиксы только уточняют смысл корня?

**ВНИМАНИЕ!  
СПОРНЫЙ  
ВОПРОС**

**9.** Прочитайте отрывок из книги Михаила Михайловича Пришвина «Глаза земли» (глава «Недосмотренные грибы»). Какой признак был положен в основу слов *подосиновик* и *подберёзовик*? Указывает ли внутренняя форма на важнейшее свойство называемого объекта?

В осиннике до того теснит осинка осинку, что даже и подосиновик норовит найти себе ёлочку и под ней устроиться на свободе. Вот почему, если гриб зовётся подосиновиком, то это вовсе не значит, что каждый подосиновик живёт под осинкой, а подберёзовик живёт под берёзой. Сплошь да рядом бывает, что подосиновик таится под ёлками, а подберёзовики открыто сидят на поляне в еловом лесу.

► Составьте пары, подобрав к словам русского языка украинские слова, имеющие такой же морфемный состав, и запишите их. Совпадает ли внутренняя форма слов каждой пары? А значение?

Корыстный, властный, уродливый, неделя, скончаться.

**10.** Ознакомьтесь с толкованиями слов в словарях. Найдите в каждом толковании слово, родственное толкуемому. В каком случае в толковании его нет? Членится ли основа этого слова на морфемы? (Этимологию слова см. в *электронной хрестоматии*.)

**Печник** — рабочий, специалист по установке и ремонту печей.

**Таёжник** — человек, живущий или промышляющий в тайге.

**Дачник** — городской житель, живущий в летнее время на даче.

**Словарник** — составитель словаря.

**Плотник** — рабочий, занимающийся простой обработкой дерева, постройкой деревянных зданий.

- ▶ Какое слово из каждой пары в толкующей части имеет более простую структуру? В слове, более сложном по структуре, определите морфемный состав. Можно ли с помощью толкования определить, как было образовано данное слово?

**Примечание.** Определение путей образования слова через толкование предложил известный учёный Г. О. Винокур.

Если необходимо узнать всю цепочку производства разбираемого слова, процедуру следует повторять, пока не обнаружится слово с основой, которая далее не членится.

**Правило Винокура:** если одно слово можно истолковать через другое — родственное, обычно более простое по устройству, то от него и было образовано разбираемое.

- ▶ Измените толкования так, чтобы было понятно, от какого слова образовано толкуемое.

**Лесник** — лесной сторож; работник лесного хозяйства.

**Мельник** — владелец мельницы или работник на мельнице.

**Словник** — список единиц словаря.

- ▶ С помощью толкования определите, в образовании каких слов был использован суффикс *-ик*, а каких — *-ник*.

Аграрник, багажник, баловник, бездельник, вечерник, десятиклассник, осинник, сырник, творожник, трёхтомник, шестиугольник.

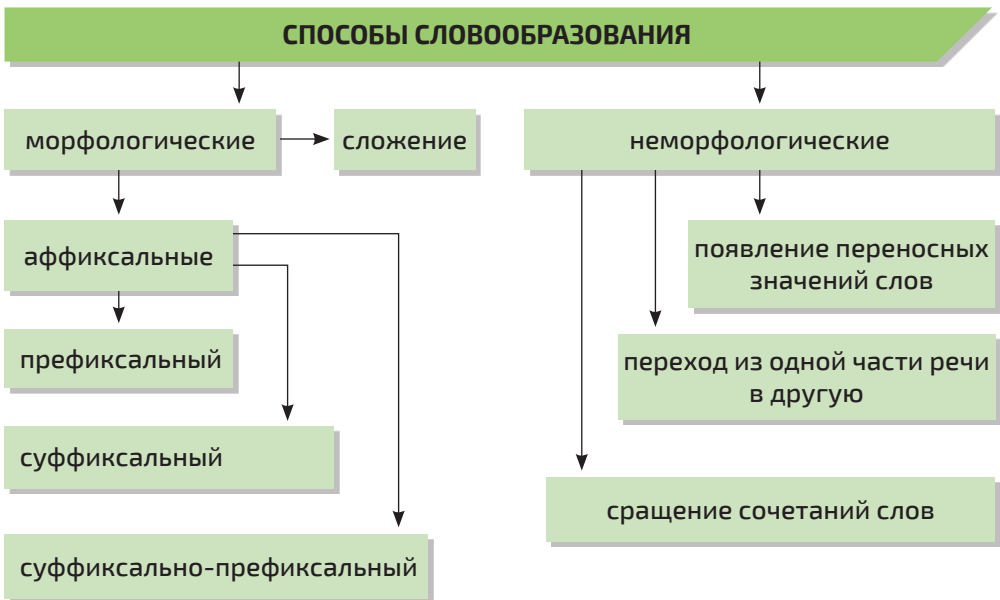
- ▶ Проверьте результат по разным сайтам, на которых производится морфемный разбор слов. Всем ли сайтам можно доверять?
- ▶ Найдите слова, в которых суффиксальный способ образования сочетается с другими, назовите способы образования этих слов.

**11.** Прочитайте и запишите начало описания дома Толстых в Ясной Поляне по книге Н. С. Шер «Рассказы о русских писателях», раскрывая скобки и объясняя написание слов.

Дом, в котором жили Толстые, был большой, в нем было до сорока комнат: детские, кла(с/сс)ная, спальни, дива(н/нн)ая, фортепья(н/нн)ая, большая и малая гости(н/нн)ые и ещё много разных комнат, которые часто годами стояли запертые. В доме не было никакой роскоши — некраше(н/нн)ые полы, простая мебель работы своих крепостных мастеров, и только в парадных комнатах стояли дедовские зеркала в золочё(н/нн)ых рамах, столы красного дерева, висели по стенам старые портреты.

- ▶ Определите способы словообразования выделенных курсивом слов из словосочетаний и предложений, взятых из этого отрывка и продолжения текста (см. *электронную хрестоматию*): со всей домашней *прислугой*; зимой катались с гор; семья собиралась в *гостиной*; был *особенно* учтив и ласков; «Ну-ка, Левка, *пузырь* (его так звали, потому что он был очень толстый), отличись шарадой!»; был какой-то «*лучезарный*; хочет *сейчас* сообщить».
- ▶ Какие способы образования слов в русском языке не отражены в задании? Подберите соответствующие примеры. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

**12.** Рассмотрите схему «Способы словообразования». Какой принцип русской орфографии является основным? Что необходимо знать, чтобы следовать морфологическому принципу написания слов?



**Морфологический принцип** требует единообразного написания одних и тех же морфем, вне зависимости от их произношения (исторические чередования не учитываются).

**13.** Рассмотрите схему правил русской орфографии на *электронном форзаце* (см. <http://www.orioncentr.com.ua/російська-мова-та-література-інтегро/>). Какой принцип русской орфографии она демонстрирует? Каких правил на местах, обозначенных вопросительными знаками, не хватает? Какие принципы положены в основу этих правил?

### Дома

Подготовьте орфографическую памятку сами, дополнив схему, к которой вы обращались в задании 13, недостающими правилами и примерами. Сделайте схему такой, которая была бы удобна вам.

31

## АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ. «БЕСПРИДАННИЦА». КОГДА ЧЕЛОВЕК — ВЕЩЬ

1. Лариса — «говорящее» имя, как и многие имена в пьесах Островского: в переводе с греческого оно значит «чайка». Считается, что обладательница имени Лариса склонна к различным видам искусства, любит всё красивое. Посмотрите на фото Веры Комиссаржевской, лучшей исполнительницы роли Ларисы Огудаловой, первой увидевшей нежную, мятежную душу героини, её «горячее сердце», понявшей и сумевшей передать зрителю её глубокую драму. Напоминает ли вам эта хрупкая женщина чайку? В чём это проявилось в фотопортрете? И в чём это проявляется в самой драме? Ознакомьтесь с краткими сведениями об актрисе В. Комиссаржевской в *электронной хрестоматии*. Воспользуйтесь ними при выполнении задания.



### Читаем художественный текст

2. Прочитайте V и VI явления IV действия драмы А. Островского «Бесприданница» (здесь и далее см. *электронную хрестоматию*). Выскажите своё суждение о желании Кнурова и Вожеватого «принять участие в судьбе» Ларисы. Обратите внимание на «купеческое слово», которое дают друг другу уважающие себя и уважаемые другими люди, принадлежащие к одному социальному сословию.

### Теория литературы

**Подтекст в литературе** — скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учётом ситуации. В театре подтекст раскрывается актёрами посредством интонации, паузы, мимики, жеста.

**Подводное течение**, которое является синонимом подтекста, формирует чувства, эмоции, внутренние установки персонажей, исподволь влияющие на взаимоотношения персонажей, сюжет произведения.

3. Как в диалоге Ларисы и Паратова в явлении VII четвёртого действия раскрываются основные черты их характеров? Как этому способствуют особенности их речи: лексика, свойственная образованным людям, междометия, восклицательные и вопросительные предложения, создающие особую эмоциональность? Обратите также внимание на ремарки автора драмы, определите их роль в раскрытии психологических состояний героев, прежде всего — Ларисы. В девятом явлении четвёртого действия на сцене остаётся одна Лариса Огудалова. В чём заключаются особенности внутреннего монолога героини? Что в нём указывает на сложные и глубокие переживания героини? Дайте толкование подтексту в этом явлении, расскажите, что его формирует. Прочитайте XI и XII явления четвёртого действия. Каково ваше отношение к тому, что случилось с Ларисой?

**4.** Литературный критик Б. О. Костелянец считал: *«Душевная сила Ларисы в том и сказывается, что, когда её любовь растаптывают, когда это вызывает в ней гнев, подавленность, малодушие, ожесточение, злобу, она всё же способна понять, на что её обрекают. Она противостоит ситуации, не отдаёт себя в добычу соблазну»*. Можете ли вы подтвердить или опровергнуть мысли учёного-филолога, прочитав одиннадцатое и двенадцатое явления четвёртого действия?

Какую идею выразил А. Островский, вложив в уста своей умирающей героини слова не о собственной вине, не о прощении, а о любви ко всем, кто действительно виноват в её гибели? Почему им *«надо жить»*, а ей — *«умереть»*?

Какую роль играют ремарки о цыганском хоре? Какие смыслы раскрываются благодаря этой художественной детали?

## Дома

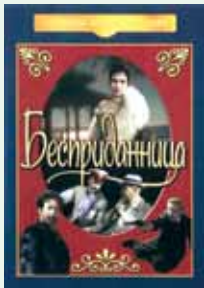
Выполните одно из заданий на выбор.

✓ Известная исследовательница русской литературы XIX века Л. М. Лотман в книге «А. Н. Островский и русская драматургия его времени» справедливо пишет о том, что, хотя умирающая Лариса всех прощает, её слова *«лишь усиливают эмоции негодования и протеста»* в зрителе, *вызывая желание изменить общество, где люди, подобные ей, обречены на гибель»*. Согласитесь или опровергните мысли, высказанные Л. М. Лотман в небольшом эссе «Быть ли обществу, в котором человек — вещь!».

**Фанфик** (от английского *fan fiction* — фан-литература) — произведение, созданное поклонником книги по её мотивам с участием главных или второстепенных действующих лиц и использованием фабулы или отдельных эпизодов произведения.

✓ Напишите фанфик по мотивам драмы А. Островского «Бесприданница», переместив героев в наше время или в представляемое вами будущее. Форма фанфика — свободная: новелла, драма, стихотворение и т. п.

✓ Сопоставьте постеры к фильмам, снятым на основе драмы А. Островского «Бесприданница». Выскажите своё мнение в форме отзыва о произведении искусства (в данном случае — искусства рекламы).



Постеры фильма «Бесприданница» режиссёра Якова Протазанова (1936 г.)



Постеры фильма «Жестокий романс» режиссёра Эльдара Рязанова (1984 г.)

## 32

## РЕФЕРАТ ПО ОДНОМУ ИЛИ ДВУМ-ТРЕМ ИСТОЧНИКАМ

## Вспоминаем изученное

К видам речевой деятельности относятся различные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста, среди которых есть уже знакомые вам: план текста (простой и сложный), тезисы (тезисный план), конспект, аннотация и рецензия. Какой из них вы чаще всего применяете и почему?

Знаком ли вам такой вид речевой деятельности, как реферат? Как вы понимаете значение этого слова? Когда и при каких условиях вы впервые узнали о реферате?

Приходилось ли вам уже выполнять задание по написанию реферата? Если да, то опишите порядок вашей работы над рефератом, укажите отличие реферата от, например, конспекта или тезисов.

В чём, на ваш взгляд, заключается практическая польза изучения реферата как особого вида речевой деятельности? Что бы конкретно вы хотели узнать о правилах создания собственного реферата?

## Читаем научный текст

**Реферат** — письменный доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников: книги, научной работы, статьи и т. п. Слово «реферат» имеет латинские корни и происходит от слова *referre*, что в буквальном переводе означает «докладывать, сообщать».

Реферат близок к конспекту, но это более целостное, последовательное изложение материала по определённой теме. Чаще всего реферат подразумевает обзор литературы по определённой проблеме, теме, а не пересказ научного текста. Пишущему реферат нужно обращаться к нескольким источникам, сравнивать различные точки зрения, высказывать свои оценки. В результате работы над рефератом должен появиться новый связный текст, полностью соответствующий по содержанию основному, но более краткий. В реферате статья сокращается в 3–4 раза, а большие тексты — в 10–20 раз.

Реферат также может быть итогом проведённого мини-исследования или проектной работы.

**Цель учебного реферата** — продемонстрировать знания по рассматриваемой проблеме, описать результаты проведённого исследования, сформулировать выводы. Реферирование приучает вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, тщательно выбирая необходимую информацию.

**Создание реферата** — работа творческая, в процессе которой автор сравнивает различные точки зрения, высказывает свои оценки, то есть учится писать научное исследование, вырабатывает собственный научный стиль.

1. Ознакомьтесь с алгоритмом работы над рефератом и правилами оформления реферата. Есть ли в текстах новая для вас информация? Если да, то какая?

### ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД РЕФЕРАТОМ

1. Подбор и чтение литературы по теме, определение основной, ведущей мысли реферата, составление плана.
2. Написание рабочего варианта реферата.
3. Редактирование и окончательное его оформление.
4. Представление реферата аудитории с использованием мультимедийной презентации, которая позволяет использовать разные виды наглядности: схемы, таблицы, диаграммы, рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи и т. п.

### СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. Титульный лист.
2. Оглавление или план.
3. Вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность и актуальность, формулируются цель и задачи исследования, даётся краткий обзор использованных источников.
4. Основная часть, где чётко, связно и последовательно излагается основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы.
5. Заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы.
6. Список использованной литературы в алфавитном порядке.
7. Приложение, где обычно даются таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.

2. Статья учёного-лингвиста М. А. Кронгауза, с которой вам предстоит ознакомиться, называется «Разрешите позаимствовать»\*. Прежде чем прочитать её, предположите, о каких проблемах современного русского языка (и не только русского!) будет вести речь автор.

Прочитайте статью (в сокращении), сопоставьте её содержание с вашими предположениями. Насколько вы оказались прозорливы? В чём вы согласны с автором, а с чем бы поспорили?

В краткой справке об авторе говорится, что М. А. Кронгауз обладает даром доступно и интересно рассказывать о проблемах науки о языке. Действительно ли это так? Какие книги Кронгауза привлекли ваше внимание уже даже своими названиями?

Ни один язык не обходится без заимствований. Одни эксперты видят в этом источник его развития, другие — путь к его гибели. Можно ли определить грань, за которой обогащение оборачивается разрушением?

Заимствования в языке — вообще-то очень мирная, даже академичная тема. В учебниках по русскому языку в соответствующей главе приводятся длинные списки заимствованных слов из церковнославянского, древнегреческого, латыни, немецкого, французского, голландского, польского и других языков. Но сегодня именно заимствования считаются

\* Полностью текст статьи вы можете прочитать в *электронной хрестоматии*.

одним из главных показателей порчи русского языка, угрозой его благополучию. Самые яростные противники иностранщины утверждают, что русский язык превращается в английский, а мы с вами этого даже не замечаем.

В одном из школьных методических пособий я прочёл такую фразу: «Учёные считают, что если заимствованная лексика превышает 2–3%, то возможно скорое исчезновение языка. Количество заимствований в русском языке уже превышает 10%». Что это означает, понять довольно трудно. Русский язык уже исчез, а мы и не заметили? К счастью, в этой фразе всё неверно. Во-первых, про 2–3% никто из разумных учёных, конечно же, не говорил, потому что количество заимствований в разных языках может очень сильно различаться, и это почти ничего не говорит об их благополучии. Скажем, очень много заимствованных слов в русском и английском, но исчезновение — будем говорить серьёзно — им всё-таки не грозит. Во-вторых, посчитать заимствования в языке очень трудно, а назвать конкретный процент просто невозможно. Непонятно, какое слово считать заимствованным. Например, мы недавно заимствовали из английского языка слово «*пиар*», но уже в самом русском языке появились такие слова, как «*пиарить*», «*пиарит*», «*пропиарить*», «*отпиарить*», «*пиарщик*» и другие. Если считать их заимствованиями, то таковых получится очень много — самые большие словари иностранных слов включают 20 000–25 000 статей, при этом в них включаются, как правило, лишь слова, заимствованные после XVII века. Но это свидетельствует не об упадке языка, а о том, что он хорошо справляется с чужим, осваивает, «одомашнивает» его, делает привычным.



Максим Анисимович Кронгауз, доктор филологических наук, автор монографий и учебников и в то же время человек широкого круга интересов, обладающий даром доступно и увлекательно рассказывать о проблемах науки о языке.

- ▶ Составьте реферат статьи М. А. Кронгауза «Разрешите позаимствовать». Запишите реферат без оформления титульного листа, оглавления, списка литературы и приложений. Воспользуйтесь советами, как написать реферат, помещёнными в *электронной хрестоматии*.

## Дома

- ✓ Прочитайте 2–3 статьи из научно-популярной книги М. А. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва» (см. материалы в *электронной хрестоматии*). Обратите внимание на их названия, подумайте, как в них отразились взгляды автора на процессы, которые происходят в русском языке в XXI веке. Сформулируйте основные проблемы, поднятые в этих статьях.
- ✓ На основе прочитанных статей М. А. Кронгауза напишите реферат «Насущные проблемы современного русского языка». Воспользуйтесь материалами и памятками параграфа.
- ✓ Подготовьтесь представлять реферат своим одноклассникам и одноклассницам в форме устного доклада. Не забудьте сопроводить своё выступление видеорядом в мультимедийной презентации, другими иллюстративными материалами.



## 33 ВНЕТЕКСТОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ КНИГИ, ЕЁ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Ознакомьтесь с текстом. О какой проблеме, касающейся издания, оформления и продажи книг, идёт речь в заметке Светланы Каплий? Раскройте смысл возникшей у автора ассоциации «качественной литературы» с «качественной ветчиной, завернутой в газету».

— На что это похоже? — спросила подруга, небрежно кивнув на пёструю стопку из семи романов, приобретённых на известном книжном рынке по рекомендации уважаемого знакомого.

Скепсис имел основания. Монстры на обложках плохо сочетались с помещённой здесь же цитатой из «Книжного обозрения»: «Фэнтези четы Дяченко — предсказуемо качественная литература». Ассоциация возникла почему-то с качественной ветчиной, завернутой в газету.

Позже авторы объяснили мне, что это безобразие — ноу-хау современных издательств, приобщающих таким образом молодых «рокеров» и «хакеров» к чтению художественной литературы. И воля авторов над рекламной выдумкой издателей не властна.

К счастью для читателя, обложкой сюрпризы не исчерпываются. Тот, кто отважится заглянуть внутрь книги, быстро найдёт ответ, на что это похоже. Да ни на что. В том смысле, что похоже только на Марину и Сергея Дяченко. Не лишённых здорового прагматизма, нормальных романтиков конца XX века, умно, точно, легко и интересно творящих коммерчески успешную литературу.

- ▶ Как вы думаете, зачем книге нужна обложка? Какую информацию можно почерпнуть благодаря обложке книги? Обращаете ли вы внимание на обложки книг при их покупке или выборе в библиотеке?
- ▶ Как вы относитесь к применяемому некоторыми современными издательствами приёму приобщения молодого поколения к чтению художественной литературы, описанному в статье?
- ▶ Приходилось ли вам сталкиваться с тем, что иллюстрации на обложке хорошо известной вам книги не соответствовали её содержанию или даже исказили его? Какой, на ваш взгляд, должна быть обложка книги и почему?

1. Рассмотрите переплёт и обложку книги С. и М. Дяченко «Дикая энергия. Лана». Расскажите, что вы можете узнать о романе благодаря им. Прочитайте текст. Сопоставьте информацию, полученную из обложки, с информацией из текста. В чём они дополняют друг друга? Может ли книга, незнакомая читателю, заинтересовать его своим оформлением?

Здесь люди работают пикселями. Энергию жизни получают по проводам. Существа с огромным ртом подстерегают самоубийц. На вершинах покинутых небоскрёбов вьют гнёзда бунтари, глубоко в заброшенном

метро живуть люди-кроти, і кожен день вагончик канатної дороги отправляється на Завод — легендарне місце, де, як говорять, всі щасливі... «Дика енергія» читається на одному диханні і обрешена в першу чергу к юному поколінню. Разом з тем це роман-метафора, який буде цікавий читателям будь-якого віку. На міжнародному конгресі фантастів «Еврокон-2005» (Глазго, Шотландія) Марина і Сергій Дяченко признані кращими фантастами Європи. Відомі співачка Руслана, перемівець «Евровидення», створює новий стиль-проект в жанрі фентезі по мотивах цього роману.

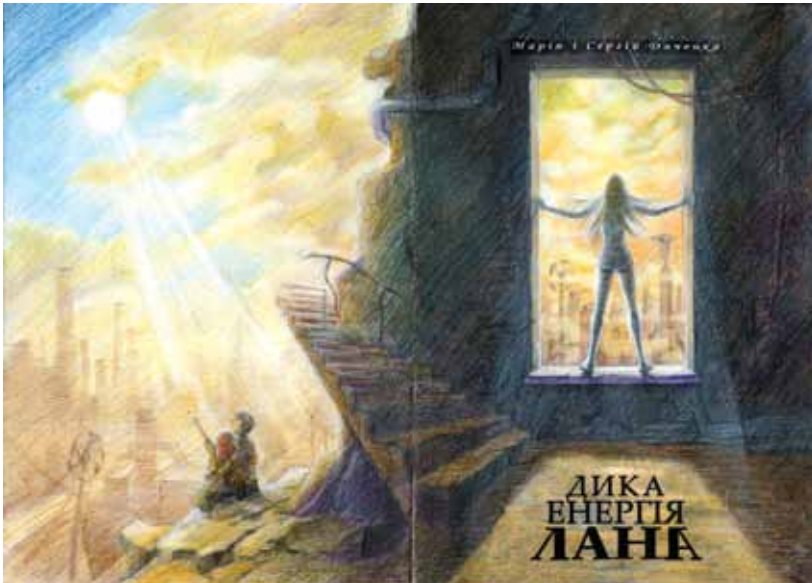


Сергій і Марина Дяченко. Дика енергія. Лана. — Вінниця: «Теза», 2006 г. ISBN: 966-8317-84-X. Тип обложки: твердая. Страницы: 414

- 2.** Прочитайте текст, устно переведите его на русский язык. Определите стиль и тип текста, сформулируйте его общую идею и основные положения. Приведите аргументы в пользу актуальности поднятых в романе С. и М. Дяченко проблем. Сопоставьте художественное оформление обложки романа с его содержанием и поднятыми в нём проблемами, выскажите своё мнение.

«Дика Енергія. Лана» — фантастичний роман українських письменників Марини та Сергія Дяченків.

Сюжет роману розгортається в майбутньому, в місті, охопленому глобальною енергетичною кризою. У містах немає електростанцій, і, щоб запустити електроприлади, людям треба або крутити педалі самим, або садити в спеціальні колеса звірів. Але найстрашніше — люди втратили волю до життя. Щоб жити, їм потрібно постійно заряджатися. За роботу вони отримують не гроші, а енергопакети — енергію для життя. Два дні без енергії — вірна смерть для більшості людей.



Сергій і Марина Дяченко. Дика енергія. Лана. / Переклад українською мовою: І. Андрусек, Л. Бороника. — Вінниця: «Теза», 2005 г.

Але серед людей, що сидять на енергії, ніби на голці, є ті, хто живе своєю енергією, своїм ритмом. Вони звать себе дикими, а залежних від дротів людей презирливо називають «синтетиками». Ховаючись на вершинах напівзруйнованих хмарочосів, вони живуть сім'ями, літаючи над хмарами на штучних крилах, і лише раз на день злітаються на енергетичний ритуал — свято дикого ритму та посвята для нових «диких». Але й дикі не залишаються поза небезпекою: кожен день хтось із них пропадає. Вони списують це на неминучі ризики свого способу життя й не надають цьому великого значення. А дарма...

Читачі роману добре розуміють, що своїм твором автори алегорично висвітлюють дуже актуальні для нашого сьогодення питання. Це, за словами Руслани Лижичко, насамперед відсутність енергії серця — «палива для людей», яка незабаром може спіткати суспільство, якщо не розвивати й не підтримувати творчий потенціал нації.

### Читаем научный текст



**Книга** — это инструмент для чтения, который служит местом хранения и средством передачи необходимого для общения между людьми накопленного человеческого опыта. Книга является и средством общения между людьми, орудием массовой информации, и произведением литературы, плодом авторской работы, и продуктом издательско-полиграфической деятельности, и особой формой издания, отличной от газеты, журнала, буклета, альбома.

Ведущее начало в книге — содержание, и основная её функция — сделать содержание максимально доступным для читателя. Ядром содержания является текст, т. е. литературное, научное, научно-популярное произведение. Однако, попадая в книгу, текстовое сообщение претерпевает ряд специальных превращений, направленных на то, чтобы читатель мог легко и естественно воспринимать его при чтении, издателями продумывается оформление и размещение текста с целью удобства отыскания в ней нужного материала или нужной книги среди других книг.

Особую роль в восприятии и понимании содержания книги играет **внетекстовая информация книги**, элементами которой являются обложка, переплёт, суперобложка, форзац, титульный лист, оглавление, выходные данные, алфавитный указатель, иллюстрации и рисунки, а также размер и цвет шрифта, оформление страниц, система заголовков и др.

Текст и внетекстовая информация тесно взаимосвязаны. Умение сопоставлять внетекстовую информацию с текстом, определять её назначение, находить ассоциации и соответствия с содержанием книги — это специальное умение и важный читательский навык.

**3.** Прочитайте таблицу и в своём учебнике — книге, которую вы держите в руках, укажите элементы книги. Какие элементы структуры книги отсутствуют в учебнике? Как вы думаете, почему? (Дополнительные сведения о строении книги смотрите в *электронной хрестоматии*).

| <b>СТРУКТУРА КНИГИ</b>         |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| <b>Название элемента книги</b> | <b>Определение элемента книги</b>   | <b>Назначение элемента книги</b>   |
| Переплёт, или обложка          | Прочная крышка книги из картона, верхние плотные листы, с двух сторон закрывающие книгу       | Сообщает самые общие сведения о книге: фамилию автора, название, возможно, издательство и год издания  |
| Суперобложка                   | Обложка с отворотами, надеваемая на переплёт или основную обложку                             | Защищает переплёт от загрязнения, служит для рекламы книги, выступает как элемент книжного оформления; может содержать некоторые сведения о книге: имя и фамилию автора, заглавие, название издательства     |
| Форзац (передний и задний)     | Двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой                           | Используется как элемент оформления книги: содержит декоративные или сюжетные изображения, справочные сведения, материалы, которые требуют запоминания: правила, таблицы, формулы и др.                      |
| Титульный лист книги           | Лист, на котором помещены все сведения о книге, её своеобразный паспорт                       | Содержит имя и фамилию автора книги, заглавие или название, имена и фамилии переводчика (если это перевод с иностранного языка), редактора, иллюстратора, выходные данные (город, издательство, год издания) |
| Авантитул                      | Страница, предшествующая титульному листу   | Помещается издательская марка, название серии или цитата, крылатое выражение, посвящение и др.   |
| Шмуцтитул                      | Страница с заглавием крупной части книги (раздела, главы)                                     | Заглавие может сопровождаться иллюстрацией, перечнем глав или других разделов этой части   |
| Аннотация                      | Короткий рассказ о книге, обычно помещаемый на второй странице или на оборотной стороне книги | Кратко раскрывает содержание книги, её назначение, сведения об авторе; может носить рекомендательный характер; облегчает выбор книги   |
| Содержание или оглавление      | В начале или в конце книги  | Содержит перечень произведений или статей, которые вошли в сборник, или глав отдельного произведения   |

| СТРУКТУРА КНИГИ         |  |   |
|-------------------------|--|---|
| Название элемента книги | Определение элемента книги   | Назначение элемента книги   |
| Предисловие             | Вступительная статья перед авторским текстом   | Рассказывает об истории написания книги, о жизни и творчестве автора, о времени, в котором происходят события, описанные в книге, подготавливает читателя и настраивает его на чтение |
| Послесловие             | Заключительная статья, расположенная после основного авторского текста   | Представляет некоторые итоги, заключения, выводы, приглашает к размышлению над прочитанной книгой   |
| Иллюстрации             | Иллюстрации в книге — рисунки, фотографии, карты, таблицы, схемы, графики  | Помогают раскрыть содержание книги, лучше понять текст  |
| Рубрикация              | Система заголовков внутри текста, набранные шрифтами разного размера и начертания, которые графически членят произведение на разделы, главы, параграфы | Предупреждают читателя о теме, облегчают процесс чтения благодаря невольным паузам, которые читатель вынужден делать перед каждой новой частью  |

**4.** Ознакомьтесь с алгоритмом быстрого просмотра книги. Пользуетесь ли вы, выбирая книги, этим алгоритмом?

- ✓ Откройте титульный лист и прочитайте заглавие книги и фамилию автора (возможно, автор вам знаком и вы знаете, о чём он пишет).
- ✓ Найдите и прочитайте аннотацию книги.
- ✓ Просмотрите внимательно оглавление (содержание).
- ✓ Бегло прочитайте предисловие.
- ✓ Перелистывая страницы, выборочно почитайте текст.
- ✓ Рассмотрите шмуцтитулы, иллюстрации, рубрикацию книги.
- ✓ Ответьте на вопросы: «Чем мне интересна данная книга? Хочу ли я её прочитать?»

**5.** Объединитесь в группы и подготовьте презентацию одного из учебников, по которым вы изучаете школьные предметы, основываясь только на вне-текстовой информации. Воспользуйтесь сведениями, помещёнными в таблице «Структура книги».

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Подробно опишите книгу, которую вы читаете в настоящее время (по школьной программе или самостоятельно), включив в своё описание аннотацию к книге и пересказав предисловие и послесловие (если они есть в книге).
- ✓ Сделайте макет книги к самостоятельно выбранному небольшому литературному произведению (стихотворению, балладе, легенде, притче, новелле и т. п.) со всеми изученными элементами.

Воспользуйтесь советами, как сделать книгу своими руками, помещёнными в *электронной хрестоматии*.

34



1. Составьте облако слов «Фонетика».

2. Прочитайте пары слов. Может ли мы утверждать, что каждая пара слов образована одним способом? Свой ответ аргументируйте, разобрав слова по составу и определив способ образования каждого слова.

Нарукавник — наставник, наверх — набег, пригород — привоз.

3. Какое иностранное слово В. И. Даль предлагал заменить русскими *колоземица* или *мироколица*? Для того чтобы вам было легче ответить на вопрос, разберите данные слова по составу. (В случае затруднения см. *электронную хрестоматию*). Прочитайте в *электронной хрестоматии* словарную статью слова «горизонт» из словаря В. Даля. Какие русские слова использует Даль в качестве замены слова *горизонт*? Как можно определить их значение?

4. Прочитайте фрагмент из «Писем о добром и прекрасном» Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Какие мысли учёного вам созвучны?

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности»...

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Это хоть и трудно, но это надо, надо. Наша речь — не только важнейшая часть нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

- ▶ Объединитесь в группы по 3–4 человека и обсудите вопросы, которые поднимает автор.
- ▶ Разберите по составу слова *поведения, интеллигентность, психической, уравновешенность, закомплексованности, прислушиваясь, важная, способности*.
- ▶ Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

5. Рассмотрите фотографии скульптур, созданных известным современным гонконгским скульптором-сюрреалистом Дж. Цангом в 2016 году, помещённые на следующей странице. Опишите своё впечатление. Как вы думаете, какую мысль пытается донести до нас автор?

Скульптуры объединяет общее название. Придумайте название скульптурному циклу и обоснуйте свой выбор (как назвал скульптуры сам художник, вы сможете узнать в *электронной хрестоматии*).



- ▶ Напишите эссе, в котором выразите своё отношение к скульптурному циклу гонконгского художника и обоснуйте своё название скульптур.

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Используя публикации СМИ и материалы сети Интернет, подготовьте сообщение об одном из современных украинских скульпторов и его работах (можно в виде компьютерной презентации).
- ✓ Используя публикации СМИ и материалы сети Интернет, подготовьте информационное сообщение о Дж. Цанге.

## 35 ФЁДОР ДОСТОЕВСКИЙ. «ПОДРОСТОК». В ЧЁМ ПОДВИГ ПОДРОСТКА?

Илья Глазчиков. Ф. М. Достоевский. 1956 г.



Фёдор Михайлович  
Достоевский  
(30 октября 1821 —  
29 января 1881)

1. Рассмотрите репродукцию портрета писателя. Какие детали привлекли ваше внимание? Что служит фоном для портрета? Какое время года изображено? Какое настроение создаёт портрет? Что мы можем сказать о человеке, изображённом на нём? Многие люди украшают своё жильё произведениями искусства. Хотели бы вы видеть этот портрет в вашем доме? Почему?

### Читаем научный текст

2. Прочитайте фрагмент статьи И. А. Бродского «О Достоевском», написанной в 1980 году. Согласны ли вы с поэтом, что деньги «*суть пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходится считаться*»? В чём поэт видит главную причину того, что произведения Достоевского сохраняют свою актуальность? Какой оптикой, по мнению Бродского, пользовался Достоевский?

Наравне с землёй, водой, воздухом и огнём — деньги суть пятая стихия, с которой человеку чаще всего приходится считаться. В этом одна из многих — возможно, даже главная — причина того, что сегодня, через сто лет после смерти Достоевского, произведения его сохраняют свою актуальность. Принимая во внимание вектор экономической эволюции современного мира, т. е. в сторону всеобщего обнищания и унификации жизненного уровня, Достоевского можно рассматривать как явление пророческое. Ибо лучший способ избежать ошибок в прогнозах на будущее — это взглянуть в него сквозь призму бедности и вины. Именно этой оптикой и пользовался Достоевский.

- Сохраняют ли произведения Достоевского свою актуальность в XXI веке? Аргументируйте свою точку зрения.



**3.** Рассмотрите в *электронной хрестоматии* плакат В. Соповой «Достоевский» (2015 г.) «Он открывает души человеческие, через себя, через слово...». Какие чувства, мысли, эмоции он у вас вызывает?

- ▶ Автор плаката В. Сопова выбрала 6 цитат из произведений Достоевского. Прочитайте их и прокомментируйте авторский выбор.
- ✓ Так, когда мы несчастны, мы сильнее чувствуем несчастье других. («*Белые ночи*»)
- ✓ Человек ищет не столько Бога, сколько чудес. («*Братья Карамазовы*»)
- ✓ Я знаю всё, но не знаю ничего хорошего. («*Подросток*»)
- ✓ Свобода будет тогда, когда будет всё равно, жить или не жить. («*Бесы*»)
- ✓ Станьте солнцем, вас все и увидят. («*Преступление и наказание*»)
- ✓ Ко всему-то подлец-человек привыкает. («*Преступление и наказание*»)

**4.** Прочитайте аннотацию к одному из современных изданий романа. Выделите в тексте ключевые слова. В каком предложении, по вашему мнению, сформулирована тема романа? Аргументируйте своё мнение. Отражает ли аннотация содержание романа? Что бы вы добавили к аннотации, что бы изъяли из неё?

«Подросток» (1875 г.) Фёдора Достоевского — роман-исповедь, роман воспитания, в нём подробно рассказывается о становлении характера и жизненной позиции молодого человека 19 лет, уже не совсем подростка, но и не взрослого. Он незаконнорождённый сын помещика Версилова и жены дворового человека. Происхождение накладывает отпечаток на всю его жизнь, он постоянно ощущает двусмысленность своего положения.

Мучимый различными переживаниями: противоречивыми чувствами к отцу, желанием разбогатеть и ощутить себя могущественным, стремлением отгородиться от людей и, напротив, жаждой вернуться в самую гущу жизни, жадой взаимной любви, — Аркадий оказывается в чудовищном переплёте событий романа. Так он взрослеет и постигает жизнь. «Подросток», безусловно, роман очень современный, роман, где проблемы юношеского самоопределения поданы с таким блестящим знанием психологии человека, что любой, даже взрослый человек невольно увидит в портрете героя и своё отражение.

- ▶ Что даёт право авторам аннотации назвать роман «романом-исповедью», «романом воспитания»? Почему герой произведения Андрей Долгорукий решил вести дневник?
- ▶ Прочитайте в *электронной хрестоматии*, как на этот вопрос отвечает сам герой романа.
- ▶ Прокомментируйте первые слова «*Не утерпев, я сел записывать...*». Как вы понимаете выражение «*вследствие внутренней потребности*»? Что герой считает «*неприличием и подлостью*»?

5. Прочитайте фрагменти из записей Ф. Достоевского о замысле романа. Как сам автор формулирует тему и цель (основную мысль) романа? Согласны ли вы с писателем? Как бы вы сформулировали цель романа?

- ✓ *Вообще это поэма о том, как вступил подросток в свет. Это история его исканий, надежд, разочарований, порчи, возрождений, науки — история самого милого, самого симпатичного существа. И жизнь сама учит, но именно его, подростка, потому что другого не научила бы....*
- ✓ *Подросток хотя и приезжает с готовой идеей, но вся мысль романа та, что он ищет руководящую нить поведения, добра и зла, чего нет в нашем обществе, этого жаждет он, ищет чутьём, и в этом цель романа.*

6. Прочитайте мнение о романе современного литературоведа Д. Л. Быкова. О каком хаосе в голове подростка говорит исследователь? Какой хаос громоздится в голове Андрея Долгорукого? (Значение слова хаос и графические изображения хаоса см. в *электронной хрестоматии*).

7. Прочитайте и прокомментируйте фрагмент из предисловия Ю. Ф. Карякина к роману «Подросток». Как вы понимаете слова Аркадия Долгорукого «перевоспитал себя самого, именно процессом припоминания и записывания»?

Очень многие, начиная дневник, могут сказать про себя так: «Не утратив, я сел записывать...».

Но сколько из них завоёвывают право на такой финал: «Кончив же записки и дописав последнюю строчку, я вдруг почувствовал, что перевоспитал себя самого, именно процессом припоминания и записывания»?

Боюсь, не больше, чем один на сто, а может, и на тысячу.

От кого, от чего это зависит? Ни от кого, ни от чего, кроме как от самого себя. Во всяком случае — прежде всего, больше всего, чаще всего.

Роман Достоевского — это ещё и вызов подростку-читателю: а ты так — сможешь? рискни!

Кто не хочет быть талантливым — талантливым в своей профессии, в жизни, во всём? Но что такое талант? Помимо всего прочего, это просто ненависть к собственной бездарности и — потребность, воля, умение вытравлять её, эту свою бездарность, вытравлять беспощадно, бескомпромиссно и весело (потому что она — смешна и больше всего боится смеха над собой).

## Дома

Представьте, что к вам обратились из издательства, в котором хотят напечатать роман Ф. Достоевского «Подросток», с предложениями:

- а) написать аннотацию к роману так, чтобы она заинтересовала ваших сверстников;
- б) подготовить описание рекламного плаката к роману,
- в) сделать буктрейлер к роману;
- г) поделиться своими впечатлениями от романа.

Выберите одно из предложений и осуществите его.

## 36 ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА КАК РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

### Читаем научный текст

**Функциональная стилистика** изучает и описывает систему исторически сложившихся функциональных разновидностей языка. В современном русском языке выделяют шесть стилей: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный, церковно-религиозный.

Основным понятием функциональной стилистики является понятие функционального стиля.

Под **функциональным стилем** в языкознании понимают систему языковых элементов, способов их отбора и употребления, которые используются в зависимости от сферы деятельности человека.

1. Прочитайте текст. Сформулируйте своё понимание стиля.

Звучит объявление на станции: «Электропоезд следует с четвёртого пути». А кто-то комментирует: «Электричка идёт с четвёртого». И диктор, и пассажир сказали об одном. Учитель увидит у своего воспитанника «значительные проблемы с успеваемостью», дома это назовут «отвратительным отношением к учёбе», а сам школьник — «сплошными парами» по предмету. Вновь об одном, но по-разному. Это различие и позволяет говорить о том, что такое стили и как они проявляются.

В нашей речи стиль — совокупность языковых (речевых) средств, определяемых развитием человека, ситуацией общения, стремлением сделать речь понятной и приемлемой для собеседника. Из великого множества синонимов и аналогичных конструкций стиль выбирает и предлагает нам именно те, которые соответствуют ситуации общения и речевой личности каждого участника диалога. Новую интересную книгу мы можем назвать потрясающей, можем — значительным вкладом в сокровищницу мировой литературы, а иногда — клёвой — не оторваться. Все эти суждения соответствуют разным речевым ситуациям, они относятся и к разным стилям. Возьмём простой ряд синонимов: *машина — автомобиль — тачка — лайба — авто — автомашина*. Чем различаются эти слова? Ответив на вопрос, вы сформулируете своё понимание стиля.

лайба

авто

автомашина



машина

автомобиль

тачка

Каждый из нас, зачастую не замечая этого, в любой ситуации избирает стиль, ей соответствующий. «Что оказалось для тебя трудным в домашнем задании?» — на этот вопрос однокласснику и учителю мы ответим по-разному.  
(По книге «Культура русской речи»)

- 2.** Прочитайте текст молча. Назовите предмет и задачи стилистики. Задачи стилистики запишите в тетрадь, соблюдая пунктуационные правила: «Задачи стилистики: 1) ...; 2) ...; 3) ...; 4) ...».

Чем же занимается стилистика? Каков её предмет, если выразиться научно?

Любой развитой язык, будь то русский или китайский, испанский или монгольский, английский, французский или немецкий, необычайно красив и богат.

В чём же заключается богатство, красота, сила, выразительность языка?

Художник передаёт красоту материального и духовного мира посредством красок, линий, цвета; музыкант, композитор выражают гармонию мира в звуках; скульптор использует камень, глину, гипс. Слову же, языку доступны и цвет, и звуки, и объёмы, и психологическая глубина. Возможности его безграничны. В сохранившихся стихах из сожжённой тетради Анна Андреевна Ахматова писала:

Ржавеет золото, и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти всё готово.  
Всего прочнее на земле печаль  
И долговечней — царственное слово.

Как же это происходит? Как слово становится царственным? Как из самых обычных слов, состоящих из звуков или букв (на письме), рождаются волшебные строки «Я помню чудное мгновенье...» или «Чуден Днепр при тихой погоде...»?

На этот трудный вопрос и пытается ответить стилистика. Мы говорим «пытается», потому что точный и исчерпывающий ответ науке пока неизвестен. Начиная с античных времён пытливые и любознательные люди (философы, психологи, лингвисты) стремятся разгадать эту загадку, объяснить чудо превращения слова в поэзию, гармонию. Одно из возможных, но далеко не полных и не окончательных объяснений — существование особых выразительных слов и выражений, составляющих богатство языка. Этими словами и интересуется стилистика.

**Таким образом, одна из задач стилистики — изучение выразительных средств, ресурсов языка.**

Для стилистики, изучающей язык художественной литературы, очень важно видеть возможности, заключённые в языке, в слове, различать тончайшие оттенки смысла того или иного выражения.

Правильно писать и говорить так, как учит грамматика, умеют все образованные люди. Однако для искусства слова этого недостаточно.

Художественная речь должна быть не только правильной, но и выразительной, образной, точной. Точно выразить мысль — во всех её оттенках — необычайно трудно. Вот почему писатель перебирает десятки слов, прежде чем найти единственное, нужное.

Стилистика интересуется тончайшими оттенками смысла слов, оборотов, фраз, их выразительными нюансами.

**Вторая задача стилистики** — изучать слова, речевые обороты, предложения с точки зрения выражаемых в них мыслей и чувств, то есть изучать эмоционально-экспрессивные свойства, особенности слова, связанные с ним тончайшие оттенки смысла, чувства, образности.

Русский язык — это и художественная литература, и научная проза, и деловая речь, и газеты, и журналы, насыщенные информацией и публицистикой, и разговорная речь, которой мы пользуемся в повседневном обиходе. И хотя везде перед нами один и тот же русский язык, но он далеко не одинаков. Художественная речь не похожа на научную, язык законов резко отличается от бытового разговора, очень своеобразна и газетно-публицистическая речь.

В каждом языке есть стили — разновидности одного и того же единого языка, которые формируются вместе с развитием языка. И они определяют своеобразие языка, многообразные его возможности.

**Одна из важнейших задач стилистики — изучение стилей.**

Точность и правильность речи — важный аспект стилистики. Стремясь к выразительной речи, нельзя забывать о её правильности. Речь культурного человека должна быть точной, то есть точно выражать мысль со всеми её оттенками, соответствовать правилам, нормам образцового литературного употребления. Любые неправильности, ляпсусы резко снижают, компрометируют как речь, так и говорящего. Первое и непреложное правило — речь должна быть грамотной, точной, литературной и, если возможно, — а это зависит уже от способностей, начитанности, образованности, — выразительной, образной.

**Четвёртая задача стилистики** — это изучение закономерностей употребления языковых средств, то есть стилистика заботится о точности и правильности речи и её литературности.

И в этом она сближается с такой языковедческой дисциплиной, как культура речи. Культурный человек культурен во всём, но прежде всего в своём языке. Не случайно в современной лингвистике актуальны такие понятия, как речевой этикет, речевое поведение. И если правильна поговорка «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты», то не менее правильным будет и её переименованный вариант: «Скажи мне две фразы, и я скажу, кто ты».

Итак, отвечая на вопрос: чем же занимается стилистика, — можно сделать вывод: для стилистики прежде всего важно не **что**, а **как**; она интересует не тем, **что** сказано, а **как** сказано.

(По Григорию Солганику)

- ▶ В чём проявляется связь стилистики и культуры речи? Как вы думаете, с какими другими разделами науки о языке связана стилистика? Обоснуйте своё мнение.
- ▶ Назовите основные задачи стилистики. Кратко их охарактеризуйте.

### Культурологическая справка

**Стиль** (лат. *stylus* от греч. *stylos* — палочка для письма) — 1) идейно и художественно обусловленная общность изобразительных приёмов в литературе и искусстве определённого времени, направления или отдельного произведения; 2) индивидуальный слог писателя; 3) функциональная разновидность литературного языка, особенности построения речи, словопотребления; 4) способ осуществления чего-либо, отличающийся совокупностью своеобразных приёмов.

**Стиль** — способ летоисчисления. Старый стиль (так называемый юлианский календарь). Новый стиль (так называемый григорианский календарь).

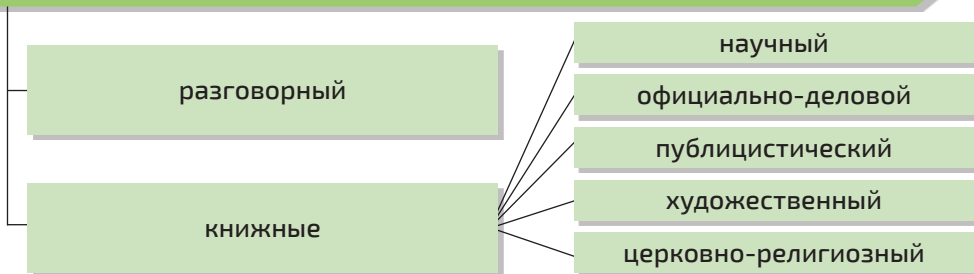
**Стилус** — ручка (небольшая металлическая или пластиковая палочка) со специальным силиконовым наконечником, которым нужно касаться сенсорной поверхности монитора для управления компьютером (смартфоном, планшетом, навигатором и так далее) либо для письма и рисования на графическом планшете.



↑  
Античный грек пишет с помощью стилуса

3. Рассмотрите схему. На какие две группы делятся все стили? Как вы думаете, почему они так называются? Назовите книжные стили.

### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ



4. Прочитайте текст на украинском языке. Определите его стиль. Сравните количество стилей и их названия в украинском и русском языкознании. Каковы функции этих стилей?

Публіцистичний стиль — це функціональний різновид літературної мови, який використовується в газетах, періодичних громадсько-

політичних виданнях, агітаційно-пропагандистських та інших засобах масової комунікації.

Науковий стиль обслуговує сферу наук, призначенням якої є передача наукової інформації аргументовано і доказово.

Офіційно-діловий стиль обслуговує сферу стосунків ділових (місцевого, галузевого державного діловодства), юридично-правових, виробничо-економічних і дипломатичних.

Стиль художньої літератури виділяється за естетичною функцією, яка накладається на комунікативну. Усі жанрові різновиди художньої літератури характеризуються емоційністю, експресивністю, образністю.

Розмовний стиль виявляє себе як усне літературне мовлення. Усне мовлення ситуативне і виникає як потреба у спілкуванні.

(Из учебника «Сучасна українська літературна мова»)

- ▶ Перескажіть текст на руском языкe, особое внимание обратите на произношение названия каждого стиля.
- ▶ Используя информацию из текста, составьте таблицу «Функциональные стили и сфера их употребления в руском языке».

**5.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент повести А.-А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» в переводе Б. Заходера и опишите ситуацию общения, о которой рассказано в нём. Употребление каких слов и выражений неуместно в данной речевой ситуации? Почему?

- ▶ Как вы думаете, с какой целью автор употребляет неуместные для данной ситуации слова и выражения? Опишите речевую ситуацию, в которой было бы уместно их употребление.
- ▶ Выпишите из текста сложное предложение, состоящее из пяти частей. В каждой из частей подчеркните грамматическую основу, определите тип связи между частями. Объясните расстановку знаков препинания.
- ▶ Объясните написание выделенных слов. Выпишите из текста глаголы с постфиксом *-ся (-сь)*. Обратите внимание на их произношение.

**6.** Прочитайте тексты. Какой из них вы могли бы найти в пособии «Занимательное языкознание», какой подслушали бы на перемене, какой могли бы прочитать в Фейсбуке (пост К. Пауэр), какой — в романе (как он называется и кто его автор), а какой — в Конституции Украины?

**I.** Каждый человек имеет право на свободное развитие своей личности, если при этом не нарушаются права и свободы других людей, и имеет обязанности перед обществом, в котором обеспечивается свободное и всестороннее развитие его личности.

**II.** Я — кончивший курс гимназист, а теперь мне уже двадцать первый год. Фамилия моя Долгорукий, а юридический отец мой — Макар Иванов Долгорукий, бывший дворовый господ Версиловых. Таким образом, я — законнорождённый, хотя я, в высшей степени, незаконный сын, и происхождение моё не подвержено ни малейшему сомнению. Дело произошло

таким образом: двадцать два года назад помещик Версилов (это-то и есть мой отец), двадцати пяти лет, посетил своё имение в Тульской губернии. Я предполагаю, что в это время он был ещё чем-то весьма безличным. Любопытно, что этот человек, столь поразивший меня с самого детства, имевший такое капитальное влияние на склад всей души моей и даже, может быть, ещё надолго заразивший собою всё моё будущее, этот человек даже и теперь в чрезвычайно многом остаётся для меня совершенною загадкой. Но, собственно, об этом после. Этого так не расскажешь. Этим человеком и без того будет наполнена вся тетрадь моя.

III. Количество гласных и согласных звуков в языках бывает разным. В современном русском языке гласных звуков 6, в молдавском языке — 7 гласных, в польском — 9. Согласных звуков обычно в 3–4 раза больше. Но есть языки, в которых количество согласных намного больше. Например, в одном из кавказских языков 70 согласных и только 2 гласных звука.

IV. — Представляешь, какой кошмар я вычитал в Интернете! Оказывается, в Тихом океане образовался новый континент из мусора!

— Что? Как это — новый континент из мусора?

— Там в воде плавают огромное скопление отходов: пластика, бутылок и всего такого. Всё это мусор, выброшенный человеком в море.

— А при чём здесь континент?



Фото Каролайн Пачер (Гондурас).  
У Карибских островов

— Это огромное образование, по территории его можно сравнить с целой страной, даже с континентом!

— А как оно могло образоваться? Что-то я не понимаю.

— Океанические течения несут мусор на определённую территорию. Получается колоссальная свалка в океане. Морские животные глотают пластик и погибают!

— И, наверное, это свалка увеличивается?

— Конечно, Оксана, а как ты думала? Мусор-то выбрасывают!

— Какой ужас! Нужно строить мусороперерабатывающие заводы! Везде! В каждом городе!

— И перерабатывать мусор, а не делать свалки?



— Да, особенно весь этот пластик! И тогда не будет таких жутких «континентов»!

V. Подумайте о своей повседневной жизни. Когда вы покупали продукты в последний раз, когда ели? Какой была ваша последняя уличная еда? Скорее всего, она была в пенополистироловой тарелке с пластмассовой вилкой и запакованной в полиэтиленовый пакет. Вы всё ещё используете пластиковые мешки для мусора? Пластиковые бутылки со сладкой водой? Пластиковую упаковку для еды? Подумайте об этом, и вам станет противно от того, сколько одноразовых предметов вы используете ежедневно.

- ▶ Определите стиль каждого из текстов. Аргументируйте своё мнение.
- ▶ Обсудите с одноклассниками и одноклассницами проблему загрязнения окружающей среды пластиковыми отходами: есть ли у вас в городе / посёлке несанкционированные свалки? как вы относитесь к проблеме сортировки мусора? сортируете ли мусор сами? Подумайте, что каждый из нас может сделать для того, чтобы «капли» нашего мусора не превратились в «океан».
- ▶ Какой стиль речи вы использовали, обсуждая проблемы экологии?

**7.** При компьютерной вёрстке учебника произошёл сбой. Помогите верстальщику исправить ошибки: соотнесите информацию о сфере применения и функциях стилей с названием стиля. Исправленный вариант таблицы запишите в тетрадь.

| Стили              | Сфера применения  | Функции  |
|--------------------|---|--|
| Разговорный        | Общение граждан с учреждениями и учреждений между собой | Убеждать, воздействовать, влиять на волю и чувства, информировать о событиях, побуждать к каким-либо действиям |
| Официально-деловой | Агитационно-массовая деятельность                       | Сообщать, обмениваться мыслями, впечатлениями  |
| Научный            | Общение людей в неофициальной обстановке                | Воздействовать на чувства и мысли (эстетическая функция)   |
| Публицистический   | Словесно-художественное творчество                      | Сообщать, объяснять научные результаты   |
| Художественный     | Научная деятельность                                    | Выражать волю закона, приказывать, информировать, инструктировать, объяснять                                   |

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Подберите и запишите небольшой текст любого стиля. Определите стиль записанного текста, укажите его сферу применения и функции.
- ✓ Используя материал темы, подготовьте сообщение о стилях речи, сфере их применения и функциях. Проиллюстрируйте свой ответ самостоятельно подобранными и записанными примерами небольших текстов каждого стиля.

## 37 СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПИСАТЕЛЯ

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Рассмотрите репродукции картин известных художников. Как вы думаете, они принадлежат к одному стилю или к разным? Аргументируйте своё мнение. Если вы затрудняетесь в выполнении задания, прочитайте вначале научный текст.



Карл Брюггов. Всадница. Ажвенница и Амацилия Пачини, воспитанницы графини Самойловой. 1832 г.



Винсент Ван Гог. Ирисы. 1899 г.



Давид Брюгкок. Приход Весны и Лета. 1914 г.

### Читаем научный текст

**Стиль в искусстве** — структурное единство образной системы и приёмов художественного выражения, порождаемое живой практикой развития архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Понятие «стиль» употребляется для характеристики:

- ✓ крупной эпохи в развитии искусства,
- ✓ различных художественных направлений,
- ✓ индивидуальной манеры художника.

Стиль служит одним из связующих элементов в синтезе искусств, приобретая наибольшую степень органичности и целостности (готика, барокко, классицизм). В формировании стиля участвуют многие социальные и культурные предпосылки, связанные с представлениями о природе искусства, его функциях, выражаемые в творческом методе и мировоззрении художников.

1. Прочитайте словарную статью слова «стиль» из словообразовательного словаря. Знакомо ли вам значение всех слов из статьи?

## СТИЛЬ

стиль

стил-и'стик-а

стил-и'ст

стили'ст-к-а

лингв-о-стили'стик(а) лингвист

лингвостилисти'ч-еск-ий

стил-я'г(а)

стиля'ж-к-а

стиля'ж-ий

стиля'ж-н-ый

стиля'ж-нича-ть

стиля'жнич-еств-о

стил-ев-о'й

стил-ист/и'ческ(ий)

стилисти'ческ-и

сти'ль-н(ый)

сти'льн-о

сти'льн-ость

стил-изова'-ть

стилизова'ть-ся

стилиза-а'циj-а [ стилизация ]

стилиза-а'тор

стилиза'тор-ств-о

стилиза'тор-ск-ий

стилизо'ва-нн(ый), прич.-прил.

стилизо'ванн-ость



Постер фильма «Стиляги». 2008 г.

- ▶ Объясните разницу в значении слов *стилист* и *стиляга*; *стилевой*, *стилистический*, *стильный*. К каждому прилагательному подберите подходящее по смыслу существительное.
- ▶ Создайте облако слов «Стиль».

2. Прочитайте статью с сайта «Модная директива» (начало в учебнике, продолжение — в *электронной хрестоматии*). Определите тему, основную мысль и стиль статьи. Аргументируйте свой ответ.

*Директива* — руководящее указание высшего органа органам подчинённым.

Наверняка, каждому приходилось не раз слышать выражение «*стильная женщина*», «*стильный наряд*», «*стильный аксессуар*» и ещё множество вариаций, связанных с понятием «*стиль*». Но далеко не все знают, какие бывают стили в одежде и зачастую называют «*стильной*» любую модную вещь. Однако эти понятия хотя и взаимосвязаны друг с другом, но отнюдь не означают одно и то же.

- Рассмотрите фотографии. Какие стили в одежде они иллюстрируют?



- Выпишите из текста два любых предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

- 3.** Прочитайте статью из словаря литературоведческих терминов. Объясните, как вы поняли, что такое стиль писателя.

**Стиль писателя** — это средство и способ реализации творческого замысла писателя и его художественных идей, манера письма, отличающая автора от других. Стиль писателя связан с его видением мира, восприятием искусства, пониманием закономерностей этого мира.

Жизненный опыт писателя во всём его неповторимом своеобразии, его талантливость, уровень понимания общественного развития — всё это делает каждое произведение особенным, индивидуальным.

В основе понятия «стиль писателя» лежит сходство, однородность, единство творческих особенностей, присущих данному писателю: идей, тем, характеров, сюжетов, языка.

Для того чтобы разобраться в стиле писателя, надо присмотреться к тому, как преобразуются по законам этого стиля язык, предметный мир, житейские и исторические события, мир абстрактных истин и суждений, нравственно-психологический мир человека.

- 4.** Прочитайте четыре фрагмента из произведений современных писателей: два из них принадлежат одному, а два — другому. Проанализируйте стиль отрывков (манеру письма и видение мира, лексику и синтаксис) и попытайтесь сгруппировать их по авторам. Аргументируйте свои действия. Правильность выполнения задания вы сможете проверить, обратившись к *электронной хрестоматии*.

**I.** Мальчики, по локоть в песке, подняли головы, очнулись: мама стоит на деревянном крыльчке, машет рукой: сюда, сюда, давайте! Из двери пахнет теплом, светом, домашним вечером.

Действительно, уже темно. Сырой песок холодит коленки. Песочные башни, рвы, ходы в подземелья — всё слилось в глухое, неразличимое, без очертаний. Где дорожка, где влажные крапивные заросли, дождевая

бочка — не разобрать. Но на западе ещё смутно белеет. И низко над садом, колыхнув вершины тёмных древесных холмов, проносится судорожный, печальный вздох: это умер день.

II. Впрочем, Татарский никогда не был большим моралистом, поэтому его занимала не столько оценка происходящего, сколько проблема выживания. Никаких связей, которые могли бы ему помочь, у него не было, поэтому он подошёл к делу самым простым образом — устроился продавцом в коммерческий ларёк недалеко от дома.

Работа была простой, но нервной. В ларьке было полутемно и прохладно, как в танке; с миром его соединяло крохотное окошко, сквозь которое еле можно было просунуть бутылку шампанского. От возможных неприятностей Татарского защищала решётка из толстых прутьев, грубо приваренная к стенам.

III. Я повернулся к роялю и стал тихо наигрывать из Моцарта, свою любимую фугу фа минор, всегда заставлявшую меня жалеть, что у меня нет тех четырёх рук, которые грезились великому сумасброду. Охватившая меня меланхолия не имела отношения к эксцессу с фон Эрнемом; перед моими глазами встали бамбуковые кровати из соседней комнаты, и на секунду представилось чужое детство, чей-то чистый взгляд на закатное небо, чей-то невыразимо трогательный мир, унёсшийся в небытие. Но играл я недолго — рояль был расстроен, а мне, вероятно, надо было спешить. Но куда?

IV. ....Маленькая, тучная, с одышкой, Марьиванна ненавидит нас, а мы её. Ненавидим шляпку с вуалькой, дырчатые перчатки, сухие коржики «песочное кольцо», которыми она кормит голубей, и нарочно топаем на этих голубей ботами, чтобы их распугать. Марьиванна гуляет с нами каждый день по четыре часа, читает нам книжки и пытается разговаривать по-французски — для этого, в общем-то, её и пригласили. Потому что наша собственная, дорогая, любимая няня Груша, которая живёт с нами, никаких иностранных языков не знает, и на улицу давно уже не выходит, и двигается с трудом. Пушкин её тоже очень любил и писал про неё: «Голубка дряхлая моя!». А про Марьиванну он ничего не сочинил.

**5.** Прочитайте размышления об авторском стиле в одном из блогов, посвящённых литературе и культуре. На какие особенности авторского стиля писателей обращает внимание блогер? А о каких особенностях он не упомянул? Как вы думаете, кому адресована статья?

Что подразумевается под авторским стилем в литературе? Авторский стиль (или манера) — это все те особенности, которые отличают произведения одного автора от произведений других, отражают его индивидуальность. Чаще всего это понятие используется применительно к языку, которым написаны произведения — и действительно, именно здесь все особенности проявляются ярче всего. Какими же они могут быть?

1. «Краткость — сестра таланта», — заметил А. П. Чехов, но всегда ли это работает, и почему тогда великими писателями называют Толсто-

го и Тургенева, которым краткость явно не была даже четвероюродной тёткой? Одни говорят, что писать кратко может всякий, другие — что легче лить воду, но на самом деле и лаконичность, и витиеватость повествования не терпят халатного к себе отношения — иначе они легко могут превратиться в скомканность или бессмысленную перегруженность.

**2. Средства выразительности** — сравнения, эпитеты, метафоры, аллитерация и ассонанс... Много их или мало, что используется чаще и т. д. Здесь нужно проявить осторожность, чтобы избежать всем известных штампов и не создать взамен собственных.

**3. Символы.** Не все авторы используют символы, не всегда это уместно... но когда они используются с умом, символы могут стать большим плюсом для автора и своеобразной его «фишкой». Главное — не забыть, что вы использовали какое-то явление в качестве символа: если жёлтый цвет на протяжении всего произведения символизировал разврат, безумие и предательство, то лучше не умиляться в предпоследней главе лютиками на лугу (если только не хотите припугнуть читателей).

**4. Движение.** Есть довольно интересная теория о том, что в текстах, написанных авторами-мужчинами, используется больше глаголов, что придаёт им динамичность, а в написанных авторами-женщинами — прилагательных, что делает их более статичными. Вряд ли это так сильно зависит от пола, но, безусловно, влияет на авторский стиль.

**5. Стилизация.** Если вы пишете фэнтези, исторические или псевдоисторические произведения, то наверняка её используете. Каждый автор делает это по-своему, в большей или меньшей степени выделяя в языке чужой эпохи близкие именно ему детали и опуская другие.

**6. И, наконец, атмосфера повествования,** эмоции, которые оно вызывает. Всё-таки, если автор пишет узнаваемо, его работы вызывают у читателя схожие эмоции, в чём и выражается его индивидуальность. Особенно это легко заметить у тех, кто пишет малую прозу — в качестве примеров можно привести Г.-Х. Андерсена, Э. По, О. Генри, М. Зощенко...

Основная проблема с индивидуальностью и стилем в литературном творчестве заключается в том, что у себя в голове мы себе всё прекрасно представляем, а вот воплотить на бумаге не можем... Как же с этим бороться? Ответ прост и одновременно сложен — больше читать и больше писать. И делать это вдумчиво, внимательно отслеживая все перечисленные черты.

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Проанализируйте отрывок из любого произведения одного из писателей, творчество которого вы изучали, и определите особенности его стиля.
- ✓ Подготовьте информационное сообщение на одну из тем: «Стиляги», «Стили в современной моде».
- ✓ Составьте исторические справки о выражениях *икона стиля*, *законодатель моды*, *новый стиль*, *старый стиль*.

## 38 ПИСЬМО. ЭССЕ НА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНУЮ ТЕМУ

### Читаем научный текст

Прочитайте текст. Какие рекомендации по написанию эссе показались вам наиболее значимыми? Почему?

**Эссе** — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, посвящённое конкретной теме и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения автора.

#### ПРИЗНАКИ ЭССЕ:

- небольшой объём;
- конкретная тема и подчёркнуто субъективная её трактовка;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- склонность к парадоксам;
- внутреннее смысловое единство;
- ориентация на разговорную речь.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ:

- вступление и заключение должны фокусировать внимание на теме (во вступлении она ставится, в заключении — резюмируется мнение автора);
- в основной части мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (микротем, которые оформляются отдельными абзацами), каждый тезис (микротема) аргументируется доказательствами; устанавливается логическая связь микротем: так достигается целостность работы;
- необходимо придерживаться стиля изложения, присущего эссе: эмоциональность, экспрессивность, художественность;
- хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит её с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

#### СТРУКТУРА ЭССЕ:

- вступление (заявление темы, постановка проблемы);
- основная часть:
  - микротема (тезис), аргументы;
  - микротема (тезис), аргументы;
  - микротема (тезис), аргументы;
- заключение.

В форме эссе могут быть написаны рецензия, лирическая миниатюра, заметка, страничка из дневника, письмо и др.

1. Прочитайте текст «Кругосветное» путешествие по Украине» (начало в учебнике, продолжение и иллюстративный материал — в *электронной хрестоматии*). Определите его тему и основную мысль.

Побывать за границей, не покидая Украины, — как вам такая перспектива? Невероятно, но факт! Оказывается, на нашей территории уместилось множество заморских стран — начиная от «дикой» Южной Африки и заканчивая далёкой Страной Восходящего Солнца.

**Одесская «Италия».** Маленький город Вилково неприметно расположился на юге Украины, в 300 км от Одессы. И название незатейливо, и на карте почти незаметен, и население всего несколько тысяч. Но есть тут одно «но». Вилково — это город на воде! Оказывается, в нашей стране тоже есть своя Венеция. Вместо привычных улочек и тротуаров — каналы, шириной пару метров, по которым местные плавают на украинских «гондолах». И стоит заметить, что воздух в Вилково чистый и свежий, в отличие от характерного для Венеции запаха цвели.

**Херсонская «Африка».** Если вы давно мечтали отправиться на настоящее африканское сафари, спешим сообщить: теперь не нужно лететь на другой материк в поисках экзотической фауны! Вблизи посёлка Каховка, что находится в 100 км от Херсона, раскинула свои просторы территория заповедника Аскания-Нова. Уникальный уголок девственной природы, где в вольных условиях проживают диковинные для наших краёв птицы и животные. Кого тут только не встретишь: верблюды, зебры, фламинго, антилопы, ламы, степные орлы, лошади, журавли, бизоны, буйволы, сайгаки. Такого тесного контакта с миром фауны вам не отыскать даже в зоопарке: павлины горделиво выхаживают совсем рядом, а чтобы погладить пони — достаточно лишь протянуть руку. Осторожно, верблюды! А они тут не только плюются по сторонам...

**Ужгородская «Япония».** Необязательно знать японский язык или увлекаться культурой аниме, чтобы проникнуться эстетическим благоговением к Стране восходящего солнца. Путешествуя в первые майские деньки по Украине, никак нельзя обойти вниманием отечественный восточный оазис — цветение сакуры в Ужгороде. Именно в этот период, как правило, фантастический пейзаж предстаёт во всей своей розовой красе. А если вы посетите улицы Довженко и Ракоци, увидите ещё более волнующую картину — тут вместе с сакурами распускаются белые и фиолетовые магнолии.

**Закарпатские «Альпы».** Величественные зелёные горы, словно нахлобучившие на себя белую шапку, — подобное живописное зрелище вы, без сомнений, найдёте в Альпах. Но в Карпатах вас ждёт нечто совершенно особенное: начиная с девственной природы, заканчивая удивительным гостеприимством местных жителей. Бурные реки и горные озера, бескрайние поля, поддетые лёгкой дымкой и изредка доносящиеся гуцульские мелодии — тут поистине волшебный облик природы идеально дополняет неповторимый колорит.



Но как же побывать в Карпатах и не увидеть Синевирское озеро? Это все равно, что посетить Рим, проигнорировав Колизей! Название источника местные жители объясняют одной красивой легендой — о графской дочери по имени Синь. Гуляя как-то раз по карпатским просторам, встретила девушка пастуха — Вира. Как и водится в подобных историях, молодые люди полюбили друг друга и стали тайно встречаться. Узнав об этом, строгий граф был непреклонен: он приказал сбросить пастуха со скалы. Долго плакала Синь. Настолько долго, что и выплакала целое озеро.

Легенды легендами, но есть что-то волшебное в этом уголке природы. Вода в источнике настолько чистая, что даже на самой большой глубине можно увидеть дно! А вокруг — сосны, пихты, буки. Не зря это место называют «жемчужиной Карпат».

- ▶ Можно ли утверждать, что этот текст имеет форму эссе? Аргументируйте свою точку зрения.
- ▶ Проанализируйте композицию текста.
- ▶ Какой аспект путешествий по Украине выбирает автор? О каких украинских «чудесах света» рассказано в тексте? Если бы вы писали о путешествии по Украине, какие места вы выбрали бы для популяризации? Почему?
- ▶ Любите ли вы путешествовать? Вспомните одну из своих самых интересных поездок и поделитесь впечатлениями с одноклассниками и одноклассницами.

## 2.

«Путешествуете» ли вы по своему родному городу или посёлку? Составьте с товарищем по парте диалог «Удивительное рядом», в котором обсудите замечательные уголки своего родного города или посёлка.

## 3.

Обсудите с одноклассниками и одноклассницами слоган «Отдых в Украине — снова в тренде\*!». Вы скажите свою точку зрения по этому вопросу, послушайте мнение товарищей.

## 4.

Прочитайте текст «8 українських музеїв просто неба, які варто відвідати взимку» на украинском языке (см. материал в электронной хрестоматии). О чём он? С какой целью написан? Где может быть размещён? Какие черты эссе ему присущи?

- ▶ Используя информацию текста, составьте диалог с одноклассником/одноклассницей «Украинские скансены». Обсудите, в каких вы уже, может быть, были, какие хотите посетить, почему.

Тренд — основная тенденция изменения чего-либо.

Быть в тренде — следовать текущей тенденции, соответствовать ей.

Скансен — здесь: музей под открытым небом.

## Дома

Напишите эссе в одном из жанров:

- заметка для сайта о туризме в вашем родном городе или посёлке;
- письмо другу о туристической или экскурсионной поездке;
- лирическая миниатюра о замечательном уголке города / посёлка, в котором вы живёте;
- лирическая миниатюра об Украине и т. д.

39

## ФЁДОР ДОСТОЕВСКИЙ. «ПОДРОСТОК». РОМАН О ЮНОШЕ, КОТОРЫЙ МЕЧТАЕТ СТАТЬ БОГАТЫМ, КАК РОТШИЛЬД

### Читаем художественный текст

- 1.** Прочитайте фрагменты романа Ф. Достоевского «Подросток». О чём они? В каких словах, по мнению героя, заключена тайна достижения его цели? Как он их понимает? Подтверждают или опровергают фрагменты романа мысль Д. Л. Быкова о «хаосе, громоздящемся в голове подростка»? Аргументируйте своё мнение.

**1-й фрагмент.** Моя идея — это стать Ротшильдом. Я приглашаю читателя к спокойствию и к серьёзности.

Я повторяю: моя идея — это стать Ротшильдом, стать так же богатым, как Ротшильд; не просто богатым, а именно как Ротшильд. Для чего, зачем, какие я именно преследую цели — об этом будет после. Сперва лишь докажу, что достижение моей цели обеспечено математически.

### Культурологическая справка

**Династия Ротшильдов** — европейская династия банкиров и общественных деятелей еврейского происхождения, чья история восходит к концу XVIII века. В 1816 году император Австрийской империи Франц II пожаловал Ротшильдам баронский титул. Ротшильды стали принадлежать высшему свету австрийского дворянства. Британская ветвь династии была принята при дворе королевы Виктории. Считается, что с XIX века Ротшильды имеют самое крупное состояние в мире. Младший из пяти братьев Джеймс Ротшильд умер за шесть лет до начала действия в романе, в 1868 году, оставив фантастически огромный капитал. Генрих Гейне, перефразируя Коран, заметил: «*Деньги — это Бог нашего времени, и Ротшильд — его пророк*». И действительно, в Европе XIX века вместо «богат, как Крез» говорили «богат, как Ротшильд».

Возникновение понятия «ротшильдовская идея» связано с социальными установками XIX века. Идея быстрого приобретения денежного капитала являлась одной из доминирующих, она непосредственно связана с идеей неограниченной власти.

Идея быстрого обогащения нашла своё отражение в художественных произведениях. В русской и европейской литературе сложилась традиция изображения героя-скупца (Ж.-Б. Мольер, О. Бальзак, А. Пушкин, Ф. Достоевский).

- ▶ Прочитайте 2-й фрагмент от слов «*Дело очень простое...*» до слов «*...дальнейшее — всё пустяки*». (Здесь и далее см. материал в электронной хрестоматии).
- ▶ Зачем Аркадий записывает в дневнике истории о нищих, скопивших огромные суммы?
- ▶ Как характеризуют Аркадия опыты, которые он провёл над собой?
- ▶ Прочитайте 3-й фрагмент: от слов «*С двенадцати лет, я думаю...*» до слов «*...от меня закрывались*».
- ▶ Как сам Аркадий объясняет свою «нелюбовь людей»?
- ▶ Прочитайте 4-й фрагмент: от слов «*Да, я жаждал могущества...*» до слов «*Деньги сравнивают все неравенства*».
- ▶ К какому выводу приходит Аркадий? На чём он основан? Согласны ли вы, что деньги «сравнивают все неравенства»?

- ▶ Прочитайте 5-й фрагмент.
- ▶ Нужно ли противопоставлять «деньги, богатство» — «общественная польза», «гуманные подвиги»? Что думает об этом Аркадий? А вы?
- ▶ Как Аркадий в свете своей теории относится к образованию?
- ▶ В чём суть идеи Аркадия Долгорукого? Изложите идею и выразите своё отношение к ней.

## 2.

Рассмотрите обложку романа Ф. Достоевского с иллюстрацией Виталия Горяева. Какое впечатление произвела на вас эта иллюстрация? Опишите её, предложите свою интерпретацию изображённого.



## Дома

Прочитайте фрагмент статьи литературоведа Л. М. Сараскиной и выполните одно из заданий.

В романе «Подросток» герой, двадцатилетний мальчишка, решил стать Ротшильдом. Он хочет быть таким же богатым, как богатейший из банкиров, и править миром. Но от этой заманчивой идеи ему пришлось отказаться. Сердце юноши откликается на страдания других: нужно помочь ближнему! Нужно поделиться своим насущным, помочь вдове, пожалеть сироту. У него не получается быть скрягой, бездушным скупцом.

Но посмотрите, что происходит сегодня! У нас со всех экранов кричат: «Заработай миллион! Десять миллионов!». У нас миллион стал национальной идеей. При жизни Достоевского подумать было невозможно, что такое — когда-нибудь случится. Достоевский предупредил нас об этой опасности. Сегодняшние богатеи совсем не похожи на Аркадия Долгорукого. Они не экономят на себе, ни в чём себе не отказывают. Что значит «быть, как Ротшильд»? Этот банкирский дом создавался веками, за два столетия сумел сколотить огромный капитал, а сегодня человек ухитряется за два-три года выскочить в миллиардеры. Как?! Достоевский сформулировал: «Они хотят разом весь капитал».

- ✓ Напишите эссе «Почему Аркадий Долгорукий не смог стать Ротшильдом?».
- ✓ Подготовьте информационное сообщение «Кто они — современные Ротшильды?». (Помните, что бизнес бывает и социально сознательным, и социально активным.)

40

## ЧТЕНИЕ И ВЫБОРОЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ (УСТНЫЙ И ПИСЬМЕННЫЙ) ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

- 1.** Прочитайте VIII эпизод первой главы романа Ф. Достоевского «Подросток» (см. материал в электронной хрестоматии). Читая, обратите внимание на то, каким предстаёт в тексте Версиков. Определите тему главы. Вам предстоит выборочно пересказать текст. Тема пересказа «Версиков» — это значит, что из текста вам нужно выбрать только тот материал, который касается Версикова. Для этого читайте и пересказывайте текст по абзацам, выбирая из каждого абзаца только то, что касается Версикова. Пересказывайте от третьего лица. Постарайтесь в пересказе сохранить авторскую лексику.

2.

Рассмотрите кадр из фильма «Подросток» (в роли Версикова О. Борисов). Совпадает ли ваше представление о Версикове с актёрским воплощением? К каким словам из текста этот фрагмент фильма мог бы послужить иллюстрацией?



- 3.** Объединитесь в пары и выборочно перескажите друг другу текст в форме диалога. Например:

- Аркадий застал Версикова при тяжёлых обстоятельствах, почти в нищете...
- Но несмотря на это Версиков жил празднично, капризился...
- А нищета была лишь десятой или двадцатой долей в его неудачах...
- Версиков ни к кому не ходил: год назад он был выгнан из общества...
- Перед Аркадием предстал гордый человек...

- ▶ Слушая одноклассника или одноклассницу, следите за тем, чтобы в его / её реплике была вся необходимая информация о Версикове и в то же время не было лишней, ненужной информации.

- 4.** На основе отрывка из романа письменно ответьте на вопрос: «Каким видит Аркадий Версикова в начале романа?».

### Дома

Выборочно перескажите (используя алгоритм выборочного пересказа, с которым вы ознакомились, выполняя задания) один из эпизодов первой части романа:

- II из третьей главы;
- V из третьей главы;
- III из четвертой главы;
- любой другой по собственному выбору.

## Читаем научный текст

**Морфология** — раздел науки о языке, изучающий:

- ✓ формы словоизменения;
- ✓ способы выражения грамматических значений;
- ✓ части речи.

Морфология как грамматическое учение о слове расширяет знания о единицах морфемного уровня (морфемах) и о слове в целом.

## Историческая справка

Современная морфологическая система русского языка сложилась в результате длительного развития. Совершенствовалась система частей речи; утрачивались одни формы словоизменения, изменялся облик других, появлялись третьи. При этом грамматическое значение утраченных форм передавалось существующим. Например, сложная система прошедшего времени глагола разрушилась, и завершённость или незавершённость действия стала обозначать категория вида.

В целом определяющей тенденцией для истории морфологической системы русского языка является унификация форм, когда утрачивается многообразие форм одной части речи (так, существительные мужского рода с окончанием **ть, ь** распределялись по четырём типам склонения и в соответствии с этим, например, в родительном падеже единственного числа имели разные окончания: *стол-а, сын-у, гост-и, камен-е*; в настоящее время все эти существительные относятся ко II склонению и имеют в указанном падеже одинаковое окончание **-а**: *стол-а, сын-а, гост'-а, камн'-а*), упрощения системы форм словоизменения (первоначальное количество типов склонения существительных сократилось вдвое: было шесть — стало три; четыре формы прошедшего времени заменены одной).

Целый ряд явлений может быть понят, если учитывать исторические процессы в развитии морфологического строя русского языка. Читая роман «Евгений Онегин» А. Пушкина, вы могли обратить внимание на необычную форму множественного числа слова *плечо*:

И рады мы  
Проказам матушки зимы.  
Не радо ей лишь сердце Тани.  
Нейдёт она зиму встречать,  
Морозной пылью подышать  
И первым снегом с кровли бани  
Умыть лицо, плеча и грудь:  
Татьяне страшен зимний путь.

Парадокс в том, что исторически это правильная форма множественного числа данного слова, но в современном русском языке закрепилась в значении множественного, как и у других существительных, обозначающих парные предметы, форма двойственного числа. Двойственное число утрачено, и его формы не осознаются сейчас носителями русского языка. Исчезнувшие грамматические формы можно обнаружить во фразеологизмах: *притча во языцех* (предложный падеж множественного числа слова *язык*), *врачу, исцелися сам* (звательный падеж существительного), *сыр-бор разгорелся* (краткое прилагательное *сыр* —

от *сырой* — в роли согласованного определения), *от мала до велика* (склонение кратких форм прилагательных), *Христос воскрес!* (одна из форм прошедшего времени глагола третьего лица единственного числа), *Своя своих не познаша* (*своя* — форма именительного падежа среднего рода множественного числа, *познаша* — одна из форм прошедшего времени глагола третьего лица множественного числа) и др.

1. Прочитайте фрагменты книги для школьников современного учёного И. Г. Милославского «Зачем нужна грамматика?». Определите стиль текста.

Вопрос о том, зачем нужно то или иное знание, совершенно естественный и законный. Не ставить его — значит проявить либо непростительный инфантилизм, либо неоправданное равнодушие к собственным занятиям.

В школе вы много времени тратите на изучение грамматики русского языка: запоминаете правила, делаете морфологический и синтаксический разборы. Всё это имеет весьма важные практические цели: помогает усвоить орфографию и пунктуацию.

Однако мы ведь не только пишем или читаем, но по преимуществу говорим сами или слушаем других: товарища, учителя, передачу по радио или телевидению. Чтобы понять роль грамматики в этих случаях, лучше обратиться к вашему опыту, связанному с изучением неродного языка. Допустим, что вы изучаете в качестве иностранного английский язык. Тогда грамматика, в частности, необходима для того, чтобы уметь обозначить множество предметов в отличие от одного (путём прибавления к словарной форме существительного *-s*; сравните: в русском языке имеется не одно, а несколько окончаний — *дн-и, город-а, стол-ы, пол-я*), или для обозначения того, что действие имело место в прошлом (путём прибавления к словарной форме глагола *-ed*).

Следовательно, грамматика необходима для выражения определённого смысла. Какие же смыслы она передаёт? Ясно, что далеко не все. Вам хорошо известны такие грамматические характеристики, как число, род, падеж существительных, время, вид, наклонение глаголов. Отражают ли эти грамматические характеристики слов объективные характеристики предметов и действий? Можно ли, например, сказать, что грамматическое число и количество предметов — это одно и то же?

В русском языке, например, существует очень гибкая система обозначения количества предметов. Благодаря ей по отношению к любому предмету можно по-разному выразить его количественную характеристику. Вполне чётко и определённо, используя соответствующие числительные. И несколько неопределённо в отношении множества предметов, используя грамматическую форму множественного числа. Сравните, например, *пять деревьев, несколько деревьев и деревья*.

В отношении одного-единственного предмета такая уклончивость практически невозможна. Однако есть такие названия предметов,

которые как бы приспособлены для того, чтобы скрывать количество обозначаемых ими предметов (*сани*). Но и по отношению к этим предметам существуют средства, специально выражающие количественные характеристики. Такие характеристики выявляются только из окружающего контекста, из знаний о ситуации. Для человека, сознательно владеющего русским языком, — это большое богатство. Вот ради того, чтобы чётко знать, какими возможностями в каждом из таких случаев располагает язык, и следует изучать его грамматику.

- ▶ Почему книга называется «Зачем нужна грамматика?», хотя она посвящена проблемам морфологии? Из каких частей состоит грамматика языка? (Ответ можете проверить по электронной хрестоматии).
- ▶ Расскажите, какие практические цели преследует изучение морфологии, преобразовав стиль текста в научный.

**2.** Прочитайте последний куплет песни «Заезжий музыкант» Б. Окуджавы. Определите лексические значения многозначного слова *судьба*. Есть ли в русском языке слово (или слова) с такими же значениями?

Тебя не соблазнить ни платьями, ни снедью:  
заезжий музыкант играет на трубе!  
Что мир весь рядом с ним, с его горячей медью?..  
Судьба, судьбы, судьбе, судьбою, о судьбе...

- ▶ Определите грамматические значения всех представленных в отрывке форм слова *судьба*. Какая морфема передаёт эти значения? Какие из установленных вами грамматических значений обнаруживаются в других словах куплета? Можно ли назвать точное количество слов, имеющих такое же значение?
- ▶ Какое из значений — лексическое или грамматическое — имеет более обобщённый, абстрактный характер?

**3.** Л. В. Успенский в своей книге «Слово о словах» рассказал об удивительном эксперименте, который провёл академик Л. В. Щерба, наглядно показавший, что, несмотря на большую степень абстрактности, грамматические значения слов нами осознаются вполне определённо. Давайте повторим этот эксперимент.

*Глокая куздра штеко будланула бокра и курдючит бокрѣнка.*



- ▶ О ком идёт речь в данном предложении? Иными словами, найдите подлежащее в этом предложении. Какой частью речи оно выражено?
- ▶ Что она (та, о ком идёт речь) сделала, и много раз или один, причём внезапно, резко? Что делает сейчас?
- ▶ Она «будланула» одушевлённый предмет или неодушевлённый? И т. д.
- ▶ Объясните, почему, не зная лексических значений (а их и нельзя знать, потому что корни придумал сам учёный), вы смогли многое понять в данном предложении. Благодаря каким морфемам вам это удалось?
- ▶ Выберите задание по интересам:
  - Почему Л. В. Щерба утверждал, что придуманная им фраза подобна алгебраической формуле, а грамматика языка похожа на алгебраические и геометрические законы? Приведите примеры, подтверждающие мнение учёного.
  - Сравните грамматику языка с физическими, химическими или генетическими законами, проиллюстрировав сходство на примерах.
  - Могут ли современные машины определять часть речи и грамматические функции слов, которых нет в словаре? По каким признакам они будут действовать? Пригодился ли современной науке метод Л. В. Щербы, которого в своё время обвиняли в формализме?
  - «Переведите» фразу, подобрав русские корни.

**4.** Составьте схему отличий лексического и грамматического значения, учитывая следующие характеристики: 1) является значение индивидуальным или принадлежит целому классу слов; 2) формируется всем словом или его отдельными морфемами; 3) имеет закреплённое выражение (с помощью определённых морфем) или нет; 4) обладает большей или меньшей степенью абстракции.

**5.** Прочитайте комическую сентенцию Эмиля Кроткого. В каком значении используется слово *глагол* в приведённом афоризме?

**Жёг сердца глаголами и другими частями речи.**

- ▶ Какие части речи могут «*жечь сердца людей*», а какие — нет? И в том и другом случае объясните почему.

### Дополнительно

Какое крылатое выражение послужило основой для переделки юмористом?

## Из жизни слов и выражений

Пишем историю выражения сами, отвечая на вопросы и используя материал для анализа.

1. Какое стихотворение стало источником крылатого выражения? Кто его автор, в каком году оно было написано?
2. Прочитайте соответствующий отрывок из стихотворения. Объясните значение слова *глагол* в стихотворении. Ограничено ли это слово в своём употреблении?
3. К кому обращается автор стихотворения-источника?
4. Прочитав фрагмент речи И. Ф. Анненского «Достоевский», объясните, расширилось ли, обобщилось ли значение крылатого выражения.



Помню, как Достоевский поспешно выходил на сцену артистического клуба. <...> Достоевский останавливался у самого края, шага этак за три от входа, — как сейчас вижу его мешковатый сюртук, сутулую фигуру и скуластое лицо с редкой и светлой бородой и глубокими глазницами, — и голосом, которому самая осиплость придавала нутряной и зловещий оттенок, читал, немножко торопясь и как бы про себя, знаменитую оду.

Я не удержал памятью в передаче Достоевского всех деталей... Помню только, что в заключительном стихе

«Глаголом жги сердца людей»

Достоевский не забирал вверх, как делали иные чтецы, а даже как-то опадал, так что у него получался не приказ, а скорее предсказание, и притом невесёлое.

...этот новый, осуждённый жесть сердца людей <пророк> и при этом твёрдо знающий, что уголь в сердце прежде всего мучительная вещь, — признаюсь, немало-таки нас смущал. <...>

Теперь, правда, через много лет пророк Достоевского для меня яснее. <...> Пророк Достоевского отнюдь не проповедник и не учитель, всего менее в нём уж, конечно, мессианизма. Это скорее сновидец и мученик... Если он берёт на себя грехи мира, этот пророк, то вовсе не потому, чтобы этого хотел или чтобы ему так жаль было этого скорбного человечества, а лишь потому, что не может не бремениться его муками, как не может обращённая к солнцу луна не вбирать в себя солнечных лучей. <...>

Право, мне кажется, что я понимаю, почему падал голос декламатора на стихе

«Глаголом жги сердца людей».

- ▶ Подумайте, обязательным ли является использование повелительного наклонения глагола в речи.
- ▶ Сделайте вывод о том, отличается ли крылатое выражение от первоисточника.

**6.** Прочитайте фрагменты словарных статей в академических словарях разных годов издания: 1) 1789–1794 гг.; 2) 1948–1965 гг. Сравните форму заглавного слова в словарных статьях. В каком словаре отражена точка зрения, согласно которой неопределённая форма глагола является его начальной формой? Правильно ли в таком случае относить *-ть* к суффиксам?

Чту, чтеши, чтеши. Сл; къ обыкновению же употребленіи азыка. *Читаю, ешь, читаешь.* гл. д. 1) Разбираю глазами написанное произноса слова, или не произноса оныхъ. *Исте ли глаи речекого ва.нб Бого.мб?* Мато: ххii. 31. *Иже стетъ, да разумѣетъ.* Мато: ххiv. 15. *И воста гестн.* Лук: iv. 16. *Читати гролко, тихо. Онъ не зна-*

1) ЧИТАЮ. 1. Разбираю глазами написанное, произноса слова или не произноса оных. *Читать гролко. Он не знает ни читать, ни писать.*

**ВНИМАНИЕ!  
СПОРНЫЙ  
ВОПРОС**

2. Занимаюсь чтением чего для препровождения времени или для научения. *Читать Священное писание.*

2) ЧИТАТЬ. 1. Воспринимать письменную речь по буквам, знакам и т. п., произноса её вслух или молча. *Она каждый день читала ему Островского или Гоголя...* А. Чехов, *Моя жизнь.* 2. Произносить, воспроизводить (вслух или мысленно) какой-нибудь текст; декламировать художественный текст. *Жена его, Вера Иосифовна, писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям.* А. Чехов, *Ионыч.*

## 7. Какой интернет-комментарий зашифрован в рисуночной записи?



- ▶ Какое грамматическое значение имеет глагол в этом комментарии? С какой формой глагола в наибольшей степени соотносится идея горения, жжения, переданная рисунком?
- ▶ В литературе мысль о прошедшем, об истории вопроса часто передаётся изображением свечи. Используя символы дисциплины, которая вам нравится, дополните записи, чтобы было понятно, что действие, о котором говорится в популярной сетевой фразе, происходило в прошлом.

## 8. Прочитайте фрагмент повести Н. Гоголя «Шинель». Найдите в нём глаголы в неопределённой форме. Какие функции они выполняют в предложении? В какой роли в предложении ещё может выступать эта форма? Приведите примеры, подтверждающие ваш ответ.

Наконец бедный Акакий Акакиевич испустил дух. Ни комнаты, ни вещей его не опечатавали, потому что, *во-первых*, не было наследников, а *во-вторых*, оставалось очень немного наследства, именно: пучок гусиных перьев, *десять* белой казённой бумаги, *три пары* носков, *две-три* пуговицы, оторвавшиеся от панталон, и уже известный читателю капот. <...> *Несколько* дней после его смерти послан был к нему на квартиру из департамента сторож, с приказанием немедленно явиться... сторож должен был возвратиться ни с чем, давши отчёт, что <...> он умер, *четвёртого* дня похоронили.

Но так случилось, и бедная история наша неожиданно принимает фантастическое окончание. По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подальше стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели и под видом стащенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели.....будочник какого-то квартала в Кирюшкином переулке схватил было уже совершенно мертвеца за ворот на самом месте злодеяния <...> вызвал своим криком *двух* других товарищей, которым поручил держать его, а сам полез только на *одну* минуту за сапог, чтобы вытащить оттуда тавлинку с табаком, освежить на время *шесть* раз на веку примороженный нос свой; но табак, верно, был такого рода, которого не мог вынести даже и мертвец ....мертвец чихнул так сильно, что совершенно забрызгал им всем *троим* глаза. Покамест они поднесли кулаки протереть их, мертвеца и след пропал...

## 9. Какие из слов, выделенных курсивом в тексте задания 8, относятся к числительным? Как вы это определили? Докажите, что остальные слова относятся к другим частям речи. К каким именно? Какие ещё знаменательные части речи не названы вами?

**10.** По данным частотного словаря русского языка, в первую десятку наиболее частотных слов входят: *в, и, не, на, я, быть, что, он, с, а*. Назовите части речи, к которым они относятся. Какую долю среди них составляют служебные части речи? Чем объясняется их широчайшая распространённость? Используя разные союзы, предлоги, частицы, покажите, как меняется смысл фразы *Пойдёт дождь — дети спрячутся в доме*. Обоснованно ли нередко встречающееся отношение к служебным частям речи как к чему-то второстепенному? Ответ аргументируйте.

**11.** Составьте три схемы частей речи русского языка: в первой распределите части речи в зависимости от того, что они обозначают или для чего служат; во второй — назовите все изменяемые и все неизменяемые части речи, затем все изменяемые разделите на склоняемые (с уточнением разновидностей) и спрягаемые, в третьей — перечислите все части речи, которые могут выполнять функцию подлежащего, сказуемого, дополнения, определения, обстоятельства.  
**Примечание.** При выполнении задания помните также о разных формах глагола и о том, что некоторая группа слов одной части речи может иметь признаки другой (например, склоняться, как прилагательные, могут существительные типа *столовая*). Охарактеризуйте каждую часть речи, учитывая все три признака и обращая внимание на известные вам по исторической справке изменения.

**12.** Изучите таблицу. Какое правило о слитном и раздельном написании частиц не отражено в таблице? Какое правило сформулировано иначе, чем то, которое вы учили раньше? Какие уточнения, дополнения внесены?

|                 | РАЗДЕЛЬНО   | СЛИТНО  | ЧЕРЕЗ ДЕФИС   |
|-----------------|---|---|---|
| существительные | <b>Различай:</b><br><i>в конец романа</i> (сущ. с предлогом) — <i>вконец измучиться</i> (наречие) — и под.<br>(см. также ниже в разделе «Наречия и наречные выражения») | <b>1)</b> сложные сущ. с соединительными <i>о / е</i> : <i>баснописец, пешеход</i><br><b>2)</b> сложносокращённые сущ. разных типов: <i>НПУ, главбух, стенгазета</i><br><i>полу-</i> — всегда слитно: <i>полуботинки</i> (а также с др. частями речи: <i>полушутя, полукруглый, полулежать, полуразрушенный</i> ) | <b>1)</b> два сущ. без соединительных гл.: <i>имя-отчество</i> ;<br><b>2)</b> сущ. с <i>вице-, штаб-, экс-, пресс-</i> и др.: <i>вице-премьер, экс-чемпион, пресс-служба</i> ;<br><b>3)</b> единицы измерения, названия сторон света, партий, их сторонников: <i>киловатт-час, юго-восток, либерал-демократ</i> |
| сущ. + прилаг.  | <i>пол</i> приобретает самостоятельное значение перед прилаг.: <i>пол столовой ложки, пол белого листа</i>  | <i>пол-</i> пишется слитно: с И. п. — <i>полдень, полночь, поллитровка</i> ; с Р. п. — <i>полпервого, полкруга, полстолька</i> (наречие), кроме   | <i>пол-</i> перед частью в Р. п. на:<br><b>1)</b> л: <i>пол-лимона, пол-лужи</i> ;<br><b>2)</b> гласный: <i>пол-ананаса, пол-одинадцатого</i> ;<br><b>3)</b> прописную букву: <i>пол-Киева</i>  |
| прилагательные  | С наречиями: а) на <i>-ски</i> : <i>детски наивный</i> ; б) указывающими на степень признака или аспект его рассмотрения: <i>идеально правильный, социально опасный</i> | <b>1)</b> пишутся так же, как и существительные, от которых они образованы: <i>железобетон — железобетонный</i> ;<br><br><i>юго-запад — юго-западный</i>  |   |

|                                 | РАЗДЕЛЬНО   | СЛИТНО  | ЧЕРЕЗ ДЕФИС   |
|---------------------------------|---|---|---|
| прилагательные                  | <b>Различай:</b><br>долгоиграющая<br>пластинка (термин) —<br>долго играющий<br>оркестр — и под.   | <b>2)</b> подчинительное с/с<br>(нельзя вставить <i>и, но</i> ):<br>ремонт вагонов —<br>вагоноремонтный<br><b>(Но!</b> обратный порядок:<br>художественная лите-<br>ратура — литератур-но-<br>художественный) | <b>2)</b> допускается вставка<br>и или не только... но и:<br>вагонно-паровозный;<br><b>3)</b> обозначения<br>оттенков цветов:<br>ярко-белый,<br>иссиня-чёрный   |
| наречия и наречные<br>выражения | <b>1)</b> без, до с сущ.:<br>до зарезу, без толку;<br><b>2)</b> в с сущ., начинающи-<br>мися на гласный:<br>в обтяжку, в упор<br><b>Запомни:</b> бок о бок,<br>с глазу на глаз.<br><b>Но:</b> крест-накрест,<br>точь-в-точь | предлог в соединении<br>с наречием, местоиме-<br>нием, кратким и пол-<br>ным прилагательными:<br>покуда, вничью, справа,<br>вкратце, вплотную,<br>наудалую  | <b>1)</b> по-... -ому/-ему /<br>-ки /-ьи: по-моему,<br>по-лисьи;<br><b>2)</b> в- (во)-... ых: в-пятых;<br><b>3)</b> повторение слов<br>(+ синонимы), их основ:<br>белым-бело, еле-еле,<br>нежданно-негаданно;<br><b>4)</b> кое-, -то, -либо,<br>-нибудь: кое-как,<br>сколько-нибудь |
| служебные части речи            | Предлоги в связи<br>с, в продолжение,<br>в течение, в заключение<br><b>Различай:</b> в течение<br>года (предлог) —<br>в течении реки<br>(предлог с сущ.)  | ввиду ( <b>но:</b> иметь в виду),<br>вместо, вследствие,<br>вроде, наподобие,<br>насчёт, сверх<br><b>Различай:</b> вместо заня-<br>тий (предлог) — в место<br>незнакомое<br>(предлог с сущ.) и др.            | из-за, из-под, по-над   |
|                                 | Союзы <i>то есть, так как,</i><br><i>как будто, потому что,</i><br><i>так что, при этом,</i><br><i>не то</i><br><b>Запомни:</b> <i>во что бы то</i><br><i>ни стало</i> (наречное<br>выражение)                              | <i>чтобы, тоже, также, зато,</i><br><i>причём, притом, итак</i><br><b>Различай:</b> <i>Уйти, чтобы</i><br><i>вернуться</i> (союз) —<br><i>Что бы мне почитать?</i><br>(местоимение<br>и частица) — и др.      |   |
|                                 | Частицы <i>бы (б), же (ж),</i><br><i>ли (ль), мол, будто</i><br><i>Я же, мол, так сделал</i><br><i>бы...</i>  |   | <b>1)</b> кое-, -то, -либо,<br>-нибудь;<br><b>2)</b> -таки — с глаг.<br>и наречиями:<br><i>были-таки, долго-таки +</i><br><i>сложные частицы</i><br><i>всё-таки, опять-таки,</i><br><i>так-таки</i>   |

### Дополнительно

В первых четырёх абзацах речи о Ф. Достоевском (задание 5) найдите слова, иллюстрирующие приведённые в таблице правила.

### Дома

Составьте таблицу «Написание НЕ и НИ с разными частями речи».

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте лингвистическую сказку Ф. Кривина<sup>1</sup> «Восклицание». Докажите, что она написана с использованием разговорного стиля, раскрывая следующие положения:

- цель общения;
- обстановка, в которой происходит общение;
- участники общения (адресат и адресант);
- форма текста;
- языковые особенности: интонационные, лексические, морфологические, синтаксические.

Сделайте вывод о характерных признаках разговорного стиля.

Повстречались на листе бумаги Ноль с Восклицательным Знаком. Познакомились, разговорились.

— У меня большие неприятности, — сказал Ноль. — Я потерял свою палочку. Представляете положение: Ноль — и без палочки.

— Ах! — воскликнул Восклицательный Знак. — Это ужасно!

— Мне очень трудно, — продолжал Ноль. — У меня такая умственная работа... При моём научном и жизненном багаже без палочки никак не обойтись.

— Ох! — воскликнул Восклицательный Знак. — Это действительно ужасно!

— И как я появлюсь в обществе? Со мною просто не станут считаться...

— Эх! — воскликнул Восклицательный Знак и больше не нашёл, что воскликнуть.

— Вы меня понимаете, — сказал Ноль. — Вы первый, кто отнёсся ко мне с настоящим чувством. И знаете, что я подумал? Давайте работать вместе. У вас и палочка внушительнее, чем моя прежняя, да и точка есть — про всякий случай.

— Ах! — воскликнул Восклицательный Знак. — Это чудесно!

— Мы с вами прекрасно сработаемся, — продолжал Ноль. — У меня содержание, у вас — чувство. Что может быть лучше?

— Эх! — ещё больше обрадовался Восклицательный Знак. — Это действительно чудесно!

И они стали работать вместе. Получилась удивительная пара, и теперь кто ни встретит на бумаге Ноль с Восклицательным Знаком, обязательно воскликнет:

— О!

А больше — ничего не скажет.

Разумеется, если на бумаге больше ничего не написано.

<sup>1</sup> Узнать самое основное о писателе Ф. Кривине и его оригинальных книгах вы сможете, обратившись к *электронной хрестоматии*.

## Читаем научный текст

**Разговорный стиль** — функциональный стиль речи, который служит для неформального общения, когда участники речи делятся друг с другом своими мыслями или чувствами, обмениваются информацией по бытовым вопросам.

Речь в бытовом разговоре обычно абсолютно неподготовлена (спонтанна). Другая черта, характерная для разговорного стиля, — это применение стандартных конструкций, типичных для определённой ситуации. Например, формулы речевого этикета приветствия и прощания: *Добрый день!*; *Привет!*; *Что новенького?*; *Пока!*; речевого поведения в городском транспорте: *На следующей выходите?*, в магазине: *Взвесьте масла грамм триста* и т. д.

Разговорная речь служит не только для запроса или получения информации, но и для воздействия, что обуславливает её экспрессивность, наглядность и образность.

### Языковые особенности разговорного стиля:

- ✓ **фонетические и орфоэпические:** быстрая смена интонаций, тембра, темпа: *Да-а. Разуме-е-тся*; менее отчётливое произношение слов: *щас, здрасьте* и т. д., что связано с убыстрённым темпом речи; использование ударений, не совпадающих с употребляющимися в книжной форме речи: *при́говор, прикрéпит* (нормативное *приговóр, прикрепít*);
- ✓ **словообразовательные:** использование суффиксов субъективной оценки, придающих словам разговорный характер: *простак, писака, шалунишка, бородача, глазастый*; префиксов, имеющих субъективную оценку: *препротивный, разнесчастный*; глаголов на *-ничать*: *жульничать, столярничать* и др.;
- ✓ **лексико-фразеологические:** использование слов с экспрессивной окраской: *молодчина, мешкать, чудить, чуточку, этаким, авось* и др.; фразеологизмов, имеющих экспрессивно-оценочные оттенки: *лезть из кожи вон, хлопать глазами* и др.;
- ✓ **морфологические:** разговорные формы предложного падежа существительных: *в отпуску, в дому* (ср. книжные формы: *в отпуске, в доме*); усечённые звательные формы существительных: *мам, Петь*, а также глагольно-междометные образования со значением неожиданного действия: *скок, прыг, хвать*; разговорные формы инфинитива: *видать, слыхать* (ср. нейтральные: *видеть, слышать*) и др.;
- ✓ **синтаксические:** преимущественное использование формы диалога, реже — монолога; интонационное разнообразие; преобладание простых предложений, часто как бы нанизанных друг на друга: *Мы жили на даче. На даче вот жили мы. Всегда уезжали рано на дачу. Ещё у нас доктор был*; из сложных чаще используются сложносочинённые и бессоюзные типа *Не умеешь — не берись*; свободный порядок слов в предложении в зависимости от порядка формирования мысли с расположением всего важного в начале предложения: *Ну, мы, естественно,*

в зароботке там теряли. Потому что простыми рабочими были. Я там токарь был; употребление сказуемых, выраженных инфинитивом: *И давай она кричать*; использование слов-предложений: *Да; Нет*; неполных предложений, присоединительных конструкций с вводными словами и частицами: *Мой муж был в солдатах. В артиллерии служил. Пять лет. И вот. Ему сказали: «Вот тебе невеста есть. Растёт. Очень хорошая»*; междометных фраз: *Ой ли? Ну и сила!* и др.

В разговорном стиле возможно использование любого типа речи или их соединения в зависимости от речевой ситуации и коммуникативных намерений собеседников.

На разговорную речь влияет эмоциональность собеседников и обстоятельства, она активно сопровождается жестами и мимикой.

## 1. Рассмотрите и проанализируйте таблицу.

| ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ   |   |  |
|---|---|--|
| Разновидности   | Специфические черты   | Жанры  |
| <p><b>литературно-разговорная речь</b><br/>(свойственно сохранение норм литературного языка)</p> <p><b>разговорно-просторечная речь</b><br/>(встречаются отклонения от литературных норм, имеющие оттенок стилевой сниженности)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• преобладание устной формы</li> <li>• неофициальность</li> <li>• неподготовленность речи</li> <li>• непринуждённость</li> <li>• эмоциональность</li> <li>• экспрессивность</li> <li>• личная оценочность содержания</li> <li>• возможность логической непоследовательности</li> <li>• использование жестов, мимики</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• бытовая беседа</li> <li>• спор</li> <li>• телефонный разговор</li> <li>• SMS</li> <li>• дневниковые записи</li> <li>• эпистолярный жанр (частные письма, личные записки)</li> <li>• диалоги героев в художественном произведении</li> </ul> |

► Какая информация в таблице расширила и углубила содержание научного текста?

## 2. Прочитайте текст — фрагмент романа Ф. Достоевского «Подросток», укажите признаки разговорного стиля в нём. Объясните цель использования разговорного стиля в художественном произведении. Какие жанры разговорного стиля использует автор?

Я — кончивший курс гимназист, а теперь мне уже двадцать первый год. Фамилия моя Долгорукий, а юридический отец мой — Макар Иванов Долгорукий, бывший дворовый господ Версиловых <...>

Вставляю здесь, чтобы раз навсегда отвязаться: редко кто мог столько вылиться на свою фамилию, как я, в продолжение всей моей жизни. Это было, конечно, глупо, но это было. Каждый-то раз, как я вступал куда-либо в школу или встречался с лицами, которым, по возрасту моему, был обязан отчётом, одним словом, каждый-то учителяшка, гувернёр, инспектор, поп — все, кто угодно, спрося мою фамилию и услышав, что я Долгорукий, непременно находили для чего-то нужным прибавить:

— Князь Долгорукий?

И каждый-то раз я обязан был всем этим праздным людям объяснять:

— Нет, просто Долгорукий.

Это просто стало сводить меня наконец с ума. Замечу при сём, в виде феномена, что я не помню ни одного исключения: все спрашивали. Иным, по-видимому, это совершенно было не нужно; да и не знаю, к какому бы чёрту это могло быть хоть кому-нибудь нужно? Но все спрашивали, все до единого.

- 3.** Прочитайте диалог и укажите в нём признаки разговорного стиля. Озаглавьте диалог, отразив в названии тему или идею. Расскажите, как вы относитесь к проблеме, затронутой в нём.

— Катюша!

— Что, мама?

— Прекрати, пожалуйста, разбрасывать фантики! Смотри, как красиво — кругом зелёная травка, одуванчики, а тут твои бумажки валяются!

— Ну, мама, извини...

— Разве ты, Катя, не знаешь, что обёртки нужно выбрасывать в урну?!

— Да, конечно, но это невозможно!

— Почему вдруг невозможно?

— Мам, ты что не видишь, что здесь нигде нет урн!

— Ну и что? Если урн нет, то нужно решить проблему другим способом.

— Взять спички и сжечь мусор!

— Катя, я серьёзно. Например, можно сложить фантики в пакетик или свернуть и положить в карман.

— А дома выбросить?

— Можно и не дома, а просто до ближайшей урны идти и выбросить.

— Мамочка, дай мне, пожалуйста, пакетик. Я сложу в него фантики.

— Вот-вот, это совсем другой разговор! Возьми, доченька.

— Спасибо.

— Не за что. И, пожалуйста, больше мусор не разбрасывай! Природу надо беречь.

- 4.** Объединитесь в группы по 2–3 человека и составьте диалоги по данным ситуациям: «В магазине», «В общественном транспорте», «У врача», «На школьной перемене», «Встреча приятелей после каникул». Распределите роли и разыграйте диалоги, помня о речевом этикете, ведь если речь спонтанна, то это не значит, что она невежлива.

## Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Подберите отрывок из художественной литературы, представляющий текст разговорного стиля, запишите его. Подготовьте его устную характеристику.
- ✓ «Подслушайте» разговор в магазине, транспорте и т. д., запишите его. Подумайте, как характеризуют говорящих их реплики (лексическое наполнение, грамматическое оформление).
- ✓ Прочитайте несколько лингвистических сказок Ф. Кривина в *электронной хрестоматии*; определите роль разговорного стиля в характеристике их героев.



1. Литературовед Ю. Ф. Карякин в предисловии к роману «Подросток» заметил, что современный читатель увидит в романе, помимо прочего, как распались семейные связи, как волны жестокой противоречивой жизни уносили детей прочь от матерей и отцов, от братьев и сестёр, а когда эти родные люди сходились вновь, они уже почти не могли найти общего языка. В романе есть слова: «случайное семейство». И это не просто слова, это, если угодно, социологическое открытие, а главное — это социально-художественный образ, понятный, наверное, сейчас даже больше, чем сто лет назад: «случайное семейство» явно преобладает в нынешнем мире, оно стало еще более «случайным», сама «случайность» эта превратилась в правило.

Как вы понимаете выражение «случайное семейство»?

### Культурологическая справка

«Случайное семейство» — этим термином Достоевский обозначал семью, в которой распались внутренние связи и которая находится в состоянии «хаоса» и «беспорядка». Такие семьи, по мнению писателя, были характерным явлением русской пореформенной жизни и отражали в себе её «хаос» и «беспорядок». Этот термин Достоевский употребил в заключительных строках романа «Подросток».

2. Ответьте на вопросы и выполните задания, опираясь на текст романа.

- ✓ Расскажите о первой семье Андрея Петровича Версилова.
- ✓ Как складывались отношения Андрея Петровича с Софьей Долгорукой?
- ✓ Опишите и охарактеризуйте семью Версильных.
- ✓ Какое место в семье Версильных занимает Макар Долгорукий?
- ✓ Как прошло детство Андрея Долгорукого? Кто принимал участие в его воспитании и образовании?
- ✓ Сколько лет Андрею Долгорукому в начале романа? Почему автор называет его подростком?

3. Прочитайте фрагмент статьи о романе Ф. Достоевского «Подросток» из книги «История русской литературы» (см. материал в электронной хрестоматии). Как авторы статьи характеризуют отношения помещика Версилова и его сына — Аркадия Долгорукого? Согласитесь или поспорьте с исследователями, аргументируйте свою точку зрения.



- 4.** Прочитайте фрагмент статьи литературоведа Ю. А. Романова. Как учёный объясняет тот факт, что девятнадцатилетнего юношу автор считает подростком?

Возраст главного героя — его девятнадцатилетние — неоднократно символически подчёркивается в романе; многократно упоминается и дата начала повествования — 19-е сентября. При этом авторское определение возраста — «подросток» — «Я бы назвал его подростком, если б не минуло ему 19-ти лет» — соответствует не традиционному пониманию, а, вероятно, восходит к ветхозаветному представлению, согласно которому двадцатилетие является исходным возрастом зрелости. Критерием же человеческой зрелости, по источникам Ветхого завета, есть обретение знания «что добро, что зло», которое и стало предметом духовного поиска «подростка» Аркадия Долгорукого.

- 5.** Ответьте на вопросы и выполните задания, опираясь на текст романа.

- Как складываются отношения Андрея Долгорукого с матерью, с Версильевым?
- Как вы думаете, почему Подросток в своих записках не называет Версильева отцом?
- Какую роль играет Версильев в духовных исканиях Андрея Долгорукого?
- Рассмотрите кадр из фильма «Подросток» (режиссёр Е. Ташков, 1983 г.). Опишите героев, запечатлённых на снимке. О чём они могут говорить?



### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Письменно прокомментируйте слова Д. Л. Быкова:

В государстве абсурда, незаконченных реформ и несформулированных ценностей не может быть морали и не может быть семьи. И поэтому странный, сложный, болезненный роман «Подросток» — гениален. Ведь он первым определил эту связь.

- ✓ Выскажите своё мнение о роли семьи в воспитании личности.

## 44 ЖАНРЫ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте фрагмент письма Ф. Достоевского к жене Анне. Ответьте на вопросы и выполните задания, чтобы доказать, что жанр письма относится к разговорному стилю.

- В чём заключаются особенности оформления письма?
- Какая лексика преобладает в тексте письма: нейтральная или книжная? Найдите в нём разговорные слова и установите их назначение. Определите, какой характер придают тексту слова с оценочными суффиксами, какую роль выполняют глаголы, передающие состояние автора, и экспрессивные обращения.
- В чём заключаются особенности синтаксиса текста письма? Предложения какой структуры и эмоциональной окрашенности преобладают? Насколько они распространены? Используется ли в них обратный порядок слов?
- Характерно ли для письма известного писателя использование образных средств языка? Какие средства им использованы и почему именно они?

На основе проделанного исследования сделайте выводы о характерных признаках письма как жанра разговорного стиля.

Москва, 8 июня.

Гостиница «Лоскутная».

Милый мой голубчик Анечка, получил твоё милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовёт. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, всё нездоров: нервы очень раздражены, а в голове как туман, всё точно кружится. <...> Точно сон и дремота и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной — вот что...

### Читаем научный текст

**Жанры разговорного стиля** характеризуют речевое взаимодействие между людьми с учётом цели, темы, ситуации общения. В зависимости от условий коммуникации выделяют устные и письменные жанры:

- ✓ **устные:** диалог, полилог, монолог, рассказ, телефонный разговор, спор;
- ✓ **письменные:** личные письма, записки, SMS-сообщения, дневниковые записи, блоги.

**Беседа** — популярный разговорный жанр, обмен мнениями, впечатлениями, эмоциями. Для беседы характерна спокойная интонация, настрой собеседников на общение как на приятное времяпрепровождение. Тема разговора в непринуждённой беседе заранее неизвестна и может меняться. В ходе беседы несогласие необходимо выражать сдержанно, кратко. Выделяют следующие разновидности беседы: светская беседа — беседа на общие темы, как-то: погода, спорт, последние новости и т. д.;

деловая беседа — речевое общение между собеседниками, которые имеют необходимые полномочия от своих организаций и фирм для установления деловых отношений, разрешения деловых проблем; семейная беседа — беседа в семейном кругу, направленная на поддержание тёплой домашней атмосферы общения, взаимопонимания, на передачу опыта от старших к младшим; интимная беседа — беседа «один на один» с обсуждением глубоко личных, сокровенных тем.

**Рассказ** — монологический небольшой по объёму жанр разговорного стиля речи, характеризующий какое-либо событие, как правило, из жизни рассказчика. Выделяют рассказ-событие, рассказ-воспоминание, рассказ-пересказ. При разговорном рассказе выбирается тема, интересная слушателю. Рассказ имеет зачин и концовку. В зачине может быть указание на жанр, тему рассказа, роли говорящего и слушающего. Первая фраза (зачин) может принадлежать как рассказчику (*Я тебе сейчас такое расскажу; Мне надо тебе кое о чём рассказать; Давайте расскажу о моей поездке*), так и слушателю (*Рассказывай, как у тебя дела; Расскажите, как живёте; Ты мне не всё рассказал о вчерашней встрече*). Концовка представляет собой стандартное предложение (*Вот и всё; Такая вот история; Такие вот дела*). Основная часть рассказа обычно соответствует ходу событий, о которых идёт речь. Говорящий сопровождает рассказ выражением оценки передаваемых событий.

**Спор** — жанр разговорного стиля речи, состоящий в обмене мнениями по какому-либо вопросу, при котором каждая из сторон отстаивает свою точку зрения. Конструктивным началом в споре является акцент на общем видении того или иного явления, предмета. В зависимости от цели спора выделяют спор ради истины, спор для убеждения противника, спор ради победы, спор ради спора. Спор как жанр разговорной речи отличается от других споров неофициальностью отношений между его участниками, непринуждённостью общения. В бытовых спорах возможна смена тем: *«Давайте лучше поговорим о спорте»*.

**Письмо** — разговорный жанр, ориентированный на сообщение о событиях, передачу чувств, установление или сохранение контакта, призыв к чему-либо и представленный в соответствии с обозначением в письменной форме. Предполагается обязательное употребление формулы этикета — приветствие и прощание, дальнейшее содержание текста свободное. Это один из письменных жанров разговорной речи, неофициальное эпистолярное взаимодействие. Темы подобных текстов меняются произвольно, используются неполные предложения, экспрессивные выражения.

**Записка** — письменный разговорный жанр, отличительной чертой которого является краткость. Это маленький обиходный текст, цель которого — сообщение о том, что нужно сделать, предупреждение, приглашение, жест вежливости. Пример текста: *«Скоро буду, не забудь купить молоко»*. Иногда текст записки преподносится в виде намёка на что-то.

**Дневник** — письменный разговорный жанр, который отличается от остальных тем, что его автор и адресат — одно лицо. Текст дневника представляет собой анализ произошедших событий или собственных ощущений. Дневниковые записи — творческий процесс. Они помогают человеку оттачивать слог и самосовершенствоваться. Этим продиктовано активное использование вопросно-ответного хода, риторических вопросов, вводных слов и предложений, синонимов.

1. Прочитайте в *электронной хрестоматии* отрывки из романа в письмах Ф. Достоевского «Бедные люди» (письма от 6 и 7 июля), в котором взаимоотношения и характеры главных героев Макара Девушкина и Вареньки Добросёловой раскрываются в личной переписке. Выделите и проанализируйте основные особенности структуры письма: начало (приветствие, обращение, риторические вопросы, восклицания), основную часть письма (информация о себе, просьбы и т. п.), концовку (прощание, пожелания, подпись, дата).

### Дополнительно

В постскрипуме первого письма найдите слово в утраченной сейчас грамматической форме. Назовите её, обратившись к теме 1.

2. Ознакомьтесь с советами по ведению деловой беседы и с речевыми стандартами, которые помогут провести её плодотворно. Представьте, что вы — директор торговой фирмы и вам предстоит деловая беседа с поставщиками товаров. Составьте деловую беседу с ними, используя данные советы и речевые правила.

### СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ И ВЕДЕНИЮ ДЕЛОВОЙ БЕСЕДЫ

1. Заранее определите, какую функцию будет выполнять ваша беседа:
  - совместный поиск, выдвижение и разработка идей;
  - контроль и координирование уже начатых мероприятий;
  - поддержание деловых контактов;
  - стимулирование деловой активности.
2. Чётко представьте свои цели беседы, её конкретный результат.
3. Предположите, какими могут быть цели и мотивы вашего собеседника.
4. Продумайте убедительную аргументацию собственной позиции, установите, в какой степени будете её раскрывать.
5. Помните: собеседнику нужно дать почувствовать, что вы его уважаете и цените как специалиста.

### РЕЧЕВЫЕ СТАНДАРТЫ, ПОМОГАЮЩИЕ ПРОВЕСТИ ДЕЛОВУЮ БЕСЕДУ

**Начало беседы:** «Сегодня я предлагаю обсудить...»; «Полагаю, нам прежде всего следует обсудить...»; «Нашу беседу в соответствии с ранее достигнутой договорённостью, на мой взгляд, целесообразно начать с...».

**Выражение одобрения и согласия:** «Ваши условия нас вполне устраивают»; «Это, на наш взгляд, очень хорошая идея»; «Ваши условия в целом для нас приемлемы».

**3.** Объединитесь в группы по несколько человек, определите, кто из членов команды будет спикером, кто — чтецом, кто — писцом. Ознакомьтесь с правилами составления писем, существующие много лет. Назовите те, которые актуальны и сегодня.

Запишите советы, которые вы бы взяли на заметку, и добавьте свои, необходимые, на ваш взгляд, современному человеку, пишущему письмо.

Расскажите, в чём вы видите разницу между бумажным и электронным письмами. Докажите, что рассмотренные правила распространяются как на бумажный вариант письма, так и на электронный.

### ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ ПИСЕМ

1. Письмо пишут только на хорошей бумаге разного формата; писать письмо на одинарных тетрадных листах с рваными краями — дурной тон.
2. Частные письма лучше писать от руки; деловые письма — печатать при помощи компьютера.
3. Письмо должно быть подписано его автором собственноручно.
4. Если напечатанное письмо содержит поздравление, приглашение или соболезнование, необходимо внести в него хотя бы несколько слов от руки.
5. Начинать письмо нужно с приветствия и обращения, которые учитывают отношения адресата и адресанта, их социальный статус и т. п.
6. Письмо следует строить по законам логики: вступление (несколько слов о полученном ранее от адресата письме или о последней встрече), основная часть (вопросы о делах адресата, рассказ о последних новостях, сведения о близких и друзьях, сообщение о событиях из своей жизни, проблемах и т. п.) и заключение (пожелание всего хорошего, надежды на встречу, выражение уважения, благодарности, слова прощания).
7. Письмо должно быть написано разборчиво и грамотно; не должно содержать надписей на полях, вставок между строк.
8. При необходимости добавления важной информации к уже написанному письму делается постскриптум.
9. Письмо должно заканчиваться подписью адресанта и, возможно, датой написания.
10. Письмо нужно запечатать в конверт, который следует правильно надписать: сначала указываются фамилия, имя, отчество адресата, затем — название улицы, номер дома и квартиры, потом — название города. Обязательно нужно указывать почтовый индекс.

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Напишите письмо самостоятельно выбранному адресату (матери или отцу, брату или сестре, другу или подруге, учителю или учительнице, писателю или писательнице, литературному герою или героине и т. п.) с сообщением о каком-то событии, о впечатлении от прочитанного, услышанного, о чувствах, вызванных событием или чтением, с призывом к чему-либо. Помните о правилах составления письма.
- ✓ Создайте поздравительную открытку (нарисуйте, сделайте аппликацию и т. д.) и напишите поздравление близкому другу или подруге (с днём рождения, с годовщиной вашей дружбы и под.).
- ✓ Изучите некоторые правила общения в социальных сетях, помещённые в *электронной хрестоматии*. Напишите небольшое высказывание о том, какие правила вы соблюдаете, общаясь в социальных сетях.

### Читаем научный текст

Прочитайте текст. Какие единицы составляют синтаксический уровень языка? Что нового вы узнали о них? Можно ли определить их количество в языке?

Основными единицами синтаксического уровня языка являются *словосочетание* и *предложение*.

**Синтаксис** — раздел науки о языке, изучающий строй связной речи и состоящий из двух частей:

- ✓ учения о словосочетании;
- ✓ учения о предложении.

**Словосочетание** — два или более самостоятельных слова, объединённые по смыслу и грамматически и представляющие собой расчлennённое наименование явлений действительности. Словосочетание вместе со словом является элементом построения предложения.

**Предложение** — грамматически и интонационно оформленное соединение слов (или одно слово), выражающее законченную мысль.

**Словосочетание** — это простейшая, создаваемая в процессе речи единица, в отличие от фонемы, морфемы, слова или фразеологизма, которые воспроизводятся говорящими.

Словосочетание позволяет называть явление действительности более точно, сравните: *учебник* — *интересный учебник* — *учебник по русскому языку*; *читать* — *читать хором* — *читать роман-эпопею «Война и мир»*. На уровне словосочетаний начинают действовать грамматические законы: мы составляем эти единицы, согласовывая, выбирая формы слов.

**Предложение** — это минимальная коммуникативная единица. Оно выражает законченную мысль и характеризуется определённой интонацией. Кроме того, предложение является единицей формирования и выражения мысли.

Предложение строится из словосочетаний и слов. Организующим центром становится глагол, возле которого группируются другие слова. Даже если предложение назывное, глагол незримо присутствует, утверждая наличие, существование чего-либо. Сравните, например, ремарка к четвёртому действию пьесы А. Островского «Бесприданница» констатирует: «Декорация первого действия. Светлая летняя ночь». Глагол обретает звуковую форму, если сообщение соотносить с прошлым или будущим: *Была / будет использована декорация первого действия. Была / будет светлая летняя ночь*.

Исключительная роль глагола объясняется тем, что только глагол может как утверждать, так и отрицать что-либо, в последнем случае свободно сочетаясь с частицей *не*, а это принципиально для рассуждения, для вы-

ражения мысли. Кроме того, только глагол содержит информацию о том, о чём сообщается в предложении, в отношении к моменту речи; к говорящему, слушающему или к кому- / чему-либо третьему; к реальности или нереальности; к активности или пассивности обозначенного подлежащим.

Синтаксис как раздел грамматики, занимающийся изучением словосочетания и предложения, описывает не конкретные смыслы этих единиц, которые, фактически, неисчерпаемы, а те модели, по которым строятся эти единицы, и их типовые значения, закреплённые в системе языка.

- ▶ Назовите категории глагола, о которых идёт речь в предпоследнем абзаце. Почему именно глагол играет ключевую роль в предложении?
- ▶ Сравните единицы синтаксического уровня с единицами других уровней языка в количественном и качественном отношениях.

### Историческая справка

По предположениям учёных, как вы уже знаете, первобытный человек общался с помощью слов-предложений, которые потом стали распадаться на звуки и слоги. Их разные сочетания в речи стали основой звукового и грамматического строя разных языков.

Крупнейший украинский лингвист А. А. Потенба выделял два этапа в развитии предложения: именной и глагольный. Первый этап характеризуется предложениями, которые соответствуют, например, современному *Он рыбак*, где существительное, выполняя функцию именной части составного именного сказуемого, имеет признаки и существительного, и глагола. Второй этап связан с развитием основных грамматических признаков глагола, завершающимся формированием личных форм (*Он рыбачит*).

С начала письменной эпохи фиксируются такие синтаксические конструкции, которые сходны с современными; они в основном понятны и не требуют исторического комментария. Внимания заслуживает распространённое в русской литературе XIX века явление, связанное с именным составным сказуемым, когда при наличии связки *был / будет* именная часть нередко выражается существительным в именительном падеже: *В самом деле, Лизавета Ивановна была пренесчастное **создание*** (А. Пушкин, «Пиковая дама»); *Я знал одного Иванова, который был **немец*** (М. Лермонтов, «Герой нашего времени»); *Терпи, казак, — **атаман** будешь! Не тот ещё добрый воин, кто не потерял духа в важном деле, а тот добрый воин <...> кто всё вытерпит...* (Н. Гоголь, «Тарас Бульба»); *Графиня Лидия Ивановна была **друг** её мужа и **центр** одного из <...> кружков петербургского света...* (Л. Толстой, «Анна Каренина»); *В глазах света Пьер был большой **барин**, несколько слепой и смешной **муж** знаменитой жены...* (Л. Толстой, «Война и мир»).

Эта форма сейчас представляется архаичной — современный человек использовал бы в данных предложениях существительное в творительном падеже.

#### 1. Переведите на русский язык.

Читати підручник; екзамен з математики; прийти зі школи; собака гавкав; білий і пухнастий; у поті чола; людина, висока на зріст; оплата

уплатить — оплатить  
за что что



комунальних послуг; двадцять два нещастя; дякувати лікарям; настав ранок; лялька одягнута; готуватися до уроків; перекладати українською мовою; небо в діамантах; шніцель по-віденськи; повідомити батьків; сюжет, гідний пензля Айвазовського; говорити посміхаючись; обидва друга; сміятися з друзів; з посмішкою і подивом; виготовлений вітчизняним виробником; довго розказувати; вельмишановна шафа; по-домашньому затишно; неширокий, але довгий; радий з успіхів; людина у футлярі.

- ▶ Сформулируйте определение словосочетания. Какова структура словосочетания? Какой тип связи между словами его характеризует? Чем словосочетание как синтаксическая единица отличается от других образований, представленных в данном задании?
- ▶ Некоторые учёные к словосочетаниям относят и такие, которые связаны сочинительными союзами. Примите участие в научной дискуссии, предложив свои аргументы.
- ▶ Какие три типа подчинительной связи существуют между словами в словосочетании? Запишите те словосочетания, в которых слова связаны с помощью управления. Совпадает ли форма управляемого слова в приведённых словосочетаниях в их украинском и русском вариантах?
- ▶ В каких двух словосочетаниях изменение падежной формы приводит к изменению функции в словосочетании, когда главное слово становится зависимым?

**ВНИМАНИЕ!**  
**СПОРНЫЙ**  
**ВОПРОС**

### Дополнительно

Какие из словосочетаний принадлежат А. Чехову? (Справочный материал к этому заданию см. в электронной хрестоматии)

- 2.** Подберите к главным словам все возможные варианты осторожного выражения зависимых слов и соответствующие примеры.

Образец: сущ. — сущ. (*круг интересов*), сущ. — прилаг. (*интересная книга*), сущ. — мест. (*наш класс*), сущ. — гл. (*желание учиться*) и т. д.

- 3.** Прочитайте начало повести Н. Гоголя «Шинель» вслух. Вспомните, как строится звучащая фраза. Как называется та часть фразы, которая оказывается прерванной? Какой языковой единице она соответствует в данном случае? Чем эта единица отличается от слова при выполнении ею назывной функции?

В департаменте... но лучше не называть, в каком департаменте.

- 4.** Современные учёные считают, что высказывание при прямом порядке слов начинается с содержательно неважной, «известной» собеседникам части, а завершается содержательно важной, несущей новую информацию частью. Назовите информационно значимую часть в известном афоризме Ф. Достоевского *Красота спасёт мир*.

Как с помощью интонации можно содержательно неважную часть сделать важной? Продемонстрируйте это.

- 5.** Прочитайте текст. Какие синтаксические особенности афоризма позволяют утверждать, что в нашей речи он не воспроизводится точно?

## Из жизни слов и выражений

С афоризмом *Красота спасёт мир* связано сразу несколько распространённых заблуждений. Во-первых, он сейчас нередко приписывается Ф. Шиллеру, которым Достоевский увлекался с юности. В одном из «Писем об эстетическом воспитании» немецкого поэта и философа находим: «...наш век, действительно, пошёл по двум ложным путям и стал здесь жертвою грубости, там — изнеженности и извращённости. Красота должна вывести людей на истинный путь из этого двойного хаоса». Шиллер связывал утрату гармонии с социальными аспектами, которые Достоевский оставил без внимания. Так что фраза из романа «Идиот» ни содержательно, ни формально не совпадает с шиллеровской.

Во-вторых, если быть предельно точным, то выражения *Красота спасёт мир* у Ф. Достоевского нет. В романе «Идиот» читаем: «Правда, князь, что вы раз говорили, что мир спасёт “красота”? Господа, — закричал он <Ипполит> громко всем, — князь утверждает, что мир спасёт красота! А я утверждаю, что у него оттого такие игривые мысли, что он теперь влюблён. <...> Какая красота спасёт мир? Мне это Коля пересказал».

В-третьих, в этом фрагменте новая загадка, которую предложил читателю Ф. Достоевский. Получается, что спасительную для цивилизации мысль князь Мышкин высказал ранее, но нигде до этого момента она не обнаруживается. Литературоведы обычно в таких пробелах усматривают художественный приём, предоставляющий право читателю расширить романное пространство, додумывая события. В лингвистическом аспекте определяющим является то, что коллективная память связывает крылатую фразу с другой сценой — перед портретом Настасьи Филипповны. Но эта сцена в романе сопровождается иным афоризмом: «Этакая сила! <...> Такая красота — сила, — горячо говорила Аделаида, — с этокою красотой можно мир перевернуть!».

Примечательно, что Н. А. Бердяев в работе «Смысл творчества» объединил два афоризма: «...красота есть великая сила, и она мир спасёт».

(Л. П. Дядечко)

- ▶ Объясните знаки препинания в цитатах. Обратите внимание: если цитата, оформленная как прямая речь, начинается не с начала предложения и поэтому имеет перед собой многоточие, первое слово цитаты пишется со строчной буквы.
- ▶ Найдите в тексте подтверждение данного правила. Выпишите первое предложение из этой цитаты, сделайте его полный синтаксический разбор, объясните постановку тире в нём.
- ▶ Какие виды предложений выделяются по цели высказывания, интонации, структуре? Обобщите ваши знания в схеме.

- 6.** Прочитайте фрагмент повести А. Пушкина «Пиковая дама», найдите в нём старый именительный падеж в составном именном сказуемом, о котором говорилось в исторической справке.

...вошла графиня, совсем одетая.

— Прикажи, Лизанька, — сказала она, — карету *закладывать*, и поедем *прогуляться*.

Лизанька встала из-за пяльцев и стала *убирать* свою работу. <...>

Слуга вошёл и подал графине книги от князя Павла Александровича.

— Хорошо! *Благодарить*, — сказала графиня. — Лизанька, Лизанька! да куда ж ты бежишь?

— *Одеваться.*

— Успеешь, матушка. Сиди здесь. Раскрой-ка первый том; читай вслух...

Барышня взяла книгу и прочла несколько строк.

— Громче! — сказала графиня. <...>

Лизавета Ивановна прочла ещё две страницы. Графиня зевнула.

— Брось эту книгу, — сказала она, — что за вздор! <...>. Да что ж карета?

— Карета готова, — сказала Лизавета Ивановна, взглянув на улицу.

— Что ж ты не одета? — сказала графиня, — всегда надобно тебя *ждать!* Это, матушка, несносно.

Лиза побежала в свою комнату. <...>.

— А какова погода? — кажется, ветер. <...> Отворите форточку. Так и есть: ветер! и прехолодный! *Отложить* карету! Лизанька, мы не поедем: нечего было *наряжаться.*

«И вот моя жизнь!» — подумала Лизавета Ивановна. <...>

Однажды — это случилось два дня после вечера, описанного в начале этой повести, и за неделю перед той сценой, на которой мы остановились, — однажды Лизавета Ивановна, сидя под окошком за пальцами, нечаянно взглянула на улицу и увидела молодого инженера, стоящего неподвижно и устремившего глаза к её окошку. <...> Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. <...> ...будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки, ибо рассчитал, что его состояние не позволяло ему (как сказывал он) жертвовать необходимым в надежде *приобрести* излишнее...

- ▶ Назовите восклицательные предложения. К какому виду по цели высказывания они относятся? Объясните, в каких ещё случаях ставится восклицательный знак в данном отрывке.
- ▶ Найдите в отрывке неполные предложения. Каких членов предложения в них не хватает?
- ▶ Найдите односоставные предложения разных типов. Чем выражена в них основа? Какие из названных вами односоставных предложений распространённые, а какие — нет?
- ▶ Назовите нераспространённые двусоставные предложения.
- ▶ Найдите предложения, осложнённые обращениями, причастными и деепричастными оборотами, однородными членами. Объясните знаки препинания в этих предложениях. Влияет ли обращение на отнесение предложений к разряду нераспространённых?
- ▶ В последнем абзаце найдите вводные предложения. Какими пунктуационными знаками и почему они выделены?

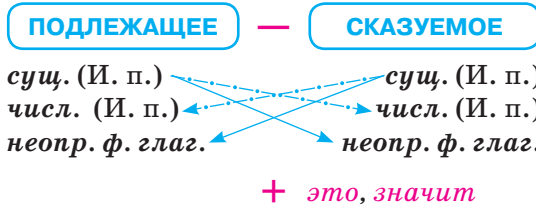
**7.** Определите, в какой синтаксической функции используются глаголы в неопределённой форме, выделенные курсивом. Как называется член предложения, который не может быть выражен неопределённой формой глагола по определению?

Под условными обозначениями членов предложения напишите все части речи, которыми эти члены предложения могут быть выражены:

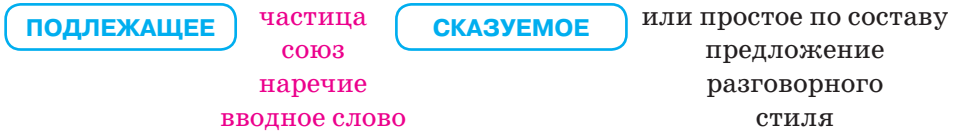
\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    - - - - -    ~~~~~    - - - - -

**8.** Изучите алгоритм постановки тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии глагола-связки.

1. Нет никаких знаков, кроме тире:



2. Кроме случаев:



3. Однако при логическом подчёркивании:



- ▶ Подберите примеры к известным вам правилам первого шага алгоритма.
- ▶ Объясните отсутствие тире в следующих предложениях.
  1. Бедность не порок.
  2. Арбуз тоже ягода.
  3. Облака будто барашки.
  4. Одноклассник моего отца теперь известный архитектор.
  5. Риск, безусловно, благородное дело.
- ▶ Прочитайте отрывок из известного вам произведения. Назовите какого. Какое из правил иллюстрирует каждое предложение?
 

Я — не литератор, литератором быть не хочу... Я — кончивший курс гимназист, теперь мне уже двадцать первый год. Фамилья моя Долгорукий, а юридический отец мой — Макар Иванов Долгорукий, бывший дворовый господ Версиловых.
- ▶ Подготовьте сообщение о постановке тире между подлежащим и сказуемым, в котором отсутствует глагол-связка.

**9.** Прочитайте отрывок из романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир», с которым вам ещё предстоит встреча в этом году. Найдите в тексте однородные, обособленные и уточняющие определения. Объясните знаки препинания при них.

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берёз, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой берёзы.

Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам все один и тот же глупый бессмысленный обман! Всё одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мёртвые ели, всегда одинокие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам». <...>

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена!».

- Найдите предложения с однородными членами с повторяющимися союзами в соответствии со следующими схемами, в которых **и** — условное обозначение любого соединительного союза:

[... **О**, **и О**, **и О**]

[... **и О**, **и О**, **и О**]

- 10.** Прочитайте продолжение истории. Найдите предложения с обобщающим словом при однородных членах предложения. Объясните знаки препинания в них. Переделайте одно из предложений так, чтобы в нём ставилось и двоеточие, и тире. Запишите его.

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. <...>

«Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. *«Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное весеннее чувство радости и обновления.* Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что

есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!».



Кадр из киноэпопеи «Война и мир» (1965–1967 гг., режиссёр С. Бондарчук)  
В роли Андрея Болконского – В. Тихонов

- ▶ Определите тип выделенного предложения.
- ▶ Найдите сложноподчинённые предложения, содержащие две придаточные части. Определите вид каждой из них.
- ▶ Составьте схему последнего предложения, укажите типы связи между его частями.

**11.** Обобщите в схеме ваши знания о структуре простых предложений русского языка.

**12.** Обобщите в схеме ваши знания о структуре сложных предложений русского языка.

### Дома

Выполните одно из заданий на выбор.

- ✓ Найдите в отрывке из романа Л. Толстого «Война и мир» длинное предложение, например, начинающееся словами «Князь Андрей любил танцевать...», и составьте его схему.
- ✓ Задание для тех, кто любит статистику. Посчитайте, сколько слов в предложении, с которого начинается повесть Л. Толстого «Два гусара» (1856 г.) и которое считается самым длинным в русской классической литературе (см. *электронную хрестоматию*). Составьте схему этого предложения. Узнайте, сколько слов в предложениях, подобранных вашими одноклассниками и одноклассницами, выбравшими первый вариант задания. Существует ли прямая зависимость сложности структуры предложения и количества входящего в него слов?

- 1.** Доктор психологических наук, профессор В. В. Семёнов в одном из своих выступлений изложил концепцию человека, которую он реконструировал, анализируя произведения Ф. Достоевского. Ознакомьтесь с концепцией. Согласитесь или поспорьте с известным психологом, рассматривая отдельно каждый тезис исследователя. Аргументируйте своё мнение, опираясь на текст романа «Подросток» и рассматривая всех героев романа.

Анализ произведений Ф. Достоевского... позволяет реконструировать социально-психологическую концепцию человека, которой он руководствовался и сознательно, и интуитивно в своём творчестве. Можно выделить следующие аспекты понимания человека Достоевским:

- ✓ человек чрезвычайно сложен, сложнее привычных стереотипов Добра и Зла. Он воистину единство и борьба противоположностей, он диалектичен;
- ✓ человек не только «человек разумный», но и «человек страстный» (эмоциональный). Причём разум — это не только благо, но нередко и зло.... Идеалом для Достоевского является, прежде всего, сердечный, любящий, добрый, по сути глубоко православный человек;
- ✓ человек — вполне общественное, коллективное существо, а «одиночество порождает чудовищ».... положительные герои всегда среди людей, почти по-детски открыты, общительны...;
- ✓ человек обладает свободной волей. Он отвечает за свои поступки, не следует абсолютизировать влияние среды;
- ✓ счастье человека «не в комфорте», а в христианской любви к другим людям, которая, так или иначе, возвращается к нему.... Люди, не способные на это, — гибнут, так как не выносят даже самих себя.

- 2.** Отвечая на вопрос: *что может дать этот роман современному юноше*, Ю. Ф. Карякин, наряду с другими тезисами, озвучил и такой:

Но что ещё? Судьба подростка как раз из «случайного семейства», подростка, вступающего в жизнь, стремящегося быть независимым и попадающего в зависимость на каждом шагу, мечтающего помочь людям, а вместо этого приносящего им (вольно и невольно) беду, мечтающего о подвиге и становящегося соучастником преступления, одержимого тоской по идеалу и падающего в грязь, переполненного предчувствиями чистой красивой любви и встречающегося с любовью безобразной, продажной? Конечно, конечно! И можно быть уверенным: если этот роман будет читать современный подросток, наделённый воображением, он поразится: это же всё и про меня! Пусть у меня другое имя, другие встречи, друзья, поступки, пусть живу я совершенно в другое время, но этот странный Аркадий — брат мой, да это ведь почти я! И если читатель поймёт роман так, это уже будет великим делом, это и станет слиянием труда гения с трудом его, читателя.

▶ Про вас ли этот роман? Согласитесь или поспорьте с литературоведом.

3. Рассмотрите фотоколлаж. Проведите конкурс на лучшую подпись к нему.



### Дома

Прочитайте ещё один фрагмент из выступления В. В. Семёнова. Вошло ли творчество Достоевского в вашу душу?

Ещё в старших классах школы творчество Достоевского вошло в мою душу и, как оказалось, навсегда. В 17 лет я написал стихотворение, состоящее из одних названий его произведений, которое отражало тогдашнее моё настроение:

О, Бедные люди!  
О, Белые ночи!  
А я здесь Подросток  
и Идиот.

Гнетут меня Бесы —  
моё Наказанье!  
Но в чём Преступление —  
не знаю — моё!

- Спросите у родителей, друзей семьи, как они относятся к творчеству Ф. Достоевского, какие произведения писателя читали, какие фильмы, снятые по его произведениям, смотрели? Можете, по желанию, разработать небольшую анкету из 5–6 вопросов, провести анкетирование знакомых вам взрослых, проанализировать анкеты и с результатами анализа выступить в классе.
- Напишите эссе на одну из тем: «Подросток — это я», «Я и Достоевский» или ответьте на вопрос своего современника: ««Подросток» Достоевского — норм?» (Информацию об изданиях книги см. в *электронной хрестоматии*.)
- Письменно ответьте на вопрос: как вы думаете, почему на страницах учебника, посвящённых роману «Подросток», так много фотографий разных изданий этой книги?





**1.** Прочитайте рассказ Тэффи (Надежды Александровны Лохвицкой) «Блины» в *электронной хрестоматии*. Определите стиль рассказа. Элементы каких стилей использует Тэффи и с какой целью?

Определите тему и основную мысль рассказа.

Разберите по составу и определите способ образования выделенных слов.

Объединитесь в группы по 5–6 человек и подготовьте выразительное чтение рассказа в ролях.

**2.** Сколько букв в русском алфавите? Назовите шипящие. Какие буквы русского алфавита не имеют звукового значения? Зачем они нужны? Выпишите из текста задания 1 слова, подтверждающие ваш ответ.

Назовите буквы, обозначающие гласные звуки. Какие из них могут обозначать два звука? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста.

Составьте интеллект-карту «Согласные звуки русского языка» и расскажите о системе согласных звуков русского языка.

**3.** Почему возникло непонимание итальянцев, когда речь зашла о блинах? Вспомните лексическое значение слова *блин*. Какие способы толкования значения слова вам известны? Какой уместно использовать, объясняя, что такое блины? Представьте, что вам нужно объяснить студенту-иностранцу, что такое блины. Как вы это сделаете?

**4.** Прочитайте пословицы. Объясните их значение.

1. Блин не клин — живот не распорет. 2. Где блины, там и мы. 3. Без блинов не Масленица. 4. Не всё коту Масленица, будет и Великий Пост. 5. Первый блин комом. 6. Надолго собаке блин.

**5.** Рассмотрите репродукции картин современных художниц в учебнике и *электронной хрестоматии*. Какое впечатление они на вас произвели? Понравились? Почему? Опишите одну из картин. В описании постарайтесь обосновать название картины.



Анна Черкашина. Масленица. 2002 г.

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Вспомните, что вы знаете о Масленице. Составьте диалог с одноклассницей или одноклассником о Масленице: традиции празднования масленицы в вашей семье, история праздника и т. д.
- ✓ Напишите эссе «Масленица в искусстве (живописи, поэзии, музыке)».
- ✓ Нарисуйте (словами или красками) поздравительную открытку «Масленица».

## 48 НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст (1) и его анализ (2). Сделайте вывод о том, в каком стиле созданы оба текста.

1. Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого (в последовательном или одновременном звучании) образуют большое, или мажорное, трезвучие — аккорд, состоящий из трёх звуков. Звуки мажорного трезвучия расположены по терциям: большая терция — между нижними и средними звуками и малая — между средними и верхними звуками. Между крайними звуками трезвучия образуется интервал — чистая квинта.

(Из учебника игры на гитаре)

2. Функция данного текста — сообщение. Сообщается определение понятия *мажорный лад*. Сфера применения — отрывок из учебника, справочника, лекции. Общие особенности — точность, ясность, отсутствие образности, логичность, объективность. Специфическая лексика — наличие научных (музыкальных) терминов и терминологических словосочетаний *мажорный лад, трезвучие, терция, аккорд, чистая квинта*. Грамматические особенности — прямой порядок слов, сложные синтаксические конструкции.

### Читаем научный текст

**Научный стиль** — один из функциональных стилей русского литературного языка, обслуживающий сферу науки. Языковые особенности научного стиля объясняются предназначённостью научных текстов для передачи объективной информации о природе, человеке и обществе. Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, объективность, недвусмысленность, логичность и доказательность изложения.

К жанрам научного стиля относятся: *статья, монография, рецензия, аннотация, обзор, доклад, пособие, учебник и др.*

**В научном стиле выделяют такие разновидности:**

- *собственно-научный* (академический);
- *научно-информативный*;
- *научно-справочный*;
- *научно-популярный* (понятный широкому кругу читателей);
- *научно-учебный* (стиль учебной литературы).

1. Рассмотрите таблицу. Какой информацией о научном стиле таблица дополняет и расширяет содержание научного текста?

| НАУЧНЫЙ СТИЛЬ              |  |
|----------------------------|--|
| Основная функция           | Сообщение научной информации   |
| Сфера применения           | Уроки, лекции, доклады; учебники, словари, энциклопедии, научные и научно-популярные книги   |
| Общие особенности стиля    | Точность, ясность, обобщённость, логичность, объективность   |
| Специфическая лексика      | Общенаучная лексика, научная терминология  |
| Грамматические особенности | Сложноподчинённые предложения, сложные предложения с различными видами связи, предложения с обособленными оборотами, уточняющими членами, вводными словами |

- ▶ Опираясь на научный текст и таблицу, расскажите о научном стиле речи. Теоретические положения своего ответа проиллюстрируйте примерами.
- ▶ Составьте схему «Разновидности научного стиля».

2. Прочитайте текст. Определите его тему. Укажите разновидность научного стиля. Назовите языковые особенности, присущие тексту как произведению научного стиля.

Сфера применения научного стиля очень широка. Это один из стилей, оказывающий сильное и разностороннее влияние на русский язык. Непрерывающийся научно-технический прогресс вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов. *Компьютер, дисплей, экология, инвестор, дистрибутор, транш* — эти и многие другие термины перешли со страниц специальных изданий в повседневный обиход.

Если раньше толковые словари составлялись прежде всего на основе языка художественной литературы и публицистики, то сейчас описание развитых языков мира невозможно без учёта научного стиля и его роли в жизни общества. Достаточно сказать, что из 600 000 слов авторитетнейшего английского словаря Вебстера 500 000 составляет специальная лексика.

Если раньше литературный язык обогащался главным образом за счёт диалектов, то теперь основной источник его пополнения — терминология, специальная лексика. Вслед за новыми предметами и понятиями в наш язык мощным потоком вливаются новые слова: *акселерация, алгоритм, антибиотики, голограмма, канцерогенный*.

Под воздействием научной речи происходит не только количественное, но и качественное изменение литературного языка. Научные термины органически вырастают в литературный язык, о чём свидетельствует их переосмысление, метафорическое использование: *душевная травма, общественный резонанс, моральный вакуум, вирус стяжательства*.

(По Григорию Солганику)

- ▶ Выпишите из текста лингвистические термины и терминологические словосочетания.
- ▶ Подтвердите собственными примерами тезис учёного, высказанный в третьем абзаце.

**3.** Прочитайте начало статьи С. Л. Кушнерук «Расширение коммуникативного пространства: специфика текстов электронных СМИ в сравнении с печатными» (продолжение см. в *электронной хрестоматии*). Попробуйте, исходя из названия статьи, определить объект, предмет и цель исследования.

**Обратите внимание:** в тексте вы встретите квадратные скобки — это указание на источник цитирования. Список литературы, использованной в процессе подготовки научной работы, как вам известно, располагается после текста работы, а в квадратных скобках в тексте указывается фамилия автора цитаты, год издания книги, из которой она взята, и страница, на которой эта фраза расположена в книге. Если в скобках только фамилия автора и год издания его работы, значит, автор статьи отсылает вас не к конкретной цитате, а к мыслям и идеям, высказанным в этом труде.

Выход на более сложный этап развития человеческой цивилизации во второй половине прошлого века ознаменовался расширением коммуникативного пространства и появлением новой среды — электронной коммуникации, в которой сосуществуют самые разные информационные потоки. В связи с этим всё чаще появляются работы, в фокусе которых языковые особенности компьютерного дискурса (Е. Н. Галичкина, О. В. Дедова, Л. Ю. Иванов, М. М. Лукина, С. Н. Михайлов, М. Ю. Сидорова, Ф. О. Смирнов и др.).

Электронная коммуникация рассматривается как коммуникативное действие, подразумевающее обмен информацией между людьми посредством компьютера [Галичкина 2001, Смирнов 2004]. Данный тип коммуникации может включать общение в локальных сетях, что отличает его от близкого, но более узкого термина «интернет-общение», предполагающего взаимодействие коммуникантов в Интернете (Ф. О. Смирнов)...

- ▶ Определите стиль, в котором создана статья, и его разновидность. Свой ответ обоснуйте.
- ▶ Укажите предмет, объект и цель статьи. Сравните их с теми, которые вы назвали до чтения статьи. Удалось ли вам только по названию правильно их определить? Почему? Важно ли для научной статьи название? Что оно должно отражать?
- ▶ Григорий Лыщинский — учёный, занимающийся проблемами стилистики, — утверждает:

В течение столетий, взаимодействуя с мощной стихией русского языка, наука сумела выработать великолепный собственный язык — точный, как сама наука, и лаконичный, звонкий, выразительный.

- ▶ Обоснуйте высказывание лингвиста, охарактеризуйте «точность», «лаконичность», «звонкость» и «выразительность» языка статьи: выпишите термины и терминологические словосочетания, проанализируйте определения.

## Дома

Прочитайте любую статью из «Энциклопедического словаря юного...» (филолога, математика, химика, физика, историка, путешественника, географа и др.) — в зависимости от ваших интересов. Напишите аннотацию к статье. Выпишите из статьи терминологические словосочетания, определения, обороты речи, которые вам помогут продемонстрировать точность, лаконичность и выразительность научного стиля речи.

Илья Репин. Лев Николаевич Толстой в яснополянском кабинете. 1887 г.



Лев Николаевич  
Толстой  
(9 сентября 1828 —  
20 ноября 1910)

1. Рассмотрите репродукцию портрета Л. Толстого, написанного И. Репиным. Какие детали портрета привлекли ваше внимание? Какими средствами художник выразил своё понимание личности великого писателя: поза, фон, интерьер, выделение определённых деталей внешности и т. п.?

- ▶ Прочитайте словесный портрет Л. Толстого, сделанный его современником, врачом семьи Толстого и яснополянских крестьян Д. Маковицким: «У Льва Николаевича была прямая, бодрая не по летам осанка, окладистая борода, широкий нос и густые, нависшие над глазами брови, удивительные по своей живости и пронизательности глаза. Лев Николаевич, разговаривая, не морщился, не проявлял неудовольствия в лице и не жестикулировал руками. Головой чрезвычайно редко делал знак отрицания, медленно покачивая вправо и влево. Вообще он ничего не делал возбуждённо, а во всём держался тихо, степенно». Сравните это описание с портретом Л. Толстого кисти И. Репина и его портретами работы других художников (см. электронную хрестоматию). Определите, что оно подтверждает, а что добавляет в ваше представление о внешности писателя.

2. Ознакомьтесь с высказываниями о творчестве Л. Толстого, принадлежащими известным учёным-литературоведам XX века. Расскажите о том, что нового, важного для понимания творчества писателя вы узнали. В чём вы видите подтверждение вашего представления о Толстом как личности, как мыслителя, который находится в постоянном философском поиске: смысла жизни человека, сути его духовного существования, необходимости беспрестанного развития.

\* \* \*

Жизнь Толстого полна отречения, самоуничужения и вместе с тем не решительности. Он был как бы соткан из компромиссов и постоянно тяготился двусмысленностью своего положения. Говорят, что Толстой не любил тикание маятника — тот словно спрашивает: «Кто я? Что я?». Ответа

не было. «Жизнь человеческая есть всё большее и большее удаление от скотской жизни и приближение к жизни божественной».

Духовный путь человека не вытесан в камне — это вечное течение. Жизнь Толстого была подобна реке — бурная в истоках и мудрая в устье.

И он жил волнами...

(Вячеслав Люттов)

\*\*\*

Художественное творчество Толстого нуждается в новых подходах, непредвзятом прочтении. Моральные ценности, от которых мы долго отмахивались как от досадной назойливости и слабости великого художника, выступают во всей своей красоте и силе. И главное: способны помочь современному человеку...

Ведущая тема последних сочинений Толстого — состязание добра со злом... Толстой был уверен, что человек приходит в мир для добра, обязан быть добрым, счастлив тем, что добр. Этим убеждением проникнуты все его сочинения... Подлинным героем Толстого всегда была, кроме правды, человеческая душа, способная меняться и тем самым двигаться вперёд. Своей собственной жизнью и смертью писатель так наглядно подтвердил эту истину!

(Лидия Опульская)

\*\*\*

Если поставить вопрос о том, в чём заключается главная поэтическая идея, пафос художественного творчества Толстого, — то, видимо, самым точным ответом будет следующий: утверждение общения и единения людей и отрицание разобщения и разъединения. Два эпитафия могли бы быть поставлены к творчеству Толстого: «Да здравствует весь мир!» — слова приветствия, которыми так радостно обмениваются друг с другом крестьянин-австриец и молодой русский офицер Николай Ростов в светлое утро, когда, кажется, весь мир сияет счастьем; и другой эпитафия: «Зло есть разобщение людей» — слова из статей Толстого. Таковы две стороны единой и постоянной художественной мысли писателя.

(Владимир Ермилов)

## Литературоведческая справка

### Личность Льва Толстого в контексте его эпохи

Лев Николаевич Толстой прожил долгую жизнь, саму по себе сравнимую с эпохой, и его не случайно называют «свидетелем века». Действительно, писатель был свидетелем сложных и очень острых социальных процессов в России, он пережил и Крымскую войну, и крепостную реформу, испытал многие социальные и политические потрясения второй половины XIX века.

Толстой никогда не оставался в стороне от происходящего, он был горячим обличителем общественного порядка, порождающего неисчислимые бедствия народа. Однако, как у настоящего великого писателя, в произведениях Толстого отражены и острые жизненные коллизии, и частный быт людей, и борьба философских, политических течений, и внутренние переживания героев, и тайны их психологии.

Толстой был художником, воплотившим огромную любовь к жизни, вдохновенным выразителем идей жизнеутверждения. Именно за это Толстого любят и ценят во всём мире.

Великий писатель Л. Н. Толстой жил в эпоху, когда литература стала великой силой общественного движения. И он с непревзойдённой в истории мировой литературы силой сумел отразить жизнь во всей её сложности и противоречивости, показать богатство и красоту души человека в его мучительных поисках правды и справедливости.

**3.** Роману «Война и мир» Л. Толстой посвятил шесть лет напряжённого, упорного труда. В архиве писателя сохранилось свыше 5200 мелко исписанных листов, по которым можно проследить всю историю создания романа. Опираясь на основные этапы истории создания произведения, загляните в творческую мастерскую писателя и проследите, как менялся замысел его грандиозного труда, постарайтесь осознать, насколько философски глубокими были его размышления об исторически важных для родины событиях, связанных с жизнью главного героя и сотен людей, их переживавших. В процессе наблюдения воспользуйтесь материалами статьи об истории создания романа и подборкой цитат о нём в *электронной хрестоматии*.

### Основные этапы работы Льва Толстого над романом-эпопеей «Война и мир»

- Замысел — роман о декабристе, стариком возвращающемся из ссылки.
- Обращение к времени 1812 года (молодости задуманного вначале героя) — времени великого торжества победы над «бонапартовской» Францией.
- Желание описать неудачи и поражения 1805 и 1807 годов, чтобы ярче проступило значение всенародного торжества в 1812.
- Отступление на задний план личности задуманного героя и выдвигание на первый план многих героев и героинь, проведённых через исторические события 1805, 1807, 1825 и 1856 годов.
- Приближение замысла к современности; желание Толстого через прошлое объяснить настоящее и спрогнозировать будущее.
- Время работы над произведением — 6 лет; постепенное сжатие его временных рамок.
- Работа над историческими трудами русских и французских учёных, воспоминаниями современников и участников войны 1812 года, биографий исторических лиц, документов той эпохи, исторических романов писателей-предшественников.
- Встречи с ветеранами и вернувшимися из ссылки декабристами.

### *Теория литературы*

**Роман-эпопея** — жанр, совмещающий черты романа и эпопеи, изображающий большой период исторического времени или значительное, судьбоносное событие в жизни нации (война, революция и т. п.). Для романа-эпопеи характерны: 1) интерес как к отдельной личности, так и к эпохальным идеям, социальным процессам; 2) отражение жизни и быта всех слоёв общества; 3) большое количество главных и второстепенных персонажей; 4) широкий временной и географический охват; 5) народность содержания.

- Підготуйте повідомлення про творчій історії роману-епосі Л. Толстого «Война і мир», використовуючи дані, отримані з підручника і електронної хрестоматії. За додатковими відомостями зверніться до матеріалів Інтернету.

**4.** Н. Гоголь так визначав поняття «епоса»: «Величайше, повніше, найбільше і багатобічніше з всіх творів драматично-повіствовательних є епос... Епос охоплює не деякі риси, а всю епоху часу, серед якої діяв герой, з образом мислей, віровань і навіть знань, які зробило в то час людство... і не одне особисте обличчя, а весь народ, а часто і багато народів збираються в епос, оживають на мить і встають точно в такому вигляді перед читачем, в якому представляє тільки наміри і здогадки історії. Тому-то епос є творіння всесвітнє, належаче всім народам і часам, довговічне, не старіюче і вічно живе, і тому вічно повторюється в устах». Які основні риси жанру епосі виділяє Гоголь? Зв'яжіть це визначення епосі з творінням Л. Толстого і знайдіть в ньому ознаки цього жанру.

#### ПРИЗНАКИ ЕПОСИ В «ВОЙНІ І МИРІ»

|  |  |
|--|--|
| <b>Картини історії</b>                         | Шенграбенське сраження, битва при Аустерлиці, війна 1812 г., Бородинське сраження, пожежа Москви |
| <b>Общественна і політична життя</b>           | Масонство, діяльність Сперанського, перші організації декабристів                                |
| <b>Великі географічні простори</b>             | Петербург, Москва, помістя Лисіє Гори і Отраднє, Австрія, Смоленськ, Бородино                    |
| <b>Зображення життя всіх шарів суспільства</b> | Дворянство, чиновники, армія, крістьянство   |
| <b>Велика панорама побутових сцен</b>          | Бали, прийоми, обіди, полювання, відвідування театру і т. д.                                     |

#### Читаємо художній текст

**5.** Прочитайте в електронній хрестоматії фрагмент глави II першої частини першого тому роману «Война і мир» від слів «Гостиня Анни Павлівни почала понемногу наповнюватися» до слів «Розмова виявилася йому цікавою...». Виразіть своє враження від салону фрейліни імператриці Анни Павлівни Шерер і самої її господині, її гостей, теми, які обговорюються в ньому. На які роздуми про обговорювані в салоні Шерер події наводить особисто вас Л. Толстой?



**6.** Порівняйте портретне описання П'єра Безухова Л. Толстим в вказаних в завданні 5 главах і портрет цього героя, створений художником В. Серовим (див. електронну хрестоматію). Знайдіть в них основні риси, притаманні П'єру і даючі читачеві можливість передувати, що саме він стане одним з головних героїв, історія яких складає ідейний зміст роману.



7. Прочитав в *электронной хрестоматии* фрагменты главы III первой части первого тома романа от слов «*Вечер Анны Павловны был пущен...*» до слов «*В третьем – Мортемар и Анна Павловна*», рассмотрите иллюстрацию художника А. Николаева «Салон Анны Павловны Шерер». Назовите героев, изображённых на ней, передайте содержание их разговоров. Какие детали помогли вам сделать такие умозаключения? Раскройте смысл сравнения салона Анны Павловны с прядильной мастерской, а самой хозяйки — с мастером, который умело справляется с «разговорной машиной». Почему она очень внимательно следит за тем, чтобы звук «веретён» был равномерным?

Александр Николаев.  
Салон Анны Павловны Шерер. 1971–1975 гг.



8. Прочитайте фрагмент главы III первой части первого тома романа от слов: «*В это время в гостиную вошло новое лицо...*» до слов «*Ничто так не нужно молодому человеку, как общество умных женщин...*». Расскажите, что вы узнали о князе Андрее Болконском. Как детали его портрета и поведения раскрывают особенности его характера? Выскажите своё отношение к этому герою.

### Дома

Выполните все задания.

- ✓ В 1965–1967 гг. по роману Л. Толстого «Война и мир» известным режиссёром С. Бондарчуком был снят одноимённый четырёхсерийный художественный фильм, получивший в 1969 г. премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке. Посмотрите первую его часть, которая называется «Андрей Болконский», и сопоставьте прочитанное о салоне Анны Павловны Шерер с изображением этих эпизодов в фильме. Какими вы увидели гостей салона Шерер? Как они себя ведут, как и на какие темы разговаривают? Как проявляется отношение Толстого к светскому кругу в книге и в фильме? Каково ваше отношение к людям этого круга?
- ✓ Кто из гостей салона Шерер не вписывается в его антураж? Как это показано у Л. Толстого? Удалось ли режиссёру С. Бондарчуку передать отношение Толстого к этим героям?

Дополнительные сведения о фильме С. Бондарчука «Война и мир» и кадры из него вы можете найти в *электронной хрестоматии*.

## 50 ЖАНРЫ НАУЧНОГО СТИЛЯ

### Читаем научный текст

Вы уже знаете, что жанр — это форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля речи. В жанровом отношении научная речь является одной из наиболее богатых разновидностей русской речи. Жанровое многообразие научного стиля обусловлено прежде всего наличием в нём разновидностей, и в каждой разновидности множества типов текстов.

| НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ       |   |
|--------------------------|---|
| Разновидность стиля      | Жанры   |
| Собственно научный стиль | Монография, статья, доклад, курсовая работа, бакалаврская работа, магистерская работа, диссертационная работа |
| Научно-информативный     | Реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание  |
| Научно-справочный        | Словарь, справочник, каталог, энциклопедия  |
| Научно-учебный           | Учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение                 |
| Научно-популярный        | Очерк, книга, лекция, статья  |

Научные тексты различных жанров строятся по единой логической схеме. В основании этой схемы находится *тезис* — утверждение, требующее обоснования; тезис включает в себя предмет речи (то, о чём говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете). Доказательствами главного тезиса являются *аргументы* (доводы, основания, приводимые в доказательство), количество которых зависит от жанра и объёма научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы также *иллюстрации* — примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения.

Текст научного стиля завершается *выводом (резюме)*, в котором содержится аналитическая оценка проведённого исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.

**1.** Ещё раз внимательно прочитайте таблицу (см. рубрику «Читаем научный текст»). Какую информацию она содержит? Есть ли в таблице незнакомые вам слова? Как вы думаете, почему некоторые жанры встречаются в таблице дважды, относясь к разным разновидностям стиля?

**2.** Прочитайте текст. Определите его жанр и разновидность стиля.

Лев Иванович Скворцов. «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи».

Культуре речи, воспитанию заботливого отношения к родному языку, к слову посвящена эта книга. Автор совместно с читателем выясняет,

почему и что следует сделать, чтобы сохранить богатство, выразительность русского языка.

Книга, адресованная старшеклассникам, может быть использована в качестве элективного курса не только в классах гуманитарного и филологического профилей, но и в любом образовательном учреждении, так как культура речи важна для всех.



- ▶ Сделайте синтаксический разбор двух последних предложений.
- ▶ Напишите аннотацию к вашему учебнику «Русский язык и литература».

**3.** Прочитайте. Как вы думаете, что представляет собой этот фрагмент текста? Составной частью какого жанра он является?

Введение

1. Экология слова: постановка проблемы
2. Культура русской речи и экология слова
  - 2.1 Состояние речевой культуры общества на современном этапе
  - 2.2 Соблюдение нормы — главное условие культуры речи
  - 2.3 Пути повышения речевой культуры

Заключение

Список использованной литературы

- ▶ Опираясь на план, определите тему реферата. Аргументируйте свой ответ.

**4.** Прочитайте отрывок из научной работы. Определите жанр работы. Какой частью работы является отрывок? Обоснуйте свой ответ.

Термин «экология» обычно употребляется в естественнонаучном смысле: как наука о биосфере, о взаимодействии человека с природой, как с домом, в котором он живёт. Но, с конца 70-х годов XX века, в журнальной и газетной публицистике всё чаще возникает проблема экологии культуры, и постепенно приобретает всё более глубокое содержание, превращаясь в термин гуманитарной области знания.

В настоящее время актуальным стал термин «языковая экология», или «экология слова». Экология слова охватывает слой всех «некультурных» слов, противопоставляя его «культурному», тем самым выступая за «экологически чистый» русский язык без мата, слов-паразитов, отдельных жаргонизмов и вульгаризмов и т. д. Появилось даже понятие — «экология речевой среды», т. е. то, что нуждается в защите, спасении, очищении.

Обращение к этой проблеме позволяет актуализировать уже добытое знание о слове, нарастить новое и проанализировать и оценить состояние речевой культуры современного общества, разглядеть некоторые опасные процессы, протекающие в ней. Таким образом, хорошее владение русским языком, правильная речь были, есть и будут актуальными.

**Цель работы** — всестороннее изучение и обобщение проблемы экологии слова. Для этого будут решены следующие задачи:

1. Рассмотреть понятия «экология слова», «экология речевой культуры».
2. Изучить состояние речевой культуры общества на современном этапе.
3. Выявить пути повышения речевой культуры.

Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Общий объём работы — 16 страниц.

- Вы, наверное, заметили, что в тексте встречаются речевые недочёты, лексические ошибки, нарушение логики изложения. Отредактируйте и запишите текст в исправленном виде.

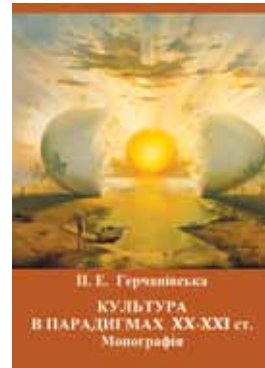
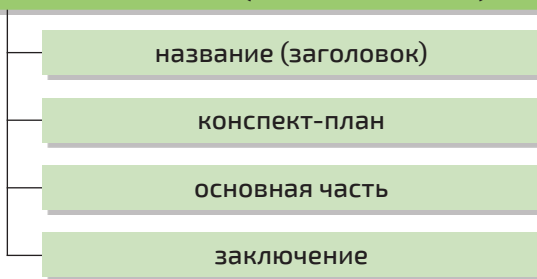
- 5.** Прочитайте определения и краткую характеристику наиболее распространённых жанров научного стиля. Есть ли в тексте новая для вас информация?

**Научная статья и монография** — оригинальные произведения исследовательского характера. Они пишутся специалистами и для специалистов.

**Монография** — научный труд, научная книга, посвящённая изучению одной проблемы, одного вопроса.

**Научная статья** — сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

#### СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ МОНОГРАФИИ (НАУЧНОЙ СТАТЬИ)



**Название (заголовок) научного текста** — важнейшая информативная единица, отражающая тему данного произведения и соответствующая содержанию текста. Существует несколько типов заголовков:

- ✓ название общего характера (введение в терминоведение; беседы о физике);
- ✓ название, конкретизирующее разрабатываемые автором вопросы научной теории и практики (хранение информации в бесписьменном обществе);
- ✓ названия, отражающие особенности авторской постановки вопроса (русская орфография в историческом аспекте; поэтическая энциклопедия).

Введение должно быть кратким и точным. В нём обосновывается выбор темы исследования, описываются методы исследования, формулируются цели и задачи работы.

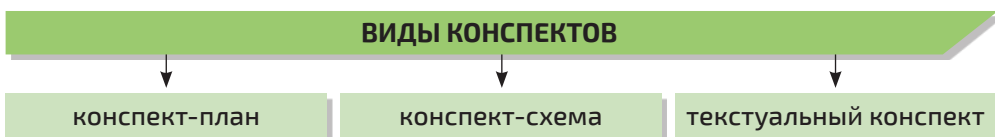
Основная часть текста монографии делится на главы в соответствии с задачами и объемом работы. В научной статье главы не выделяются, но каждое новое научное положение оформляется новым абзацем.

Заключение содержит выводы по данному исследованию или имеет форму краткого резюме.

**Конспект** — особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте.

Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходные данные. При конспектировании необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным и выстраивать мате-

риал в соответствии с логикой изложения; конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью. С точки зрения объема (степени сжатия), конспект может быть кратким, подробным или смешанным. В зависимости от формы представления информации в конспекте и от степени свернутости в конспекте первичного текста различают виды конспектов.



### ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ КОНСПЕКТА

1. Выделяются смысловые части — вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.
2. В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.
3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.
4. Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).
5. Дополнительная информация приводится при необходимости.

### 8 ПРАВИЛ РАБОТЫ НАД КОНСПЕКТОМ

1. Записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план — основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.

5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определённую систему подчёркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования — цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрыть решение этих вопросов.

**Тезисы** — кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. В тезисах логично и кратко излагается данная тема.

**Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру, в которой выделяются:**

- 1) преембула;
- 2) основное тезисное положение;
- 3) заключительный тезис.

Тезисы являются одним из наиболее устойчивых с точки зрения нормативности жанров научного стиля. Среди типичных нарушений следует отметить подмену тезисов текстом сообщения, резюме, рефератом, аннотацией, проспектом, планом, смещение форм разных жанров. К тезисам предъявляются требования стилистической чистоты и однородности речевой манеры, в них недопустимы эмоционально-экспрессивные определения, метафоры и прочие включения из других стилей.

*(По материалам сайта «Видеотьютор по русскому языку»)*

▶ Письменно ответьте на вопрос: чем тезисы отличаются от конспекта?

## Дома

Проведите небольшую исследовательскую работу:

- проанализируйте теоретический материал одного параграфа из любого учебника (история, география, биология): название, соответствие содержания названию, структура (наличие введения, основной части и заключения), использование терминов, доступность и понятность изложения, логичность;
- проанализируйте одну из научно-популярных статей из книги «Занимательная лингвистика» (см. материал в электронной хрестоматии): название, соответствие содержания названию, структура (наличие введения, основной части и заключения), использование терминов, доступность и понятность изложения, логичность.

## 51 ЛЕВ ТОЛСТОЙ. «ВОЙНА И МИР». ЧТОБЫ ЖИТЬ ЧЕСТНО

1. Л. Толстой утверждал: «*Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость*». Что, на ваш взгляд, вкладывает в понятие «жить честно» писатель? А что вложили бы в это понятие вы?

- ▶ Как вы понимаете слово «*лишаться*» в высказывании писателя? Лишался ли чего-нибудь в своей жизни сам Толстой?
- ▶ Раскройте смысл понятия словосочетания «*душевная подлость*». Согласны ли вы с утверждением Толстого: «*А спокойствие — душевная подлость*»?
- ▶ Назовите героев романа, чья жизненная позиция совпадает с жизненным кредо Толстого. Кто из них, на ваш взгляд, наиболее духовно близок писателю?

### *Теория литературы*

**Внутренний монолог** — художественный приём психологизма, заключающийся в воспроизведении речи действующего лица, обращённой к самому себе и не произнесённой вслух. Внутренний монолог помогает писателю воссоздать внутренний мир героя, раскрыть его внутренние переживания, в реальности остающиеся невидимыми, сделать их доступными для постороннего наблюдателя (читателя).

Внутренний монолог имитирует устную речь персонажа и отражает её свойства: отсутствие логики, скачки ассоциаций, мыслей и переживаний, переплетение ощущений героя, обрывки и паузы, немотивированные связи понятий, образное мышление, слитие в единый поток внутренней речи, где сознательное нередко неотделимо от бессознательного. Однако мера имитации внутренней речи у Л. Толстого очень велика, она доходит в некоторых случаях до своего предела, за которым следует уже иной приём психологизма — так называемый «поток сознания».

Функция внутреннего монолога в художественном произведении чрезвычайно важна: без него невозможно было бы существование идейно-нравственной проблематики.

### Читаем художественный текст

2. Находясь в гостях у князя Андрея, Пьер Безухов задаёт Болконскому вопрос, зачем он идёт на войну против Наполеона. На что получает ответ: «*Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь — не по мне!*». Что же искал Андрей Болконский на войне и нашёл ли смысл в своей службе в армии? Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты главы XVI третьей части первого тома от слов «*Французы атаковали батарею...*» до слов «*...И слава Богу!..*» и главы XIX третьей части первого тома от слов «*На Праценской горе...*» до слов «*...понимал её теперь*», выполните задания к ним.

- ▶ Определите роль пейзажных описаний в изображении душевного состояния князя Андрея. При помощи каких художественных средств создаёт их автор? Найдите примеры антитезы, раскройте её смысл.
- ▶ Как Толстой изобразил подвиг Андрея Болконского во время Аустерлицкого сражения? Почему подвиг героя не поэтизируется?
- ▶ Почему Наполеон, «его герой», показался князю Андрею маленьким, ничтожным человеком?
- ▶ В чём заключается значение образа «высокого неба» в этих главах?

**3.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты главы XII второй части второго тома от слов «*Вечером князь Андрей и Пьер сели в коляску...*» до слов «*... его новая жизнь*». Проанализируйте разговор князя Андрея и Пьера на пароме. Кто из героев прав? Согласны ли вы с утверждением Пьера: «*Надо жить, надо любить, надо верить*»? Как это жизненное кредо Пьера перекликается с мыслями Андрея Болконского о небе? Какую символическую роль выполняет образ высокого неба?

**4.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты главы I третьей части второго тома от слов «*Весною 1809-го года князь Андрей...*» до слов «*...ничего не желая*» и главы III третьей части второго тома от слов «*Уже было начало июня...*» до слов «*...приносить пользу и в возможность счастья и любви*». Как природа побеждает отчуждение князя Андрея от жизни? К чему стремится князь Андрей, поняв, что «*жизнь не кончена в тридцать один год*»?

- ▶ В чём заключаются поиски смысла жизни князем Андреем Болконским? В чём вы согласны в этих поисках, а с чем готовы поспорить?

**5.** Сопоставьте прочитанный художественный текст и соответствующие ему иллюстрации художников М. Родионова «Князь Андрей по дороге в Отрадное» и А. Николаева «Возвращение кн. Андрея из Отрадного» (см. *электронную хрестоматию*). Почему, на ваш взгляд, на иллюстрации М. Родионова коляска с князем Андреем повернута к зрителю боком, а на иллюстрации А. Николаева — как бы движется вперёд к зрителю? В чём заключаются различия в изображении пейзажа?



Михаил Родионов.  
«Князь Андрей по дороге  
в Отрадное». 1937 г.



**6.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент главы I второй части второго тома романа от слов «*После своего объяснения с женой...*» до слов «*Но и умереть было страшно*», раскрывающий сложную духовную жизнь Пьера, дайте комментарий к описанным размышлениям и событиям. Рассмотрите портрет Пьера на иллюстрации Д. Шмаринова. Какие детали портрета Пьера Безухова говорят о его душевном состоянии? Докажите, что это изображение действительно очень точно отражает размышления героя: «*Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить, и что такое я? Что такое жизнь, что смерть? Какая сила управляет всем?*»



Дементий Шмаринов.  
Пьер. 1953–1955 гг.

**7.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент главы XXXI второй части третьего тома от слов «*Курган, на который вошёл Пьер...*» до слов «*Вот так барин!*». Почему именно Пьеру Безухову Л. Толстой доверяет увидеть решающее сражение под Бородином и почувствовать общее настроение народа, его единение? Как художник А. Николаев (см. *электронную хрестоматию*) подчеркнул это единение с народом Пьера, «*невоенная фигура которого в белой шляпе сначала неприятно поразила этих людей*»?

## Дома

Можно ли сказать, что Андрей Болконский и Пьер Безухов жили «честно», как это понимал Л. Толстой? Докажите это, подготовив рассказ об одном из героев на выбор.

- Поиски смысла жизни князем Андреем Болконским.
  1. Причины ухода на войну.
  2. Небо Аустерлица.
  3. Рождение ребёнка, смерть жены.
  4. Встреча с Пьером, разговор на пароме.
  5. Встреча с Наташей в Отрадном, символический образ дуба.
  6. Счастье и горе отношений с Наташей.
  7. События 1812 года в жизни князя Андрея.
  8. Смерть Болконского.
- Жизненный путь и духовные искания Пьера Безухова.
  1. Жизнь в светском обществе и женитьба на Элен.
  2. Массонство и разочарование в нём.
  3. Поэтическая любовь к Наташе.
  4. Духовное возрождение в дни войны 1812 года.
  5. Месяц в плену; знакомство с Платоном Каратаевым.
  6. Пьер Безухов в эпилоге романа.

Дополнительные материалы о главных героях романа вы найдёте во фрагментах XI и XIV глав первой части эпилога в *электронной хрестоматии*. Используйте их для подготовки своего рассказа об одном из героев.

## 52 ЭССЕ НА МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Прочитайте письмо «Цель и самооценка» из публицистического цикла «Письма к молодёжи» Д. С. Лихачёва, написанное в форме эссе. Какую важную нравственную проблему исследует писатель?

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то Цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть?

Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты всё-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная главная задача в жизни. Не повысили в должности — огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции — огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина — опять огорчение, и ещё какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброду делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, —

явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.

Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчёркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи — это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. Когда это понадобится — другое дело. Там посмотрим, кто и к чему способен.

- ▶ Проанализируйте структуру эссе.
- ▶ Какие черты публицистического стиля проявляются в тексте?

**2.** Прочитайте текст. Определите его стиль и жанр. Какие языковые особенности публицистического стиля ярко проявились в тексте?

Все люди хотели бы жить в обществе, где благо каждого человека обращается благом для всех, и все живут в согласии друг с другом. Однако в этом непростом и противоречивом мире трудно найти равновесие между своим стремлением к счастью и желанием других быть счастливыми.

Каждый день мы сталкиваемся с различными ситуациями, требующими выбора: как поступить? Представьте себе, что вы уже стоите на пороге своей комнаты, чтобы убежать на важную и приятную для вас встречу. Вдруг звонит ваш близкий друг и говорит, что он попал в беду.

Что окажется для вас более важным — личная встреча или несчастье друга? Ведь вы не скажете ему, чтобы он оставил вас в покое, потому что сейчас вам недосуг заниматься его проблемами, не так ли?

Люди, определяя своё поведение в обществе, руководствуются нравственными принципами. Они проявляются в ответах на сложные вопросы, которые ставит перед человеком сама жизнь.

Нужно ли всегда быть честным или иногда, если этого требуют обстоятельства, можно немного солгать? Зависит ли счастье в первую очередь от обладания материальными благами, от высокого уровня жизни, или оно определяется чем-то другим (например, интересной, хотя и не очень высокооплачиваемой работой, хорошими отношениями в семье и т. д.)?

Рано или поздно молодой человек вынужден принимать сознательные решения в подобных нравственных ситуациях. От чего же зависят наши действия? Они определяются теми принципами, которые мы избираем в своей жизни.

Наши собственные поступки, отношение к нам со стороны других заставляют нас взглянуть в своё внутреннее зеркало и задаться вопросом: «Что я за человек и каким человеком я хочу стать?». Мало кто из нас признаётся себе, что он плохой. Вам не нравится, что окружающие ука-

зывают на ваши недостатки, но вы рады, когда вас хвалят и называют хорошим. Так уж устроен человек, что он стремится оказаться правым в споре и не любит ошибаться. Одним словом, в каждом из нас заложено подсознательное желание быть хорошим.

Однако что это означает — быть хорошим человеком? Если спросить десять разных людей, то наверняка вы получите десять разных ответов. Хотя все мы — подсознательно или осознанно — стремимся к добру, наши представления о том, что считать добром, а что — злом, могут быть ошибочными.

Чтобы отделить добро от зла, человек сверяется со своей совестью — внутренним голосом, помогающим принимать решения в сложных жизненных ситуациях. Совершая плохой поступок, вы чувствуете, что идёте против совести и нередко стремитесь заглушить её голос.

(Елена Волкова)

- ▶ Проанализируйте структуру текста. Укажите тезис, который выдвигает автор, доказательства, которые приводит. Как заканчивается текст?
- ▶ Составьте на основе текста словарный диктант.

- 3.** Поделитесь своими размышлениями по проблемам, которые поднимают авторы текстов в форме эссе. (Если вам нужна помощь в оформлении мыслей, обратитесь к теме 38.)

## Дома

Пройдите тест для измерения уровня самоуважения и самооценки М. Розенберга. Тест Розенберга состоит из 10 суждений, на каждое из которых предлагается четыре градации ответов. Определите, насколько вы согласны или не согласны с приведёнными ниже утверждениями. Поставьте напротив соответствующую цифру: 4 — полностью согласен; 3 — согласен; 2 — не согласен; 1 — абсолютно не согласен. С интерпретацией ответов на тест вы можете познакомиться в *электронной хрестоматии*.

1. Я чувствую, что я достойный человек, по крайней мере, не менее чем другие.
2. Я всегда склонен чувствовать себя неудачником.
3. Мне кажется, у меня есть ряд хороших качеств.
4. Я способен кое-что делать не хуже, чем большинство.
5. Мне кажется, что мне особенно нечем гордиться.
6. Я к себе хорошо отношусь.
7. В целом я удовлетворён собой.
8. Мне бы хотелось больше уважать себя.
9. Иногда я ясно чувствую свою бесполезность.
10. Иногда я думаю, что я во всем нехорош.

**Ключ к тесту.** За каждый ответ начислите себе баллы в соответствии с ключом: прямые вопросы: 1, 3, 4, 6; обратные вопросы — 2, 5, 7, 8, 9, 10 — баллы в них начисляются наоборот: 4 = 1, 3 = 2, 2 = 3, 1 = 4. Уровень самоуважения равен сумме баллов.

## 53 ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте два текста, определите стиль каждого из них. Восстановите для каждого текста речевую ситуацию, в которой он мог быть произнесён.

I. Знаешь, холодильник «Атлант» — самый лучший и прочный холодильник. Он у нас уже много лет прекрасно работает, без ремонта.

II. Холодильник «Атлант» рассчитан на многолетнюю работу без замены холодильного агента.

### Читаем научный текст

**Официально-деловой стиль** — один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий сферу официально-деловых отношений: государственных, правовых и дипломатических, служебных и производственных. В зависимости от их характера различают две разновидности стиля: **официально-документальный стиль** и **обиходно-деловой стиль**.

Основная функция официально-делового стиля — передача важной деловой информации. Это определяет максимально строгий и сдержанный характер изложения, использование стилистически нейтральных и книжных элементов.

В сфере деловой речи мы имеем дело с документом, т. е. деловой бумагой, обладающей юридической силой. Содержание документа отражает реальные типичные деловые обстоятельства. Поэтому форма и язык документов в официально-деловом стиле — **стандартизированные** (соответствующие единому образцу). Письменный характер деловых документов влияет на их язык: он требует развёрнутости и полноты изложения.

Для официально-делового стиля характерен максимально строгий и сдержанный характер изложения, который определяет **лексические особенности** стиля. В деловом стиле используется:

- ✓ специальная лексика, приближающаяся к терминологии:
  - названия лиц по действию (*истец, вкладчик, ответчик* и др.);
  - названия документов (*закон, акт, доверенность* и др.);
  - канцеляризмы (*данный, настоящий, вышеуказанный, нижеследующий, квартиросъёмщик, нижеподписавшиеся* и др.);
- ✓ стандартные выражения, речевые штампы, трафареты: *по истечении срока, в противном случае, в соответствии с протоколом, согласно Вашему распоряжению, настоящая справка, действительно проживает* и др.

В области **морфологии** для деловой речи характерно преобладание существительного над глаголом, особенно отглагольных существительных для называния действий, в частности на *-ние*. Это обусловлено тем, что существительное в официально-деловом стиле выступают как «яр-

лык», подводя данный случай под ряд других — однотипных. Для официальной речи характерно преобладание глагольно-именных сказуемых (*принимать участие* (участвовать), *оказывать помощь* (помогать), *производить осмотр* (осматривать), *совершить наезд* (наехать)).

- 1.** Прочитайте словосочетания, выпишите те из них, которые характерны для официально-делового стиля.

Воздать должное; временная нетрудоспособность; жилищный фонд; выделять корень; принять к исполнению; замечательная погода; установленный порядок; стилистические ресурсы; обвинительный приговор; прямые обязанности; прямой угол; единовременное пособие; горнолыжный курорт.

- 2.** Прочитайте и запишите словосочетания. Для какого стиля речи они характерны? Укажите слова, называющие лиц по действию.

Назначить опекуна; допрашивать свидетеля; пригласить заказчика; предъявить ответчику; отправить поставщику; помочь клиенту; вручить послу; предложить советнику; назначить судью; проинформировать адвоката.

- 3.** От данных глаголов образуйте существительные, употребление которых характерно для официально-делового стиля.

Выделить, тормозить, назначить, пригласить, предъявить, отправить, вручить, предложить, оплатить, обработать, расследовать.

- 4.** Составьте словосочетания, характерные для официально-делового стиля, используя следующие производные предлоги.

В целях, в отношении, в силу, в части, в связи, вследствие, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счёт, в порядке, в продолжение.

### Читаем научный текст

Помимо письменной, деловая речь имеет устную форму общения. Устная речь делового человека должна обладать следующими качествами: точностью и ясностью; краткостью, конкретностью, правильностью, нормативностью, логичностью, аргументированностью, стандартностью.

Специфической особенностью делового общения является его регламентированность, т. е. подчинение установленным правилам и ограничениям. Регламентированность делового общения предполагает и ограничение его временными рамками. Деловые встречи, как правило, имеют строгий регламент.

#### Деловое общение предполагает:

- ✓ знание речевого этикета;
- ✓ владение нормами построения деловых бесед и совещаний;
- ✓ знание норм литературного языка;
- ✓ использование нужных (в зависимости от ситуации) речевых формул.

- 5.** Объединитесь в пары и разыграйте несколько деловых бесед с: а) директором курсов иностранного языка (вы хотите записаться, интересуетесь программами, количеством занятий и т. д.); б) руководителем студии танцев (вы уже занимались, хотите продолжить, интересуетесь расписанием и т. п.); в) сотрудником библиотеки (хотите записаться, узнаете возможности библиотеки и т. д.).

### Материал для справок

- фразы для начала разговора: *извините ..., простите ..., будьте любезны ..., будьте добры ..., скажите, пожалуйста;*
- фразы для запроса информации: *я хочу получить информацию..., я хотел(а) бы услышать о ...; мне нужно узнать о ..., мне необходимо услышать о ..., я хочу узнать о ...;*
- фразы для выражения согласия: *не сомневайтесь, не беспокойтесь, обязательно сделаю, не возражаю, я готов(а);*
- фразы для выражения несогласия: *к сожалению, я не могу; извините, мне это не подходит; я должен (должна) отказаться, мне жаль, но меня это не устраивает, мне никак не подходит;*
- фразы для уточнения: *разрешите уточнить, если я вас правильно понял (а), я хотел(а) бы уточнить, если я не ошибаюсь;*
- фразы для окончания разговора: *благодарю Вас за помощь, спасибо за предоставленную информацию; до свидания, всего доброго.*

### Дома

Ознакомьтесь со статьями 2-го раздела «Права, свободы и обязанности человека и гражданина» Конституции Украины (статьи 25–31 см. в *электронной хрестоматии*) и письменно проанализируйте лексические и морфологические особенности 2–3 статей.

**Статья 21.** Все люди свободны и равны в своем достоинстве и правах. Права и свободы человека неотчуждаемы и нерушимы.

**Статья 22.** Права и свободы человека и гражданина, закрепленные этой Конституцией, не являются исчерпывающими. Конституционные права и свободы гарантируются и не могут быть упразднены.

При принятии новых законов или внесении изменений в действующие законы не допускается сужение содержания и объема существующих прав и свобод.

**Статья 23.** Каждый человек имеет право на свободное развитие своей личности, если при этом не нарушаются права и свободы других людей, и имеет обязанности перед обществом, в котором обеспечивается свободное и всестороннее развитие его личности.

**Статья 24.** Граждане имеют равные конституционные права и свободы и равны перед законом.

Не может быть привилегий или ограничений по признакам расы, цвета кожи, политических, религиозных и иных убеждений, пола, этнического и социального происхождения, имущественного положения, места жительства, по языковым или иным признакам.

Равенство прав женщины и мужчины обеспечивается: предоставлением женщинам равных с мужчинами возможностей в общественно-политической и культурной деятельности, в получении образования и профессиональной подготовке, в труде и вознаграждении за него; специальными мерами по охране труда, и здоровья женщин, установлением пенсионных льгот; созданием условий, дающих женщинам возможность сочетать работу с материнством; правовой защитой, материальной и моральной поддержкой материнства и детства, включая предоставление оплачиваемых отпусков и иных льгот беременным женщинам и матерям.

## 54 ЖАНРЫ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

### Читаем научный текст

Культура официально-деловой речи включает в себя владение двумя типами норм:

- ✓ **текстовыми** (регулируют закономерности построения текста документа, развёртывание его содержания в соответствии со схемой документа);
- ✓ **языковыми** (регулируют закономерности отбора языкового материала).

**В работе над документами выделяют следующие этапы:**

- ✓ осмысление официально-деловой ситуации;
- ✓ подбор соответствующего ей жанра документа;
- ✓ уяснение норм построения текста, соответствующих жанру документа;
- ✓ выбор соответствующих жанру языковых средств, языковое наполнение выбранной схемы документа.

1. Назовите документ, соответствующий каждой из ситуаций: запись на курсы иностранного языка; опоздание в школу; получение денег на покупку призов для викторины; получение вместо вас подарка за участие в школьном конкурсе песни.

### Материал для справок

Доверенность, заявление, объяснительная, расписка.

- ▶ Помните ли вы, как составляются эти деловые бумаги? Объединитесь в группы по 5–6 человек, распределите деловые документы. Каждая группа составляет по одному документу. После завершения работы в группах представитель от каждой группы презентует документ на доске. Коллективно отредактируйте представленные документы под руководством учителя.

2. Прочитайте текст. Какие этапы в редактировании деловых бумаг выделяют авторы? Кратко охарактеризуйте содержание каждого этапа. (В случае затруднения см. образцы документов в электронной хрестоматии).

Редактирование деловых бумаг и служебных документов обычно состоит из трёх этапов.

Работа по редактированию документа начинается с его прочтения в целом. При первом чтении не рекомендуется вносить в текст какие-либо поправки, но можно делать карандашные пометки на полях, или, что лучше, все попутные замечания следует фиксировать на отдельном листе бумаги.

На следующем этапе целесообразно обратиться к проверке фактического материала, включённого в документ. Следует продумать, достаточен ли фактический материал редактируемого документа, достоверны ли представленные сведения.



На третьем этапе проводится языковая правка. Устраняются орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки. Всё написанное должно быть чётким и аккуратным.

Выправленный текст следует перепечатать (или внести правки в электронный вариант и распечатать) и вычитать.

Полностью подготовленный текст подписывается.

*(По справочнику «Культура устной и письменной речи делового человека»)*

**3.** Определите вид ошибки, устраните её, исправленный вариант запишите.

Абсолютно новый документ; приложенное при этом заявление; собранные вместе материалы; продолжающиеся далее мероприятия; сотрудничать вместе с Вами; точно совпадающие данные; каждый в отдельности принимает меры; повторите снова Ваше предложение; всё ещё остаётся нерешённым; я прошу Вас.

► Найдите грамматические ошибки, объясните и исправьте их, исправленный вариант запишите.

Согласно заявления, заведующий отдела, вопреки соответствующего положения, благодаря обстоятельств, руководитель фирмой, поручить руководство практики, поручить руководство фирмы.

### Читаем научный текст

**Отчёт** — 1) документ, содержащий сведения о результатах деятельности за определённый период времени и представляемый руководителю (периодический); 2) документ, содержащий сведения о подготовке, проведении и итогах выполнения планов, заданий, командировок и т. д., представляемый руководителю (одноразовый).

Отчёт о проделанной работе обычно включает следующие элементы:

- ✓ наименование документа с указанием лица, которое отчитывается, и темы отчёта;
- ✓ основной текст документа;
- ✓ дата оформления отчёта и подпись автора отчёта.

В основном тексте отчёта выделяют вступление и основную часть. Во вступлении указывается предусмотренный планом на данный период объём работы. Основная часть содержит описание выполненной работы, положительных и отрицательных фактов, путей выполнения запланированных мероприятий. В заключительной части отчёта делаются выводы и даётся оценка сделанному.



**4.** Под руководством учителя напишите отчёт о своей учёбе в школе за предыдущую неделю. Используйте в качестве образца для заполнения следующую схему.

**Отчёт  
об учёбе ученика 10-А класса  
Сергея Антонова**

В отчётный период с 15 по 22 февраля я посетил...  
Подготовил ...  
По таким предметам ... получил ...  
Результатами учёбы ...  
Вижу пути улучшения ...

- 5.** Прочитайте шуточный рассказ «Порча хорошего настроения» из «Литературной газеты». Укажите обороты, характерные для официально-делового стиля. Какие языковые особенности пародирует автор? Почему недопустимо их употребление в повседневной речи?

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определённую работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодевания в пижаму и шлёпанцы и усаживания с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причём как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

После дачи взаимных заверений по неприятию подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой ещё допускается порча хорошего настроения, а также аппетита.

- ▶ Перескажите текст в разговорном стиле.

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Напишите отчёт о выполнении вами поручения (если оно у вас есть в классе) или любой другой.
- ✓ Напишите шуточный рассказ в официально-деловом стиле о посещении дискотеки, походе в кино и под.

## 55 ВЫБОРОЧНЫЙ И СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ (УСТНЫЙ И ПИСЬМЕННЫЙ) ТЕКСТА НАУЧНОГО СТИЛЯ

1. Прочитайте статью «10 правил электронной переписки, которые должен знать каждый коммерсант» Т. Николаевой, ведущего эксперта по деловому этикету одной из международных компаний (начало статьи в учебнике, продолжение — в *электронной хрестоматии*). Можем ли мы утверждать, что статья написана в научном стиле речи? Если да, то определите его разновидность.

Деловое письмо — это своеобразный психологический портрет отправителя, его визитная карточка, а также часть имиджа и репутации компании. Как остеречь себя от перспективы поставить на всём этом жирный крест?

Инструментом, который позволяет «держать лицо» компании и отражать её имидж в общении с партнёрами, являются правила электронной переписки для деловых людей. Какие же ключевые правила деловой электронной переписки нужно учитывать коммерсантам? Давайте разберём подробнее, ведь это действительно играет огромную роль.



**Правило 1.** Указывайте тему электронного письма. По этому критерию занятой человек принимает решение, какое письмо ему открыть первым. Кроме того, это правило электронной переписки позволяет найти собеседнику нужное письмо среди потока корреспонденции. Например, удобно получать письма, в теме которых отражены разные организационные аспекты одного и того же процесса. Например: «Пакет документов

участника», «Счёт на оплату участия в выставке», «Памятка участнику выставки», «Схема расположения выставочных павильонов» и т.п. Если вся переписка велась бы с темой «Участие в выставке», найти нужное письмо в обширной переписке было бы гораздо сложнее.



**Правило 2.** Не забывайте об обращении и приветствии. С этого нужно начинать письмо. Делать это лучше в такой форме: «Добрый день, имя (отчество) адресата». Громоздкую конструкцию «Доброго времени суток!» лучше не использовать. Некорректно указывать и такую формулировку: «Здравствуйте, господин Иванов». В деловой среде не говорят о здоровье. Если письмо адресовано группе людей, можно использовать собирательное слово: «Уважаемые господа!» или «Коллеги!». Без обращения можно обойтись только в случае интенсивной переписки в режиме «вопрос — ответ», как при общении в Скайпе.

**Правило 3.** Помните, что краткость — сестра таланта. Если предмет письма требует объяснений и подробностей, укажите необходимые параметры. Однако не лейте при этом «воду», пишите конкретно. Идеальным вариантом будет небольшое письмо, в котором вы договоритесь с адресатом о телефонном разговоре или о встрече, на которой вы сможете обсудить все детали.

**Правило 4.** Стиль письма — деловой, тон — нейтральный. В отличие от очного общения, разговора по телефону, ваш адресат не только вас не видит, но и не слышит. Вы не можете дополнить свои слова выражением лица, интонацией,

другими невербальными сигналами. Поэтому строго придерживайтесь этого правила деловой электронной переписки. Например, в разговоре фраза «что ещё от меня нужно?», произнесённая с определённой интонацией, выразит желание узнать весь список обязанностей или действий. А в письменном виде она может быть прочитана и так: «Сколько можно меня нагружать? Имейте совесть!».



Поэтому, если вы готовы к дальнейшим действиям, лучше всегда использовать это правило переписки по электронной почте. Напишите так: «*чем ещё могу быть полезен / полезна?*». Если участвовать в дальнейшем процессе желания у вас нет, надо корректно об этом сказать. Например, так: «*Коллеги, ввиду моей высокой загруженности в другом проекте, буду признателен, если Вы...*» и далее описываете свои пожелания: «*освободите меня от дальнейшей работы по данному проекту*», «*опишите мне полный круг моих обязанностей, чтобы я мог спланировать свою работу*». При этом важно учитывать субординацию: если вы переписываетесь с руководителем, уточните у него приоритетность данной работы.

- ▶ Определите тему и цель статьи.
- ▶ Кому адресована статья? Была ли статья полезна вам? Аргументируйте свой ответ.
- ▶ Определите функции иллюстративного материала, сопровождающего текст.
- ▶ Обсудите с одноклассниками и одноклассницами важность соблюдения каждого из правил электронной переписки.
- ▶ Сжато перескажите текст, выбирая важную и нужную информацию, опуская детали и примеры.

**2.** Какие правила деловой переписки соблюдаете вы (в переписке с друзьями, родственниками, учителями и др.)? Объединитесь в пары и обсудите с одноклассником или одноклассницей необходимость соблюдения правил электронной переписки в повседневном общении.

**3.** Выберите из текста (задание 1) те правила, которые актуальны не только для деловой переписки, но и для дружеского общения.

- ▶ Создайте на основе данного текста собственный «Правила электронной переписки, которые должен знать каждый», используя сжатие и выборку материала. Вспомните совет Н. Обухова (тема 6) «Прорабатывайте заголовки» и, следуя ему, измените предложенный вам заголовок.

## Дома

Выполните все задания.

- ✓ Напишите письмо своему однокласснику или однокласснице с каким-либо предложением (пойти в кино, записаться на курсы, дать вам почитать книгу и т. п.), соблюдая правила деловой переписки.
- ✓ Ответьте на письмо одноклассника / одноклассницы, соблюдая правила деловой переписки.
- ✓ Ответьте на ответ (помните, переписку заканчивает тот, кто её начал).
- ✓ Проанализируйте письма друг друга с точки зрения соблюдения правил электронной переписки и подготовьте друг для друга рекомендации — на что обратить внимание, какие недочёты исправить.

1. Совпадает ли набор звуков в словах *петлица* и *теплица*? Постройте алгоритм решения задачи и решите её.

2. Сыграйте в игру: объединитесь в пары и задайте друг другу вопросы — победит тот, кто правильно и аргументированно ответит на все вопросы.

Может ли лидер быть ведущим? А феномен уникальным? Может ли оккупация быть военной? А риск смелым? Может ли вакансия быть свободной? А пенаты родными? Может ли сувенир быть памятным? А контратака ответной?

- ▶ Определите, по какому принципу построены вопросы. Придумайте 3–4 аналогичных вопроса.

3. Прочитайте текст и объясните, в чём языковая причина возникшего недоразумения.

Мама отправляет сына-программиста в магазин:

— Купи батон хлеба, если будут яйца, возьми десяток.

Сын возвращается из магазина с десятью батонами.

— Ты зачем столько хлеба купил?

— Так ведь яйца были...

- ▶ Перестройте предложение так, чтобы смысл просьбы матери был предельно ясен.

4. Прочитайте диалог учителя истории Мельникова и учительницы начальных классов Таисии Николаевны из сценария фильма «Доживём до понедельника». Укажите, в чём состоит речевая ошибка Таисии Николаевны. Правильно ли поступил Мельников, сделав замечание молодой учительнице?

Мельников замолчал. До него донёсся сетующий насморочный голос учительницы начальных классов.

— И всё время на себя любятесь! Крохотули такие, а уже искокетничались все... Им говоришь: не ложите зеркальце в парту! Его вообще сюда таскать запрещается. — Ложат, будто не слышали... Вчера даже овальное, на ручке, ложили — представляете?

— Послушайте... нельзя же так!

Говорившая обернулась и уставилась на Мельникова, как и все остальные. Чем это он рассержен так?

— Я вам, вам говорю. Вы учитель, чёрт возьми, или...

— Вы — мне? — опешила женщина.

— «Ложить» — нет такого глагола. То есть на рынке-то есть, а для нас с вами — нету! Голубушка, Таисия Николаевна, как не знать этого? Не бережёте свой авторитет, так пощадите чужие уши!...

(Григорий Полонский)

- ▶ Укажите видовую пару к глаголу *положить*. Приведите примеры слов других частей речи, имеющих разнокоренные формы.

- 5.** Прочитайте «записанную мысль» Владимира Андреевича Солоухина из книги «Камешки на ладони». Как вы думаете, почему в разное время в разных странах было почти одинаковое отношение к молодёжи? Так ли плоха молодёжь, как о ней говорят?

В английском парламенте один оратор устроил остальным членам парламента своеобразную остроумную ловушку. Обсуждался вопрос о молодёжи. Оратор огласил с трибуны четыре высказывания разных людей о молодёжи. Вот они, эти высказывания:

1. Наша молодёжь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами, они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие.

2. Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодёжь завтра возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, невыдержана, просто ужасна.

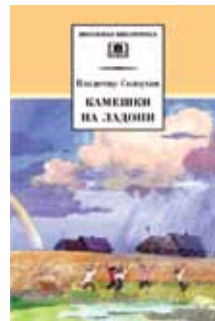
3. Наш мир достиг критической стадии. Дети больше не слушаются своих родителей. Видимо, конец мира уже не очень далёк.

4. Эта молодёжь растленна до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Они никогда не будут походить на молодёжь былых времён. Молодое поколение сегодняшнего дня не сумеет сохранить нашу культуру.

Все эти изречения о молодёжи, о грозящей гибели культуры, о безнадёжном будущем были встречены в парламенте аплодисментами. Тогда оратор раскрыл карты. Оказывается, первое изречение принадлежит Сократу (470–399 г. до нашей эры), второе — Гесиоду (720 г. до нашей эры), третье — египетскому жрецу (2000 лет до нашей эры), а четвёртое найдено в глиняном горшке в развалинах Вавилона, а возраст горшка — 3000 лет.

Получилось в парламенте очень эффектно и даже смешно. Однако все эти культуры и правда погибли. И горшок найден, увы, среди развалин Вавилона, а не в процветающем городе.

- ▶ Обсудите в классе вопрос: можно ли отнести высказывания, процитированные выступающим в парламенте, к современной молодёжи?
- ▶ Прочитайте высказывания о молодёжи известных людей (см. материал в электронной хрестоматии) и обсудите их с одноклассниками.
- ▶ Запишите свою мысль о молодёжи в виде тезиса: «Наша молодёжь ...». Обсудите записанные тезисы в классе.



## Дома

Выполните все задания.

- ✓ Прочитайте «записанную мысль» В. А. Солоухина (задание 5) родителям, бабушкам и дедушкам. Спросите у них, что они думают о современной молодёжи. Запишите их мысли в виде тезисов.
- ✓ Создайте рукописную книгу, придумайте ей название (например, «Взгляд на современную молодёжь»), запишите в книгу собранные вами мысли.

## 57 ЛЕВ ТОЛСТОЙ. «ВОЙНА И МИР». ЛЮДИ КАК РЕКИ

**1.** Ознакомьтесь с высказываниями. Поделитесь своими мыслями о том, что их объединяет. Что, на ваш взгляд, вкладывает в понятия «герои» и «люди» Лев Толстой? Согласны ли вы с его утверждением, что для художника «не должно быть героев, а должны быть люди»? Как, по-вашему, соотносятся те же понятия «героев» и «людей» в высказывании Николая Николаевича Страхова?

✓ Историк и художник, описывая историческую эпоху, имеют два совершенно различных предмета.... Для историка, в смысле содействия, оказанного лицом какой-нибудь одной цели, есть герои; для художника, в смысле ответственности этого лица всем сторонам жизни, не может и не должно быть героев, а должны быть люди.

*Лев Толстой*

✓ Судьба героев романа, этих Болконского, Пьера, Наташи и Николая, — только звено в бесконечном опыте человечества, всех людей, и прошлых и будущих.

*Николай Страхов*

### *Теория литературы*

**Портрет в литературе** — одно из средств художественной характеристики, при помощи которого писатель раскрывает характер героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

В художественной литературе портрет является одним из средств характеристики персонажа, используемых в композиционном единстве с другими средствами: развёртыванием действия в сюжете, описанием мыслей и настроений героев, диалогом действующих лиц, внутренним монологом, описанием обстановки и др. Портрет является одной из сторон художественного образа и отличается особой зрительной наглядностью, вместе с пейзажем и бытовыми описаниями он придаёт произведению особую силу изобразительности.

В литературе XIX века выделяются два основных вида портрета: экспозиционный и психологический. Экспозиционный портрет основан на подробнейшем перечислении деталей лица, фигуры, одежды, отдельных жестов и других примет внешности, важных для создания определённого социального типа, например — чиновника, крестьянина.

В психологическом портрете преобладают черты внешности, свидетельствующие о свойствах характера, внутреннего мира, душевных движениях и переживаниях. Психологический портрет, как особый вид реалистического портрета, подчёркивает индивидуально-неповторимое в героях, их вовлечённость в динамический процесс жизни. В нём подробное перечисление черт наружности уступает место краткой, выразительной детали, возникающей по ходу повествования.

## Читаем художественный текст

**2.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты романа «Война и мир», посвящённые Наташе Ростовой: VIII главу первой части первого тома от слов «*Наступило молчание...*» до слов «*...Борис не рассмеялся*», XV главу первой части второго тома от слов «*Наташа взяла первую ноту...*» до слов «*... не испортив его*» и X главу первой части эпилога от слов «*Наташа вышла замуж...*» до слов «*... ещё более привлекательна, чем прежде*». Определите, как в портретной характеристике героини проявляется эволюция её личности, связанная с определёнными жизненными событиями, душевными переживаниями. Какие детали делают этот портрет динамичным и узнаваемым? Сопоставьте портреты Наташи Ростовой, созданные художниками Дементием Шмариновым, Елизаветой Бём и Александром Николаевым (см. материал в *электронной хрестоматии*). Героиня изображена на них в разные периоды её жизни, что же даёт понять, что это именно она? Чьё понимание характера Наташи Ростовой вам ближе?

**3.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты романа «Война и мир», посвящённые княгине Марье Болконской: XXII главу первой части первого тома от слов «*Княжна Марья возвратилась...*» до слов «*...как скоро она смотрелась в зеркало*», III главу третьей части первого тома от слов «*Маленькая княгиня поднялась...*» до слов «*...приготовляясь к рыданиям*» и VI главу первой части четвёртого тома от слов «*Когда Ростов вошёл в комнату...*» до слов «*...главное, чем он сам*». В чём вы видите сходство и отличие портретных характеристик княгини Марьи и Наташи Ростовой? Какая деталь в портрете Марьи остаётся постоянной в любых жизненных ситуациях? Чем вы можете это объяснить?

Рассмотрите в учебнике и в *электронной хрестоматии* иллюстрации художников К. Рудакова и А. Николаева, изображающие княжну Марью. Что стремился подчеркнуть в своей героине каждый из художников? Каковую роль играет фон в каждой из работ? Помогают ли иллюстрации понять сущность характера героини? Совпадают ли они с вашими представлениями о ней?



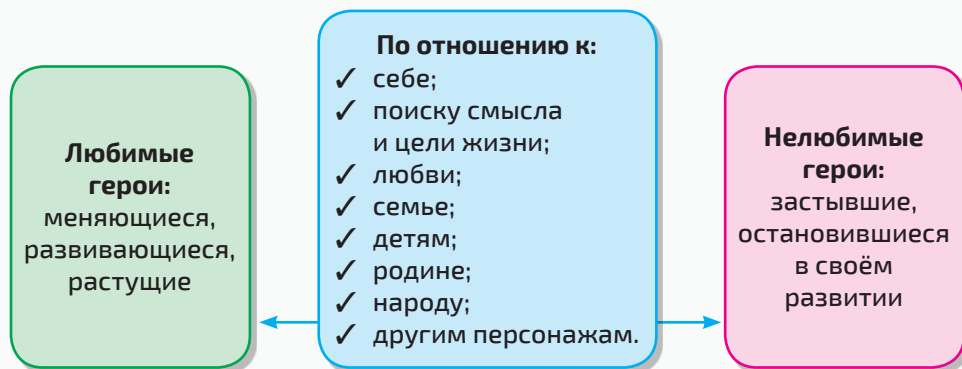
Константин Рудаков.  
Княжна Марья. 1946 г.

## Теория литературы

«**Диалектика души**» — одна из форм психологического анализа, психологизма в художественном произведении, картина душевной жизни героев; подробное воспроизведение процесса зарождения, оформления, развития мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, переход одних в другие, сложный постепенный переход одного чувства в другое, сочетание, борьба двух начал в душе персонажа, перерастание любви в ненависть или возникновение любви из симпатии и т. п. В литературоведении термин появился в связи с творчеством Л. Толстого.



4. По мысли Л. Толстого, нравственный уровень человека зависит от его способности к духовному совершенствованию и развитию. Проводя героев своего романа «Война и мир» через множество испытаний, позволяя им ошибаться, сбиваться с правильного пути, возвращаться на него, искать и находить истину, писатель утверждает, что только человек, способный исправлять свои ошибки, не останавливаясь в развитии, постоянно самосовершенствоваться, «биться», «бороться и лишаться», достоин любви и счастья. Способность меняться, стремиться к лучшему, к идеалу стала для писателя определяющей в его отношении к собственным героям. У него есть герои любимые и нелюбимые. Кого можно назвать любимыми героями Толстого в романе, а кого — нелюбимыми? А кто-то, возможно, занимает среднее положение? Ответить на этот вопрос вам поможет опорная схема.



Задумайтесь над высказыванием Л. Толстого: «Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то тёплая. Так и люди. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем непохож на себя, оставаясь всё между тем одним и самим собою». Как это убеждение писателя реализовано в изображении его любимых персонажей? Какую роль в этом играет особый психологизм — «диалектика души»? Почему непохожи на реки нелюбимые персонажи Толстого?

## Читаем художественный текст

5. Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты XVI и XVII глав первой части третьего тома романа «Война и мир» от слов «*Болезнь Наташи была так серьёзна...*» до слов «*...которой она знала несколько примеров*», где описывается состояние Наташи Ростовой после попытки побега с Анатолом Курагиным. Какими художественными средствами изображает Толстой «диалектику души» героини? Почему в этом описании нет внутреннего монолога, портретной характеристики, что так характерно для автора «Войны и мира»?

6. Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагмент о Наташе Ростовой в период после смерти князя Андрея Болконского — из I главы четвёртой части четвёртого тома романа от слов «*После того как она почувствовала...*» до слов «*...она проникает тайну...*». Что изменилось в описании Толстым психологического состояния героини? Какие средства изображения «диалектики души» Наташи помогают точно передать сложность и глубину её внутреннего переживания?

- ▶ Рассмотрите иллюстрацию художника Д. Шмаринова к прочитанному эпизоду, сопоставьте описание состояния Наташи Толстым и Шмариновым. Обратите внимание на позу героини, её взгляд, руки, пальцы, на интерьер комнаты. Удалось ли художнику отразить внутреннее состояние героини, «диалектику её души»?



Дементий Шмаринов. Из иллюстраций к роману Льва Толстого «Война и мир». 1945 г.

## Дома

Можно ли сказать, что Наташа Ростова и Марья Болконская — любимые героини Л. Толстого? Подготовьте рассказ об одной из героинь на выбор, обращая особое внимание на динамику их духовного мира.

- Подготовьте рассказ о Наташе Ростовой по плану:
  1. Первое знакомство с героиней.
  2. Любовь к князю Андрею.
  3. Трагическая пора жизни Наташи (увлечение Анатоном Курагиным).
  4. Наташа в дни войны 1812 года (патриотический подъём, подводы для раненых).
  5. Скорбные дни ухода за умирающим Болконским.
  6. Возрождение Наташи для помощи матери, потерявшей сына.
  7. Наташа — мать и жена в эпилоге романа.
- Подготовьте рассказ о княжне Марье по плану:
  1. Княжна Марья — послушная дочь и внимательная сестра.
  2. Стойкость и мудрость княжны Марьи в дни войны 1812 года.
  3. Преображающая и возвышающая любовь к Николаю Ростову.
  4. Роль княжны Марьи в молодой семье Ростовых.

## 58 ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте два текста. Определите стиль каждого из них. Укажите цель создания и сферу применения каждого текста.

**І. Платон** (427–347 гг. до н. э.) — крупнейший философ Древней Греции, ученик Сократа, основатель собственной философской школы — Академии, основоположник идеалистического направления в философии. Платон — первый древнегреческий философ, оставивший после себя ряд фундаментальных философских произведений, наиболее важными из которых являются «Апология Сократа», «Парменид», «Горгий», «Федон», «Государство», «Законы». Большинство произведений Платона написано в форме диалогов.  
(Из энциклопедии)

**ІІ. Быть может**, в последнее мгновение своей жизни Сократ с гордостью вспомнил свой сон, в котором он выпускал из рук белого лебедя с огромными крыльями. Лебедя того звали Платон.

Платон — самый крупный и самый яркий цветок в венке мудрости Эллады. Но сказать так — значит ничего не сказать о Платоне. Платон не только вершина античной мудрости. Платон высится над всей мировой философией, подобно священному Акрополю, царящему над Афинами. Во все эпохи Платон воспринимался как прекрасная гора Фудзи, вознёсшаяся над окружающими её полями. Так что и в XX в. английский математик и философ Альфред Уайтхед назвал всю западную философию лишь суммой подстрочных примечаний к Платону. Сказанное о Платоне только в 1973 году, когда отмечался 2400-летний юбилей философа, составит целую библиотеку.

(Александра Волошинова)

### Читаем научный текст

**Публицистический стиль** — один из функциональных стилей русского литературного языка, обслуживающий широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных, повседневного быта и др.

Публицистический стиль используется в общественно-политической литературе, периодической печати, радио- и телепередачах, документальном кино. Тематика публицистического стиля достаточно широка: политика, идеология, философия, экономика, культура, спорт, бытовые отношения, текущие события. Именно поэтому публицистику часто называют «летописью современности».

Публицистический стиль реализуется как в письменной речи (например, *статья, информационная заметка, очерк, фельетон, памфлет, эссе*), так и в устной (*доклад, речь, выступление на собраниях, митингах, радио- и телерепортаж, интервью, беседа* и др.).

1. Рассмотрите таблицу. Какую информацию о публицистическом стиле можно из неё почерпнуть?

| ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ              |  |
|-------------------------------------|--|
| Основная функция                    | Функция воздействия, убеждения   |
| Сфера применения                    | Газетные и журнальные статьи, выступления на общественно-политические темы   |
| Общие особенности стиля             | Эмоциональность, субъективность, непринуждённость, экспрессивность   |
| Специфическая лексика и фразеология | Общественно-политическая лексика, эмоционально-экспрессивная лексика, фразеологизмы, пословицы, крылатые выражения, афоризмы |
| Грамматические особенности          | Побудительные предложения, распространённые обращения, риторические вопросы, повторы слов, синтаксических конструкций        |

- Проанализируйте информацию, представленную в таблице. Расскажите о публицистическом стиле, используя информацию научного текста и таблицы.

2. Прочитайте научно-популярный текст о публицистическом стиле речи. Есть ли в тексте новая для вас информация?

Публицистику называют зеркалом современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества — политическим, социальным, бытовым, философским.

Публицистика ориентирована на мысль, факт, документ. Публицист анализирует и исследует общие проблемы, прямо и открыто агитирует, убеждает, пропагандирует.

Публицистика — это литература по общественно-политическим вопросам. Предмет публицистики — жизнь в обществе, политика, экономика — касается интересов каждого человека. А там, где есть интерес, не может быть безразличия, индифферентности.

Невозможно бесстрастно писать о том, что волнует миллионы людей, например об этнических конфликтах, о ценах и инфляции. Необходима оценка социальных, политических явлений.

По самой своей природе публицистика призвана активно вмешиваться в жизнь, формировать общественное мнение.

(По Григорию Солганику)

- Как вы думаете, почему публицистику называют «зеркалом современности»? Что является предметом публицистики? Почему публицистика не может быть безразличной, индифферентной? В чём назначение публицистики?
- Запишите второе предложение второго абзаца и первое предложение третьего абзаца и сделайте их синтаксический разбор.
- Слова *современности*, *злободневным* разберите по составу.
- Объясните значение слов *индифферентный*, *инфляция*, *этнический*.

3. Прочитайте отрывок из научной статьи о публицистическом стиле. О каких чертах публицистического стиля говорит автор?

Язык газетных и журнальных статей, выступлений на общественно-политические темы соединяет две противоположные тенденции: тенденцию к информативности, фактографичности, свойственную строгим стилям (научному и официально-деловому), и тенденцию к экспрессивности, характерную для разговорной речи и языка художественной литературы.  
(Людмила Смирнова)

- Определите стиль текста. Какую роль прилагательные выполняют в данном тексте? Выпишите из текста прилагательные, разберите их по составу.

4. Прочитайте текст. Определите его стиль, функции, цель.

Тайна женской красоты тревожит человечество на протяжении всей истории его существования. Едва ли найдётся художник, который не пытался бы постичь эту тайну, но каждый открывал её по-своему. Главным и неизменным в этом постижении оставался идеал материнства, священные узы любви между матерью и ребёнком. От скульптур первых художников земли, мадонн титанов Возрождения, иконописных ликов Богородицы, вдохновенных музыкальных гимнов женщине-матери до произведений современных художников — таков путь постижения идеала женской красоты и обаяния.

(Галина Данилова)

- Выпишите слова и словосочетания, которые помогают автору реализовать одну из основных функций публицистического стиля — функцию воздействия, делают текст эмоциональным и экспрессивным.
- Проведите лингвистический эксперимент: к словам *тревожит*, *пытался*, *постичь* подберите синонимы, замените синонимами эти слова в тексте. Изменилась ли степень воздействия на слушателя? Как вы думаете, почему?

### Читаем научный текст

Взаимодействие функций — *воздействующей* и *информативной* — обуславливают языковую специфику публицистического стиля.

На **лексическом уровне** широко представлена:

- ✓ общественно-политическая лексика и фразеология (*государство, страна, общество, электорат, свобода, партия, реформа, элита, органы власти, выборная кампания, предвыборная гонка, экономическая блокада, политический сценарий*);
- ✓ названия должностей (*президент, вице-президент, мэр, губернатор, бизнесмен, предприниматель*);
- ✓ эмоционально-экспрессивная лексика как с положительной (*доблестный, Отчизна, мужество, героизм, солидарность*), так и отрицательной окраской (*фашизм, расхлябанность, молодчики, делеги*);
- ✓ крылатые выражения, пословицы;

- ✓ изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты, сравнения);
- ✓ сочетание книжной и разговорной лексики.

В области **словообразования и морфологии** публицистический стиль характеризуется активным использованием:

- ✓ абстрактных существительных с суффиксами *-ость, -ение, -ств-* (*преемственность, ответственность, разоружение, внедрение, сотрудничество, большинство*);
- ✓ слов с префиксами *анти-, про-, контр-, дез-*: *антикоррупционный, прозападный, контрмеры, дезорганизация*);
- ✓ сложных (*общественно-политический, социально-экономический*) и сложносокращённых слов (*СМИ — средства массовой информации, ВТО — Всемирная торговая организация* и др.);
- ✓ субстантивированных прилагательных и причастий (*«левые», «правые», собравшиеся, митингующие*).

К особенностям **синтаксиса** относится употребление обращений, побудительных и вопросительных предложений, восклицательных предложений, риторических вопросов, предложений с однородными членами, вставными и вводными конструкциями, обособленными определениями и обстоятельствами, номинативных предложений, безглагольных фраз и др.

- 5.** Прочитайте описание картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Укажите черты публицистического стиля.

Одним из величайших созданий мирового искусства стала картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна», в которой гениально воплощена идея материнства, земное, реалистическое изображение женщины-матери.

Она только что сделала едва заметный шаг навстречу людям. Её движение спокойно и величаво. Создаётся впечатление, что она не идёт, а парит в облаках, и в этом её движении нет ничего торопливого и преднамеренного. Она слегка привлекает к себе младенца, словно боясь расстаться с ним, и в то же время протягивает его к людям. В этом противоречивом жесте матери мы ощущаем глубокий трагизм происходящего.

Глаза мадонны смотрят доверчиво и открыто. Лёгкая, просветлённая грусть окрашивает её божественные черты. Да, она прекрасно понимает, какие суровые и тяжкие испытания жизни уготованы судьбой её сыну. Младенец прижимается к матери, он немного удивлённо и испуганно смотрит на расстилающийся перед ним мир. Что ждёт его впереди? В детской непосредственности и чистоте взгляда — предчувствие грядущих страданий.



Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна. 1512 г.

Исключительное обаяние этой картины Рафаэля заключается в естественном сочетании простоты и торжественности, нежной женственности и царского величия. В ней человеческое поднимается до божественного, а божественное становится земным.

(Галина Данилова)

- ▶ Проанализируйте лексический, морфологический и синтаксический уровни текста по тем критериям, которые представлены в теоретическом материале.
- ▶ Рассмотрите картину. Какие чувства и мысли она у вас вызывает? Попробуйте их выразить в публицистическом стиле.

**6.** Прочитайте текст «В поисках истины и красоты» из книги «Музыка» (см. материал в *электронной хрестоматии*), определите его стиль. Какие особенности текста помогли вам это сделать?

- ▶ Укажите предложение, в котором выражены тема и основная мысль текста.
- ▶ Выпишите словосочетания, характерные для публицистического стиля.
- ▶ Сделайте синтаксический разбор двух первых и последнего предложений текста.
- ▶ Согласны ли вы со взглядами автора текста на духовную музыку? Как вы относитесь к музыке? Какую музыку любите слушать? Понимаете ли вы классическую музыку? Есть ли у вас любимые композиторы? Расскажите о своих музыкальных предпочтениях. Постарайтесь это сделать в публицистическом стиле.

**7.** Прочитайте начало статьи «Кредит остался, а деньги исчезли» Е. Яковлевой. Какие нормы публицистического стиля проявились в отрывке?

У каждого времени свои герои. В 90-х несостоятельные должники искали защиты у крепких парней в спортивных костюмах с бейсбольными битами. Тех называли братками. Нынче их сменили элегантно одетые молодые люди с удостоверениями адвокатов и связями в судах. Этих называют антиколлекторами. Но от смены Adidas на Brioni степень противозаконности услуги не уменьшилась. Только мошенничества по отношению к клиенту у сегодняшних «героев» побольше.

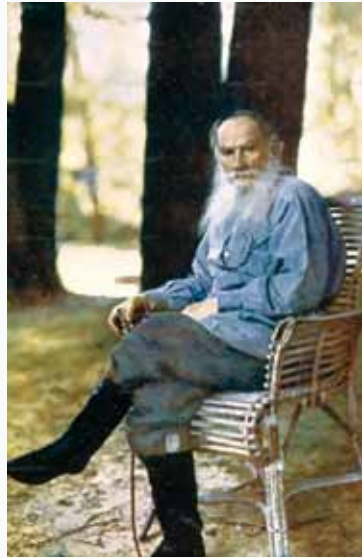
- ▶ С помощью каких языковых средств автор достигает негативной оценки?

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Подготовьте сообщение о языковых особенностях публицистического стиля по плану: 1) лексика; 2) словообразование и морфология; 3) синтаксис. В сообщение включите в качестве примеров слова и словосочетания из текстов публицистического стиля.
- ✓ Из русскоязычных газеты, журнала или сайта выпишите названия 3–4 статей, определите, что они отражают — тему или основную мысль, проявляется ли в названии авторская позиция. Из одной статьи выпишите наиболее яркие языковые средства, характерные для публицистического стиля всех уровней (лексического, словообразовательного, морфологического и синтаксического).
- ✓ Напишите эссе, используя в качестве темы высказывание Платона: «Красноречие есть искусство управлять умами».

1. В заметках о путешествии по Швейцарии Л. Толстой писал: *«Я люблю природу, когда она со всех сторон окружает меня и потом развивается бесконечно вдаль, когда я нахожусь в ней. Я люблю, когда со всех сторон окружает меня жаркий воздух, и этот же воздух, клубясь, уходит в бесконечную даль, когда те самые сочные листья травы, которые я раздавил, сидя на них, делают зелень бесконечных лугов, когда те самые листья, которые, шевелясь от ветра, двигают тень по моему лицу, составляют синеву далёкого леса, когда тот самый воздух, которым вы дышите, делает глубокую голубизну бесконечного неба...»*. И о том же — в одном из писем к жене: *«Самая чистая радость — радость природы»*. Читая роман «Война и мир», вы заметили, какое важное значение имеет для автора изображение пейзажа, как он сливается с внутренним состоянием героев или оттеняет его. Вспомните описания природы в романе, расскажите, как их воспринимали вы.



С. Прокудин-Горский.  
Фотопортрет Л. Н. Толстого. 1908 г.

### Литературоведческая справка

Известно, что изображение картин природы в литературном произведении являются одним из средств образного выражения замысла автора. В основе пейзажей романа Л. Толстого «Война и мир» лежит философская мысль о вечности природы и быстротечности человеческой жизни, они служат психологическим подтекстом, фоном происходящих событий и самым тесным образом связаны с главными героями, отражая их душевное состояние. Картины природы в романе намечают повороты в судьбах героев или всего народа, подчёркивают значимость определённых эпизодов, эмоционально передают взгляды и чувства самого автора.

Особенностями изобразительных средств создания пейзажей у Толстого являются:

- тонкий психологизм и в связи с этим использование приёма олицетворения;
- объёмность, стереоскопичность картин природы, достигаемые изображением в движении, звуках и красках, с игрой света и теней (использование тропов, антитезы);
- различие эмоциональных оттенков стиля — то вдумчиво-глубокого, то реалистически точного, то романтически-приподнятого, восторженно-величавого, то шутивно-обыденного.

Дополнительные сведения о роли картин природы в романе Л. Толстого «Война и мир», литературоведческую справку о художественном приёме параллелизма вы найдёте в *электронной хрестоматии*.



## Читаем художественный текст

**2.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* описание лунной ночи в Отрадном от слов «*По опекунским делам...*» до слов «*...тотчас же заснул*» (Том второй. Часть третья. Глава II).

Сравните восприятие красоты весенней ночи Наташей Ростовой, Соней и князем Андреем. Какую роль играет пейзаж в этом эпизоде? Какие толстовские особенности его изображения вы можете выделить?

**3.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* описание зимней святочной ночи в Х главе четвёртой части второго тома, когда ряженные Ростовы едут к Мелюковым, от слов «*Две тройки были разгонные...*» до слов «*...думал Николай*». Чем оно близко к картине ночи в Отрадном? При помощи каких изобразительных средств передано в этой картине движение, радость и молодость? Какую роль играют белый и чёрный цвета, а также их оттенки?

**4.** Рассмотрите в *электронной хрестоматии* иллюстрацию художника Н. Каразина «Поездка Ростовых на святках к Мелюковым». Найдите сходства и различия в словесном описании пейзажа святочной ночи и пейзажем, нарисованным художником. Расскажите, есть ли такие детали пейзажа в романе, на которые вы, возможно, обратили внимание только благодаря иллюстрации. Поделитесь своими размышлениями о том, находите ли вы необходимым и целесообразным сопровождать художественные тексты иллюстрациями?

**5.** Как замечают многие исследователи творчества Л. Толстого, пейзажи, поэтизирующие любовь, в романе «Война и мир» традиционно лунные, как в народных песнях, где большую роль играют звёзды, месяц, заря. Как подтверждаются эти заметки в описании восприятия Пьером Безуховым появления кометы 1812 года в московском небе? Почему писатель комету, которая в народе считается предвестником серьёзных потрясений, изображает как источник света? Что это за свет? Какой тьме он противопоставлен в пейзаже, изображённом во фрагменте текста XXII главы пятой части второго тома от слов «*Куда? – спросил себя Пьер...*» до слов «*Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе*». (см. материалы в *электронной хрестоматии*).

**6.** Природа для Л. Толстого — критерий красоты и правды, символ мира и единения. Прочитайте в *электронной хрестоматии* картины природы, изображающие Бородинское поле перед битвой и после неё в XXX главе от слов «*Войдя по ступенькам входа на курган, Пьер взглянул впереди себя...*» до слов «*...сливаясь, виднелись по всему этому пространству*» и в XXXIX главе второй части третьего тома от слов «*Несколько десятков тысяч человек лежало мёртвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах*» до слов «*Опомнитесь. Что вы делаете?*» Найдите контрастные образы, которые служат для осуждения войны как дела неприродного, неестественного для людей.

### Дома

Напишите эссе на одну из тем на выбор:

- Природа — равноправный герой романа Л. Толстого «Война и мир».
- Символический образ высокого неба.
- Связь пейзажей с духовной эволюцией героя (герой / героиня — на выбор).
- Пейзажи в романе «Война и мир» — мои верные помощники.

### Читаем научный текст

В публицистическом стиле выделяют три группы жанров:

- ✓ **информационные** (заметка, репортаж, интервью, отчёт);
- ✓ **аналитические** (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение);
- ✓ **художественно-публицистические** (эссе, очерк, фельетон, памфлет).

Рассмотрим наиболее распространённые.

**Заметка** носит информационный характер, содержит сообщение о каких-либо фактах. Её главная задача — точность и конкретность сообщения.

**Репортаж** — это рассказ очевидца, свидетеля или участника события с целью воссоздания происшедшего так, чтобы читатель или слушатель наглядно представил себе всю картину.

**Публицистическая статья** — один из основных жанров публицистического стиля, в котором исследуется событие или проблема. Статья строится либо от тезиса к доказательствам, либо от посылок к выводам. Статью обогащают различные вставки в виде ярко выписанных эпизодов, включаемых как доводы или как повод для рассуждения.

**Очерк** — небольшое художественно-публицистическое произведение, в основе которого лежит описание реальных социально значимых фактов, событий, лиц, дающее материал для авторских размышлений и обобщений. Основные разновидности очерков: проблемный, путевой, портретный. Для очерка характерны ярко, выразительно переданные описания событий; убедительно нарисованные образы героев; глубокие, доказательные рассуждения; конкретные, наглядные детали.

**Портретный очерк** — изображение личности человека (жизненного пути, успехов и достижений, характера и т. п.) в свете актуальной общественной или морально-этической проблемы с ярко выраженной эмоциональной авторской оценкой.

1. Прочитайте текст писателя Д. Гранина о Д. С. Лихачёве (начало в учебнике, продолжение — в *электронной хрестоматии*). Определите его стиль и жанр.

#### Один из последних

Лихачев стал символом совести интеллигента. Он пользовался общей любовью и доверием. Это было так важно, потому что год за годом мы испытывали разочарования, история безжалостно развенчивала прежних кумиров сперва советской жизни, потом постсоветской.

Прежние герои нашей демократии ушли со сцены, оказались властолюбцами, карьеристами; перерождение происходило удручающе быстро и легко. Те, на кого мы возлагали надежды, покупались на выгодные должности, отступали. Всё чаще возникал вопрос: неужели не осталось никого, кто заслужил бы всеобщую признательность.

Молодым двадцатидвухлетним человеком Лихачёв был сослан в Соловецкий лагерь особого назначения. Однако и на опыте своей соловецкой жизни, на лагерном материале он написал интересные работы о воровском языке, о картёжных играх уголовников. Он был учёным по своему складу, а не только по образованию. Такие люди и в лагере оставались учёными. Так было с Флоренским, Чижевским.

Его судьбу можно изобразить как цепь репрессий. Одна несправедливость следует за другой. А кроме того, ужасы ленинградской блокады, эвакуации, семейные потери. Несчастья настигали его, но не они определяли его жизнь. Источником его душевной прочности была для него работа.

Он защищал вечные нравственные устои. Не хотел, а отвлекался от научной работы. Выступал то в газетах, то по телевидению. На общественных форумах.

Им двигала боль за нищее состояние культуры. Он хотел остановить разрушение памятников, варварское издевательство над историей.

Фигура его становится примером того, как надо бороться за сохранение культуры...

- ▶ Какие функции выполняет текст? Какую информацию о жизни и деятельности учёного использует писатель? С какой целью?
- ▶ Какие стилевые черты присущи тексту?
- ▶ Как в тексте отразилась основная норма публицистического стиля — сочетание информативности и экспрессивности?
- ▶ Проанализируйте лексику очерка: выпишите слова и словосочетания, характерные для публицистического стиля в три колонки: общественно-политическая лексика, эмоционально-экспрессивная (положительная) и эмоционально-экспрессивная (отрицательная) лексика. С какой целью автор использует слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской?
- ▶ Обратите внимание на синтаксис текста. Выпишите 5 любых предложений, сделайте их синтаксический разбор.
- ▶ Выпишите слова и словосочетания, которые подбирает писатель, чтобы создать образ Д. С. Лихачёва.
- ▶ Выделите в тексте введение, основную часть и заключение. Какую мысль автор высказывает во введении? Проследите, как он её подтверждает в основной части. К каким мыслям автор приходит в заключении? Созвучны ли они введению?

## 2.

Оцените очерк Д. Гранина по следующим критериям:

- наличие привлекающего внимание заголовка, отражающего главную мысль очерка;
- наличие в очерке основной идеи;
- полнота представления образа героя;
- раскрытие характера героя;
- наличие интересной информации о герое;
- простота композиции;
- этичность.

3.

Рассмотрите фотопортрет Д. С. Лихачёва и портрет учёного, написанный современным художником-авангардистом Е. Зевиным. Какими словами из очерка Д. Гранина вы бы подписали каждый из них? Почему?

↑  
Валерий Плотинков. Фотопортрет  
Амврия Лихачёва. 1998 г.



↑  
Евгений Зевин.  
Портрет Лихачёва. 1998 г.

4.

Оскар Уайльд в романе «Портрет Дориана Грея», который вы изучали в этом году на уроках зарубежной литературы, утверждал: *«Всякий портрет, написанный с любовью, — это, в сущности, портрет самого художника, а не того, кто ему позировал. Не его, а самого себя раскрывает на полотне художник»*. Согласны ли вы с писателем? Выскажите свою точку зрения по этому вопросу. (Вспомните повесть «Портрет» Н. Гоголя).

- ▶ Можно ли слова писателя отнести к портретному очерку? Что мы можем сказать о личности Д. Гранина, прочитав его очерк о Д. С. Лихачёве?

5.

Прочитайте в *электронной хрестоматии* портретный очерк «Лучший друг» студентки Марины Кобы. Оцените его по критериям из задания 2.

- ▶ Присущи ли тексту студентки стиливые черты публицистического стиля? Докажите.  
▶ Определите главную мысль очерка. Проследите, как автор её раскрывает.

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Письменно перескажите портретный очерк Д. Гранина.
- ✓ Напишите портретный очерк. Для этого выполните следующее:
  - выберите героя из своего ближайшего окружения — друга, знакомого, учителя, врача, друга семьи;
  - соберите материал для очерка: имя (почему так назвали, есть ли прозвища и т. д.), возраст (кто по гороскопу), особенности внешности (глаза, руки, особые приметы и проч.), происхождение (национальность, предки, родовые связи), семейное положение, профессиональные достижения и др.;
  - определите главную идею очерка: с какой целью я пишу, что самое главное хочу сообщить о герое;
  - отберите материал из собранного вами (самые интересные факты, ключевые события в биографии, поворотные пункты судьбы, характерные детали внешности и т. д.) в соответствии с главной идеей очерка.

## 61 ГОВОРЕНИЕ. ДИСКУССИЯ

1. Прочитайте определение дискуссии из философского словаря. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? К какой его разновидности? Какой приём толкования значения слова используют авторы словаря? Какие отличительные черты дискуссии выделяют?

**Дискуссия** (лат. *discussio* — рассмотрение, исследование) — спор, направленный на достижение истины и использующий только корректные приёмы убеждения. Дискуссия — одна из важнейших форм коммуникации, метод решения проблем описания реальности и своеобразный способ познания. Дискуссия позволяет лучше объяснить то, что не является в полной мере ясным и не нашло ещё убедительного обоснования. Если даже участники дискуссии не приходят в итоге к согласию, они определённо достигают лучшего взаимопонимания в её ходе. Дискуссия полезна и тем, что она уменьшает момент субъективности, обеспечивая при этом общую поддержку убеждениям отдельного человека или группы людей.

- ▶ Как вы понимаете выражения «метод решения проблем описания реальности», «своеобразный способ познания»?
- ▶ Объясните выражение «дискуссия уменьшает момент субъективности».

2. Вы, конечно, уже не раз участвовали в дискуссии. Ознакомьтесь с приёмами, повышающими эффективность обсуждения. Использовали ли вы какие-либо из них?

### ПРИЁМЫ, ПОВЫШАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ГРУППОВОГО ОБСУЖДЕНИЯ

**Уточняющие вопросы** побуждают чётче оформлять и аргументировать мысли («Что вы имеете в виду, когда говорите, что...?»; «Как вы докажете, что это верно?»).

**Парафраз** — повторение ведущим высказывания, чтобы стимулировать переосмысление и уточнение сказанного («Вы говорите, что...?»; «Я так вас понял?»).

**Демонстрация непонимания** — побуждение повторить, уточнить суждение («Я не совсем понимаю, что вы имеете в виду. Уточните, пожалуйста»).

**Сомнение** — позволяет отсеивать слабые и непродуманные высказывания («Так ли это?»; «Вы уверены в том, что говорите?»).

**Альтернатива** — ведущий предлагает другую точку зрения, акцентирует внимание на противоположном подходе.

**Доведение до абсурда** — ведущий соглашается с высказанным утверждением, а затем делает из него абсурдные выводы.

**Задающее утверждение** — ведущий высказывает суждение, заведомо зная, что оно вызовет резкую реакцию и несогласие участников, стремление опровергнуть данное суждение и изложить свою точку зрения.

**Нет-стратегия** — ведущий отрицает высказывания участников, не обосновывая своё отрицание («Этого не может быть»).

**3.** Ознакомьтесь с функциями ведущего. Согласны ли вы с тем, что для того, чтобы дискуссия не переросла в неконтролируемый спор, необходимо выбрать ведущего, придерживаться регламента и очередности выступлений? Аргументируйте своё мнение.

#### ФУНКЦИИ ВЕДУЩЕГО:

- следить за соблюдением регламента;
- обеспечить каждому возможность высказаться, поддерживать и стимулировать работу наименее активных участников с помощью вопросов («А как Вы считаете?», «Вы удовлетворены таким объяснением?», «Вы согласны с данной точкой зрения?», «Нам очень бы хотелось услышать Ваше мнение» и под.);
- не допускать отклонений от темы дискуссии;
- предупреждать переход дискуссии в спор ради спора;
- следить за тем, чтобы дискуссия не переходила на уровень межличностного противостояния и конфликта;
- стимулировать активность участников в случае спада дискуссии.

**4.** Прочитайте «записанную мысль» Владимира Алексеевича Солоухина из книги «Камешки на ладони». Какую проблему поднимает автор?

Есть такое понятие — скорость чтения. Считается, что средний интеллигентный человек читает со скоростью 250–300 слов в минуту, а человек, не связанный по профессии с книгами, — вдвое медленнее.

Дотошные люди выяснили, что обыкновенный человек видит одновременно четыре сантиметра строки, а быстрочитающий человек охватывает глазами сразу несколько строк текста.

В некоторых западных университетах ведётся преподавание метода быстрого чтения. Один преподаватель такого метода утверждал, что он тратит на 5000 слов развлекательного текста одну минуту и что каждый может научиться читать художественную литературу со скоростью 2000 слов в минуту.

Не знаю, не знаю. Я человек, по своей профессии связанный с книгами, но я читаю очень медленно. Для меня важно не только то, что узнаю из прочитанного, не только информационная сторона текста, но главным образом то, что я перечувствую, пока читаю.

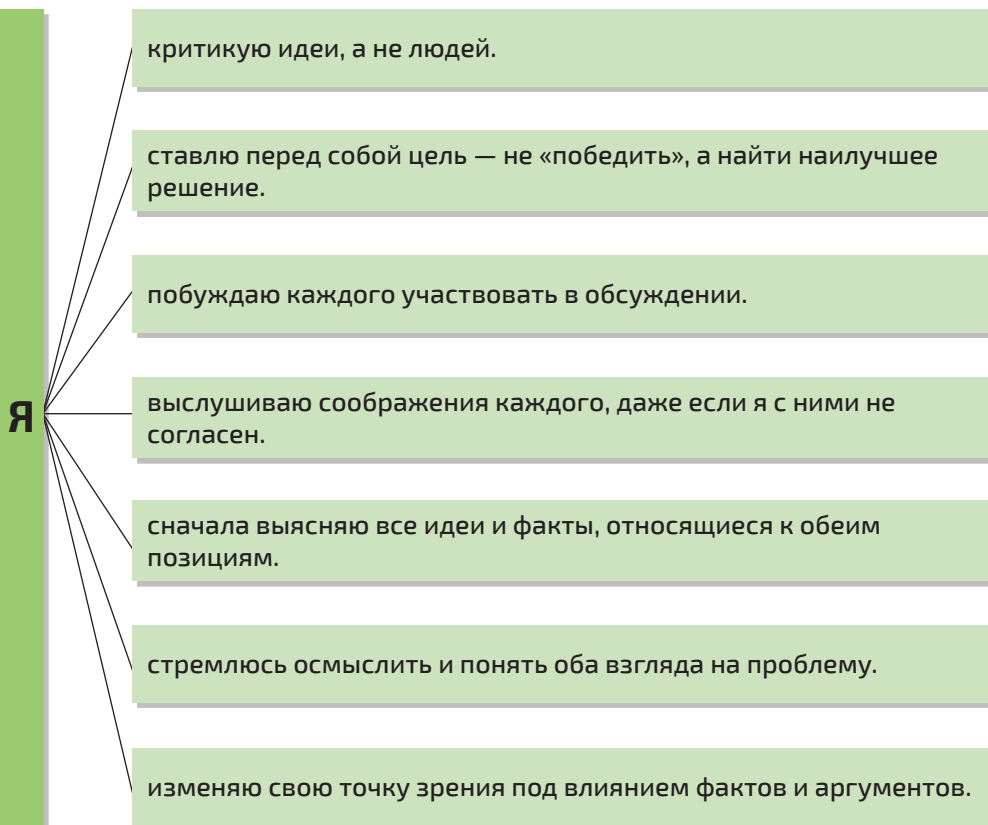
Что значит 5000 слов развлекательного текста в минуту (25 страниц)? В чём же тут развлечение? А если на этих двадцати пяти страницах есть пять-шесть остроумных, весёлых мест, над которыми хочется рассмеяться? Ведь при таком чтении один смех налезет на другой!

Что значит 2000 слов художественной литературы в минуту (десять страниц)? Получишь ли при этом удовольствие от музыки фразы, от её краски, упругости, изящества?

Можно, конечно, пищу глотать целиком. Организм её в конце концов, наверное, усвоит. Но даже кусочек чёрного хлеба, съеденный с ощущением вкуса, дороже заморского кушанья, проглоченного целиком наподобие пилюли.

Об этом можно было бы не думать: читай себе и читай, было бы что читать. Но там, где говорят, что художественную литературу нужно читать со скоростью две тысячи слов в минуту, там, значит, и требуется от художественной литературы только одно, всё та же бесцветная, безвкусная, захлестнувшая человечество информация. Важнее, что сказано, а не — как. «Что» можно проглотить целиком, а «как» — нельзя.

- 5.** Организуйте дискуссию по проблеме, которую поднимает В. Солоухин. (Дополнительный материал о скорочтении см. в электронной хрестоматии). Выберите ведущего, установите регламент выступлений, не забывайте о корректности поведения, недопустимости высказываний, задевающих личность оппонента. Помните о семи Я-правилах поведения в дискуссии.



### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Обсудите с родителями проблему, по которой дискутировали в школе, узнайте их мнение, поделитесь с ними своим, расскажите о ходе дискуссии, которая состоялась в классе.
- ✓ Письменно в форме эссе выскажите своё мнение по проблеме дискуссии. Проанализируйте свой взгляд на проблему: ваша первоначальная позиция, её изменение / неизменение в ходе дискуссии, окончательная точка зрения.

## 62 ЛЕВ ТОЛСТОЙ. «ВОЙНА И МИР». КАКАЯ ГРОМАДА!

1. В рассказе 1885 года «Чем люди живы» Л. Толстой рассуждал о самом важном, главном в жизни человека. И среди важнейших нравственных категорий писатель-мыслитель выделил любовь: «Любовь уничтожает смерть и превращает её в пустой призрак; она же обращает жизнь из бессмыслицы в нечто осмысленное и из несчастья делает счастье». Какие из многочисленных смыслов понятия «любовь» так или иначе художественно раскрываются в романе «Война и мир»? Как это связано с тем, что у Толстого были герои любимые и нелюбимые?



Лев Толстой в кабинете дома в Ясной Поляне.  
Фото Владимира Чертова. 1909 г.

- ▶ «Я был бы несчастнейшим из людей, ежели бы я не нашёл цели для моей жизни, — цели общей и полезной», — это цитата из знаменитой «Исповеди» Толстого. Как вы расцениваете стремление Толстого найти общую и полезную цель в жизни? В чём, на ваш взгляд, заключается эта общая и полезная цель для писателя и для его любимых героев?

### Читаем художественный текст

2. Прочитайте в *электронной хрестоматии* разговор Пьера и князя Андрея в имени Болконского Богучарове: от слов «*Пьер быстрыми шагами...*» до слов «*... я никогда не соглашусь с вами, — сказал Пьер*» (Том второй. Часть вторая. Глава XI). Определите нравственные категории, о которых идёт речь в данном диалоге. Какие из них актуальны всегда? Почему? С кем из героев, к этому моменту прошедших тяжёлые жизненные испытания и переживших болезненные потери, вы согласны, а с кем бы поспорили? Возможно, по какому-то из вопросов у вас есть собственное, отличное от высказанных героями мнение? Выскажите его одноклассникам и одноклассницам.

3. Эпилог «Войны и мира» — это гимн Л. Толстого духовным основам семейственности как высшей форме единения людей. Прочитайте в *электронной хрестоматии* фрагменты текста: X главу первой части эпилога романа от слов «*Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, — была семья...*» до слов «*...а другим — таинственным, непосредственным отражением*» и XV главу первой части эпилога от слов «*Графине Марье хотелось сказать ему...*» до слов «*...выражение затаённого высокого страдания души, тяготящейся телом...*», в которых показаны отношения супругов Пьера и Наташи Безуховых и Николая и Марии Ростовых.

- ▶ Какая модель семейных отношений более близка вам?
- ▶ Какое место в семье занимает любовь и в чём заключается это поистине великое чувство?
- ▶ Можно ли совместить общественную деятельность и семейные обязанности?
- ▶ Что такое долг и ответственность, необходимы ли они для крепости семьи?
- ▶ Над какими ещё нравственными вопросами задумались вы, прочитав роман «Война и мир»?



4. «Какая громада и какая стройность!» — восхищался романом Л. Толстого «Война и мир» критик Н. Н. Страхов. В нём слились две главные философские мысли писателя — «мысль семейная» и «мысль народная», которые определяют идейное и проблемное содержание романа. Рассмотрите в *электронной хрестоматии* опорную схему, составьте сообщение на её основе.

## Культурологическая справка

### Толстой и Украина

Лев Толстой с особой симпатией относился к украинскому народу. Писатель не раз бывал в Украине, посещал Киево-Печерскую лавру, Софийский и Михайловский соборы, духовную академию, знакомился с экспонатами археологического музея, побывал в старинном Чернигове, гостил у художника Н. Ге на хуторе Ивановском (теперь с. Шевченко).

Толстой знал поэзию Т. Шевченко, особенно высоко ценил его «Наймичку». Очень близко Льву Николаевичу было учение украинского философа-мудреца Г. Сковороды. Писатель состоял в переписке с Марком Вовчком, Д. Яворницким, встречался с М. Заньковецкой, М. Кропивницким. Образы украинцев выведены в рассказах «Рубка леса», «Севастополь в августе 1855 г.» и др. На основе украинской легенды «Святой и чёрт» написан его народный рассказ «Старик в церкви».

На встрече с группой украинских студентов Л. Толстой говорил: «Счастливы вы, что родились среди народа с такой богатой душой, народа, который умеет чувствовать свои радости и так чудесно изливать свои думы, свои мечты, свои чувства заветные. Кто имеет такую песню, тому нечего бояться за своё будущее. Его время не за горами. Верьте или нет, ни одного народа простых песен я не люблю так, как вашего. Под их музыку я отдыхаю. Столько в них красоты и грации, столько здорового и молодого чувства и силы!».

Значительна роль Л. Толстого в истории украинско-русских культурных связей. Как о большом мастере слова писали о нём Леся Украинка, В. Стефаник, О. Кобылянская. И. Франко был одним из активных популяризаторов и исследователей творчества Толстого, оказывал содействие изданию его произведений в Западной Украине, где в XIX веке появились их первые переводы на украинский язык.

Узнать о пребывании Льва Толстого в Киеве вам поможет статья в *электронной хрестоматии*.

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Проведите исследование размышлений Л. Толстого о смысле жизни, опираясь на содержание романа «Война и мир» и на работы писателя «Исповедь», «В чём моя вера», «Чем люди живы». Представьте результаты своего исследования в виде мультимедийной презентации, флеш-презентации, буктрейлера или другого творческого проекта.
- ✓ Проведите исследование фактов пребывания Л. Толстого в Украине, его встреч с просвещённой элитой украинского общества. Представьте результаты своего исследования в виде фотоколлажа, фотоальбома, мультимедийной презентации или другого творческого проекта.
- ✓ Напишите эссе по одному из высказываний:
  - «Творчество его кристально чисто, светло и прекрасно» (Владимир Короленко);
  - «Какой художник и какой психолог!» (Гюстав Флобер);
  - «Любовь есть лучшее проявление нашей души» (Лев Толстой).

## 63 ЭССЕ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### Читаем научный текст

**Эссе на основе литературного произведения** — это прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, посвящённое передаче индивидуальных впечатлений и соображений, вызванных литературным произведением.

**Во вступлении** следует ответить на вопросы: *по какому произведению вы пишете эссе? что вы знаете об авторе произведения? каков жанр произведения? какую проблему вы бы хотели раскрыть в своей работе?*

**В основной части** необходимо изложить чувства и эмоции, которые вы испытывали во время чтения, мысли, которые возникли у вас после чтения произведения. Каждую свою мысль следует иллюстрировать примерами из текста произведения. Основная часть — это ваши рассуждения о том, что вас волнует в произведении. Не забывайте давать собственную оценку персонажу или обстоятельствам, в которых он оказался. Это делает любое эссе ярче и сильнее.

**Заключение** обычно содержит ответ на вопрос по проблеме, который был поставлен во вступлении.

### Читаем художественный текст

1. Прочитайте стихотворение в прозе «Милостыня» И. Тургенева. Перед чтением вспомните, что вы знаете о писателе, какие его произведения читали.

Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шёл старый, большой человек.

Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжко и слабо, словно чужие; одежда на нём висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

Он присел на придорожный камень, наклонился вперёд, облокотился, закрыл лицо обеими руками — и сквозь искривленные пальцы закапали слёзы на сухую, седую пыль.

Он вспоминал...

Вспоминал он, как и он был некогда здоров и богат — и как он здоровье истратил, а богатство роздал другим, друзьям и недругам... И вот теперь у него нет куска хлеба — и все его покинули, друзья ещё раньше врагов... Неужели ж ему унизиться до того, чтобы просить милостыню? И горько ему было на сердце и стыдно.

А слёзы всё капали да капали, пестря седую пыль.



Василий Тропинин.  
Нищий старик. 1823 г.



Василий Шегурев.  
Нищий. 1808 г.



Павел Чистяков.  
Римский нищий. 1867 г.



Фёдор Бронников.  
Старик-нищий. 1869 г.

Вдруг он услышал, что кто-то зовет его по имени; он поднял усталую голову – и увидел перед собою незнакомца.

Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

– Ты всё своё богатство роздал, – слышался ровный голос... – Но ведь ты не жалеешь о том, что добро делал?

– Не жалею, – ответил со вздохом старик, – только вот умираю я теперь.

– И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку, – продолжал незнакомец, – не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?

Старик ничего не ответил – и задумался.

– Так и ты теперь не гордись, бедняк, – заговорил опять незнакомец, – ступай, протягивай руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.

Старик встрепенулся, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.

Старик подошёл к нему – и протянул руку. Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.

Но за ним шёл другой – и тот подал старику малую милостыню.

И старик купил себе на данные гроши хлеба – и сладок показался ему выпрошенный кусок – и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость.

- ▶ Определите тему и основную мысль произведения. Какую проблему поднимает автор?
- ▶ Назовите героев произведения. Что автор сообщает нам о своих героях? Откуда мы это узнаём?

**2.** Рассмотрите репродукции картин известных художников, размещённые на с. 266. Какая тема их объединяет?

- ▶ Можем ли мы утверждать, что эти картины объединяет не только тема, но и основная мысль? Аргументируйте свой ответ.
- ▶ Все эти картины были написаны в XIX веке. Актуальна ли тема нищенства для современного общества? Как вы думаете, почему современные художники не пишут портреты нищих?

**3.** Напишите эссе на основе стихотворения в прозе И. Тургенева «Милостыня».

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Прочитайте в *электронной хрестоматии* несколько стихотворений в прозе И. Тургенева и письменно поделитесь впечатлениями со своими одноклассниками и одноклассницами.
- ✓ Поделитесь письменно чувствами и эмоциям, которые у вас вызвали картины (*задание 2*).
- ✓ Выскажите письменно своё мнение по проблеме нищеты в современном обществе.

**1.** В книге «Правильно ли мы говорим?» Б. Н. Тимофеев, описывая случаи скопления гласных и согласных звуков, пишет: «А может быть, вам желательно увидеть фразу, в которой стояли бы рядом девять (!) гласных? Извольте! «Я знаю её и её июльских подруг». Определите, иллюстрирует ли приведённый пример скопление девяти гласных звуков. Аргументируйте свою точку зрения.

**2.** Прочитайте диалог, придуманный языковедами И. Б. Голуб и Д. Э. Розенталем. Почему никто не сможет дать ответ на второй вопрос?

— Кто сыграл главную роль в фильме «Анна Каренина»?

— Мы помним две экранизации этого романа Льва Толстого: первый раз в главной роли выступила Алла Тарасова, второй — Татьяна Самойлова.

— А не скажете, кого подобрали для главной роли при экранизации «Войны и мира» Толстого?

— Этого вам никто не скажет...

**3.** Рассмотрите схемы и к каждой из них подберите по два-три слова, имеющих данное строение.



► Можно ли по схеме формальной структуры слова определить, к какой части речи оно относится? Свой ответ аргументируйте.

**4.** Составьте словосочетания, в которых данные синонимичные слова будут выступать в роли главного слова.

Идентичный — сходный; обращать внимание — уделять внимание; отзыв — рецензия; превосходство — преимущество, предостеречь — предупредить; препятствовать — тормозить.

► Какую особенность вы заметили, составляя словосочетания?

**5.** Роман-эпопею Л. Толстого экранизировали 10 раз.

► Прочитайте в *электронной хрестоматии* информацию об этих экранизациях и рассмотрите постеры фильмов «Война и мир». Какой из них, по вашему мнению, наиболее интересен? Какой наиболее содержателен? Объясните, почему вы так думаете.

► Представьте, что вы художник и участвуете в конкурсе постеров фильма «Война и мир», который проводит один из сайтов. Подготовьте описание своего постера.

## Дома

Объединитесь в группы по два-три человека и подготовьте в онлайн-режиме информационное сообщение об одной из 10 экранизаций (*выберите по желанию*) романа Л. Толстого «Война и мир». (С примерным планом информационного сообщения об одной из экранизаций романа вы можете ознакомиться в *электронной хрестоматии*.)

## 65 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

### Наблюдаем, анализируем, делаем выводы

Прочитайте три текста, объединённых одной темой. Укажите среди них художественный. В чём его специфика?

**I.** Лирика Блока — явление уникальное в русской поэтической культуре. При всём многообразии её проблематики и художественных решений, при всём отличии ранних стихотворений от последующих она выступает как единое целое, как одно развёрнутое во времени произведение, как отражение пройденного поэтом пути.

*(Александр Терновский)*

### II. Из стихов к Блоку

Имя твоё — птица в руке,  
Имя твоё — льдинка на языке,  
Одно единственное движенье губ,  
Имя твоё — пять букв,  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.

*(Марина Цветаева)*

**III.** Когда скончался Блок, на лире новейшей русской поэзии оборвалась одна из певучих и драгоценных струн. Не так давно мы видели и слушали его; в своеобразной и целомудренной манере своей читал он свои стихи, не помогая им переливами голоса, бесстрастно перебирая их, как монах — свои чётки. Теперь мы сами читаем их про себя и вслух, отдаваясь напевам его пленяющего творчества.

*(Юрий Айхенвальд)*

### Читаем научный текст

**Художественный стиль** — функциональная разновидность литературного языка, использующая языковые средства других функциональных стилей для создания художественных образов.

Эти отдельные черты и элементы функциональных стилей в нём приобретают эстетическую функцию.

Основная стилевая черта художественного стиля — образность.

1. Рассмотрите таблицу «Художественный стиль», помещённую на следующей странице. Составьте простой план, по которому вы сможете рассказать о любом стиле речи. Из какой части таблицы вы возьмёте материал для составления плана?

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

|  |   |
|--|---|
| <b>Основная функция</b>                    | Эстетическая функция, функция эмоционально-образного воздействия  |
| <b>Сфера применения</b>                    | Поэмы, басни, стихотворения, романы, повести, рассказы, трагедии, драмы, комедии  |
| <b>Общие особенности стиля</b>             | Художественная образность   |
| <b>Специфическая лексика и фразеология</b> | Широко используются слова в переносном значении, эмоционально-экспрессивная лексика, фразеологизмы, возможны диалектизмы, просторечные и устаревшие слова |
| <b>Грамматические особенности</b>          | Самые разнообразные морфологические средства и синтаксические конструкции   |

► Расскажите о стиле художественной литературы по составленному вами плану.

### 2. Прочитайте текст, определите его стиль.

Язык художественной литературы — своеобразное зеркало русского литературного языка. Богата литература — значит, богат и литературный язык. И не случайно создателями национальных литературных языков становятся великие поэты, писатели, например: Данте в Италии, Пушкин в России. Великие поэты создают новые формы литературного языка, которыми затем пользуются их последователи и все, говорящие и пишущие на этом языке. Художественная речь предстаёт как вершинное достижение языка. В ней все возможности национального языка представлены в наиболее полном и чистом развитии.

Художественный стиль отличается от других функциональных стилей русского языка особой эстетической функцией.

Это значит, что художественная речь должна возбуждать у нас чувство прекрасного, красоты. Художественная проза воздействует на чувство. Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы. Слово выполняет в нём эстетическую функцию.

(По Григорию Солганику)

- Как вы понимаете утверждение «Язык художественной литературы — своеобразное зеркало литературного языка»? Кто становится создателем национальных литературных языков? Свой ответ подтвердите примерами.
- Чем отличается художественный стиль от других функциональных стилей русского языка? В чём заключается специфика языка художественной литературы?
- Сделайте фонетический разбор слов *язык, значит*.
- Слова *художественной, литературный* разберите по составу
- Сделайте синтаксический разбор двух первых предложений.
- Какие функции языка вы знаете?

## Читаем художественный текст

### 3. Прочитайте стихотворение А. Блока.

О, весна без конца и без краю,  
 Без конца и без краю мечта!  
 Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
 И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,  
 И удача, тебе мой привет!  
 В заколдованной области плача,  
 В тайне смеха — позорного нет!

Принимаю бессонные споры,  
 Утро в завесах тёмных окна,  
 Чтоб мои воспалённые взоры  
 Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!  
 И колодцы земных городов!

Осветлённый простор поднебесий  
 И томления рабских трудов!

И встречаю тебя у порога —  
 С буйным ветром в змеиных кудрях,  
 С неразгаданным именем бога  
 На холодных и сжатых губах...

Перед этой враждующей встречей  
 Никогда я не брошу щита...  
 Никогда не откроешь ты плечи...  
 Но над нами — хмельная мечта!

И смотрю, и вражду измеряю,  
 Ненавидя, кляня и любя:  
 За мученья, за гибель — я знаю —  
 Все равно: принимаю тебя!

- ▶ Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие чувства оно вызывает?
- ▶ Назовите яркие образы, созданные поэтом, помогающие увидеть и осознать многообразие жизни.
- ▶ Любите ли вы читать художественную литературу? С какой целью читаете? Получаете ли удовольствие от чтения?

### 4. Послушайте небольшой отрывок. Определите стиль и тип речи.

...но чудесное, никогда не виданное зрелище вдруг очаровывает меня. Где-то невдалеке, у левого борта, раздаётся храпенье дельфина, и я внезапно вижу, как вокруг лодки и под лодкой со страшной быстротой проносится множество извилистых серебристых струек, похожих на следы тающего фейерверка. Это бежат сотни и тысячи испуганных рыб, спасающихся от преследования прожорливого хищника. Тут я замечаю, что всё море горит огнями. На гребнях маленьких, чуть плещущих волн играют голубые драгоценные камни. В тех местах, где вёсла трогают воду, загораются волшебным блеском голубые блестящие полосы. Я прикасаюсь к воде рукой, и когда вынимаю её обратно, то горсть светящихся бриллиантов падает вниз, и на моих пальцах долго горят нежные синеватые фосфорические огоньки. Сегодня — одна из тех волшебных ночей, про которые рыбаки говорят:  
 — Море горит!..

**ВНИМАНИЕ:  
ОШИБКА?**

(Александр Куприн)



- ▶ Вчитайтесь в текст. Понравилось ли вам описание? Какие образы, созданные писателем, помогают увидеть красоту ночи?

### Дополнительно

Найдите в тексте глагол, который в современном русском языке имеет другую морфологическую форму.

- ▶ Рассмотрите репродукцию картины (см. материал в электронной хрестоматии). Определите её тему и основную мысль. Что объединяет отрывок из художественного очерка и произведение художника?

- 5.** Прочитайте монолог Ларисы из драмы А. Островского «Бесприданница». Какие чувства испытывает героиня? А читатели? На какие размышления наталкивает монолог героини? Как проявляется функция эмоционально-образного воздействия?

Я давеча смотрела вниз через решётку, у меня закружилась голова, и я чуть не упала. А если упасть, так, говорят... верная смерть. *(Подумав.)* Вот хорошо бы броситься! Нет, зачем бросаться!.. Стоять у решётки и смотреть вниз, закружится голова и упадёшь... Да, это лучше... в беспмятстве, ни боли... ничего не будешь чувствовать! *(Подходит к решётке и смотрит вниз. Нагибается, крепко хватается за решётку, потом с ужасом отбегаёт.)* Ой, ой! Как страшно! *(Чуть не падает, хватается за беседку.)* Какое головокружение! Я падаю, падаю, ай! *(Садится у стола подле беседки.)* Ох, нет... *(Сквозь слёзы.)* Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот я какая несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко. Видно, уж тем совсем жить нельзя; их ничто не прельщает, им ничто не мило, ничего не жалко. Ах, что я!.. Да ведь и мне ничто не мило, и мне жить нельзя, и мне жить незачем! Что ж я не решаюсь? Что меня держит над этой пропастью? Что мешает? *(Задумывается.)* Ах, нет, нет... Не Кнуров... роскошь, блеск... нет, нет... я далека от суеты... *(Вздвигнув.)* Разврат... ох, нет... Просто решимости не имею. Жалкая слабость: жить, хоть как-нибудь, да жить... когда нельзя жить и не нужно. Какая я жалкая, несчастная. Кабы теперь меня убил кто-нибудь... Как хорошо умереть... пока ещё упрекнуть себя не в чем. Или захворать и умереть... Да я, кажется, захвораю. Как дурно мне!.. Хворать долго, успокоиться, со всем примириться, всем простить и умереть... Ах, как дурно, как кружится голова. *(Подпирает голову рукой и сидит в забытьи.)*

- 6.** На основе текстов упражнений темы составьте словарный диктант, включите в него трудные случаи написания.

### Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Подготовьте выразительное чтение одного из художественных произведений темы.
- ✓ Подготовьте выразительное чтение любого небольшого художественного произведения (или отрывка из него) таким образом, чтобы ваши слушатели смогли и представить художественные образы, и получить удовольствие *(воспользуйтесь материалами темы 21)*.

66

## АНТОН ЧЕХОВ. ХУДОЖНИК ЖИЗНИ. «ХИРУРГИЯ», «КРЫЖОВНИК»

Осип Браз.  
Портрет А. П. Чехова. 1898 г.



Антон Павлович  
Чехов  
(29 января 1860 —  
15 июля 1904)

1. С портрета О. Браз на зрителя смотрит строгий, печальный, задумчивый человек. Невероятная усталость, болезнь, страдания наложили свой отпечаток на облик писателя. Он сидит в кресле с высокой спинкой, обтянутой тёмно-зелёным бархатом, а весь портрет выдержан в холодных тонах. Современники упрекали художника в будничности позы, в которой он представил Чехова. Да и самому писателю портрет не очень нравился. А вот русский художник, историк искусства А. Бенуа хвалил Бразу и писал, что будущие поколения по достоинству оценят его работу и будут благодарны за объективность исполнения. Что думаете по этому поводу вы? О чём говорит лично вам этот портрет писателя, к произведениям которого вы уже обращались раньше?

- ▶ В. Короленко, близко знавший Чехова, так нарисовал его облик при первом знакомстве: «Передо мною был молодой и ещё более моложавый на вид человек, несколько выше среднего роста, с продолговатым, правильным и чистым лицом, не утратившим ещё характерных юношеских очертаний... Глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то, почти детской, непосредственностью. Простота всех движений, приёмов и речи была господствующей чертой во всей его фигуре, как и в его писаниях. Вообще, в это первое свидание Чехов произвёл на меня впечатление человека глубоко жизнерадостного. Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия и непосредственного



А. П. Чехов. Феодосия. Лето 1888 г.  
Фото Христофора Бабаева

веселья, которым были переполнены его рассказы. И вместе угадывалось что-то более глубокое, чему ещё предстоит развернуться, и развернуться в хорошую сторону. Общее впечатление было цельное и обаятельное».

- ▶ Что общего в описании внешности Чехова и в фотографии двадцативосьмилетнего писателя (см. с. 273) вы видите? Сравните портрет А. Чехова кисти О. Бразы с описанием впечатлений В. Короленко. Что изменилось во внешнем облике писателя за десять лет, разделяющих эти работы? Вспомните или узнайте из книг или Интернета, какие жизненные обстоятельства наложили свой отпечаток на внешность Чехова.

**2.** Об А. Чехове сохранилось много воспоминаний. Ознакомьтесь с некоторыми из них, данными в учебнике и *электронной хрестоматии*, и составьте на их основе рассказ о том, каким человеком был писатель, какие черты его характера, особенности личности привлекали людей и делали их навсегда друзьями. Что в духовном и душевном мире Чехова стало залогом гуманизма, альтруизма и неиссякаемой доброты, ярко выразившимися во всех его произведениях?

\* \* \*

Жизнь Чехова — невероятно, его творчество — удивительно...

Обыкновенный человек, обыватель пришёл бы в ужас от каждодневного сумасшедшего ритма Чехова; читатель же долго оставался в недоумении: откуда в нём взялся целый мир героев, вещей, ситуаций, анекдотов, трагедий. Наш обыватель завидовал Чехову чёрной завистью, — сколько энергии, сколько силы; литератор же восклицал — с какой простотой и лёгкостью Чехов «разбил» зеркало русской литературы на тысячи осколков! И они были совершенно правы, даже не зная о том, какой мучительный, тяжёлый, требующий выдержки и силы воли гений выпал на его долю.

Удивительный был человек! Удивительный писатель.

(Иван Бунин)

\* \* \*

Многим казалось, что Чехов подобен волшебнику, у которого до всего есть дело и который всё может. Те же самые крестьяне ходили к своему «простоватенькому» барину — то с просьбой о постройке пожарного сарая, то с необходимостью колокольни — Чехов строил. Чехов покупал народные книжки — потом некий Фрол читал их всей деревне. Во время голода Чехов занялся «коммерцией» — отвешивал крестьянам полтора пуда зёрна, а брал лишь как за пуд; покупал по другим волостям лошадей, чтобы потом продать подешевле своим безлошадным...

Была в характере Чехова ещё одна «напасть» — «он был гостеприимен, как магнит» [К. И. Чук]. Едва только осваивался на новом месте, как тут же рассылал бесчисленные приглашения, угрожая вечными муками ада за неприезд. Усадьба Мелихово не избежала участи других квартир Чехова — превратилась в гостиницу. Писатели, девицы — почитательницы таланта, земские деятели, местные врачи, какие-то дальние родственники с сынишками... Антон Павлович при этом был центром, вокруг

котрого сосредотачивалось внимание всех. Естественно, от такого многолюдства Чехов уставал, но гостей не прогонял.

(Вячеслав. Лютов)

\*\*\*

Чехов стремился писать так, чтобы читатели и зрители не просто переживали, страдали и плакали вместе с его героями, но чтобы это «сопереживание» наталкивало их на мысль: как же надо жить? Что сделать, чтобы жизнь стала иной?

(Зиновий Паперный)

\*\*\*

Чехов был несравненный художник. Художник жизни... И достоинство его творчества то, что оно понятно не только всякому русскому, но всякому человеку вообще. И благодаря искренности его, он создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы письма, подобных которым я не встречал нигде!.. Это единственный в своём роде писатель.

...Чехов — это Пушкин в прозе. Вот как в стихах Пушкина каждый может найти что-нибудь такое, что пережил сам, так и в рассказах Чехова, хоть в каком-нибудь из них, читатель непременно увидит себя и свои мысли...

(Лев Толстой)

- Прочитайте в *электронной хрестоматии* статью о жизни писателя в его подмосковном имении Мелихово, где им написано около 40 произведений. Как полученные сведения дополнили ваши представления о личности писателя?

### *Теория литературы*

**Юмор** — вид комического, в котором пороки осмеиваются доброжелательно, подчёркиваются недостатки и слабости человека или явления, незлая, добродушная улыбка. Как правило, юмор достигается спокойным, объективным повествованием, определённым подбором фактов, образных средств — эпитетов, метафор, сравнений.

**Ирония** — один из видов юмора, тонкая, затаённая насмешка. Иронический смысл достигается, например, преувеличенно восторженным определением таких качеств, или явлений, или действий, которые на самом деле достойны только порицания; ирония звучит и в восхвалении именно тех качеств, которых на самом деле нет у того, кого восхваляют.

**Сатира** — особый способ изображения отрицательных явлений жизни, пороков и недостатков людей. В сатирическом произведении пороки не только изображаются и осуждаются, но и гневно, резко высмеиваются. Смех — главное острое и мощное оружие сатиры. Обличая зло, сатирик даёт читателю возможность представить положительный идеал, пробуждает тягу к этому идеалу.

## Читаем художественный текст

### 3.

Рассказ А. Чехова «Хирургия» был написан в августе 1884 года и впервые опубликован в юмористическом литературно-художественном еженедельном журнале «Осколки» за подписью А. Чехонте. Он написан по жизненным впечатлениям Чехова-доктора и его жанр был определён автором как сценка. Прочитайте рассказ в *электронной хрестоматии* и докажите, что он относится к юмористическим рассказам и действительно похож на разыгрывание перед читателем сценки из жизни.



- ▶ Определите, над какими пороками и недостатками людей смеётся Чехов, какими средствами достигается юмор в рассказе «Хирургия».
- ▶ В рассказе «Хирургия» нет оценок автора. Он пишет от лица стороннего наблюдателя. Но за время чтения создаётся полная картина о характерах героев. Каким образом это достигается? Приведите примеры из текста. Обратите внимание на «говорящие фамилии», портреты, одежду и речь персонажей, ремарки автора.

### *Теория литературы*

**Внутренний конфликт** — развитие в душе героя противоречивых чувств, желаний, целей; внутренняя борьба персонажа с самим собой из-за необходимости выбора между чувством и долгом, между мезтью и благородством, между правдой и ложью. Внутренний конфликт делает персонаж более объёмным, и, соответственно, всё повествование более интересным.

### 4.

Читая рассказ А. Чехова «Крыжовник» (*в электронной хрестоматии он подан в сокращении*), обратите внимание на героя, у которого в душе происходит внутренний конфликт. Определите, к каким выводам его приводит этот конфликт. Каково отношение самого автора к тому, что переживает его герой? Докажите примерами из текста и жизни Чехова.

### *Теория литературы*

**Художественная деталь** (от франц. *detail* — подробность, мелочь, частность) — одно из средств создания образа; элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении. Художественная деталь может воспроизводить черты быта, обстановки, пейзажа, портрета, интерьера, действия или состояния, речи героя и т. п.; она используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и окружающую их среду. Стремление автора к детализации продиктовано, как правило, задачей достижения исчерпывающей полноты изображения.

**5.** Прочитав розказ А. Чехова «Крыжовник», скажіть, яким чловеком показався вам ветеринарний врач Иван Иванович. Каково его душевное состояние? Чем это вызвано? Приходилось ли вам задумываться над вопросом, каким должно быть счастье и можно ли достичь полного счастья?

- ▶ Как понимает смысл жизни брат Ивана Ивановича Николай Иванович? Достиг ли он своей главной жизненной цели? Сомневается ли сам Николай Иванович или доволен собой? Является ли истинным счастьем для человека то, что кажется ему счастьем?
- ▶ Уверен ли Иван Иванович в том, что его брат достиг истинного счастья? Как он относится к такому счастью? Хочет ли такого счастья для себя самого? Почему он утверждает, что «счастья нет и его не должно быть»? Воплотил ли в жизнь он сам какие-либо из своих убеждений? Что происходит в душе Ивана Ивановича? Можно ли это чувство назвать внутренним конфликтом?
- ▶ Как относится автор к Ивану Ивановичу? В чём он с ним, очевидно, согласен, а в чём согласиться не мог? Отвечая на этот вопрос, учтите, что ещё в бытность Чехова его называли «чловеком с молоточком». Что для него было тем молоточком, который всем довольным и счастливым напоминал стук, что есть несчастные?
- ▶ Какие художественные детали помогают зримо представить происходящее и раскрыть суть образов? Почему самой выразительной художественной деталью в рассказе стал крыжовник?

Ирина Затуловская. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Крыжовник»

**6.** Рассмотрите иллюстрацию современной художницы И. Затуловской, работающей в стиле *арте пувера* (итал. *Arte Povera* — бедное искусство) — художественного течения, последователи которого хотели освободить творчество от ограничений традиционных форм искусства и художественного пространства, используя промышленные или нехудожественные материалы. (Подробнее о творчестве И. Затуловской вы можете прочитать в *электронной хрестоматии*). В чём вы видите оригинальность решения художницы как представительницы названного течения, в иллюстрировании рассказа А. Чехова? Если бы вы не знали содержания рассказа «Крыжовник», о чём бы вы подумали прежде всего, глядя на эту иллюстрацию?



- ▶ Зелёный цвет обычно имеет позитивное значение и ассоциируется с природой, молодостью, плодородием и жизненной силой. Что же, на ваш взгляд, обозначает зелёный цвет в иллюстрации И. Затуловской? Какие чувства вызывает, с какими вкусовыми ощущениями связывается лично для вас?
- ▶ Найдите в иллюстрации детали, которые свидетельствуют о её современности.

## Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Представьте себя на литературной конференции, посвящённой творчеству А. Чехова. Вам нужно сделать доклад об эволюции художественного сознания писателя от юмориста до мыслителя, от насмешника до моралиста. Составьте тезисы вашего доклада, указав в них прочитанные в классе и самостоятельно произведения Чехова.
- ✓ Напишите эссе на одну из тем:
  - «Чловеку нужно не три аршина земли, а весь земной шар»;
  - «Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!».

## 67 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТРОПОВ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФИГУР, ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАСТЕРАМИ СЛОВА

### Читаем научный текст

Прочитайте научный текст. Есть ли в тексте новая для вас информация? Если да, то какая?

**Художественный стиль** отличается образностью, широким использованием изобразительно-выразительных средств языка. Выразительность речи достигается широким использованием **тропов** (слов, словосочетаний с переносным значением) и **стилистических фигур** (особых синтаксических построений).

К наиболее распространённым **тропам** относятся:

- **эпитет** — художественное определение предмета или явления (*Я послал тебе чёрную розу в бокале... А. Блок*);
- **сравнение** — изображение одного предмета, явления посредством его сопоставления с другим предметом, явлением (*...на мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова. М. Лермонтов*);
- **метафора** — замена одного слова другим на основании сходства обозначаемых ими предметов, явления (*Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана... М. Лермонтов*);
- **метонимия** — замена одного слова другим на основе смежности, например, связи между действием и орудием действия, между автором и его произведением (*Бессонница. Гомер. Тугие паруса. О. Мандельштам*);
- **синекдоха** — разновидность метонимии, называние части вместо целого (*Белеет парус одинокий в тумане моря голубом... М. Лермонтов*);
- **олицетворение** — вид метафоры, перенесение свойств одушевлённого предмета на неодушевлённый (*...вьюга злилась, на мутном небе мгла носилась. А. Пушкин*);
- **гипербола** — приём, основанный на преувеличении (*...и дольше века длится день, и не кончатся объятья. Б. Пастернак*);
- **литота** — приём, основанный на преуменьшении, противоположность гиперболе (*Какие крохотные коровки! Ест, право, менее булавочной головки! И. Крылов*);
- **ирония** — выражение насмешки посредством иносказания, когда слово или высказывание приобретает противоположный смысл (*Ты всё пела? это дело: так поди же, попляши! И. Крылов*);
- **аллегория** — выражение отвлечённого понятия в конкретном художественном образе; иносказание: изображение хитрости в образе лисы и т. п.;
- **перифраз** — замена прямого названия описательным выражением (*Ни на что не променяем пышный гранитный город славы и беды... Анна Ахматова*).

1. Рассмотрите облако слов «Тропы». Опираясь на научный текст и используя в качестве опоры облако слов, расскажите о тропах.



### Читаем научный текст

Прочитайте научный текст. Есть ли в тексте известная вам информация? Если да, то какая.

К наиболее распространённым **стилистическим фигурам** относятся:

- **анафора** (единоначатие) — повторение начальных слов, предложений в смежных отрезках речи (*Слово — дело великое... Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей. Л. Толстой*);
- **эпифора** (концовка) — повторение слов или выражений в конце смежных отрезков речи (*Век просвещенья — я не узнаю тебя, в крови и пламени — не узнаю тебя, среди убийств и разрушений — не узнаю тебя! Н. Карамзин*);
- **параллелизм** — одинаковое или сходное синтаксическое построение предложений в смежных частях текста, которые создают единый образ (*Спит животное Собака. Дремлет птица Воробей. Н. Заболоцкий*);
- **антитеза** — сопоставление противоположных понятий, положений, образов (*Я царь — я раб, я червь — я Бог. Г. Державин*);
- **оксюморон** — сочетание противоположных по значению слов (*живой труп, горячий снег*);
- **парадокс** — суждение, противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению (*Тише едешь — дальше будешь. Пословица*);
- **градация** — последовательность в расположении слов с усилением или проявлением какого-либо признака, действия (*Сам он сгёжился, сгорбился, сузился... А. Чехов*);
- **инверсия** — изменение прямого порядка слов с целью выделения того или иного элемента в предложении (*Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катится река... Ф. Тютчев*);
- **эллипсис** — пропуск легко подразумеваемого члена предложения (*Не мешай мне жить — мне и так не сладко. Анна Ахматова*);



- **умолчание** — стилистический приём, при котором выражении мысли остаётся незаконченным, ограничивается намёком (*Мне сразу всё твои глаза сказали... Анна Ахматова*);
- **риторическое обращение** — обращение к кому-либо или к чему-либо с целью усиления выразительности (*...О первенец зимы, блестящей и угрюмой! А. Пушкин*);
- **риторический вопрос** — вопрос, не требующий ответа, имеющий эмоциональное значение, привлекающий внимание к тому или иному предмету (*Знаете ли вы украинскую ночь? Н. Гоголь*).

**2.** Создайте облако слов «Стилистические фигуры» (в качестве примера можете использовать облако слов «Тропы»).

**3.** Знакомы ли вам изобразительно-выразительные средства, которые используются в стиле художественной литературы, по урокам украинского языка и украинской литературы? Составьте высказывание в учебно-научном подстиле научного стиля об изобразительно-выразительных средствах русского и украинского языков. Свой ответ иллюстрируйте примерами как из русского, так и украинского языка.

**4.** Прочитайте в *электронной хрестоматии* стихотворение Д. Голубкова «Королева».

- ▶ Понравилось ли вам стихотворение? О чём заставило задуматься? О каком историческом периоде рассказано в стихотворении? Захотелось ли вам прочитать другие стихотворения поэта?
- ▶ Какие средства выразительности (тропы и стилистические фигуры) использует автор?

**5.** Прочитайте фрагмент из рассказа К. Паустовского «Старый повар». О чём в нём идёт речь?

Проанализируйте фрагмент с точки зрения употребления в нём изобразительно-выразительных средств (тропов и стилистических фигур). Определите их роль в тексте.

— Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой, и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу всё это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавишин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

6. Рассмотрите репродукцию картины Т. Робертса «Игра на фортепиано». Какие строки из стихотворения Д. Голубкова «Королева» она иллюстрирует?



- Сыграйте в лингвистическую игру. Используя в качестве опоры картину Т. Робертса, составьте словосочетания, предложения, ряды предложений, иллюстрирующие употребление тропов и стилистических фигур. Победит тот, кто сумеет представить все тропы и фигуры.

## Дома

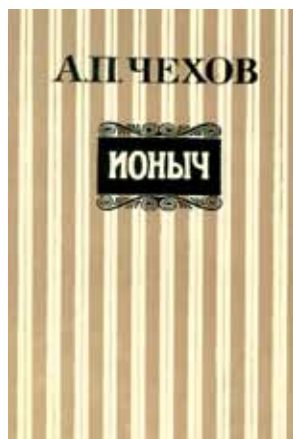
Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Проанализируйте одно из стихотворений Ф. Тютчева или А. Фета (см. материал в электронной хрестоматии) с точки зрения употребления тропов и стилистических фигур и их роли в раскрытии основной мысли стихотворения.
- ✓ Проанализируйте небольшой фрагмент из романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир» (см. материал в электронной хрестоматии) с точки зрения употребления тропов и стилистических фигур для реализации авторского замысла.

## Читаем художественный текст

1. Прочитайте в *электронной хрестоматии* рассказ А. Чехова «Ионыч». Обратите внимание на его композицию: рассказ состоит из пяти глав, в четырёх из которых повествование ведётся в прошедшем времени и только в пятой — в настоящем. Определите, зачем писатель прибегает к такому приёму.

- ▶ Как удалось А. Чехову уместить события более десяти лет на десяти страницах? Найдите главные отрезки времени в рассказе, обратив внимание на концовку первой и второй глав и начало четвёртой и пятой глав.
- ▶ А. Чехов постоянно писал о необходимости и плодотворности труда. Доктор Дмитрий Ионович Старцев, главный герой рассказа, тоже много работает, но автор его явно осуждает. Почему?
- ▶ Проследите, как Чехов рисует превращение Старцева в Ионыча. Почему обыкновенное отчество героя становится его отрицательной характеристикой и помещается в название рассказа? Имеет ли какое-то значение фамилия героя, ведь хорошо известно, что писатель любил подбирать для своих героев «говорящие фамилии»?
- ▶ А. Чехов — мастер художественной детали. Какие художественные детали и для характеристики каких героев он использовал в рассказе «Ионыч»?
- ▶ Найдите в тексте рассказа описания природы. Установите их роль в раскрытии идейного содержания рассказа.



2. Изначально рассказ А. Чехова «Попрыгунья» назывался «Великий человек», но когда рукопись уже была в редакции, автор передумал и написал редактору: «Право, не знаю, как быть с заглавием моего рассказа! «Великий человек» мне совсем не нравится. Надо назвать как-нибудь иначе — это непременно. Назовите так — «Попрыгунья»». Сменив название, Чехов сместил акцент с героя рассказа на героиню. И многие считают, что такое решение лишь подчеркнуло скромное достоинство главного героя. Прочитайте рассказ «Попрыгунья» в *электронной хрестоматии* и скажите, так ли это на ваш взгляд.

Владимир Панов. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Попрыгунья». 2009 г.



<sup>1</sup> М. Горький.

- ▶ Композиционно рассказ построен на приёме антитезы — противопоставления доктора Дымова и его жены Ольги Ивановны. Определите, в чём противопоставляются супруги. Выскажите своё мнение о каждом из них.

## Теория литературы

**Подтекстом** называют глубинный, неявный смысл произведения, который додумывают читатели. Подтекст произведения создаётся с помощью ряда средств, в первую очередь художественных деталей, повторов и многозначных слов, которые получают дополнительное значение и особую важность в произведении. Большую роль в создании подтекста играют намёки на известные всем события или литературные произведения.

- 3.** С творчеством А. Чехова связывают возникновение подтекста в русской литературе. Найдите примеры подтекста в рассказе «Попрыгунья», начиная с его названия (см. тему 19).

- ▶ Доктор Дымов — талантливый специалист, обещающий стать великим учёным, хороший и добрый человек. Он по-настоящему, самозабвенно любит свою жену. Была ли Ольга Ивановна тоже талантливым человеком? Любила ли она своего мужа? Можно ли назвать её отношения с художником Рябовским любовью? Верите ли вы, что после смерти Дымова Ольга Ивановна изменится в лучшую сторону?
- ▶ Почему полушутя, полусерьёзно Чехов определил жанр рассказа «Попрыгунья» как «чувствительную историю для семейного чтения»? Именно — для семейного. Какой должна быть семья, по мнению писателя? А по вашему мнению?

Юрий Чистяков.

Из графической серии «А. Чехов». 1995 г.



## Дома

Выполните одно из заданий по выбору.

- ✓ Писатель С. Залыгин утверждал: «Антон Чехов был, вполне вероятно, самым тонким знатоком нравственного кодекса, самым неустанным его исполнителем. Кодекса, который может вынести приговор жизненному устройству людей». Какие духовные качества входили в состав нравственного кодекса Чехова? Подтвердите своё мнение примерами из прочитанных рассказов.
- ✓ Составьте список духовных качеств, определявших раньше и определяющих сегодня поведение человека в обществе. Устно опишите два-три из этих качеств, доказывая их непреходящее значение для людей любой эпохи.
- ✓ Чехов был уверен, что ложные ценности — это всё то, что ведёт к пустой трагедии величайшего достояния человека — его жизни, а истинные ценности всегда там, где есть глубокое уважение к целеустремлённому, самоотверженному труду. Определите в форме однородного ряда систему ценностей Ольги Ивановны и двух врачей — Осипа Дымова и Антона Чехова. Какие из них можно назвать истинными? Расскажите, какие из названных ценностей важны лично для вас, в сочинении-миниатюре под самостоятельно сформулированным названием.

## 69 ОБОБЩЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ

1. Прочитайте фрагменты из новеллы А. Куприна «Вечерний гость». Как вы думаете, почему разговор двух людей писатель называет самой обыденной и самой непонятной вещью?

...И вот кто-то стучится в двери. Раз-два-три... Быстро и настойчиво спешат один за другим три глухих, тревожных удара...

...Кто стоит там, за дверями? Вот он сейчас войдёт сюда, и я увижу его лицо, услышу звук его голоса, возьму его руку. Я прикоснусь к нему зрением и слухом, телом и мыслью. О, как это просто и вместе с тем как таинственно, непонятно...

...Я слышу, как он отворяет дверь. Сейчас я увижу его лицо, услышу его голос... Сейчас между нами произойдёт самая обыденная и самая непонятная вещь. Мы начнём разговаривать. Он с помощью звуков разной высоты и силы будет выражать в условной форме свои мысли, а я буду воспринимать эти звуковые колебания и разгадывать их условное значение, и его мысли станут моими мыслями.

О! как непонятны для нас, как таинственны, как странны самые простые жизненные явления.

- ▶ Определите стиль текста. Аргументируйте свою точку зрения.
- ▶ Выпишите из текста сложное предложение, сделайте его синтаксический разбор.

2. Прочитайте отрывок из стихотворения Т. Шевченко. О чём он? О какой таинственной роли слов говорят русский писатель Куприн и украинский поэт Шевченко?

Ну що б, здавалося, слова...  
Слова та голос — більш нічого.  
А серце б'ється — ожива,

Як їх почує!.. Знать, од Бога  
І голос той, і ті слова  
Ідуть меж люди!

- ▶ Вместе с соседом/соседкой по парте переведите поэтические строки на русский язык. Организуйте в классе конкурс на лучший перевод.

3. Прочитайте начало стихотворения «Бармаглот» из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» в переводе Д. Г. Орловской. Можем ли мы утверждать, что стихотворение написано на русском языке? Какие основания у нас есть для подтверждения этой точки зрения? Какие аргументы мы можем использовать для её опровержения?

Варкалось. Хливкие шорьки  
Пырялись по наве,  
И хрюкотали зелюки,  
Как мюмзики в мове.

- ▶ Сколько в тексте предложений? Аргументируйте свою точку зрения. Сделайте синтаксический разбор предложений. Объясните расстановку знаков препинания.
- ▶ Выпишите вначале «глаголы», затем «существительные» и, наконец, «прилагательное». Определите их грамматические признаки.
- ▶ Разберите по составу один «глагол», одно «существительное» и одно «прилагательное». Прокомментируйте свои действия.
- ▶ Выпишите «слово», в котором:
  - а) все согласные звуки мягкие; б) звуков, больше, чем букв.
- ▶ Определите стиль текста. Аргументируйте свою точку зрения.

**4.** Прочитайте афоризмы, данные в учебнике и *электронной хрестоматии*. Определите тему, которая их объединяет. Выберите афоризм, который вам понравился. Объясните почему.

1. Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться. (А. Блок).
2. Читать, не размышляя, всё равно, что есть и не переваривать. (Э. Борк).
3. Ищите людей, разговор с которыми стоил бы хорошей книги, и книги, чтение которых стоило бы разговора с философом. (П. Буаст).
4. Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (Ф. Бэкон).

- ▶ Запишите вначале афоризмы, которые представляют собой простые предложения, а затем те, которые оформлены сложным предложением: а) сложносочинённым; б) сложноподчинённым; в) бессоюзным; г) сложным с разными видами связи.
- ▶ В простых предложениях и в каждой части сложных предложений подчеркните грамматические основы и расскажите о способах выражения подлежащего и типах сказуемого в русском языке.

**5.** Рассмотрите репродукцию картины современного художника Д. Уолстенхолма «Рыцарский турнир». Какое впечатление она на вас произвела? Что изображено на картине? Как вы думаете, за что или за кого могут сражаться книги?



Джонатан Уолстенхолм.  
Книжный рыцарский турнир. 2006 г.

- ▶ Напишите эссе «За что сражаются книги Пушкина, Гоголя, Островского, Тютчева, Фета, Достоевского, Чехова?».

## Дома

- ✓ Прочитайте в *электронной хрестоматии* статью Льюиса Кэрролла «Пища для ума» и перескажите её своим родителям или друзьям.
- ✓ Поделитесь письменно размышлениями, вызванными статьёй Льюиса Кэрролла.

## 70 ОБОБЩЕНИЕ И ПОВТОРЕНИЕ

1. Прочитайте притчу «Водяной и жемчужина» Л. Толстого. Определите её основную мысль.

Один человек ехал на лодке и уронил драгоценный жемчуг в море. Человек вернулся к берегу, взял ведро и стал черпать воду и выливать на землю. Он черпал и выливал три дня без устали.

На четвёртый день вышел из моря водяной и спросил:

— Зачем ты черпаешь?

Человек говорит:

— Я черпаю затем, что уронил жемчуг.

Водяной спросил:

— А скоро ли ты перестанешь?

Человек говорит:

— Когда высушу море, тогда перестану.

Тогда водяной вернулся в море, принёс тот самый жемчуг и отдал человеку.

- ▶ Выпишите из текста однокоренные слова и разберите их по составу.
- ▶ Выпишите из текста слова, в которых есть буквы, обозначающие согласные звуки, не образующие пар по: а) твёрдости, б) мягкости. Какие слова вы выписали дважды?
- ▶ Есть ли в словах *дорогой* и *его*; *человек* и *жемчуг*; *чтобы* и *ковшом* одинаковые согласные звуки? Если есть, запишите их в квадратных скобках рядом со словами.
- ▶ Постройте ментальную карту «Звуки русского языка».
- ▶ Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

2. Прочитайте совет У. Черчилля. Согласны ли вы с политиком?

Никогда не поворачивайся спиной к грозящей тебе опасности и не пытайся от неё убежать. Убегая от опасности, ты всего лишь удваиваешь её. Но если ты встречаешь опасность лицом к лицу и не уходишь в сторону, ты уменьшаешь опасность вдвое. Никогда не беги ни от чего. Никогда!

- ▶ Составьте орфографический словарь существительных и глаголов из текста. Помните, что слова в словарях даются в начальной форме и располагаются в алфавитном порядке.
- ▶ Составьте схему «Части речи» и расскажите о частях речи русского языка, используя в качестве примеров слова из текста. Рассказывая о каких частях речи, вы не сможете обратиться к тексту?
- ▶ Сделайте синтаксический разбор первого и третьего предложений.

3. Прочитайте текст о букве Ю из современной азбуки. Укажите ошибки, допущенные автором. Составьте свой текст о букве Ю для азбуки.

Юпитер. Юрта. Юг.

Буква Ю обозначает йотированный звук Ю.

Перед этой буквой часто стоит мягкий знак — *вьются, льют*.

Звук Ю произносится всегда чётко, вместо себя не впускает никакой звук: «люблю». Самая любимая для буквы Ю — буква Л, немножко М. После Ж стоит в иностранном слове — *жюри*. Вообще, не очень дружит со всей азбукой, чаще стоит в иностранных словах. Проверь сам — вспомни слова с буквой Ю. С какой буквой рядом она чаще всего стоит?

- ▶ Эта азбука с грубыми ошибками была издана совсем недавно. К сожалению, в наше время это не единичный факт. Выскажите (*письменно*) своё мнение о наличии ошибок в учебной литературе.
- ▶ Рассмотрите страничку из «Азбуки» (1904 г.) А. Бенуа и прочитайте фрагмент статьи о ней. Определите стиль фрагмента. Обоснуйте своё мнение.

В «Азбуке» сюжетно-образная система иллюстраций лишена назидательности: основу её надо искать в области лирического, в воспоминаниях художника о собственном детстве, о детских играх, радостях, праздниках. Это своеобразные графические мемуары — недаром Бенуа является здесь одновременно автором общего замысла, текста и рисунков. С другой стороны, стремление к объединению различных творческих функций во имя эстетической целостности произведения надо отметить как тенденцию, вообще характерную для Бенуа.



4. Прочитайте заметки В. Г. Костомарова о стилях русского языка. Какую особенность публицистического стиля (газетного изложения) подчёркивает автор?

К максимуму информации стремятся научный и деловой стили... К максимуму эмоциональности приближаются некоторые бытовые и поэтические тексты... Газетное изложение не терпит ни той, ни другой крайности: в первом случае не было бы эмоционально-воздействующего эффекта (скучно, неинтересно), во втором — необходимой фактографичности (на одних чувствах).

- ▶ Постройте схему «Стили русского языка» и кратко охарактеризуйте каждый из стилей.
- ▶ Обоснуйте тезис о том, что научный стиль стремится к максимуму информации, используя в качестве материала для анализа текст этого и предыдущего упражнений (*письменно*).

## Домашнее задание

Прочитайте домашнее задание на лето, которое дал своим ученикам итальянский учитель Чезаре Ката из приморского городка Фермо на Адриатике. Понравилось ли вам задание итальянского педагога? Почему?



1. Гуляйте по утрам вдоль берега моря в полном одиночестве, смотрите на блики солнца на воде и думайте о том, что делает вас счастливыми.

2. Старайтесь использовать новые слова, которые мы выучили в этом году. Чем больше вы сможете сказать, тем интереснее вы сможете думать, а чем больше у вас будет мыслей, тем свободнее вы будете.

3. Читайте! Много, сколько сможете. Но не потому, что вы обязаны это делать. Читайте, потому что лето вдохновляет на мечты и приключения, а чтение — это как полет. Читайте, потому что это лучшая форма бунта (совет, что именно читать, вы найдёте после задания).

4. Избегайте всего, что приносит вам негатив и ощущение пустоты (вещей, ситуаций и людей). Ищите вдохновение и друзей, которые вас обогащают, которые понимают вас и ценят такими, как вы есть.

5. Если вы чувствуете грусть и страх, не волнуйтесь: лето, как и любая другая прекрасная вещь в жизни, может привести душу в смятение. Ведите дневник, описывайте то, как чувствуете себя (а в сентябре, если захотите, мы это вместе почитаем).

6. Танцуйте и не стесняйтесь ничего. Везде, где угодно: хоть на танцполе, хоть в своей комнате в одиночестве. Лето — это танец, и глупо не принимать в этом участия.

7. Хотя бы один раз сходите встретить рассвет. Стойте молча и глубоко дышите. Закройте глаза и почувствуйте благодарность.

8. Побольше занимайтесь спортом.

9. Если вы встретили кого-то, кто вам очень понравился, скажите это ей или ему так красиво и убедительно, как только сможете. Не бойтесь быть непонятым. Если ничего не выйдет — значит, не судьба, а если вас поймут и ответят, то грядущее лето вы проведёте вместе, и это будет золотым временем. (В случае неудачи возвращайтесь к пункту 8.)

10. Перечитайте конспекты наших уроков: сравните все то, о чём мы читали, с тем, что происходит в вашей жизни.

11. Будьте такими же счастливыми, как солнечный свет, и такими же свободными и неприручаемыми, как море.

12. Пожалуйста, не ругайтесь. Будьте вежливыми и добрыми.

13. Смотрите хорошие фильмы с глубокими эмоциональными диалогами (если можете, по-английски), чтобы одновременно улучшить свой английский и развить способность чувствовать и мечтать. Пусть кино не заканчивается для вас вместе с финальными титрами, проживайте его снова и снова, включайте его в опыт этого лета.

14. Лето — это магия. В искрящемся солнечном свете утра и жаркими летними вечерами мечтайте о том, какой может и должна быть жизнь. Сделайте всё от вас зависящее, чтобы никогда не сдаваться на пути к мечте.

15. Будьте хорошими.

- ▶ Адаптируйте первый пункт к нашим природным условиям и смело выполняйте все задания.
- ▶ А, главное, — читайте больше! Читайте с удовольствием! Советы о том, что почитать в ближайшее время, вы найдёте в *электронной хрестоматии*.

**Помните: мы вас любим. До встречи в новом учебном году!**