**Календарно-тематичне планування уроків української літератури. 8 клас.**

Для загальноосвітніх навчальних закладів (класів)

**з поглибленим вивченням української літератури**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Тема** | **Примітки** |
| 1. | **ВСТУП**  Художній та науковий способи пізнання дійсності. Книга в духовній культурі суспільства. Художня література як одна з форм духовної дiяльності людини.  **ТЛ:** художній образ, художній твір |  |
| 2 | Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору  **ТЛ:** художній образ, художній твір (поглиблено) |  |
| 3 | **УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ**  Український фольклор – колективна словесна творчість народу, його особливості. Жанрова різноманітність фольклорних творів (узагальню вальне повторення вивчених епічних жанрів фольклору: казок, легенд, переказів, загадок, прислів’їв, приказок).  Обрядова поезія, її жанри (узагальнювальне повторення колядок, щедрівок, веснянок та інших обрядових пісень) |  |
| 4 | **Українські історичні пісні**  Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками: **«Зажурилась Україна»,** «**Пісня про Байду».**  **ТЛ:** історична пісня |  |
| 5 | **Українські історичні пісні**  Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками: **«Та, ой, як крикнув же козак Сірко»**  **ТЛ:** історична пісня |  |
| 6 | **Українські історичні пісні**  Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту: **«Ой Морозе, Морозенку**. Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою. про боротьбу проти соціального та національного гніту  **ТЛ:** історична пісня | **Напам’ять:** «Ой Морозе, Морозенку» |
| 7 | **Українські історичні пісні**  Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту: **«Максим козак Залізняк.**  Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою. Художні засоби їх зображення.  **ТЛ:** історична пісня |  |
| 8 | Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту: **«Чи не той то Хміль».**  Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою. Художні засоби їх зображення.  **ТЛ:** історична пісня |  |
| 9 | Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту: **«За Сибіром сонце сходить»**. Образи історичних осіб, художні засоби їх зображення. Близькість історичних пісень до суспільно-побутових (козацьких) пісень.  **ТЛ:** історична пісня |  |
| 10 | **Пісні Марусі Чурай**  Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними: **«Засвіт встали козаченьки»** | **Напам’ять:** «Засвіт встали козаченьки». |
| 11 | **Пісні Марусі Чурай**  Пісні, що стали народними. **«Віють вітри, віють буйні»**, **«Ой не ходи, Грицю».** Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи |  |
| 12 | **Розвиток мовлення**  Виразне читання напам’ять. Конкурс читців |  |
| 13 | **Українські народні думи**  Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники − виконавці народних дум (О. Вересай, Г.Гончаренко, М.Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепа. Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму  **ТЛ:** думи. |  |
| 14 | Морально-етична проблематика думи **«Маруся Богуславка».** Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі |  |
| 15 | Звеличення мужності й звитяги народних героїв в «Думі про козака Голоту».Узагальнений образ українського козака-оборонця рідної землі.Протиставлення в думі відважного козака багатому татарину. Художні засоби їх змалювання. |  |
| 16 | Доба Хмельниччини в думі «Іван Богун». Історична основа та художній вимисел у ній |  |
| 17 | Порівняльний аналіз дум та історичних пісень. Багатство пісенної творчості українського народу |  |
| 18 | **Контрольна робота**  **Тестування** |  |
| 19 | **Позакласне читання**  Думи «Самарські брати», «Хмельницький та Барабаш», «Втеча трьох братів з города Азова», «Самійло Кішка», «Буря на Чорному морі»  Твори Наталени Королевої «Легенди старокиївські»,  Юрія Винничука «Легенди Львова» |  |
| 20 | **Література рідного краю** |  |
| 21 | **СВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ**  Лірика як своєрідний вид літературної творчості, її особливості та жанри |  |
| 22 | **Тарас Шевченко**  **«Думи мої, думи мої...»** (1847  Викуп поета з неволі, причини його покарання царем, арешт, перебування в казематі, заслання. Усвідомлення власної місії поета.  **ТЛ:** філософська, громадянська лірика |  |
| 23 | **Тарас Шевченко**  **«Мені однаково, чи буду...»**  Роздуми автора про власну долю, долю України.  **ТЛ:** філософська, громадянська лірика, силабо-тонічне віршування (рими, стопи, двоскладові віршові розміри) | **Вивчити напам’ять:** «Мені однаково, чи буду...» |
| 24 | **Тарас Шевченко**  **«Ой три шляхи широкії...»**  Роздуми поета скороминущість життя людини, про її долю.  **ТЛ:** силабо-тонічне віршування (рими, стопи, двоскладові віршові розміри |  |
| 25 | **Тарас Шевченко**  «**Лілея», «Русалка»**  Баладна творчість Шевченка. «Лілея» та «Русалка» – баладні твори, що варіюють не байдужу для поета тему (нешлюбні діти, зневажувані в патріархальному суспільстві).  **ТЛ:** балада (повторення) |  |
| 26 | **Тарас Шевченко**  «**Лілея»**  Фольклорні мотиви перетворення людини (в рослину, у фантастичну істоту). Драматична доля героїні балади «Лілея». Чужість і психологічна глухота оточення. Пошук Лілеєю душевного прихистку та взаєморозуміння |  |
| 27 | **Тарас Шевченко**  **«Русалка»**  Відчай і малодушність одного персонажа (мати), протиставлені вмінню прощати – іншого (дитина-русалка)  **ТЛ:** балада (повторення) |  |
| 28 | **Позакласне читання** |  |
| 29 | **Розвиток мовлення**  **Написання есе «Уроки Тараса Шевченка»** |  |
| 30 | **Іван Франко**  Короткі відомості про Івана Франка як поета. Цикл «Веснянки», його соціальний підтекст, алегоричність образів |  |
| 31 | **Іван Франко**  **«Гримить!..»**  Тривожне передчуття змін у суспільному житті («Гримить!..»)  **ТЛ**: Анафора, епіфора, алітерація, асонанс. |  |
| 32 | **Іван Франко**  **«Земле моя, всеплодющая мати…»**  Ліричний герой поезії І.Франка – невтомний трудівник на благо народу, у якого він черпає сили («Земле моя, всеплодющая мати…»). Спорідненість образу матері-землі у вірші з античним міфом  **ТЛ**: Анафора, епіфора, алітерація, асонанс. Строфічна будова твору |  |
| 33 | **Іван Франко**  **«Vivere memento!»**  Життєве кредо митця в поезії «Vivere memento!»  **ТЛ**: Анафора, епіфора, алітерація, асонанс. Строфічна будова твору |  |
| 34 | **Іван Франко**  **«Легенда про вічне життя»**  Філософська лірика поета  **ТЛ**: Анафора, епіфора, алітерація, асонанс. Строфічна будова твору. Трискладові віршові розміри. |  |
| 35 | **Іван Франко**  **«Легенда про вічне життя»**  Вічний мотив пошуку безсмертя  **ТЛ**: Анафора, епіфора, алітерація, асонанс. Строфічна будова твору. Трискладові віршові розміри. |  |
| 36 | **Контрольна робота**  **Твір-роздум** |  |
| 37 | **Леся Українка**  **«Ви щасливі, пречистії зорі…»**  Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм її поезії Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності ( поема «Давня казка») |  |
| 38 | **Леся Українка**  **«**«**Давня весна»**  Тема гармонійного єднання людини з природою  **ТЛ:** інтимна лірика, пейзажна лірика |  |
| 39 | **Леся Українка**  **«Хотіла б я піснею стати...»**  Мрія і дійсність як провідні мотиви поезі лесі Українки | **Вивчити напам’ять:** «Хотіла б я піснею стати...» |
| 40 | **Леся Українка**  **«Хто вам сказав, що я слабка…»**  Ідея вільної творчості, незламності в житті, вільнолюбства людини. |  |
| 41 | **Леся Українка**  **«Давня казка»**  Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності |  |
| 42 | **Леся Українка**  **«Давня казка»**  Суть людського щастя, вдячності |  |
| 43 | **Розвиток мовлення** |  |
| 44 | **Позакласне читання** |  |
| 45 | **Володимир Сосюра**  **«Любіть Україну!»**  Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творі. Патрiотичний пафос вірша  **ТЛ:** патріотична лірика | **Вивчити напам’ять:** «Любіть Україну |
| 46 | **Володимир Сосюра**  «**Солов’їні далі…»**  Патрiотичний пафос вірша. Щирість почуттів поета.  **ТЛ:** патріотична лірика |  |
| 47 | **Володимир Сосюра**  **«Васильки»** − взірець інтимної лірики. Образотворчі засоби поезій |  |
| 48 | **Володимир Сосюра**  **«Осінь»**  Пейзажна лірика («Осінь»). Образотворчі засоби поезій |  |
| 49 | **Володимир Підпалий**  **«…Бачиш: між трав зелених…»**  Коротко про письменника. Щирість почуттів поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи |  |
| 50 | **Володимир Підпалий**  **«Зимовий етюд»**  Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом. Багатозначність і змістова глибина художніх образів |  |
| 51 | **Володимир Підпалий**  **«Матері»**  Поетичний образ матері |  |
| 52 | **Василь Голобородько**  Самобутня постать поета в українській літературі  **ТЛ:** верлібр, асоціативні образи |  |
| 53 | **Василь Голобородько «З дитинства: дощ»** («Я уплетений...»)  Наскрізний патріотизм, філософічність творів В. Голобородька  **ТЛ:** верлібр, асоціативні образи. |  |
| 54 | **Василь Голобородько «Наша мова»**  Патріотизм, філософічність поезії, народознавчі аспекти.  **ТЛ:** верлібр, асоціативні образи |  |
| 55 | **Василь Голобородько**  **«Теплі слова»**  Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок.  **ТЛ:** верлібр, асоціативні образи |  |
| 56 | **Василь Голобородько**  **«Золота птаха»**  **«Лис»**  Самобутність, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти.  **ТЛ:** верлібр, асоціативні образи |  |
| 57 | **Василь Голобородько**  **«Лис»**  Фольклорна основа його поезій.  **ТЛ:** верлібр, асоціативні образи |  |
| 58 | **Розвиток мовлення** |  |
| 59 | **Дмитро Павличко**  **«Я народився на землі»**  Стисла розповідь про поета, його літературну та громадську діяльність.  Автобіографічна основа, патріотичні мотиви поезії |  |
| 60 | **Дмитро Павличко**  **«Родина»**  Автобіографічна основа. Роздуми про єдність людини з її родом, рідною землею, матір’ю |  |
| 61 | «Білі сонети» Д. Павличка |  |
| 62 | **Дмитро Павличко**  **«Погляд у криницю»**  Роздуми про сенс життя |  |
| 63 | **Олена Матушек**  **«Порятуйте красу»**  Коротко про поетесу. Художнє осмислення в поезії ролі краси в людському житті як джерела духовного збагачення |  |
| 64 | **Із сучасної української поезії** (кінця ХХ − початку ХХІ ст.)  О. Забужко, Ю. Андрухович, В. Неборак, І. Римарук, В. Герасимюк, І. Малкович, А. Мойсієнко, І. Павлюк, Г. Кирпа, Н. Дзюбенко та ін.  Розмаїття сучасної лірики |  |
| 65 | **Із сучасної української поезії** (кінця ХХ − початку ХХІ ст.)  О. Забужко, Ю. Андрухович  Прагнення поетів зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення та сенс життя |  |
| 66 | **Із сучасної української поезії** (кінця ХХ − початку ХХІ ст.)  І. Римарук, В. Герасимюк, І. Малкович  Осмислити призначення людини та сенс її життя. Морально-етичні проблеми, краса природи. |  |
| 67 | **Із сучасної української поезії** (кінця ХХ − початку ХХІ ст.)  О. Забужко, Ю. Андрухович, В. Неборак, І. Римарук, В. Герасимюк, І. Малкович, А. Мойсієнко, І. Павлюк, Г. Кирпа, Н. Дзюбенко та ін.  Морально-етичні проблеми у творах сучасних поетів |  |
| 68 | **Урок-вернісаж** |  |
| 69 | **Контрольна робота**  **Тестування** |  |
| 70 | **Позакласне читання** |  |
| 71 | **Література рідного краю** |  |
| 72 | **НАЦІОНАЛЬНА ДРАМА**  Драматичні твори як літературний рід. Їхні особливості, жанри.  **Іван Карпенко-Карий. «Сто тисяч»**  Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга ХІХ ст., про театр «корифеїв». |  |
| 73 | **Іван Карпенко-Карий. «Сто тисяч»**  Трагікомедія «Сто тисяч» − класичний взірець українського «театру корифеїв»..  **ТЛ:** драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія |  |
| 74 | **Іван Карпенко-Карий. «Сто тисяч»**  Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи, втілена в образі Герасима Калитки  **ТЛ:** драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія |  |
| 75 | **Іван Карпенко-Карий. «Сто тисяч»**  Влада грошей − наскрізна і «вічна» тема у світовому мистецтві. **ТЛ:** драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія |  |
| 76 | **Іван Карпенко-Карий. «Сто тисяч»**  Засоби сатиричного змалювання Герасима Калитки  **ТЛ:** драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія |  |
| 77 | **Іван Карпенко-Карий. «Сто тисяч»**  Засоби сатиричного змалювання персонажів  **ТЛ:** драматичний твір (поглиблено), комедія, трагікомедія |  |
| 78 | Позакласне читання |  |
| 79 | **Розвиток мовлення** |  |
| 80 | **З УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ**  Епос як один з основних літературних родів, його особливості, жанри. |  |
| 81 | **Михайло Коцюбинський**  **«Дорогою ціною»**  Коротко про письменника. Пригодницький, романтичний сюжет повісті. |  |
| 82 | **Михайло Коцюбинський**  **«Дорогою ціною»**  Вічний тип шукача правди. |  |
| 83 | **Михайло Коцюбинський**  **«Дорогою ціною»**  Протест Остапа і Соломії проти кріпосницької наруги — протест проти будь-якого насильства над людиною. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. |  |
| 84 | **Михайло Коцюбинський**  **«Дорогою ціною»**  Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв. |  |
| 85 | **Михайло Коцюбинський**  **«Дорогою ціною»**  Час і вічність у повісті, символічні образи. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії |  |
| 86 | **Література рідного краю** |  |
| 87 | **Розвиток мовлення** |  |
| 88 | **Контрольна робота**  **Тестування** |  |
| 89 | **Олександр Довженко**  **«Ніч перед боєм»**  Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про Велику Вітчизняну війну.  « |  |
| 90 | **Олександр Довженко**  **«Ніч перед боєм»**  «Ніч перед боєм» − твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців, проявлені під час воєнного лихоліття |  |
| 91 | **Олександр Довженко**  **«Ніч перед боєм»**  Образи діда Платона і діда Савки − представників українського трудового народу. |  |
| 92 | **Олександр Довженко**  **«Ніч перед боєм»**  Моральний урок оповідання |  |
| 93 | **Борис Харчук**  **«Діана»**  Коротко про митця. Його оповідання про дітей та для дітей.  «Діана» ­ - оповідання про вірність, любов, турботу про природу і тварин |  |
| 94 | **Борис Харчук**  **«Діана»**  Художні засоби, використані митцем. Позасюжетні елементи (портрет, пейзаж) та їхня роль у творі. |  |
| 95 | **Борис Харчук**  **«Діана»**  Образи людей і собаки Діани |  |
| 96 | Позакласне читання |  |
| 97 | **Степан Процюк**  **«Агронавти»**  Коротко про письменника та його твори для дітей. **«Аргонавти» ­--** третя історія Марійки та Костика. |  |
| 98 | **Степан Процюк**  **«Агронавти»**  . Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу. |  |
| 99 | **Степан Процюк**  **«Агронавти»**  Античний міф про аргонавтів -- композиційний центр твору. Роль у творі вставної історії про хлопчика і дівчинку, пісень, віщих снів, передчуття серця. Докори сумління – найстрашніше покарання.. |  |
| 100 | Мрія в житті людини, пошуки істини, людина і гроші, доля заробітчанина – проблеми сучасного життя, розкриті через образи твору. Людина повинна навчитися любити – ідея твору |  |
| 101 | **Ніна Бічуя**  **«Шпага Славка Беркути»**  Повість про школу, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі. Проблема дорослішання особистості в сучасному світі. Особливості композиції твору.  **ТЛ**: літературний характер, психологізм. |  |
| 102 | **Ніна Бічуя**  **«Шпага Славка Беркути»**  Повість про школу, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі  **ТЛ**: літературний характер, психологізм |  |
| 103 | **Ніна Бічуя**  **«Шпага Славка Беркути»**  Проблема дорослішання особистості в сучасному світі.  **ТЛ**: літературний характер, психологізм |  |
| 104 | **Ніна Бічуя**  **«Шпага Славка Беркути»**  «Чотири портрети»: характеристика образів повісті  Особливості композиції твору.  **ТЛ**: літературний характер, психологізм. |  |
| 105 | **Ніна Бічуя**  **«Шпага Славка Беркути»**  Славко Беркута і Юлько Іщук  **ТЛ**: літературний характер, психологізм |  |
| 106 | **Ніна Бічуя**  **«Шпага Славка Беркути»**  Особливості композиції твору.  **ТЛ**: літературний характер, психологізм |  |
| 107 | **Захист проєктів** |  |
| 108 | **Захист проєктів** |  |
| 109 | **Література рідного краю** |  |
| 110 | **Олесь Бердник**  **«Хто зважиться – вогняним наречеться»**  Фантастична повість.  **ТЛ**: фантастична повість |  |
| 111 | **Олесь Бердник**  **«Хто зважиться – вогняним наречеться»**  Елементи казковості та наукової фантастики, морально-етична проблематика: людина і природа, людина і мрія, людина і технічний прогрес.  **ТЛ**: фантастична повість |  |
| 112 | **Олесь Бердник**  **«Хто зважиться – вогняним наречеться»**  Духовні пріоритети в житті, відповідальність кожного за долю планети й людства.  **ТЛ**: фантастична повість |  |
| 113 | **Олесь Бердник**  **«Хто зважиться – вогняним наречеться»**  Сила волі й героїзм, уміння прийняти рішення в екстремальній ситуації, романтика міжзоряних подорожей.  **ТЛ**: фантастична повість |  |
| 114 | Урок-обговорення: фантастичні твори і фанфіки |  |
| 115 | **Контрольна робота**  **Написання есе** |  |
| 116 | **Позакласне читання** |  |
| 117 | **УКРАЇНСЬКИЙ ГУМОР І САТИРА**  Гумор і сатира як засоби комічного зображення в художньому творі, їх найпоширеніші види. Найвидатніші представники.  **ТЛ:** гумор і сатира (поглиблено), антитеза, іронія |  |
| 118 | **Володимир Самійленко**  **«На печі»**  Коротко про митця. Гумор і сатира поета як поштовх до роздумів про справжній патріотизм |  |
| 119 | **Володимир Самійленко**  «**Сміливий чоловік»**  Гумор і сатира поета як поштовх до роздумів про самовідданість, порядність та лицемірство, пристосуванство |  |
| 120 | **Володимир Самійленко**  **«Невдячний кінь»**  Засоби творення гумору та сатири. Сатирична іронія віршів, особливості їх композиції |  |
| 121 | **Остап Вишня**  Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Мисливські усмішки у творчій долі письменника.  **ТЛ:** усмішка |  |
| 122 | **Остап Вишня**  **«Сом»**  Оптимізм, любов до природи, людини, м’який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні.  **ТЛ:** усмішка |  |
| 123 | **Розвиток мовлення** |  |
| 124 | **Остап Вишня**  **«Відкриття охоти**  Любов до природи як риси індивідуального почерку Остапа Вишні.  **ТЛ:** усмішка |  |
| 125 | **Остап Вишня**  **Як варити і їсти суп із дикої качки»**  М’який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні.  **ТЛ:** усмішка |  |
| 126 | **Остап Вишня**  **«Сом», «Відкриття охоти», «Як варити і їсти суп із дикої качки», «Бекас», «Відкриття охоти»**  Засоби творення комічного  **ТЛ:** усмішка |  |
| 127 | Виразне читання усмішок Остапа Вишні |  |
| 128 | **Розвиток мовлення** |  |
| 129 | **Валентин Чемерис**  **«Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**  Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі |  |
| 130 | **Валентин Чемерис**  **«Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**  Тема дружби й першого кохання у повісті |  |
| 131 | **Валентин Чемерис**  **«Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**  Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору |  |
| 132 | **Валентин Чемерис**  **«Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»**  Образи повісті |  |
| 133 | **Олег Чорногуз**  **«Як поводитися в кіно», «Як вибрати ім’я»**  Коротко про письменника. Збірка гумористичної прози «Веселі поради». Оригінальна форма безсюжетної гумористичної розповіді. Іронічне тлумачення «живих прикладів» з життя |  |
| 134 | **Олег Чорногуз**  **«Як поводитися в кіно», «Як вибрати ім’я»**  Іронічне тлумачення «живих прикладів» з життя |  |
| 135 | Конкурс читців гумористичних творів |  |
| 136 | **Контрольна робота**  **Тестування** |  |
| 137 | **Позакласне читання** |  |
| 138 | **Урок-квест** |  |
| 139 | **УРОК-ПІДСУМОК**  Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення |  |
| 140 | **УРОК-ПІДСУМОК**  Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення |  |